



# Academia Galega do Audiovisual

## BASES XX PREMIOS MESTRE MATEO

*Ano 2022*

*Academia Galega do Audiovisual*

## ÍNDICE

1. Introducción .....	2
2. Categorías .....	3
3. Condicións e requisitos para as categorías .....	4
3.1. Categorias de produción	
3.2. Categorias profesionais	
3.3. Premios honoríficos	
3.4. Outras consideracións	
4. Os trofeos .....	8
5. Candidaturas .....	8
5.1. Normas xerais de admisión	
5.2. Documentación a presentar coas candidaturas	
5.3. Cota de inscrición	
5.4. Prazo de inscrición e calendario	
6. Sistema de votación .....	12
7. Aceptación do regulamento .....	13
8. Protección de datos .....	13

## 1. INTRODUCCIÓN

A Academia Galega do Audiovisual convoca a XX edición dos Premios do Audiovisual Galego Mestre Mateo como recoñecemento ás obras galegas **cuxa primeira comunicación pública teña lugar dende 1 de decembro de 2020 ao 30 de novembro de 2021** e ós profesionais que traballaron nelas nos seus distintos aspectos técnicos e creativos.

Os Premios Mestre Mateo, como resultado da votación por parte dos académicos e académicas, enmárcanse dentro do exercicio do dereito de liberdade de expresión e supoñen, en consecuencia, unha manifestación dun dereito inherente ó funcionamento correcto do sistema democrático. Desta forma, as opinións das académicas e académicos en forma de votación non son outra cousa que a expresión libre duns profesionais do sector audiovisual que, co seu voto, recoñecen as mellores obras e os mellores profesionais do período sinalado anteriormente en Galicia.

Os premios, a través das normas que conteñen estas bases, intentan conxugar tres elementos básicos: a igualdade de oportunidades ante os premios de todas as persoas que traballan no sector audiovisual, a adecuación á realidade sempre cambiante, e a necesidade de ofrecer ós membros da Academia, e ao público en xeral, unha Gala que sexa un espello atractivo da realidade do sector audiovisual galego.

## **2. CATEGORÍAS**

Concederanse os seguintes premios:

### **CATEGORÍAS DE PRODUCCIÓN**

- 2.1. Mellor Longametraxe
  - 2.1.1. Mellor Longametraxe
  - 2.1.2. Mellor Longametraxe de Animación
- 2.2. Mellor Documental
- 2.3. Mellor Serie
  - 2.3.1. Mellor Serie de Televisión
  - 2.3.2. Mellor Serie Web
- 2.4. Mellor Programa
- 2.5. Mellor Curtametraxe
  - 2.5.1. Mellor Curtametraxe de Imaxe Real
  - 2.5.2. Mellor Curtametraxe de Animación
- 2.6. Mellor Anuncio Publicitario
- 2.7. Mellor Videoclip

### **CATEGORÍAS PROFESIONAIS**

- 2.8. Mellor Interpretación Feminina Protagonista
- 2.9. Mellor Interpretación Masculina Protagonista
- 2.10. Mellor Interpretación Feminina de Reparto
- 2.11. Mellor Interpretación Masculina de Reparto
- 2.12. Mellor Comunicador/a
- 2.13. Mellor Dirección
- 2.14. Mellor Guión
- 2.15. Mellor Dirección de Fotografía
- 2.16. Mellor Dirección de Arte
- 2.17. Mellor Montaxe
- 2.18. Mellor Realización
- 2.19. Mellor Música Orixinal
- 2.20. Mellor Son
- 2.21. Mellor Vestiario
- 2.22. Mellor Maquillaxe e Perruquería
- 2.23. Mellor Dirección de Producción

### **3. CONDICIÓN E REQUISITOS PARA AS CATEGORÍAS**

#### **3.1. CATEGORÍAS DE PRODUCCIÓN.**

Poderán participar aquelas obras que tiveran a súa primeira comunicación pública entre **o 1 de decembro de 2020 e o 30 de novembro de 2021**, e que cumpran, como mínimo, cun dos seguintes requisitos:

- Que a versión orixinal sexa en lingua galega.

- Que, como mínimo, o 25% da produción corresponda a unha ou varias produtoras con domicilio social en Galicia. Se é o único requisito que se cumpre é preciso presentar o contrato de coprodución para comprobar a porcentaxe.

- Que o 50% do equipo técnico e artístico sexa galego ou residente en Galicia. Contabilizaranse tódalas categorías ou departamentos e persoa/s en cada un deles, excepto meritorios e bolseiros. Se unha mesma persoa desempeña varios postos de traballo, contabilízase esa persoa tantas veces como postos de traballo asuma. No caso de ser o único requisito a cumprir, é necesario especificar no **listado de equipos técnico e artístico e/ou créditos oficiais** que profesionais son galegos/as ou residentes en Galicia.

Enténdese por comunicación pública todo acto polo cal unha pluralidade de persoas poden ter acceso a unha obra (salas de cine, festivais, televisión, Internet, etc.) sen previa distribución de exemplares a cada unha delas. Non se considera pública a comunicación cando se celebre dentro dun ámbito estritamente doméstico que non estea integrado ou conectado a unha rede de difusión de calquera tipo. **Para establecer a data de estrea, a produtora achegará documentación que acredite a presentación da obra no prazo fixado no punto 3.1. No caso de que a obra tivese unha primeira comunicación pública en festivais, preestreas ou estreas técnicas nun ano diferente ao da súa efectiva chegada aos circuítos comerciais, a produtora poderá optar a presentar dita obra nunha edición ou noutra dos premios.**

**As obras ou conxunto de capítulos e/ou programas só poderán participar nunha edición. Quedará automaticamente desestimada calquera obra que fose inscrita para participar en edicións anteriores.**

#### **3.1.1. Mellor Longametraxe.**

**3.1.1.1.** Poden acceder a este premio as longametraxes de imaxe real (ficción, non ficción, documental e/ou experimental) e/ou de animación, creadas para a súa exhibición cinematográfica, televisiva ou a través de calquera outro sistema que permita a súa comunicación pública, que teñan unha duración igual ou superior a 60 minutos.

**3.1.1.2.** Considerarase que unha longametraxe é de animación cando un número significativo de personaxes sexan animados e a animación supoña un mínimo do 75% da duración da película. No momento de realizar a inscrición deberase sinalar a minutaxe.

**3.1.1.3.** Sempre que, habendo un mínimo simultáneo de TRES longametraxes de imaxe real, se presenten tamén un mínimo de **DÚAS** longametraxes de animación, abrírase a categoría de Mellor Longametraxe e Mellor Longametraxe de Animación.

### **3.1.2. Mellor Documental.**

Poden acceder a este premio obras de contido documental de índole científica, cultural, social ou experimental independentemente da súa duración.

Aqueles documentais cunha duración superior aos 60 minutos, poderán elixir se compiten na categoría de Mellor Documental ou na categoría de Mellor Longametraxe.

### **3.1.3. Mellor Serie.**

**3.1.3.1.** Poderán acceder a este premio as series de ficción ou documentais, tanto de imaxe real como de animación, que estean creadas para a súa emisión nunha canle de televisión baixo calquera das súas variantes (emisión en aberto, por subscrición ou 'pay per view'); ou ben ter estado a disposición do público nunha plataforma comercial 'on-line' de distribución de contidos. En calquera dos casos, as series tiveron que estar a disposición do público de forma xeral, e deberan contar con dous ou máis episodios novos emitidos no período especificado no punto 3.1. Quedan expresamente excluídos deste premio os programas de tele realidade, informativos, programas de variedades, concursos e calquera outro formato non guionizado.

**3.1.3.2.** Sempre que, habendo un mínimo de TRES series de televisión, se presenten tamén un mínimo de TRES series web a Xunta Directiva, ou no seu caso a comisión, poderá crear as categorías de Mellor Serie de TV e Mellor Serie Web.

**3.1.3.3.** Os proxectos presentados á categoría de Serie web deben estar referidos á creación de contidos audiovisuais dixitais de ficción ou documental. Concibidos para seren publicados e difundidos a través da internet e mediante **un mínimo de tres capítulos, episodios ou partes, dos que polo menos dous foran publicados no período especificado no punto 3.1.** Deben ser creacións audiovisuais propias e orixinais.

**3.1.3.4.** As series deberán indicar no título do formulario de inscrición os capítulos **emitidos no período sinalado no artigo 3.1. Os capítulos inscritos non poden ter participado en convocatorias anteriores.**

### **3.1.4. Mellor Programa.**

Poden acceder a este premio a serie de programas ou programa unitario de carácter meramente informativo, educativo, de entretemento ou espectáculo. Quedan excluídos os telexornais, retransmisións deportivas e a previsión metereolóxica. Os programas especiais que xorden dun programa con emisión periódica, entenderanse incluídos dentro do propio programa e polo tanto non poden participar de forma illada.

**Os programas deberán indicar no título do formulario de inscrición os capítulos emitidos no período sinalado no artigo 3.1. Os capítulos inscritos non poden ter participado en convocatorias anteriores.**

### **3.1.5. Mellor Curtametraxe.**

**3.1.5.1.** Poden acceder a este premio tanto curtametraxes de imaxe real (ficción, non ficción e experimental) como de animación, de duración inferior a 60 minutos.

**3.1.5.2.** Considerarase que unha curtametraxe é de animación cando un número significativo de personaxes sexan animados e a animación supoña un mínimo do 75% da duración da curtametraxe. No caso de curtametraxes mixtas de animación e imaxe real, a animación terá que aparecer soa ou misturada coa imaxe real en, como mínimo, o 75% do total da duración da obra.

**3.1.5.3.** Sempre que, habendo un mínimo de TRES curtametraxes de imaxe real, se presenten tamén un mínimo de TRES curtametraxes de animación, a Xunta Directiva, ou no seu caso a comisión, poderán crear as categorías de Mellor Curtametraxe de Imaxe Real e Mellor Curtametraxe de Animación.

### **3.1.6. Mellor Anuncio Publicitario.**

Poden acceder a este premio os anuncios publicitarios audiovisuais creados para promocionar unha marca ou servizo e que se constitúa como unha obra unitaria. No caso de tratarse dunha campaña só poderá presentarse unha peza.

### **3.1.7. Mellor Videoclip.**

Poden acceder a este premio os videoclips musicais creados para a representación visual e promoción dunha canción ou tema musical.

## **3.2. CATEGORÍAS PROFESIONAIS.**

Poden participar tódolos profesionais, galegos ou non, que participen en longametraxes (tanto de imaxe real como de animación), en documentais cunha duración superior ós 60 minutos, en series de televisión ou programas -incluídos os presentadores de informativos, programas deportivos e previsión metereolóxica-, sempre que cumpran os requisitos das categorías específicas aínda que a produción pola que se presentan non estea presentada como tal.

Quedan excluídos tódolos estudantes de centros de ensino cuxos traballos teñan lugar no ámbito académico.

### **3.2.1. Mellor Interpretación Feminina Protagonista.**

Poden acceder a este premio as actrices que desenvolvan un papel principal en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.2. Mellor Interpretación Masculina Protagonista.**

Poden acceder a este premio os actores que desenvolvan un papel principal en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.3. Mellor Interpretación Feminina de Reparto.**

Poden acceder a este premio as actrices que desenvolvan un papel secundario ou característico en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.4. Mellor Interpretación Masculina de Reparto.**

Poden acceder a este premio os actores que desenvolvan un papel secundario ou característico en longametraxes de imaxe real (incluíndo documentais ficcionados de máis de 60 minutos), e series de televisión.

### **3.2.5. Mellor Comunicador/a**

Poden acceder a este premio os presentadores/as de programas informativos, incluídos presentadores/as de telexornais, retransmisións deportivas e previsión metereolóxica, educativos, de entretemento ou espectáculo, tanto infantís coma para adultos, así como reporteiros ou corresponsais adscritos a un programa, sexa cal sexa a súa periodicidade **e os intérpretes dos programas.**

**Así mesmo tamén poderá acceder calquera profesional que comunica un contido en vídeo e o distribúe por Internet a través das redes sociais ou baixo**

**calquera das súas variantes (emisión en aberto, por subscrición ou 'pay per view'); ou ben ter estado a disposición do público nunha plataforma comercial 'on-line'.**

A presentación a esta candidatura limítase unicamente a persoas individuais.

Non poden acceder a este premio **os profesionais cuxa labor comunicadora se centre na promoción dun produto, marca ou servizo, as voces en off nin os presentadores/as virtuais.**

### **3.2.6. Mellor Dirección.**

Poden acceder a este premio os directores/as de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos e/ou series de televisión.

### **3.2.7. Mellor Guión.**

Poden acceder a este premio os guionistas ou equipos de guión, autores de guións orixinais e/ou adaptados que correspondan a longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.8. Mellor Dirección de Fotografía.**

Poden acceder a este premio os directores de fotografía, xefes de iluminación e/ou iluminadores de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.9. Mellor Dirección de Arte.**

Poden acceder a este premio os directores de arte e/ou decoradores de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.10. Mellor Montaxe.**

Poden acceder a este premio os montadores, xefes de montaxe e/ou editores de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.11. Mellor Realización.**

**Poden acceder a este premio os profesionais da realización de programas que estiveran a disposición do público baixo calquera das súas variantes: emisión en aberto, por subscrición ou 'pay per view' ou nunha plataforma comercial 'on-line'. O carácter dos programas pode ser educativo, de entretemento ou espectáculo, tanto infantís coma para adultos, sexa cal sexa a súa periodicidade (quedando excluídos os telexornais e retransmisións deportivas).**

### **3.2.12. Mellor Música Orixinal.**

Poden acceder a este premio os autores das composicións musicais para longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas. En todo caso a duración total da música orixinal incluída non repetida no formato audiovisual en cuestión, non poderá ser menor de 15 minutos incluídos todos os cortes (cabeceira, roll de créditos, etc) e deberá supoñer mínimo o 51% da duración total da música da obra. Será necesario incluír a cue sheet cun sumatorio para comprobar a duración.



### **3.2.13. Mellor Son.**

Poden acceder a este premio os xefes de equipo do son directo, da montaxe de son, e das mesturas, de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos series de televisión e/ou programas.

### **3.2.14. Mellor Vestiario.**

Poden acceder a este premio os xefes de vestiario ou figurinistas de longametraxes de imaxe real, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.15. Mellor Maquillaxe e Perruquería.**

Poden acceder a este premio os xefes de maquillaxe e perruquería de longametraxes de imaxe real, series de televisión e/ou programas.

### **3.2.16. Mellor Dirección de Producción.**

Poden acceder a este premio os directores e/ou xefes de produción de longametraxes de imaxe real ou animación; documentais de máis de 60 minutos, series de televisión e/ou programas.

## **3.3. PREMIOS HONORÍFICOS.**

**3.3.1.** Os premios de honra quedarán a criterio da Xunta Directiva, tanto a súa designación coma a súa denominación.

**3.3.2.** Calquera membro da Academia poderá presentarlle á Xunta Directiva candidaturas para os premios de honra. Estas deberán presentarse argumentadas.

## **3.4. OUTRAS CONSIDERACIÓNS**

**A Xunta Directiva ou, no seu caso a comisión de seguimento, poderá modificar as categorías en función da produción, establecendo un mínimo de 2 candidatos en cada categoría.**

## **4. OS TROFEOS**

**4.1.** Os trofeos consistirán en pezas artísticas fabricadas expresamente para esta fin, en edición exclusiva, e sen dotación económica.

**4.2.** A Academia entregará un único trofeo por cada categoría, excepto nos casos de premio ex-aequo, nos que se entregará un trofeo por cada candidatura gañadora.

**4.3.** Poderanse realizar duplicados para os profesionais gañadores, previa solicitude expresa, debendo ser a interesada/o quen sufrague os gastos de fabricación.

**4.4.** Tódolos candidatos finalistas **poderán solicitar** un certificado acreditativo.

## **5. CANDIDATURAS**

### **5.1. NORMAS XERAIS DE ADMISIÓN.**

**5.1.1.** As candidaturas ás diferentes categorías tanto de produción como de profesionais dos Premios Mestre Mateo poden ser presentadas por persoas físicas ou xurídicas con dereitos sobre a obra correspondente ou por calquera membro da Academia con dereito a voto segundo o establecido nas presentes bases.

**5.1.2.** Tódalas obras que desexen participar e optar aos Premios deberán inscribirse on-line e presentar os documentos e arquivos a través do enlace

<https://www.academiagalegadoaudiovisual.gal/premios-mestre-mateo/xx-premios-mestre-mateo/> . No caso de ter que achegar algún elemento presencialmente debe facerse na sede da Academia Galega do Audiovisual (Centro Ágora. Lugar da Gramela nº 17, 15010, A Coruña) no seu horario habitual.

**5.1.3.** No caso de candidaturas presentadas por membros da Academia deberán presentar o formulario de inscrición cuberto no caso de profesionais; e o formulario xunto co xustificante bancario da cota de inscrición no caso de que inscriba unha obra sobre a que non ten os dereitos.

**5.1.4.** A Academia poderá solicitar a documentación que estime oportuna para acreditar o cumprimento dos distintos requisitos sinalados nas presentes bases. A non presentación da documentación requirida poderá levar á exclusión da candidatura na presente convocatoria.

**5.1.5.** A Academia non se responsabiliza dos erros ou omisións nos datos ofrecidos polas persoas físicas ou xurídicas que realicen a inscrición das obras e/ou profesionais.

**5.1.6.** Pódense presentar tantos traballos como sexa oportuno.

**5.1.7.** A Xunta Directiva ten a potestade de crear unha comisión específica para o seguimento das bases dos premios Mestre Mateo. No caso de crear esta comisión, procurará que esta formada por un representante de cada unha das categorías profesionais especificadas nos Estatutos da Academia.

**5.1.8.** A Xunta Directiva ou, no seu caso, a comisión poderá excluír as candidaturas que non cumpran estritamente estas bases ou cando os datos que figuren sexan falsos, erróneos ou equivocados.

**5.1.9.** É necesaria a autorización expresa á Academia para dispoñer, sen contraprestación ningunha, sen limitación temporal ou de calquera outra clase, de fragmentos e fotogramas da produción a concurso. A utilización ou comunicación pública da gravación por parte da Academia só se realizará nun contexto informativo e educativo e excluír á explotación.

**5.1.10.** As obras audiovisuais só poden competir nunha única categoría das que figuran nos artigos do 3.1.1 ao 3.1.7.

**5.1.11.** Os actores e actrices só poden competir nunha das categorías sinaladas nos artigos do 3.2.1. ao 3.2.4. pola súa interpretación nunha mesma obra.

**5.1.12.** Non poden participar aquelas obras que xa competiran nalgunha edición anterior. No caso das series e programas sí poden participar sempre que se trate de novos episodios emitidos.

**5.1.13.** Os profesionais inscritos en cada unha das categorías deben coincidir cos nomes que aparecen na ficha do equipo técnico e artístico oficial presentado nas institucións oficiais así como nos títulos de crédito da obra en cuestión na categoría na que se presentan. As candidaturas presentadas pola produtora ou persoa que o dereito sobre a mesma deberán vir acompañadas polos créditos e/ou listados completos e oficiais de equipo.

## **5.2. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR COAS CANDIDATURAS.**

- **Formulario de inscrición**  
<https://www.academiagalegadoaudiovisual.gal/premios-mestre-mateo/xx-premios-mestre-mateo/> cuberto por quen promova a candidatura con toda a documentación e información que a continuación se detalla:

- **Arquivo** do traballo presentado, que debe seguir as seguintes características técnicas:

- Códec de vídeo: H.264
- Códec de audio: AAC-LC

Pode entregarse en calquera das seguintes resolucións:

- o HD 720p:  
Taxa de bits: entre 5000 e 10000 kbits/s  
Resolución: 1280 x 720 px (Relación de aspecto 16:9)
- o HD 1080p:  
Taxa de bits: entre 10000 e 20000 kbits/s  
Resolución: 1920 x 1080 px (Relación de aspecto 16:9)

As obras non deberán exceder os 4GB.

O arquivo pode ser entregado coa marca de auga "Academia Galega do Audiovisual" no caso de que a produtora así o decida.

No caso das series, ou conxunto homoxéneo de programas, ou un programa de emisión continuada e indefinida no tempo, deberá presentarse o arquivo dun capítulo ou programa individualizado aínda que participen varios episodios.

Para unha mellor valoración das candidaturas, especialmente para o traballo dos profesionais, pídesse presentar a copia en versión orixinal de rodaxe. No caso de presentar unha versión dobrada é obrigatorio enviala tamén en versión orixinal.

- Declaración xurada na que se especifique que requisitos e, no seu caso, que porcentaxes, se cumpren do artigo 3.
- Autorización a subir á plataforma dos Premios Mestre Mateo que se atopa na web da Academia o arquivo para facilitar o visionado on-line (baixo clave) aos socios e socias, a mantela na mesma e a incluila, no caso de resultar finalista, na actividade formativa "Encontros Mestre Mateo". No caso de non autorizar a subir a obra a dita plataforma para que poida ser visionada polos membros da Academia durante o período de votación, será necesario indicar o motivo que será valorado pola Xunta Directiva ou, no seu caso, pola comisión de seguimento.
- Sinopse, duración e web de referencia **da obra**.
- Ficha do equipo técnico e artístico oficial o máis completa posible **e/ou créditos oficiais da obra**.
- No caso de presentar profesional/ís á Mellor Música Orixinal, cue sheet coa duración total da música orixinal **non repetida** incluídos todos os cortes (cabeceira, roll de créditos, etc).
- Imaxes da obra (cartel, frames, fotografías da rodaxe e da presentación, trailer/teaser...).
- Recibo do ingreso da cota de inscrición correspondente.

- Xustificante da primeira comunicación pública (certificado do lugar onde tivo lugar a comunicación pública, novas de prensa, programas de festivais, webs..).

Para que a inscrición sexa válida, e polo tanto para que a obra e/ou os profesionais presentados poidan participar nos XX Premios Mestre Mateo, será necesario presentar, nas condicións **e datas** sinaladas, toda a documentación e materiais requiridos nestas bases.

**A Academia non se responsabilizará dos erros ou omisións nos datos achegados.**

### **5.3 . COTA INSCRICIÓN.**

**5.3.1.** Nas candidaturas a categorías de produción é imprescindible o pago da cota de inscrición. Os importes establecidos son: 30,00 euros polo primeiro traballo presentado e 10,00 euros por cada un dos traballos adicionais. Estes importes deberán ingresarse no nº de conta: ES06 2080 5210 02 3040003381 (Abanca).

**No caso de curtametraxes de imaxe real, curtametraxes de animación, series web e videoclips os importes establecidos son: 15,00 euros polo primeiro traballo presentado e 10,00 euros por cada un dos traballos adicionais.**

**5.3.2.** Quedan exentos do pago da cota de inscrición os seguintes casos:

- Curtametraxes de imaxe real ou de animación que fosen premiadas en calquera sección oficial dos festivais de cinema e/ou audiovisual galegos dende o **1 de decembro de 2020** (será obrigatorio presentar un certificado asinado polo festival que concede o premio).
- Curtametraxes de imaxe real ou de animación que teñan acadado algún galardón oficial outorgado polas asociacións e/ou entidades representativas do sector audiovisual galego dende **1 de decembro de 2020** (será obrigatorio presentar un certificado asinado pola asociación ou entidade que concede o premio).
- As candidaturas a categorías profesionais.

### **5.4. PRAZO DE INSCRICIÓN E CALENDARIO.**

**5.4.1.** A apertura do prazo de recepción de obras abrírase o 14 de outubro de 2021. Fíxase a data do 5 de novembro de 2021, ás 14.00 horas, como límite para enviar ou entregar as propostas de candidaturas.

**5.4.2. No caso de tratarse de producións que tiveran a súa primeira comunicación pública entre o 6 e o 30 de novembro de 2021 (ámbolos dous inclusive), poderanse inscribir igualmente pero terán que acreditar á Academia a súa estrea no período sinalado antes do 2 de decembro de 2021. En calquera caso, as obras que teñan prevista a súa estrea entre o 6 e o 30 de novembro de 2021 (ámbolos dous inclusive), a produtora deberá facer chegar á Academia igualmente os materiais e documentación nos prazos establecidos para poder concorrer aos Premios.**

**5.4.3. Os membros da Academia, que non sendo propietarios dunha obra, queiran inscribila en calquera das candidaturas, deberán facelo no prazo xeral de recepción de candidaturas, aportar a documentación esixida en cada caso e cumprir cos requisitos esixidos nas bases.**

**Unha vez publicada a listaxe provisional de candidaturas admitidas abrirase un período de alegacións que poderán ser presentadas por: os membros da Academia, as produtoras participantes e as persoas que figuran como candidatas nas categorías profesionais aínda que non sexan membros da Academia.**

**Neste período os membros da Academia poderán engadir novas candidaturas ás categorías profesionais, unicamente das obras admitidas, e que non foran inscritos inicialmente pola produtora, sempre e cando estas novas candidaturas profesionais estean incluídas e coincidan ca listaxe de equipo técnico e artístico aportado pola produtora e/ou créditos oficiais da obra.**

## **6. SISTEMA DE VOTACIÓN**

**6.1.** Teñen dereito a voto os membros da Academia Galega do Audiovisual que se encontren ó corrente do pagamento das cotas e cuxa alta fose aprobada pola Xunta Directiva antes do 31 de decembro de 2021.

**6.2.** Cada socio poderá votar unha única vez en cada unha das votacións.

### **6.3. Selección dos finalistas**

**6.3.1.** Antes da primeira votación enviaranse vía mail as instrucións para a votación aos socios e socias da Academia a través da Plataforma dos Mestre Mateo na web da Academia.

**6.3.2.** Cada socia/o con dereito a voto debe emitir CATRO votos por categoría. A votación será ponderada de forma o socio/a debe puntuar cada candidatura escollida con CATRO (4), TRES (3), DOUS (2) ou UN (1) puntos para cada unha, sendo 4 a obra ou profesional máis valorado, 3 o seguinte e así sucesivamente. É obrigatorio outorgar as catro puntuacións e non poderá repetirse ningunha delas. No caso de que non se vote con 4, 3, 2 e 1 puntos nunha categoría concreta, anularase o voto desa categoría.

**6.3.3.** No caso de categorías con catro ou menos de catro candidatos, serán todos automaticamente finalistas.

**6.3.4.** O número de finalistas só excederá de catro no caso de que exista empate no cuarto posto.

**6.3.5.** No caso de que un profesional resulte finalista en máis dun proxecto na mesma categoría, figurará unicamente o nomeamento pola produción na que obtivera máis votos.

### **6.4. Selección dos premiados:**

**6.4.1.** Na segunda votación, cada socia/o accederá novamente á plataforma creada na web da Academia para a votación dos finalistas por cada categoría en orde alfabética.

**6.4.2.** Cada socio con dereito a voto debe emitir CATRO (4), TRES (3), DOUS (2) ou UN (1) puntos por cada categoría para elixir ao gañador/a de cada categoría, sendo 4 a obra máis valorada e 1 a menos. É obrigatorio outorgar as catro puntuacións e non poderá repetirse ningunha delas. No caso de que non se vote con 4, 3, 2 e 1 puntos nunha categoría concreta, anularase o voto desa categoría.

**6.4.3.** Para garantir o anonimato no voto e a limpeza do proceso, será unha notaría a encargada da recepción e reconto das votacións.

**6.4.4.** A notaría gardará segredo profesional ata o acto de entrega dos premios. Ninguén, a excepción da notaría, poderá saber o número de votos recibidos por cada produción ou profesional en ningunha das fases.

**6.4.5.** A notaría só contabilizará unha votación por cada académica/o. Dende a Academia tomaranse as medidas pertinentes para impedir que se poidan duplicar as votacións.

## **7. ACEPTACIÓN DO REGULAMENTO**

**7.1.** A participación nos Premios Mestre Mateo da Academia Galega do Audiovisual, tanto na presentación de candidaturas como na votación, supón a aceptación total do presente regulamento.

**7.2.** A Xunta Directiva, e no seu caso a comisión na que delegue, será o único órgano con potestade para interpretar as bases e resolver os casos de conflito que poidan xurdir. As súas decisións serán inapelables.

**7.3.** Unha vez feita pública a listaxe definitiva de candidatas/os ós Premios Mestre Mateo non se poderán retirar as candidaturas a categorías de produción e/ou profesionais.

## **8. PROTECCIÓN DE DATOS**

**8.1.** Información adicional de protección de datos:

Normativa: Regulamento (UE) 2016/679 RXPD

Responsable do tratamento: ASOCIACIÓN ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

NIF: G15844145

Dirección: Centro Ágora. Lugar da Gramela 17, 15010 A Coruña

Teléfono: 981227701/981208393

Correo electrónico: info@academiagalegadoaudiovisual.gal

Finalidade e lexitimación do tratamento e prazos de conservación:

a) A finalidade do tratamento dos seus datos é xestionar a súa participación nos PREMIOS MESTRE MATEO. Podemos tratar os seus datos porque deunos o seu consentimento e os mesmos conservaranse ao longo do prazo que estableza a normativa vixente.

b) Xestión contable: cando a candidatura nunha determinada categoría implique o pagamento dunha cota de inscrición trataranse os seus datos cunha finalidade contable. A base legal para o tratamento dos seus datos é o cumprimento dunha obriga legal establecida na Lei Orgánica 1/2002, do 22 de marzo, reguladora do dereito de asociación e serán gardados durante o prazo que indique a normativa vixente.

c) Xestión fiscal: cando a candidatura nunha determinada categoría implique o pagamento dunha cota de inscrición trataranse os seus datos cunha finalidade fiscal. A base legal para o tratamento dos seus datos é o cumprimento dunha obriga legal establecida na Lei 58/2003, do 17 de decembro, Xeral Tributaria e serán gardados durante o prazo establecido en dita norma e demais lexislación aplicable.

d) Promoción da actividade da ASOCIACIÓN ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL: no caso de ser participante , finalista ou premiado/a trataremos os seus datos para esta finalidade en base ao interese lexítimo do responsable de tratamento consistente en dar publicidade do resultado dos Premios e na promoción e difusión do sector audiovisual galego. Os seus datos serán gardados ata que se solicite a supresión polo interesado.

Destinatarios dos datos: non se comunicarán datos a terceiros salvo que vostede sexa participante, finalista ou premiado/a en cuxo caso cederanse datos públicos a medios de comunicación, redes sociais e ao público en xeral.

Transferencia de datos a terceiros países: non se van a producir transferencias internacionais de datos (fora da Unión Europea).

Dereitos do interesado:

- Acceso: dereito a obter confirmación sobre se estamos tratando os seus datos persoais ou non, a saber cales son, para que se usan, canto tempo os vamos a gardar, a orixe dos mesmos e se se comunicaron ou se se van a cominar a un terceiro.
- Rectificación: dereito a solicitar a rectificación dos datos inexactos e a que se completen os datos persoais incompletos.
- Supresión: dereito a solicitar a supresión dos datos de carácter persoal cando sexan inadecuados, excesivos ou xa non sexan necesarios para a fin para a que foron recollidos, incluído o dereito ao esquecemento.
- Oposición: dereito a opoñerse, en determinadas circunstancias, a que se realice o tratamento dos seus datos persoais ou a solicitar que se cese no seu tratamento.
- Limitación do tratamento: dereito a solicitar, nas circunstancias establecidas legalmente, que non se traten os seus datos máis aló da mera conservación dos mesmos.
- Portabilidade: dereito a recibir os datos de carácter persoal nun formato estruturado, de uso común e lectura mecánica, e poder transmitirlos a outro responsable, sempre que sexa tecnicamente posible.

Exercicio dos dereitos: o exercicio de dereitos deberá efectuarse por escrito achegando fotocopia do seu documento de identidade e dirixilo á dirección enriba sinalada. Así mesmo, poñemos á súa disposición modelos para o seu exercicio na web [www.academiagalegadoaudiovisual.gal](http://www.academiagalegadoaudiovisual.gal) . Para máis información: [www.agpd.es](http://www.agpd.es) .

Dereito de reclamación ante a autoridade de control: no caso de que non se respectaran os seus dereitos pode presentar unha reclamación dirixíndose por escrito á Axencia Española de Protección de Datos, situada na Rúa Jorge Juan 6, 28001, Madrid, ou empregar a sede electrónica <https://sedeagpd.gob.es/> .

En ambos casos, deberá acompañar a documentación pertinente.

A Coruña, 1 de outubro de 2021  
Xunta Directiva da Academia Galega do Audiovisual