

---

# **BASES XVII PREMIOS MESTRE MATEO**

***Año 2019***

***Academia Galega do Audiovisual***

---

## ÍNDICE

1. Introducción .....	3
2. Categorias .....	3
3. Condiciones y requisitos para las categorías .....	4
3.1. Categorias de produccion .....	4
3.2. Categorias profesionales .....	5
3.3. Premios honorificos .....	7
3.4. Otras consideraciones .....	7
4. Los trofeos .....	7
5. Candidaturas .....	8
5.1. Normas generales de admision .....	8
5.2. Documentacion a presentar con las candidaturas .....	9
5.3. Cuota de inscripcion .....	10
5.4. Plazo de inscripcion y calendario .....	10
6. Sistema de votacion .....	11
7. Aceptacion del reglamento .....	12

## 1. INTRODUCCIÓN

La Academia Galega do Audiovisual convoca la XVII edición de los Premios del Audiovisual Gallego “Mestre Mateo” como reconocimiento a las obras gallegas estrenadas en el año 2018 y a los profesionales que trabajaron en ellas en sus distintos aspectos técnicos y creativos.

Los Premios Mestre Mateo, como resultado de la votación por parte de los académicos y académicas, se enmarcan dentro del ejercicio del derecho de libertad de expresión y suponen, en consecuencia, una manifestación de un derecho inherente al funcionamiento correcto del sistema democrático. De esta forma, las opiniones de los académicos y académicas en forma de votación no son otra cosa que la expresión libre de unos profesionales del sector audiovisual que, con su voto, reconocen las mejores obras y los mejores profesionales del año en Galicia.

Los premios, a través de las normas que contienen estas bases, intentan conjugar tres elementos básicos: la igualdad de oportunidades ante los premios de todos cuantos trabajan en el sector audiovisual, la adecuación a la realidad siempre cambiante de la producción de cada año, y la necesidad de ofrecer a los socios y al público en general una Gala que sea un espejo atractivo de la realidad del sector audiovisual gallego.

## 2. CATEGORÍAS

Se concederán los siguientes premios:

### CATEGORÍAS DE PRODUCCIÓN

- 2.1. Mejor Largometraje
  - 2.1.1. Mejor Largometraje
  - 2.1.2. Mejor Largometraje de Animación
- 2.2. Mejor Documental
- 2.3. Mejor Serie
  - 2.3.1. Mejor Serie de Televisión
  - 2.3.2. Mejor Serie Web
- 2.4. Mejor Programa de Televisión
- 2. 5. Mejor Cortometraje
  - 2.5.1. Mejor Cortometraje de Imagen Real
  - 2.5.2. Mejor Cortometraje de Animación
- 2.6. Mejor Anuncio Publicitario
- 2.7. Mejor Videoclip

### CATEGORÍAS PROFESIONALES

- 2.8. Mejor Interpretación Masculina Protagonista
- 2.9. Mejor Interpretación Femenina Protagonista
- 2.10. Mejor Interpretación Masculina de Reparto

- 2.11. Mejor Interpretación Femenina de Reparto
- 2.12. Mejor Comunicador/a de Televisión
- 2.13. Mejor Dirección
- 2.14. Mejor Guión
- 2.15. Mejor Dirección de Fotografía
- 2.16. Mejor Dirección de Arte
- 2.17. Mejor Montaje
- 2.18. Mejor Realización
- 2.19. Mejor Música Original
- 2.20. Mejor Sonido
- 2.21. Mejor Vestuario
- 2.22. Mejor Maquillaje e Peluquería
- 2.23. Mejor Dirección de Producción

### **3. CONDICIONES Y REQUISITOS PARA LAS CATEGORÍAS**

#### **3.1. CATEGORÍAS DE PRODUCCIÓN.**

Podrán participar aquellas obras que tuvieran su primera comunicación pública entre el 1 de Enero de 2018 y el 31 de Diciembre de 2018, y que cumplan, como mínimo, con uno de los siguientes requisitos:

- Que la versión original sea en lengua gallega.

- Que, como mínimo, el 25% da producción corresponda a una o varias productoras con domicilio social en Galicia. Si es el único requisito que se cumple es necesario presentar el contrato de coproducción para comprobar el porcentaje.

- Que el 50% del equipo técnico y artístico sea gallego o residente en Galicia. Para contabilizar estos porcentajes no se tendrán en cuenta a los meritorios ni a los becarios.

Se entiende por **comunicación pública** todo acto por el cual una pluralidad de personas puede tener acceso a una obra (salas de cine, festivales, televisión, Internet, etc.) sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo. En todo caso, la productora elegirá cual es la fecha del estreno oficial.

#### **3.1.1. Mejor Largometraje.**

**3.1.1.1.** Pueden acceder a este premio los largometrajes de imagen real (ficción, no ficción, documental y/o experimental) y/o de animación, creadas para su exhibición cinematográfica, televisiva o a través de cualquier otro sistema que permita su comunicación pública, que tengan una duración igual o superior a 60 minutos.

**3.1.1.2.** Se considerará que un largometraje es de animación cuando un número significativo de personajes sean animados y la animación suponga un mínimo del 75% de la duración de la película. En el momento de realizar la inscripción se deberá indicar el minutado.

**3.1.1.3.** Siempre que, habiendo un mínimo simultáneo de **TRES largometrajes de imagen real**, se presenten también un mínimo de **TRES largometrajes de animación**, se abrirá la categoría de *Mejor Largometraje* y *Mejor Largometraje de Animación*.

### **3.1.2. Mejor Documental.**

Pueden acceder a este premio obras de contenido documental de índole científica, cultural, social o experimental independientemente de su duración.

Aquellos documentales con una duración superior a los 60 minutos, podrán elegir si compiten en la categoría de Mejor Documental o en la categoría de Mejor Largometraje.

### **3.1.3. Mejor Serie.**

**3.1.3.1.** Pueden acceder a este premio las series de ficción o documentales, tanto de imagen real como de animación, que estén creados para su emisión por televisión y que cuente con dos o más episodios nuevos emitidos del año en curso.

**3.1.3.2.** Se considerará serie web, aquella que realice su primera comunicación pública a través de una página web propia o genérica (como YouTube, Vimeo, etc.).

**3.1.3.3.** Siempre que, habiendo un mínimo de **TRES** series de televisión, se presenten también un mínimo de **TRES** series web la Junta Directiva, o en su caso la comisión, podrá crear las categorías de Mejor Serie de TV y Mejor Serie Web.

**3.1.3.4.** Las series deberán indicar en el título del formulario de inscripción los capítulos que se presentan.

### **3.1.4. Mejor Programa de Televisión.**

Pueden acceder a este premio la serie de programas o programa unitario de carácter meramente informativo, educativo, de entretenimiento o espectáculo emitidos por televisión. Quedan excluidos los telediarios, retransmisiones deportivas y la previsión meteorológica. Los programas especiales que surgen de un programa con emisión periódica, se entenderán incluidos dentro del propio programa y por lo tanto no pueden participar de forma aislada.

### **3.1.5. Mejor Cortometraje.**

**3.1.5.1.** Pueden acceder a este premio tanto cortometrajes de imagen real (ficción, no ficción y experimental) como de animación, de duración inferior a 60 minutos.

**3.1.5.2.** Se considera que un cortometraje es de animación cuando un número significativo de personajes sean animados y la animación suponga un mínimo del 75% de la duración del cortometraje. En el caso de cortometrajes mixtos de animación e imagen real, la animación tendrá que aparecer sola o mezclada con la imagen real en, como mínimo, el 75% del total de la duración de la obra.

**3.1.5.3.** Siempre que, habiendo un mínimo de **TRES** cortometrajes de imagen real, se presenten también un mínimo de **TRES** cortometrajes de animación, la Junta

Directiva, o en su caso la comisión, podrán crear las categorías de Mejor Cortometraje de Imagen Real y Mejor Cortometraje de Animación.

### **3.1.6. Mejor Anuncio Publicitario.**

Pueden acceder a este premio los anuncios publicitarios audiovisuales creados para promocionar una marca o servicio y que se constituya como una obra unitaria. En el caso de tratarse de una campaña sólo podrá presentarse una pieza.

### **3.1.7. Mejor Videoclip.**

Pueden acceder a este premio los videoclips musicales creados para la representación visual y promoción de una canción o tema musical.

## **3.2. CATEGORÍAS PROFESIONALES.**

Pueden participar todos los profesionales, gallegos o no, que participen en largometrajes (tanto de imagen real como de animación), en documentales con una duración superior a los 60 minutos, en series de televisión o programas de televisión -incluidos los presentadores de informativos, programas deportivos y previsión meteorológica-, siempre que cumplan los requisitos de las categorías específicas aunque la producción por la que se presentan no esté presentada como tal.

Quedan excluidos todos los alumnos de centros de enseñanza cuyos trabajos tengan lugar en el ámbito académico.

### **3.2.1. Mejor Interpretación Femenina Protagonista.**

Pueden acceder a este premio las actrices que desarrollen un papel principal en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), programas de TV y series de televisión.

### **3.2.2. Mejor Interpretación Masculina Protagonista.**

Pueden acceder a este premio los actores que desarrollen un papel principal en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), programas de TV y series de televisión.

### **3.2.3. Mejor Interpretación Femenina de Reparto.**

Pueden acceder a este premio las actrices que desarrollen un papel secundario o característico en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), programas de TV y series de televisión.

### **3.2.4. Mejor Interpretación Masculina de Reparto.**

Pueden acceder a este premio los actores que desarrollen un papel secundario o característico en largometrajes de imagen real (incluyendo documentales ficcionados de más de 60 minutos), programas de TV y series de televisión.

### **3.2.5. Mejor Comunicador/a de Televisión.**

Pueden acceder a este premio los presentadores/as de programas informativos, incluidos presentadores/as de telediarios, retransmisiones deportivas y previsión meteorológica, educativo, de entretenimiento o espectáculo, tanto infantiles como para adultos, así como reporteros o corresponsales adscritos a un programa, sea cual

sea su periodicidad. La presentación a esta candidatura se limita únicamente a personas individuales.

No pueden acceder a este premio las voces en off.

### **3.2.6. Mejor Dirección.**

Pueden acceder a este premio los directores/as de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos y/o series de televisión.

### **3.2.7. Mejor Guión.**

Pueden acceder a este premio los guionistas o equipos de guión, autores de guiones originales y/o adaptados que correspondan a largometraje de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas de televisión.

### **3.2.8. Mejor Dirección de Fotografía.**

Pueden acceder a este premio los directores de fotografía, jefes de iluminación y/o iluminadores de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas de televisión.

### **3.2.9. Mejor Dirección de Arte.**

Pueden acceder a este premio los directores de arte y/o decoradores de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas de televisión.

### **3.2.10. Mejor Montaje.**

Pueden acceder a este premio los montadores, jefes de montaje y/o editores de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas de televisión.

### **3.2.11. Mejor Realización.**

Pueden acceder a este premio los realizadores y/o encargados de coordinar el departamento de realización de programas de televisión educativos, de entretenimiento o espectáculo, tanto infantiles como para adultos, sea cual sea su periodicidad (quedando excluidos los telediarios y retransmisiones deportivas).

### **3.2.12. Mejor Música Original.**

Pueden acceder a este premio los autores de las composiciones musicales para largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas de televisión. En todo caso la duración total de la música original incluida no repetida en el formato audiovisual en cuestión, no podrá ser menor de 15 minutos incluidos todos los cortes (cabecera, roll de créditos, etc). Será necesario incluir la *cue sheet* para comprobar la duración.

### **3.2.13. Mejor Sonido.**

Pueden acceder a este premio los jefes de equipo de sonido directo, del montaje de sonido, y de las mezclas, de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas de televisión.

### **3.2.14. Mejor Vestuario.**

Pueden acceder a este premio los jefes de vestuario o figurinistas de largometrajes de imagen real, series de televisión y/o programas de televisión.

#### **3.2.15. Mejor Maquillaje y Peluquería.**

Pueden acceder a este premio los jefes de maquillaje y peluquería de largometrajes de imagen real, series de televisión y/o programas de televisión.

#### **3.2.16. Mejor Dirección de Producción.**

Pueden acceder a este premio los directores y/o jefes de producción de largometrajes de imagen real o animación; documentales de más de 60 minutos, series de televisión y/o programas de televisión.

### **3.3. PREMIOS HONORÍFICOS.**

**3.3.1.** Los premios de honor quedarán a criterio de la Junta Directiva, tanto su designación como su denominación.

**3.3.2.** Cualquier académico o académica podrá presentarle a la Junta Directiva candidatos para los premios de honor. Estas candidaturas deberán presentarse argumentadas.

### **3.4. OTRAS CONSIDERACIONES**

La Junta Directiva o, en su caso, la comisión de seguimiento podrá modificar las categorías en función de la producción del año, estableciendo un **mínimo de 2 candidatos** en cada categoría, salvo en la excepción de largometrajes (de imagen real y de animación), series (de televisión y web) y cortometrajes (de imagen real y de animación).

## **4. LOS TROFEOS**

**4.1.** Los trofeos consistirán en piezas artísticas fabricadas expresamente para este fin, en edición exclusiva, y sin dotación económica.

**4.2.** La Academia entregará un único trofeo por cada categoría, excepto en los casos de premio ex-aequo, en los que se entregará un trofeo por cada candidatura ganadora.

**4.3.** Se podrán realizar duplicados para los profesionales ganadores, previa solicitud expresa, debiendo ser el interesado quien sufrague los gastos de fabricación.

**4.4.** Todos los candidatos finalistas recibirán un diploma o certificado acreditativo.

## **5. CANDIDATURAS**

### **5.1. NORMAS GENERALES DE ADMISIÓN.**

**5.1.1.** Las candidaturas a las diferentes categorías tanto de producción como de profesionales de los Premios Mestre Mateo pueden ser presentadas por personas físicas o jurídicas con derechos sobre la obra correspondiente o por cualquier académico/a con derecho a voto según lo establecido en las presentes bases.

**5.1.2.** Todas las obras que deseen participar y optar a los Premios deberán inscribirse on-line y presentar los documentos y archivos a través del enlace: <https://www.academiagalegadoaudiovisual.gal/premios-mestre-mateo/xvii-premios-mestre-mateo/> En el caso de tener que entregar algún elemento presencialmente debe hacerse en la sede de la Academia Galega do Audiovisual (Centro Ágora. Lugar da Gramela nº 17, 15010, A Coruña) en su horario habitual.

**5.1.3.** En el caso de candidaturas presentadas por miembros de la Academia deberán presentar como mínimo el formulario de inscripción cubierto en el caso de profesionales y el formulario junto con el justificante bancario de la cuota de inscripción en el caso de que inscriba una obra sobre la que no tiene los derechos.

**5.1.4.** La Academia podrá solicitar la documentación que estime oportuna para acreditar el cumplimiento de los distintos requisitos señalados en las presentes bases. La no presentación de la documentación requerida podrá llevar a la exclusión de la candidatura en la presente convocatoria.

**5.1.5.** La Academia no se responsabiliza de los errores u omisiones en los datos ofrecidos por las personas físicas o jurídicas que realicen la inscripción de las obras y/o profesionales.

**5.1.6.** Se pueden presentar tantos trabajos como sea oportuno.

**5.1.7.** La Junta Directiva tiene la potestad de crear una comisión específica para el seguimiento de las bases de los premios Mestre Mateo. En el caso de crear esta comisión, procurará que esté formada por un representante de cada una de las categorías profesionales especificadas en los Estatutos de la Academia.

**5.1.8.** La Junta Directiva o, en su caso, la comisión podrá excluir los candidatos que no cumplan estrictamente estas bases o cuando los datos que figuren sean falsos, erróneos o equivocados.

**5.1.9.** Es necesaria la autorización expresa a la Academia para disponer, sin contraprestación ninguna, sin limitación temporal o de cualquier otra clase, de fragmentos y fotogramas de la producción a concurso. La utilización o comunicación pública de la grabación por parte de la Academia solamente se realizará en un contexto informativo y educativo y excluirá la explotación.

**5.1.10.** Las obras audiovisuales sólo pueden competir en una única categoría de las que figuran en los artículos del 3.1.1 al 3.1.7.

**5.1.11.** Los actores y actrices sólo pueden competir en una de las categorías señaladas en los artículos del 3.2.1. al 3.2.4. por su interpretación en una misma obra.

**5.1.12.** No pueden participar aquellas obras que ya hayan competido en alguna edición anterior. En el caso de las series y programas de televisión sí pueden participar siempre que se trate de nuevos episodios emitidos.

**5.1.13.** Los profesionales inscritos en cada una de las categorías deben coincidir con los nombres que aparecen en la ficha del equipo técnico y artístico oficial presentado en las instituciones oficiales así como en los títulos de crédito de la obra en cuestión en la categoría en la que se presentan. Las candidaturas presentadas por la productora o persona con el derecho sobre la misma deberán venir acompañadas por los créditos y/o listados completos y oficiales de equipo.

## **5.2. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR CON LAS CANDIDATURAS.**

- Formulario de inscripción cubierto por quien promueva la candidatura.
- **Archivo** del trabajo presentado, que debe seguir las siguientes características técnicas:
  - Códec de vídeo: H.264
  - Códec de audio: AAC-LC

Puede entregarse en cualquiera de las siguientes resoluciones:

- o HD 720p:  
Tasa de bits: entre 5000 y 10000 kbits/s  
Resolución: 1280 x 720 px (Relación de aspecto 16:9)
- o HD 1080p:  
Tasa de bits: entre 10000 y 20000 kbits/s  
Resolución: 1920 x 1080 px (Relación de aspecto 16:9)

Las obras no deberán exceder de los 4GB.

El archivo puede ser entregado con la marca de agua "Academia Galega do Audiovisual" en el caso de que la productora así lo decida.

En el caso de las series o conjunto homogéneo de programas, o un programa de emisión continuada e indefinida en el tiempo, deberá presentarse el archivo de un capítulo o programa individualizado aunque participen varios episodios.

Para una mejor valoración de las candidaturas, especialmente para el trabajo de los profesionales, se pide presentar la copia en versión original de rodaje. En el caso de presentar una versión doblada es obligatorio enviarla también en versión original.

- Declaración jurada en la que se especifique que requisitos y, en su caso, que porcentajes, se cumplen del artículo 3 (Anexo 1).

- Autorización a subir a una plataforma de los Premios Mestre Mateo que se encontrará en la web de la Academia el archivo para facilitar el visionado on-line (bajo clave) a los socios y socias, a mantenerla en la misma y a incluirla, en el caso de resultar finalista, en la actividad formativa “Encontros Mestre Mateo” (Anexo 2).  
En el caso de no autorizar a subir la obra a dicha plataforma para que pueda ser visionada por los miembros de la Academia durante el período de votación, será necesario explicar el motivo que será valorado por la Junta Directiva o, en su caso, por la comisión de seguimiento.
- Sinopsis, duración, web de referencia de la producción, ficha del equipo técnico y del equipo artístico completo de la producción según el modelo establecido (Anexo 3). Incluir el excel del Anexo 3 como archivo adjunto cuando se presenten las imágenes de la obra.
- Ficha del equipo y artístico oficial lo más completa posible.
- En el caso de presentar profesional/profesionales a la Mejor Música Original, *cue sheet* con la duración total de la música original incluidos todos los cortes (cabecera, roll de créditos, etc).
- Imágenes de la obra (cartel, frames, fotografías del rodaje y de la presentación, trailer/teaser...).
- Recibo del ingreso de la cuota de inscripción correspondiente.
- Justificante de la primera comunicación pública (certificado del lugar donde tuvo lugar la comunicación pública, noticias de prensa, programas de festivales, webs...).

Para que la inscripción sea válida, y por lo tanto, para que la obra y/o los profesionales presentados puedan participar en los XVII Premios Mestre Mateo, será necesario presentar, en las condiciones señaladas, toda la documentación y materiales requeridos en estas bases.

### **5.3 . CUOTA INSCRIPCIÓN.**

**5.3.1.** En las candidaturas a categorías de producción es imprescindible el pago de la cuota de inscripción. Los importes establecidos son: 30,00 euros por el primer trabajo presentado y 10,00 euros por cada uno de los trabajos adicionales. Estos importes deberán ingresarse en nº de cuenta: ES06 2080 5210 02 3040003381 (Abanca).

**5.3.2.** Quedan exentas do pago de la cuota de inscripción las candidaturas a categorías profesionales.

## **5.4. PLAZO DE INSCRIPCIÓN Y CALENDARIO.**

**5.4.1.** La apertura del plazo de recepción de obras se abrirá el 29 de Octubre de 2018. Se fija la fecha del 19 de Noviembre de 2018 como límite para enviar o entregar las propuestas de candidaturas.

**5.4.2.** En el caso de tratarse de producciones que tuvieran su primera comunicación pública entre el 19 de Noviembre y el 31 de Diciembre de 2018 (ambos incluidos), se podrán inscribir igualmente pero tendrán que acreditar a la Academia su estreno en el período señalado antes del 2 de Enero de 2018. En cualquier caso, las obras que tengan previsto su estreno entre el 19 de Noviembre y el 31 de Diciembre de 2018, la productora deberá hacer llegar a la Academia igualmente los materiales y documentación en los plazos establecidos para poder concurrir a los Premios. La Academia no se responsabilizará de errores u omisiones en los datos enviados.

**5.4.3.** Una vez finalizado el plazo de recepción de obras la Academia pondrá a disposición pública la relación de las producciones presentadas para que los miembros de la Academia, si observan que falta alguna producción o profesional, puedan presentarlo ellos mismos, aunque no tengan los derechos sobre la obra, en su condición de académicos, o para que comuniquen a la Academia la no presencia de alguna obra. De igual manera los profesionales podrán presentar o retirar su candidatura si no están conformes con la misma.

**5.4.4.** Una vez hecha esta comprobación, la Academia pondrá de nuevo a disposición de todos los académicos la relación de las producciones presentadas que cumplan los requisitos para participar, junto con los listados de los equipos técnico y artístico correspondientes para que puedan alegar cuestiones sólo relativas a las obras presentadas en plazo y forma.

## **6. SISTEMA DE VOTACIÓN**

**6.1.** Tienen derecho a voto los miembros de la Academia Galega do Audiovisual que se encuentren al corriente del pago de las cuotas y cuya alta fuese aprobada por la Junta Directiva antes del 31 de Diciembre de 2018.

**6.2.** Cada socio podrá votar una única vez en cada una de las votaciones.

### **6.3. Selección dos nominados:**

**6.3.1.** Antes de la primera votación se enviarán vía mail las instrucciones para la votación a los socios y socias de la Academia a través de la Plataforma de los Mestre Mateo en la web de la Academia.

**6.3.2.** Cada socio con derecho a voto debe emitir CUATRO votos por categoría. La votación será ponderada de forma que el socio/a debe puntuar cada candidatura escogida con CUATRO (4), TRES (3), DOS (2) o UN (1) puntos para cada una, siendo 4 la obra o profesional más valorado, 3 el siguiente y así sucesivamente. Es obligatorio otorgar las cuatro puntuaciones y no podrá repetirse ninguna de ellas. En el caso de que no se vote con 4, 3, 2 y 1 puntos en una categoría concreta, se anulará el voto de esa categoría.

**6.3.3.** En el caso de categorías con cuatro o menos de cuatro candidatos, serán todos automáticamente nominados.

**6.3.4.** El número de nominados sólo excederá de cuatro en el caso de que exista empate en el cuarto puesto.

**6.3.5.** En el caso de que un profesional resulte nominado en más de un proyecto en la misma categoría, figurará únicamente la nominación por la producción en la que haya obtenido más votos.

#### **6.4. Selección de los premiados:**

**6.4.1.** En la segunda votación, cada socio accederá de nuevo a la plataforma creada en la web de la Academia para la votación de los nominados por cada categoría en orden alfabético.

**6.4.2.** Cada socio con derecho a voto debe emitir CUATRO (4), TRES (3), DOS (2) o UN (1) puntos por cada categoría para elegir al ganador de cada categoría, siendo 4 la obra más valorada y 1 la menos. Es obligatorio otorgar las cuatro puntuaciones y no podrá repetirse ninguna de ellas. En el caso de que no se vote con 4, 3, 2 y 1 puntos en una categoría concreta, se anulará el voto de esa categoría.

**6.4.3.** Para garantizar el anonimato en el voto y la limpieza del proceso, será un notario el encargado de la recepción y recuento de las votaciones.

**6.4.4.** El notario guardará secreto profesional hasta el acto de entrega de los premios. Nadie, a excepción del notario, podrá saber el número de votos recibidos por cada producción o profesional en ninguna de las fases.

**6.4.5.** El notario sólo contabilizará una votación por cada académico. Desde la Academia se tomarán las medidas pertinentes para impedir que se puedan duplicar las votaciones.

## **7. ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO**

**7.1.** La participación en los Premios Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual, tanto en la presentación de candidaturas como en la votación, supone la aceptación total del presente reglamento.

**7.2.** La Junta Directiva, y en su caso la comisión en la que delegue, será el único órgano con potestad para interpretar las bases y resolver los casos de conflicto que puedan aparecer. Sus decisiones serán inapelables.

**7.3.** Una vez hecho público el listado definitivo de candidatos a los Premios Mestre Mateo no se podrán retirar las candidaturas a categorías de producción y/o profesionales.

A Coruña, 29 de Octubre de 2018.  
Junta Directiva de la Academia Galega do Audiovisual.

*De acordo co establecido na Lei Orgánica 15/1999, informámoslle que os seus datos persoais forman parte dun ficheiro, cuxo responsable é a ASOCIACIÓN ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL con domicilio social en Centro Ágora. Lugar da Gramela nº 17, 15010, A Coruña. A finalidade deste ficheiro é levar a cabo a xestión dos premios organizados pola Academia. Se o desexa, poderá exercer os dereitos de acceso, rectificación, cancelación e oposición dirixíndose por escrito á dirección sinalada, incluíndo unha fotocopia do seu DNI.*