

Lobos sucios

(13 Febrero 2015)
Postmontaje

1.- TEIXADAL RIACHUELO. EXT/TARDE

GALICIA, 1944

Un riachuelo en medio de un paraje boscoso y húmedo.

Unas manos de mujer recogen agua en un recipiente pequeño.

Es MANUELA, una mujer atractiva de unos 35 años, vestida de luto.

MANUELA (OFF)

...Era un día negro como boca de lobo. Llovía y la *moura* corrió a refugiarse debajo de un tejo que tenía más de quinientos años.

MANUELA

Se acurrucó entre sus raíces y se quedó profundamente dormida. Entonces oyó una voz que salía de una cueva donde vivían los lobos. ¿Quieres saber lo que le dijo?

Se oye, a lo lejos, el aullido de un lobo.

Al lado del fuego, MANUELA le da un par de bayas de tejo a su hija ALBA después de quitarles la semilla. La niña sigue enferma, igual que la noche anterior.

FUNDE A NEGRO

SOBREIMPRESIONADO:

LOBOS SUCIOS

"Para nosotros el wolframio es como la sangre para el hombre".
Hans Heinrich Dieckhoft, embajador alemán en España (1943-1945).

6.- CASAIO. CASA MANUELA/CAMINO A LA MINA. EXT/DÍA

La sirena resuena por todo el valle, teñido de colores ocres. Es otoño.

Una niebla baja envuelve la aldea con sus casas de piedra y sus chimeneas humeantes.

Hombres y mujeres salen de sus casas temprano y se dirigen a la mina por el camino.

MANUELA sale y camina sola. Nadie la saluda.

7A.- MINAS. ENTRADA COMPLEJO. EXT/DÍA

Un cartel destaca junto a la verja y el portón que da acceso a las instalaciones: "DESTACAMENTO PENAL MINAS DEL EJE".

Preside la entrada una bandera española (franquista). Hay GUARDIAS armados.

MANUELA entra junto a los demás trabajadores.

7B.- MINAS. BOCAMINA PRINCIPAL. INT/DÍA

VEMOS EL FUNCIONAMIENTO DE LA MINA:

A lo largo de un túnel oscuro aparecen luces (de los mineros). Hombres (presos con el uniforme y los zuecos, y trabajadores libres) entre nubes de polvo.

Un pico golpea una pared. Una pala mueve escombros que caen por un agujero. El suelo inundado y los zuecos de los hombres pisándolo. Una pala carga piedras de wolframio sobre una vagoneta. VIRUTAS la empuja. La luz del exterior le va llenando la cara ennegrecida. Sale al exterior.

7C.- MINAS.EXT. DÍA

Manuela camina junto a los otros trabajadores camino del lavadero y se cruza con un grupo de presos que van a entrar en la bocamina.

7D.- MINAS. LAVADERO. INT/DÍA

Grupos de hombres y mujeres separando el wolframio a mano.

Mujeres lavando el wolframio, entre ellas, MANUELA.

Cerca de MANUELA, dos mujeres, VICENTA y ROSALÍA (unos 30 años) se esconden disimuladamente trocitos del mineral en unos falsos dobladillos que llevan en los vestidos. MANUELA lo ha visto y VICENTA se da cuenta:

VICENTA

Tú, ¿qué carallo miras?

VICENTA

No le digas nada. A ver si nos va a echar el mal de ojo.

ROSALÍA

(Negando) No te preocupes, ya bastante maldición tiene con lo suyo.

VICENTA

Si, una hija bastarda que además tiene "el aire".

Al oír que hablan de su hija MANUELA las fulmina con la mirada y ellas callan, como si la temieran. MANUELA vuelve al trabajo con más ímpetu.

9.- MINAS. ENTRADA COMPLEJO. EXT/TARDE

Una camioneta cargada con ataúdes sale de las minas y pasa por delante de MANUELA y otros trabajadores, que esperan su turno en fila para ser registrados antes de salir para que no lleven wolframio encima. Algunos trabajadores se persignan al paso de la camioneta, están habituados.

GUARDIA

Venga, vamos

MÁRQUEZ (40, sargento de la guardia civil, fumador) se fija en un TRABAJADOR que arrastra los pies ligeramente al avanzar en la fila. Hace un gesto al guardia para que lo separe del grupo.

El GUARDIA coge al TRABAJADOR y lo saca de la fila con un empujón.

GUARDIA

Pasa

MÁRQUEZ se acerca.

GUARDIA

Tú, venga!

MÁRQUEZ

(Al TRABAJADOR, señalándole los pies) Los zapatos.

El TRABAJADOR se queda quieto.

VICENTA y ROSALÍA aguardan cerca de MANUELA, tensas.

El TRABAJADOR se descalza y quedan a la vista unas piedrecitas de wolframio puro que ocultaba dentro de los zapatos. MÁRQUEZ se acerca hacia él.

MÁRQUEZ lo mira. Da un rodillazo en el estómago al TRABAJADOR, que cae de espaldas al barro.

MÁRQUEZ le va dando patadas sin piedad hasta que el TRABAJADOR queda maltrecho junto a la puerta de entrada, cubierto de barro.

El GUARDIA hace un gesto a los que aguardan en la fila para que pasen.

GUARDIA

Saliendo, (gritando) saliendo!

ROSALÍA y VICENTA están petrificadas por el miedo a ser descubiertas y MANUELA les empuja para que reaccionen. Ellas lo hacen y pasan.

MANUELA pasa junto al TRABAJADOR que está en el suelo pero ni lo mira.

MÁRQUEZ

Aquí no queremos ladrones!

Sigue su camino y se cruza con el camión cargado de prisioneros que atraviesa el portón. Los GUARDIAS abren las puertas.

8.- CAMIÓN. INT/TARDE

Dentro de un camión en marcha por un camino de tierra, en la parte de atrás, van sentados diez prisioneros sucios, abatidos, muertos de frío y esposados. Dos GUARDIAS CIVILES armados los vigilan.

MIGUEL (30) es uno de los prisioneros y parece más magullado que los otros.

Junto a ellos viaja un bulto grande envuelto en mantas y sujeto con cuerdas (un piano). Cuando pasan por baches, se OYEN LAS TECLAS DEL PIANO.

11.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/TARDE

El camión frena cerca de los barracones. Mientras los TRABAJADORES salen de las instalaciones, MIGUEL y los otros presos bajan del camión. Dos GUARDAS les indican que se coloquen en una fila, van uno a uno colocándoles un brazalete con un número y entregándoles un uniforme, una manta y unos zuecos. Mientras, 4 TRABAJADORES descargan el piano bajo las órdenes de HELMUT(40).

HELMUT

Con cuidado!

Lo apoyan en el suelo, HELMUT desata las cuerdas y retira la manta que lo cubre. Aparece FRANZ (alemán, ingeniero, 35 años, bien vestido) con su perro LORD.

FRANZ

Sit

Franz se acerca al piano y lo observa. Es un piano de pared lustroso y bonito marca C. Bechstein. FRANZ acaricia con la mano sus teclas. MIGUEL lo observa embobado.

MÁRQUEZ se acerca caminando hacia los presos que están en fila en medio del patio y miran hacia el frente.

MÁRQUEZ les da un breve discurso de bienvenida.

MÁRQUEZ

A ver que tenemos por aquí. -los repasa uno a uno con la mirada- Bienvenidos al fin del mundo. Estamos en las montañas más altas de Galicia y, como acaban de comprobar, la única carretera que llega muere aquí.

Mientras habla FRANZ pasa por detrás de él y se coloca a un lado, le escucha sin intervenir. Su perro-lobo, LORD, se pasea entre los presos, olisqueándolos. Algunos tienen miedo del animal. MIGUEL no deja de observar a FRANZ, sabe que es el que manda.

MÁRQUEZ

Estáis aquí gracias al sistema de redención de penas por trabajo. Es vuestra única oportunidad para conseguir la libertad condicional, así que no la jodáis.

FRANZ chasquea los dedos y extiende el brazo. LORD acude a él inmediatamente. MIGUEL observa una pequeña insignia nazi en la solapa.

MÁRQUEZ

El edificio del fondo es vuestro barracón. El poblado de mineros libres, queda al sur. Está prohibido salir del recinto, relacionarse con los trabajadores libres o tocarme los huevos.

2.- MONTE. ESTRAPERLO. EXT/TARDE

ESTEBAN, UXÍA Y CANDELA pican en la montaña y saltan lascas de Wolfram.

Unas vetas NEGRAS de wolframio brillan iluminadas por la luz de una lámpara de carburo. ESTEBAN (35) las GOLPEA con un pico y saltan lascas negras entre iridiscencias.

Diferentes manos cogen las piedras deprisa, con tensión, y las lavan en unas jofainas. Son CANDELA (20), y UXÍA (28).

UXÍA

(Contenta);Es bolo del bueno! Mañana mismo me acerco al molino a encargar dos sacos de harina blanca. Este mes no nos va a faltar pan en la casa.

CANDELA

(Mirando los sacos llenos que tienen a su alrededor) No podremos cargar con todo.

UXÍA

Haremos dos viajes. (Mintiendo)
Yo no estoy cansada.

ESTEBAN vuelve a golpear la veta de mineral con el pico y van recogiendo los trozos.

Mientras las mujeres guardan los trozos de mineral, los DOS HOMBRES que acechaban aparecen de entre la oscuridad, dos sombras.

HOMBRE OFF

¡Eh! Vosotros, ¿qué hacéis aquí?

CANDELA se da la vuelta con un trozo de piedra en la mano.

CANDELA

¡Ladrones!

Ahora vemos que visten como ellos, ropa sucia y gastada.

HOMBRE PARCHE

Nos salió brava. ¡Marchaos ya!

CANDELA

Nosotros llegamos antes.

HOMBRE PARCHE

Esta veta es nuestra.

ESTEBAN

(Amenazándolos con el pico) ¿Y eso dónde lo pone?

HOMBRE PARCHE

Aquí.

El HOMBRE DEL PARCHE les enseña un CARTUCHO DE DINAMITA, pero los otros no se achantan.

HOMBRE PARCHE

¡Fuera!

ESTEBAN

(Al del parche) A ti te conozco.

HOMBRE PARCHE

Y más que me vas a conocer como no te largues.

UXÍA

Esteban, déjalos.

De pronto se oye un disparo cerca. Todos se quedan quietos.

GUARDIA CIVIL OFF

¡Alto todo el mundo!

Una pareja de GUARDIAS CIVILES les apuntan con pistolas.

GUARDIA CIVIL

Dejad todo lo que habéis robado.

El DEL PARCHE, asustado, ENCIENDE LA DINAMITA y la tira cerca de la veta.

Todos salen corriendo, incluidos los GUARDIAS, pero en la huida, UXÍA pierde el saco de wolframio y vuelve atrás. CANDELA se da cuenta y quiere detenerla.

CANDELA

¡Uxía!

Pero es demasiado tarde. UXÍA llega hasta el saco con el wolframio, lo coge y BUM! La dinamita explota.

3.- CASA MANUELA. INT/ANOCHECER

MANUELA viste a ALBA junto al fuego de la chimenea. MARÍA (55, madre de MANUELA) prepara alguna verdura en la mesa. La niña tose, una tos fea, agarrada a los pulmones.

MANUELA

Ya verás como mañana estás mejor.
(A MARÍA) Le di el agua de las tres fuentes.

MARÍA

Esta niña llegó mal al mundo y mal se te va a ir. Y eso no hay agua ni fuente que lo arregle.

MANUELA mira mal a su madre pero no dice nada.

El fuego chisporrotea violentamente y MANUELA mira fijamente las llamas. Un escalofrío le recorre el cuerpo. Ha tenido un mal presagio.

La puerta de la casa se abre de golpe. CANDELA y ESTEBAN entran con UXÍA a cuestas.

UXÍA está medio inconsciente, ha perdido parte de una pierna y el muñón sangra copiosamente. Lleva su saco de wolframio, casi vacío, agarrado en la mano.

MANUELA corre hacia ellos y les ayuda a colocarla sobre la mesa.

MANUELA

¡Madre! ¡Traiga paños y el
desinfectante!

ESTEBAN barre la mesa con un brazo y tira al suelo todo lo que
había encima para acomodar a UXÍA. Ella gime levemente.

UXÍA

Candela... compraremos la harina.

La MADRE regresa con el bote de desinfectante y los paños.

MANUELA tapona la herida como puede. CANDELA intenta que UXÍA le
hable dándole golpecitos en la cara.

CANDELA

Uxía, te vas a curar, ya verás.

De pronto UXÍA agarra fuerte una mano de MANUELA y la mira
fijamente.

MANUELA le aparta el pelo de la cara con suavidad, actúa con una
extraña calma.

MANUELA

(Mirándola a los ojos) No tengas
miedo.

Los demás la miran expectantes.

CANDELA

¿Traigo más paños?

MANUELA niega con la cabeza y cierra los párpados de UXÍA con
delicadeza. Sabe que no pueden hacer nada más.

CANDELA se echa a llorar en silencio.

UXÍA ha dejado de respirar y el saco, que aún tenía agarrado en
la mano, cae al suelo.

La sangre de UXÍA gotea sobre el saco y las piedras negras de
wolframio que sobresalen.

4.- ALDEA CASAIO. EXT/AMANECER (+1DIA)

Sale el sol sobre Casaio envuelto en la neblina nocturna. La
aldea parece dormida.

5.- CASA MANUELA. INT/AMANECER

CANDELA intenta limpiar una mancha de sangre que ha calado en la
madera de la mesa, frota con rabia, desencajada. La madre, MARÍA,
frota con puñados de sal la puerta y las paredes.

Pero ALBA escupe las bayas y aparta la cara. MANUELA se desespera. ALBA mantiene la cabeza ladeada. MANUELA le toca la frente. La niña tiene fiebre. MANUELA la coge en brazos y la besa, preocupada.

MANUELA observa a su madre y a su hermana. Mira la mancha de sangre reseca.

MANUELA

(A Candela) Andáis como los lobos, a escondidas, de noche... No quiero que vuelvas al monte, y ahora que tendréis que buscar una veta nueva aún menos.

CANDELA

(incisiva) Con las 8 pesetas que tú ganas no nos llega para todo. Y tenemos que comprar medicinas para Alba.

MARÍA

(A Candela) Tu hermana tiene razón. Mira lo que le pasó a tu prima. Tan joven... Y el otro día Miguel Anxo, el hijo del molinero. Dicen que lo encontraron partido en siete cachos.

CANDELA

Fueron los lobos.

MANUELA

Los lobos no. La guardia civil. O los ladrones. Podías pedir trabajo en la mina.

CANDELA

No voy a sacar wolframio de la mina cuando pagan diez veces más por el delmonte en el estraperlo.

Pero MANUELA no está muy convencida. Besa a ALBA, que se ha quedado dormida en sus brazos.

El sonido de una sirena ENLAZA con:

12.- MONTE. CERCA MANSIÓN DEL INGLÉS. EXT/NOCHE

CANDELA atraviesa el monte cargando con un pesado saco, ensimismada mirando al suelo (piensa en Uxía). Para y mira hacia el cielo, lleno de estrellas que asoman entre las copas de los árboles. Se oye el aullido de un lobo, CANDELA mira hacia atrás y se apresura perdiéndose por el camino.

13.- MANSIÓN DEL INGLÉS. PUERTA GARAJE. EXT/NOCHE

CANDELA da dos golpecitos en una puerta lateral y luego silba. BRYAN (50 años, inglés) abre la puerta y CANDELA entra con el saco a una especie de establo exterior que hace las veces de garaje.

14.- MANSIÓN DEL INGLÉS. GARAJE. EXT/NOCHE

Dentro del garaje hay un flamante coche inglés y una moto. BRYAN abre el saco y mira el wolframio que contiene, contrariado.

BRYAN

¿Sólo me traes esto?

CANDELA

Hay más de 15 kilos.

BRYAN saca una trozo de wolframio y lo rasca con una navaja para comprobar su pureza.

CANDELA

(Se defiende) Es del bueno, señor Bryan.

BRYAN

Como mucho te doy mil pesetas.

BRYAN toca una mancha de sangre que hay en el saco y entiende que ha pasado algo trágico.

CANDELA

(Pensando en Uxía) Es poco comparado con lo que nos cuesta.

BRYAN coge el saco y lo lleva hasta una casita de la leña en el garaje.

CANDELA observa el coche, le gusta, y luego sigue hacia donde ha entrado BRYAN y observa por una ventana. Ve a BRYAN volcando el saco en una PILA ENORME DE WOLFRAMIO. Se sorprende.

BRYAN regresa con el dinero en la mano y la pilla.

CANDELA

Así que es verdad lo que cuentan.
Que lo tiran a la ría de Vigo.

BRYAN

(Molesto) No es asunto tuyo.

CANDELA

¿Y si fuera a la ría a buscar el que tiraron, me lo volvería a comprar?

BRYAN

Lo importante es que los alemanes no se queden con él.

CANDELA

¿Por qué?

BRYAN

Porque con esto (*con un trozo de wolfram en la mano*) fabrican tanques y bombas. Son nuestros enemigos.

CANDELA

Así... ¿y los ingleses sois "los buenos"?

Bryan asiente sin demasiada convicción.

CANDELA

¿Y los españoles que somos?

BRYAN entrega el dinero a Candela, no quiere seguir dando explicaciones.

BRYAN

Mil... Y quinientas más. Para vosotros el wolframio es un negocio pero puede decidir quién ganará la guerra, y la vida de muchas personas.

CANDELA se guarda el dinero.

CANDELA

Sólo son unas piedras...

15A.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DORMITORIO. INT/NOCHE

FRANZ acaba de hacer el amor con una CAMPESINA (22 años) y se tira panza arriba en la cama. Resopla. Luego chasquea los dedos para que ella se vaya. La chica, obediente, coge la ropa y sale rápidamente. FRANZ no la mira. Cuando la puerta se cierra, FRANZ se levanta y sale de la habitación.

15B.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. SALÓN. INT/NOCHE

Camina completamente desnudo hasta el salón, donde está el piano. Se sienta y empieza a tocar *Tannhäuser* (la famosa melodía del coro de los pelegrinos).

A lo lejos se oye el RUIDO DE UN AVIONETA. FRANZ para de tocar un momento y cierra los ojos. Vuelve a presionar una tecla del piano. Ting! Ting! Ting! Está algo desafinada. La avioneta ha pasado y continúa tocando.

Entonces descubrimos la ESPALDA DESNUDA de FRANZ en la que se distinguen un par de TATUAJES: símbolos rúnicos relacionados con la Ahnenerbe (alguno puede ser el mismo que aparece en el cartel).

16.- MONTE. CLARO PARACAIDISTA. EXT/NOCHE

El RUIDO DE UNA AVIONETA sobrevolando el monte sumido en la oscuridad.

La avioneta se aleja. Todo queda en silencio.

En un pequeño claro aterriza un hombre en paracaídas, EDGAR (28 años, belga, bien parecido).

EDGAR saca un radiotransmisor de la mochila y lo enciende. Se oyen las señales de radio.

17.- MANSIÓN DEL INGLÉS. FACHADA. EXT/NOCHE

EDGAR llega a casa de BRYAN, que le esperaba agazapado entre los árboles. Se alegran de encontrarse, se abrazan y entran en la casa.

18.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/NOCHE

El piano de Franz tocando la melodía de *Tannhäuser* resuena por todo el recinto en medio del silencio de la noche.

19.- MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

La melodía también se oye, apagada, dentro del barracón de los presos, compuesto de una fila de literas a cada lado, de tres pisos. Los PRESOS duermen.

MIGUEL permanece tumbado boca arriba, despierto.

En la oscuridad se oye un sonido, rac, rac, rac. En la parte inferior de una litera, el VIRUTAS (45 años, enjuto, nervioso) rasca una pared con una piedra mientras fuma un cigarrillo. Graba a conciencia un par de nombres de compañeros que han muerto en la mina: "ÁNGEL", "ROSENDO", y que se añaden a otros grabados anteriormente.

Un preso se queja desde el fondo del barracón.

PRESO 1

¿Por qué no te rascas los cojones?

El VIRUTAS para y mira a MIGUEL, que ocupa la cama de al lado.

VIRUTAS

¿"Músico", a ti te molesta?

MIGUEL calla.

VIRUTAS

Tú eres Miguel Peña... "el Músico".
Pensaba que después de lo de
Andújar te fusilaran.

El VIRUTAS tira de la manta, el extremo está fijado con clavos
a la madera.

VIRUTAS

Te aconsejo que hagas lo mismo con
la tuya, si no quieres que te la
roben.

MIGUEL lo mira como si no hubiera escuchado nada. El VIRUTAS
tiene un acceso fuerte de tos.

VIRUTAS

Te cayeron treinta años. No te
preocupes... (*en voz baja*) Franco no
va a durar tanto. En cuanto acaben
con el enano de Hitler, eses
vendrán a por nuestro enano.

MIGUEL lo mira sin decir nada.

El VIRUTAS se mete en su cama y se tapa.

VIRUTAS

Músico, tómatelo con calma, y si
no puedes dormir, haz como yo.
Cuéntalo todo. Los días de pena.
Los kilos de wolframio. Los
presos. Las mujeres de tu vida...
cuéntalo todo. Y a ver si un día
me cantas algo.

El rostro duro y triste de MIGUEL en la oscuridad del barracón.

20.- CASA MANUELA. PUERTA DEL ESTABLO. EXT/DÍA (+1DIA)

CANDELA se acerca a la casa, la sigue lentamente una hermosa y
mansa VACA. CANDELA abre la puerta del establo y espera entre,
pero la VACA se queda quieta.

CANDELA

Venga, Rocío.

La VACA quieta.

CANDELA

Rocío, bonita...

CANDELA mira hacia adentro, hacia la oscuridad. No parece haber
nada extraño.

CANDELA

Mira que eres rabuda.

CANDELA la obliga a entrar tirando de la cuerda que lleva atada al cuello y la VACA entra de mala gana.

21.- CASA MANUELA. ESTABLO. INT/DÍA

Una vez dentro CANDELA se pone en alerta al comprobar el nerviosismo de la vaca. Con un gesto rápido COGE UNA HOZ que hay entre la paja y se da la vuelta.

EDGAR está agazapado en un rincón y sale despacio. Levanta los brazos en señal de paz.

CANDELA

¿Quieres que te mate, cabrón?

BRYAN OFF

¡Candela!

CANDELA ve a BRYAN, que estaba escondido en otro rincón.

BRYAN

Baja eso. Tenemos que hablar contigo y con tu hermana.

CANDELA baja la hoz pero sigue mirando a EDGAR con desconfianza.

22.- MONTE. ENCUENTRO GUERRILLEROS. EXT/TARDE

MANUELA lleva a ALBA en el regazo, mira hacia los lados asustada, ignorando a BRYAN. La niña tose de vez en cuando, una tos fea. Hace frío. CANDELA está sentada a su lado. Las dos hermanas escuchan los argumentos de BRYAN y EDGAR, que han acudido con un par de guerrilleros: NAVAS (un chico de unos 30 años, fuerte y risueño) y SARRIAS (una mujer alta y guapa con el pelo muy corto y maneras masculinas).

BRYAN les muestra diferentes portadas de periódicos antiguos en los que aparecen bombardeos y victorias nazis antes del 1944.

BRYAN

Esto es lo que está pasando, no muy lejos de aquí. Cientos, miles de muertos por culpa de los nazis. No se trata de soldados sino de mujeres, niños... gente inocente.

MANUELA y CANDELA miran las fotos sin acabar de entender.

MANUELA

Eso no es asunto nuestro.

EDGAR

Con el wolframio que sacan de Galicia serán mucho más poderosos, casi invencibles. También es asunto vuestro.

BRYAN

Os necesitamos.

CANDELA

¿A nosotras?

BRYAN

Sí.

MANUELA le mira con desconfianza. ¿Qué pretende este extranjero?

BRYAN

Sabemos que pronto va a haber un gran envío desde aquí a la fábrica de Nordhausen, donde hacen los cohetes. Si las toneladas de wolframio que se acumulan en el almacén de la mina llegan a la Mittelwerk, podríamos perder la guerra.

MANUELA abriga a su hija. No tiene ganas de escucharlos ni los entiende. EDGAR se da cuenta e interviene.

EDGAR

Nosotros, con la ayuda de la guerrilla (*señala a Navas y Sarrias*), queremos robarles todo el wolframio. Necesitamos presos de la mina para que nos ayuden. (A MANUELA) Tú puedes contactar con ellos...

MANUELA

(*Lo interrumpe, confundida*) No me interesa todo eso. Vámonos Candela

EDGAR

¿No os importa para qué se utiliza lo que sacáis de la mina?

MANUELA se da la vuelta, seria. Habla sin crispación.

MANUELA

No.

CANDELA

Hacen bombas y tanques.

MANUELA mira a su hermana, sorprendida. CANDELA se justifica.

CANDELA

Me lo dijo él (por Bryan).

MANUELA

Nuestra guerra ya terminó. (*No le deja acabar*) Esa mina es lo mejor que le ha pasado a este pueblo nunca. Los alemanes nos están dando de comer, a mí, a mi hija (*Edgar la mira*) y a mucha gente que hace un par de años no tenía nada que llevarse a la boca.

EDGAR mira a BRYAN.

EDGAR

Dijiste que ellas...

MANUELA

Candela, vámonos, que nuestra madre está sola.

CANDELA obedece con desgana a su hermana y las dos se levantan.

BRYAN

No pretendíamos que lo hiciérais a cambio de nada. Os pagaremos.

CANDELA

¿Cuánto?

MANUELA mira a su hermana con ganas de matarla.

MANUELA

¿De qué me servirá el dinero cuando esté muerta (*por la niña*)?

ALBA tose. MANUELA se mete una baya de tejo en la boca, escupe la semilla y se la da a la niña.

EDGAR se fija.

EDGAR

¿Qué es eso que le das a tu hija?

MANUELA

(*Desconfiada*) Bayas de tejo.

EDGAR

El tejo es venenoso.

MANUELA

Qué sabrás tú.

BRYAN

Edgar es médico.

EDGAR

No sé cómo has conseguido que siga viva... pero sin penicilina la niña se va a morir.

MANUELA se queda helada ante la contundencia de EDGAR.

MANUELA

No sé qué es eso.

EDGAR

Una medicina nueva. En España es difícil de encontrar pero si nos ayudas te conseguiré las inyecciones.

BRYAN

Sólo tienes que darle esto a un preso (*le enseña unos papeles*). No creo que sea mucho pedir a cambio de curar a tu hija.

MANUELA

¿Y quién es ese preso?

SARRIAS

Miguel Peña. Le conocí en Jaén. Es de confianza.

EDGAR

¿Quieres salvar a tu hija o no?

CANDELA mira a su hermana esperando la respuesta. MANUELA duda. BRYAN ofrece los papeles a MANUELA, que los mira con desconfianza.

23.- CASA MANUELA. HABITACIÓN. INT/AMANECER (+1DIA)

Los mismos papeles descansan ahora sobre la cama de MANUELA, mientras se viste para ir a la mina.

ALBA empieza a llorar débilmente.

MANUELA le toca la frente y la acaricia con preocupación porque tiene fiebre.

Luego coge los papeles de Bryan y se los esconde entre la ropa, bien ocultos.

25.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/DÍA

MANUELA se acerca a los barracones tratando de no llamar la atención.

Un par de GUARDIAS fuman junto a una fogata improvisada.

MANUELA esquiva los guardias y se acerca a un par de presos que están barriendo. Uno de ellos es el VIRUTAS. MANUELA le pregunta algo y él señala hacia el barracón. El VIRUTAS continúa hablando y barriendo con el otro.

MANUELA alcanza la puerta del barracón, que está cerrada. MANUELA empuja la puerta.

26.- MINAS. BARRACÓN. INT/DÍA

MANUELA descubre con horror que MIGUEL está elevado unos centímetros del suelo, ahorcándose colgado con una cuerda de una viga.

MANUELA afloja la cuerda y luego le echa agua en la cara.

MANUELA espera hasta que MIGUEL recupera la conciencia. Comprueba que nadie se acerca mirando por la ventana.

Al regresar a la realidad lo primero que ve MIGUEL es la cara asustada de MANUELA.

MANUELA

(Sorprendida) ¿Tú eres Miguel Peña?

MIGUEL tose, incorporándose. Tiene muy mal aspecto.

MIGUEL

(Le cuesta hablar) ¿Quién ~~le~~ pregunta?

MANUELA quiere darle un poco de agua, pero MIGUEL le hace un gesto para que no se le acerque.

MIGUEL

¿Qué quieres?

MANUELA saca los papeles de Bryan, que lleva escondidos bajo la ropa.

MANUELA

Hay un par de extranjeros en el pueblo... tienen tratos con la guerrilla. Quieren que les ayudes.

MIGUEL la escucha en silencio, intentando respirar con normalidad.

MANUELA

(Le ofrece los papeles) Van a robar el wolframio para que no llegue a Alemania.

MIGUEL no coge los papeles. No puede pensar con claridad.

MANUELA

¿No vas a cogerlo? Tienes que ayudarles.

MIGUEL

¿Por qué?

MANUELA

Hay vidas en juego.

MIGUEL

Ninguna que me importe.

MANUELA no quiere hablarle de su hija.

MANUELA

Me contaran que eras un valiente.

MIGUEL

Vete y diles que he muerto.

MANUELA, enfadada y harta de la actitud de MIGUEL, le arroja los papeles y sale.

27.- MONTE. CAMPO PASTO. EXT/TARDE

CANDELA camina por un sendero de montaña. Va pelando una de las castañas que ha recolectado por el camino.

Llega a un pequeño bancal lleno de hierba donde pasta la VACA "Rocío". Desde lejos ve algo raro: una figura agazapada entre las patas de la VACA.

Es ISAAC, un hombre delgado y pálido vestido con un abrigo que en su momento debió de ser caro. Estaba bebiendo leche de la ubre.

CANDELA

¡Ehh!

CANDELA se acerca corriendo y le arroja unas castañas. ISAAC intenta huir pero no tiene fuerzas y cojea levemente.

Al verlo mejor, CANDELA levanta las manos en son de paz.

CANDELA

Espera... Tú no eres de por aquí.

ISAAC no contesta. La mira. Se acerca unos pasos, con miedo.

ISAAC

(Con acento alemán) Pereira.

CANDELA

Pereira, ¿qué Pereira? ¿El taxista? Lleva meses muerto.

CANDELA se da cuenta de que el hombre no la entiende. Hace gestos imitando un muerto en el ataúd.

CANDELA

Muerto. Pereira muerto. No está.

ISAAC se acerca a ella lentamente y le entrega un papel. Es un mapa hecho a mano. CANDELA lo mira pero no entiende lo que pone, tampoco sabe leer.

ISAAC señala la palabra PORTUGAL, escrita en el mapa.

ISAAC

Portugal... América. América.

CANDELA lo mira detenidamente de arriba abajo. Los zapatos sin calcetines, la mirada triste, las ojeras oscuras que rodean sus ojos...

28.- MANSIÓN DEL INGLÉS. SALÓN/VENTANA. INT/EXT/TARDE

EDGAR y BRYAN estudian unos planos de la mina. Detrás de ellos hay una maleta abierta que oculta un aparato de radiotransmisión.

EDGAR

(En francés) Estos son los planos que guardaba mi madre.

BRYAN

(En francés) ¿Es verdad que los alemanes le robaron la mina a tu familia?

EDGAR asiente con amargura, pero a BRYAN le queda claro que no quiere hablar demasiado sobre ello.

EDGAR

(En francés) Y ahora yo les voy a robar a ellos. *(Se concentra en los planos)* Tenemos que conectar el almacén con el exterior. Los de dentro tienen que descubrir algún camino a través de las galerías abandonadas en esta zona (señala el plano)

BRYAN

(En francés) La guerrilla nos recomienda que contactemos con Miguel Peña, es un republicano que acaba de ser trasladado a la

prisión. Tendrá que reclutar a unos cuantos hombres que sean de fiar.

LLAMAN A LA PUERTA principal insistentemente y se miran, sorprendidos. BRYAN hace gestos a EDGAR para que esconda el radiotransmisor.

EDGAR cierra la maleta y la oculta mientras BRYAN mira por la ventana. Es CANDELA.

BRYAN

(Abre la ventana) ¿Qué quieres, Candela? Te dije que por la puerta de atrás...

CANDELA

No le traigo wolframio.
(Decidida) Necesito el coche.

Entonces BRYAN ve a ISAAC, que está unos pasos detrás de ella.

CANDELA

Se llama Isaac. Tiene que ir a Portugal.

BRYAN lo observa un momento, comprende la situación.

BRYAN

(Alarmado) Shit!

29A.- MANSIÓN DEL INGLÉS. GALERÍA. INT/TARDE

BRYAN, CANDELA, EDGAR e ISAAC en la galería.

ISAAC devora un tazón de leche con pan.

BRYAN

Estás loca, Candela. ¿Cómo puedes pasearte con un judío huido a plena luz del día?

CANDELA le mira sin entender.

CANDELA

¿Judío?

BRYAN se acerca a ISAAC y le sube la manga del abrigo. Lleva un número precedido por una letra mayúscula tatuado en el antebrazo.

BRYAN

¿Lo ves? Se ha escapado. Viene huyendo de los alemanes.

CANDELA

¿Por qué? ¿Qué hizo?

BRYAN

Nada. No hizo nada. ¿No sabes que los alemanes odian a los judíos?

CANDELA

Lo único que sé de los judíos es que mataron a Jesucristo.

BRYAN se lleva las manos a la cabeza, superado. EDGAR sonrío levemente.

CANDELA

Lo dice el cura. (*A Edgar*) No sé de qué te ríes, listo. Yo sólo quería llevarlo hasta la frontera con el coche. Me da igual lo que hiciera o lo que digan los alemanes.

EDGAR mira el mapa de ISAAC, que está sobre la mesa.

EDGAR

Nuestro deber es ayudarlo.

BRYAN

No podemos llamar la atención y poner en peligro lo que estamos haciendo.

EDGAR

¿Y qué propones? ¿Que lo echemos a la calle como a un perro?

CANDELA

(*A Bryan, enfadada*) ¿No lucháis contra los alemanes? ¿No os importa tanto la vida de la gente?

EDGAR mira a BRYAN esperando una respuesta. CANDELA tiene razón.

CANDELA

(*Cabreada*) Dejadme el coche. Vosotros no hace falta que hagáis nada.

EDGAR

¿Sabes conducir?

CANDELA

(*Orgullosa*) Sé llevar un carro con un mulo, que es mucho más difícil.

EDGAR la mira con perplejidad y simpatía.

BRYAN

De acuerdo, Candela. Pero
esperaremos a mañana, cuando se
haga de noche.

29B MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/NOCHE

Los barracones en la noche.

29C MINA. BARRACÓN. INT/AMANECIENDO

Todos duermen. Una figura de espaldas fuma frente al ventanuco.
Es MIGUEL, que mira con rostro serio y duro el amanecer. Un
primer rayo de sol se posa sobre sus ojos.

30.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/DÍA (+1DIA)

MANUELA camina por el patio mirando al suelo ensimismada. De
pronto alguien la frena con el brazo, se gira asustada.

MIGUEL

Tú.

MANUELA se sobresalta al verle.

MANUELA

¿Estás tolo?

Un GUARDIA se acerca, está a punto de verlos, y MIGUEL la empuja
hacia un rincón. Se quedan callados, con los cuerpos muy juntos.
Oyen los pasos del guardia. Silencio. MANUELA y MIGUEL casi se
tocan con los rostros, pero no se miran.

Cuando el GUARDIA se aleja, MANUELA se separa de él, brusca.

MIGUEL

Diles que lo haré.

MANUELA lo mira. No sabe si creerle.

MIGUEL

(Práctico) Cuando tengas que
ponerte en contacto conmigo lleva
algo de color en la ropa y a la
hora de comer nos encontraremos en
la boca de la mina que está
cerrada, detrás de los retretes.

MANUELA

La boca Lola... ¿Estás seguro?

MIGUEL

No dudes nunca de mi palabra.

MANUELA asiente y da por acabada la conversación.

MIGUEL

No me has dicho tu nombre.

MANUELA

Manuela.

MANUELA se va. MIGUEL vocaliza el nombre sin pronunciarlo.

31.- MINAS. GALERÍA PRINCIPAL. INT/TARDE

Un grupo de presos, entre ellos MIGUEL y el VIRUTAS, esperan junto a un túnel dentro de la galería. Un PAR de TRABAJADORES LIBRES hablan entre ellos y se ríen. VIRUTAS los mira con envidia.

VIRUTAS

(A los trabajadores libres) Menos risas.

Los TRABAJADORES LIBRES dejan al VIRUTAS por tonto.

VIRUTAS

(A Miguel) Cabrones... Cuando acaban su turno, pueden ir al Dólar a buscar mujeres. Pero nosotros... ¿Sabes cuánto tiempo llevo sin liberar al pajarito? Si no lo entiendes, ya me entenderás... Lo que daría por...

MIGUEL

(Lo interrumpe, serio) Tengo que hablar contigo.

Se oye una EXPLOSIÓN en el interior que hace retumbar las galerías y una nube de polvo densa sale de la boca.

CAPATAZ

Venga, ¿qué esperáis? ¿Qué llegue la primavera?

El VIRUTAS da a MIGUEL un trozo de esponja y luego él se tapa la boca y la nariz con un trozo igual. MIGUEL le imita.

Los PRESOS entran en el túnel.

32.- MINAS. GALERÍA PRINCIPAL. INT/TARDE

Dentro de la galería MIGUEL, el VIRUTAS y otros PRESOS cargan escombros en las vagonetas. Hay mucho polvo y al VIRUTAS le da un ataque de tos.

MIGUEL

Deberías salir...

El VIRUTAS sigue tosiendo.

VIRUTAS

¿Para qué?

MIGUEL

Para que te dé el aire.

VIRUTAS

Una patada en el culo, me van a dar. ¿Tú dónde te crees que estás? ¿En un balneario? ¿Y de qué querías hablar? De mujeres no...

MIGUEL sigue cargando escombros mientras habla discretamente. Un CAPATAZ los vigila a cierta distancia.

MIGUEL

Tú conoces a todos, ¿no?

VIRUTAS

Por desgracia.

MIGUEL

Se está cociendo una cosa gorda entre un par de extranjeros y la guerrilla.

El VIRUTAS para de golpear y lo mira ilusionado.

MIGUEL

Necesito hombres de confianza.

VIRUTAS

¿No te vale conmigo? Me gustaría darles por culo a estos cabrones.

MIGUEL

Contigo ya contaba. Hay trabajo para un par más.

Los dos presos siguen cargando vagonetas, ahora más animados. Virutas tose de nuevo. Miguel lo mira.

VIRUTAS

¿Por eso te buscaba la viuda el otro día?

MIGUEL asiente.

VIRUTAS

Y yo que pensaba que era de las que se mueven según sopla el viento...

ENLAZA CON:

33.- CASA MANUELA. INT/ANOCHECIENDO

Unas manos (las de María) llenan un vasito de orujo. ALBA, que juguetea por allí, se acerca y alarga los brazos para coger el vaso. En ese momento recibe un manotazo sobre sus manitas.

MARÍA

(Algo bebida, de mal humor)
Aparta.

La niña empieza a llorar y MANUELA sale de un cuarto y la coge en brazos.

MANUELA

¿Qué pasó, mi niña?

MARÍA rezonga algo ininteligible. MANUELA, harta, le quita la botella y la guarda.

MANUELA

(Enfadada) Tiene usted las manos muy largas.

MARÍA

Y tú la lengua muy suelta. A mí no me hables en ese tono y ocúpate de la niña, que es lo que tienes que hacer.

MANUELA

No me dé lecciones, madre.

MANUELA consuela a la niña mientras escucha de mala gana el discurso de su madre.

MARÍA

Puedo hacer lo que me dé la gana, que para eso os crié a ti y a tu hermana. Me dejé la vida y la salud para que pudierais comer y aún ahora haría lo que fuera por vosotras, ¿me oyes?

MANUELA

Sí, madre.

MARÍA

(Emocionada) Lo que fuera. *(Y se bebe el vaso de orujo).*

35.- CARRETERA. PUENTE. COCHE. INT/EXT/NOCHE

El coche inglés de Bryan traquetea por una carretera sin asfaltar.

EDGAR conduce con cuidado. A su lado CANDELA, y detrás, oculto bajo una manta y entre cañas de pescar y cubos, va ISAAC.

Se acercan a un puente.

CANDELA

Por ahí. Cuando lo crucemos ya estaremos en Portugal.

EDGAR se aproxima al puente pero de pronto los faros iluminan a una pareja de GUARDIAS CIVILES que están en el otro extremo.

EDGAR detiene el coche suavemente, sin entrar en el puente.

EDGAR

Estate callada.

CANDELA va a protestar pero no tiene tiempo. EDGAR la abraza y le ESTAMPA UN BESO EN LA BOCA.

De pronto las linternas de los GUARDIAS les iluminan. EDGAR hace como si no los hubiera visto antes.

Uno de los GUARDIAS se lleva la mano a la sien, el saludo militar.

GUARDIA CIVIL FRONTERA 1

Buenas noches.

EDGAR

Buenas noches.

El GUARDIA ilumina con la linterna el asiento trasero.

GUARDIA CIVIL FRONTERA 1

¿De pesca?

EDGAR

Sí.

GUARDIA CIVIL FRONTERA 1

Salga del coche.

EDGAR sale. El GUARDIA sigue iluminando con la linterna el interior del vehículo.

GUARDIA CIVIL FRONTERA 1

(No se lo cree) Un poco tarde.
Los peces ya deben de estar durmiendo... Y ustedes también deberían de estar en la cama.
(Puntualiza) Cada uno en la suya.

EDGAR calla. CANDELA mira de reojo el asiento trasero. El GUARDIA se percata y alumbra con la linterna los aperos de pesca. Los observa en silencio, como si sospechara. CANDELA y EDGAR aguantan la tensión.

GUARDIA CIVIL FRONTERA 1

Con esas cañas no creo que vayan a pescar mucho. ¿De dónde es usted? ¿Francés?

EDGAR asiente.

GUARDIA CIVIL FRONTERA 1

Y qué se le ha perdido aquí a un joven extranjero como usted. En España ya hemos tenido bastante jaleo. No estará buscando líos...

EDGAR

(Buscando complicidad, por Candela) Solo estoy conociendo el paisaje... de un país neutral y en paz.

El GUARDIA abre la puerta trasera del coche. Está a punto de quitar la manta.

EDGAR

(De buenas pero amenazador en el fondo) Me ha invitado el embajador. Es amigo de mi padre.

El GUARDIA cierra la puerta. No quiere problemas.

EDGAR

A él tampoco le gustan los líos.

GUARDIA CIVIL FRONTERA 1

(Amenazador) Más vale que no le vea más por aquí.

EDGAR se mete en el coche, lo arranca y da media vuelta. CANDELA se pasa el dorso de la mano por los labios, como para limpiarse.

CANDELA

(Tensa) Sigue por ahí.

36.- RÍO. FRONTERA CON PORTUGAL. EXT/NOCHE

ISAAC mira el agua oscura y la otra orilla, se gira agradecido hacia EDGAR y le estrecha la mano.

EDGAR

Que tenga suerte.

CANDELA comprueba la temperatura del agua con la mano, está helada. ISAAC se acerca y le coge la mano, se inclina y la besa dulcemente. Ella se siente algo incómoda porque no quiere emocionarse.

ISAAC

Danke... Vielen Dank.

ISAAC se acerca al agua y CANDELA y EDGAR observan en silencio cómo se desnuda por completo. Al dejar los brazos al descubierto se ve claramente que lleva un número tatuado a la altura de la muñeca, la marca del campo de concentración. y ata la ropa con el cinturón. El río pasa manso frente a ellos. La oscuridad es prácticamente total.

ISAAC se mete en el agua, que le llega hasta el cuello, y cruza al otro lado con la ropa sujeta sobre la cabeza. Se pierde en la oscuridad.

37.- BOSQUE. COCHE CERCA DEL RIO. EXT/NOCHE

EDGAR y CANDELA regresan al coche.

CANDELA

¿Cómo es que hablas español?

EDGAR

Nací aquí.

CANDELA

(No le cree, irónica) Se nota que eres gallego.

EDGAR

Mi familia era propietaria de la mina.

CANDELA

(Sorprendida) ¿Eres de los D'Hoore?

EDGAR

Sí.

CANDELA

Dicen que... *(y se arrepiente de lo que iba a decir)*.

EDGAR

¿Qué?

CANDELA

Que tu padre se ahorcó.

EDGAR se emociona. Son recuerdos dolorosos. CANDELA se da cuenta.

CANDELA

Perdona. Sólo son historias...

EDGAR

A mi padre lo asesinaron los servicios secretos alemanes para robarle la mina. Hicieron creer que fue un suicidio. Y el que diga lo contrario miente. ¿Está claro?

CANDELA

Está.

Los dos en silencio. Hasta que EDGAR decide romper la tensión creada por la conversación anterior.

EDGAR

(Socarrón) Espero que nos encontremos a la guardia civil otra vez...

EDGAR mira de reojo a CANDELA, a ver si reacciona. Ella aguanta. Sabe a lo que se refiere.

CANDELA

(Haciéndose la dura) Si vuelves a besarme te capo.

EDGAR

(En francés) Eres tan guapa que valdría la pena.

CANDELA

¿Qué dijiste?

EDGAR

Nada. (Se aguanta la risa) Que no esperaba menos.

38.- CASA MANUELA. COCINA. INT/NOCHE

MARÍA se queda dormida junto al fuego. Derrama el vasito de orujo sobre la mesa.

MANUELA, que se está lavando las manos frotando con un estropajo para quitarse el arsénico, oye el vaso y se acerca a su madre. Recoge una botella vacía. Luego intenta levantarla pero no puede.

Entra CANDELA, que viene de la calle.

MANUELA

Vaya horas de venir.

CANDELA

Te traigo... (se mete la mano debajo del vestido para sacar algo).

MANUELA

Ahora no. Ayúdame.

CANDELA la ayuda y entre las dos consiguen levantar MARÍA, que rezonga algo entre dientes. Mientras la llevan al cuarto contiguo:

CANDELA

Fui a casa del inglés...

MANUELA

Te dije que ahora no (*por la madre; Manuela no quiere que las oiga*).

Una HORMIGA se acerca a olisquear el licor derramado en la mesa.

Regresan a la cocina. CANDELA le da unos papeles que lleva debajo del vestido.

CANDELA

Es para Miguel.

MANUELA observa a su hermana.

MANUELA

¿Está lloviendo?

CANDELA

No...

MANUELA

Tienes el bajo de la falda mojado.

CANDELA no contesta. Se acerca más al fuego para secarse. Manuela va a recoger un paño para secar el orujo.

MANUELA

¿Edgar no te dijo nada de las medicinas?

CANDELA niega con la cabeza.

MANUELA

Ayer por la noche no durmió ni una hora seguida. Y tiene fiebre otra vez.

CANDELA

Te las traerá.

MANUELA

No me fío de esos extranjeros.

CANDELA

Pues ya es hora de que te fíes de alguien.

40.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/DÍA

MÁRQUEZ está de pie delante del escritorio de FRANZ, que lo escucha sentado y aparta el libro de Otto Rahn, *Luzifers Hofgesind* (*La corte de Lucifer*) que estaba leyendo.

HELMUT sigue atentamente las explicaciones del sargento mientras se lava las manos a conciencia.

MÁRQUEZ

(Encendiendo un cigarrillo) Esta mañana han muerto dos presos más.

HELMUT

¿Tosiendo negro?

MÁRQUEZ

Sí, señor Helmut.

HELMUT

¿Enfermos?

MÁRQUEZ

Unos quince, más o menos.

HELMUT

Más o menos... aquí todo es más o menos. (*En alemán, a Franz*) Este año hemos sufrido 37 bajas.

FRANZ hace un gesto a HELMUT para que se calme.

FRANZ

El wolframio no puede esperar. Márquez, envíe una carta al Patronato para que nos manden más prisioneros.

MÁRQUEZ mira a HELMUT. FRANZ se da cuenta.

FRANZ

¿Qué pasa?

HELMUT

¿No te acuerdas del comunicado? No nos enviarán más prisioneros. Franco está cediendo a los aliados...

FRANZ, disgustado por haberse olvidado del comunicado, mira fijamente a MÁRQUEZ.

MÁRQUEZ

Me gustaría, pero no puedo hacer nada.

FRANZ

Pues que venga gente del pueblo.

HELMUT

Se dedican al estraperlo. Sacan más dinero.

FRANZ

La guardia civil tendría que tener más mano dura con los ladrones.

MÁRQUEZ

La gente es pobre y el wolframio se paga demasiado bien.

FRANZ

España está en deuda con nosotros. Alguien tendría que hacérselo entender a su gente.

MÁRQUEZ

Sí, señor, haré todo lo que esté en mi mano.

FRANZ le hace un gesto y MÁRQUEZ se retira.

HELMUT, descorazonado, cierra el archivo de golpe.

HELMUT

(Alemán) Doblaremos los turnos para conseguir la carga.

FRANZ asiente y cierra el libro cuidadosamente. Se levanta y abre la ventana para airear la habitación por el cigarrillo de Márquez mientras HELMUT habla y ordena papeles.

HELMUT

Tengo ganas de salir de este agujero y volver a Alemania.

FRANZ mira los dibujos que tiene colgados en la pared. Hay revistas ("Signal") en alemán y también libros de temas esotéricos y filosóficos, entre ellos algunos de Otto Rahn, Hegel, Fichte, Schopenhauer y Nietzsche, mapas y dibujos curiosos. De todo el conjunto destacan un cartel de la **Deutsches Ahnenerbe** ("Sociedad para la Investigación y Enseñanza sobre la Herencia Ancestral Alemana") y el dibujo hiperrealista de un bosque de tejos.

FRANZ

(Alemán) En este agujero, como tú dices, podría ocultarse lo que siempre he estado buscando.

HELMUT, que conoce los delirios esotéricos de FRANZ, no quiere llevarle la contraria, pero sí que pretende aplacarlo.

HELMUT

(Alemán) Ahora lo más importante es ganar la guerra.

FRANZ

(en alemán) Todo es importante.

41.- MINAS. LAVADERO. INT/DÍA

Los prisioneros se dirigen a sus puestos de trabajo. La rutina.

MANUELA llega a la mina con un pañuelo de color verde oscuro en el cuello.

42.- MINAS. LAVADERO. INT/DÍA

MANUELA lava el mineral. ROSALÍA la mira por el hecho de que lleva un pañuelo de color sobre los hombros y se lo hace notar a VICENTA. Las dos mujeres cuchichean.

43.- MINAS. GALERÍA PRINCIPAL. INT/DÍA

MIGUEL trabaja en el interior de la galería. Recoge trozos de mineral y los echa a la vagoneta.

Se mira las manos, las tiene destrozadas, le duelen las heridas. Junto a él trabajan el VIRUTAS, MATEO (35, con gafas y pinta de intelectual) y CASAMAYOR (50, rapado). Suena la sirena. Se miran con intención, se traen algo entre manos.

45.- MINAS. BOCAMINA PRINCIPAL. EXT/DÍA

El VIRUTAS distrae a los guardias dando unos pasos de pasodoble camino de la cantina.

Aprovechando el despiste de los guardias, que se ríen con el VIRUTAS, MIGUEL sale de la galería secándose el sudor con el dorso de la mano se escaquea y se dirige hacia la boca de la mina cerrada.

44.- MINAS. LAVADERO. INT/DÍA

Hora de comer. Las mujeres salen del lavadero. MANUELA, la última, no sigue el grupo y tira hacia otro lado.

46A.- MINAS. BOCAMINA ABANDONADA 1. EXT/DÍA

MANUELA camina hacia una bocamina abandonada, rodeada de vegetación.

46B.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 1. INT/DÍA

MANUELA entra en la boca sumida en la oscuridad. Miguel le sale al encuentro. Ni se saludan.

MANUELA

Espera.

MIGUEL

¿Qué pasa?

MANUELA se esconde en un rincón. MIGUEL piensa que es para que no la vea nadie, pero pronto se da cuenta del problema. MANUELA se sube la falda hasta arriba para sacar algo que lleva escondido. MIGUEL, que no se lo esperaba, le entrevé las piernas. MANUELA lo caza mirándola y chasquea los labios.

MIGUEL mira hacia otro lado, avergonzado.

MANUELA

Son los planos de la mina.

MANUELA le da un trozo de papel doblado y lo mira con curiosidad.

MIGUEL

¿No te han dicho nada más? ¿Cuánto tiempo tenemos?

MANUELA niega con la cabeza.

MIGUEL

Nosotros estamos preparados. Somos cuatro, pero para hacer el agujero nos sobramos.

MANUELA

Se lo diré a los extranjeros.

Un silencio incómodo. MANUELA está a punto de irse.

MIGUEL

¿Les has contado lo que estuve a punto de hacer?

MANUELA se da la vuelta. Niega con la cabeza.

MIGUEL

Mejor.

MANUELA

¿Pero no piensas en tu mujer y en tus hijos?

MIGUEL

(No quiere hablar del tema) ¿Y tú?

MANUELA

Yo nunca me casé.

MIGUEL

¿Y el luto por quién es?

MANUELA

(Se encoge de hombros) Por un sinvergüenza que ojalá esté pudriéndose en algún cementerio.

MIGUEL la mira intensamente. MANUELA se siente incómoda y decide huir.

MANUELA

Tenemos que marchar. No quiero que me echen en falta.

MIGUEL sale a escondidas para ir al comedor. Al cabo de unos segundos, MANUELA hace lo mismo.

47.- MANSIÓN DEL INGLÉS. SALÓN. INT/NOCHE

ALBA berrea como una posesa. EDGAR le pone una inyección en el culo bajo la atenta mirada de MANUELA y CANDELA.

EDGAR

Qué mal genio.

CANDELA

Salió a su madre.

EDGAR termina y guarda la jeringa de cristal en una caja de metal.

MANUELA coge a su hija, que empieza a calmarse.

MANUELA

Ya está, ya está. *(A Edgar)* ¿Se va a curar?

EDGAR

Tardará un tiempo, pero con unas cuantas inyecciones más creo que sí. *(Le acaricia la cabeza)* Es una niña muy fuerte.

CANDELA sonrío y mira a EDGAR. A MANUELA no se le escapa la mirada entre los dos. MANUELA está más tranquila pensando que su hija puede mejorar. EDGAR se fija en sus manos.

EDGAR

No deberías tocar a la niña con esas manos.

MANUELA

(Mirándose las manos, pegajosas, avergonzada, restregándose las en la falda) Es tan pegajoso...

EDGAR

Es arsénico.

MANUELA le mira sin comprender.

EDGAR

Veneno.

La niña ya no llora. Parece que en la casa se vive un instante de paz por un momento.

EDGAR

¿Le diste los planos a Miguel?

MANUELA

Tiene a tres hombres dispuestos para cavar. ¿Por qué le escogisteis a él?

EDGAR

Porque le sobra valor. Participó en el asedio al Santuario de Andújar. Le conmutaron la pena de muerte por trabajos forzados de por vida. No tiene nada que perder...

MANUELA

Pero... ¿y su familia?

EDGAR

Nadie le espera ya.

CANDELA

Pobre hombre.

MANUELA se aferra a su hija con tristeza. Las manos de MANUELA acariciando a su hija enlazan con:

48A.- BOSQUE CERCANO A MINA. EXT/AMANECER (+1DIA)

Sol mañanero. Dos pajaritos en una rama. Inician el vuelo.

48B.- MINAS. ACCESO LAVADERO/BOCAMINA. EXT/DÍA

MANUELA camina junto a otras trabajadoras hacia el lavadero. MIGUEL y un grupo de presos vestidos la indumentaria de la mina vienen de frente. Cruzan las miradas.

48C.- MINAS. LAVADERO. INT/DÍA

Las manos de MANUELA lavan el mineral a conciencia.

De pronto algo llama su atención: una LECHUZA (curuxa) se posa en una de las ventanas del lavadero, mirándola fijamente.

MANUELA mira al animal a los ojos captando un mensaje oculto. Luego se levanta rápidamente y sale corriendo del lavadero ante la sorpresa del CAPATAZ.

CAPATAZ

¡Eh! ¡Tú!

49.- MINAS. BOCAMINA PRINCIPAL. EXT/DÍA

FRANZ habla con MÁRQUEZ cuando oyen los gritos del CAPATAZ, que persigue a MANUELA.

CAPATAZ

¡Tú, vuelve!

FRANZ hace un gesto a MÁRQUEZ para que vaya a ver qué pasa. FRANZ no pierde detalle de todo lo que sucede.

MANUELA corre hacia la bocamina, donde faenan los presos y los trabajadores.

MÁRQUEZ, rápido, corre y se lanza sobre ella. Caen al suelo.

MÁRQUEZ

¡Estate quieta, coño!

MANUELA

¡Van a morir!

En ese momento se oye UN GRAN ESTRÉPITO y unos GRITOS dentro de la mina. FRANZ observa la Bocamina impresionado, MANUELA y MÁRQUEZ también.

MANUELA se deshace de MÁRQUEZ y llega hasta la entrada de la mina. El CAPATAZ quiere ayudar a MÁRQUEZ, pero este se lo quita de encima con malos modos.

MÁRQUEZ

Puta loca.

Ha habido un derrumbamiento dentro de la galería. Unos cuantos MINEROS salen a trompicones, tosiendo y sucios.

Otros TRABAJADORES de la mina acuden a ayudarlos.

MANUELA mira los que asoman de dentro de la mina, entre la polvareda, preocupada por Miguel. Un PRISIONERO que sale tosiendo, pasa al lado de MANUELA.

MANUELA

¿Y Miguel Peña? ¿Estaba contigo...?

TRABAJADOR

(Aturdido) Hay varios muertos.

El PRISIONERO agrava su tos y MANUELA no deja de mirar a la boca de la mina con preocupación.

Por fin, MIGUEL aparece entre otros y sus ojos se encuentran. MANUELA, a pesar del trance, respira más tranquila. Pero cuando quiere ir a hablar con MIGUEL, MÁRQUEZ se pone en medio.

MÁRQUEZ

El señor ingeniero te llama.

MANUELA mira hacia FRANZ, que lo ha visto todo. MÁRQUEZ le indica el camino con malos modos.

MANUELA se dirige hacia la casa de FRANZ. MIGUEL lo ve desde lejos, preocupado.

51.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/DÍA

MANUELA está sentada frente a la mesa de FRANZ y observa de soslayo todo con curiosidad, especialmente los dibujos que penden de la pared.

FRANZ

He oído hablar de ti pero hasta hoy no he comprendido por qué...
Te llamas Manuela, ¿verdad?

Ella asiente sin mirarlo directamente.

FRANZ

No tengas miedo.

FRANZ la observa unos segundos en silencio. MANUELA está incómoda. No sabe qué pretende.

FRANZ coge una piedra de wolframio que tiene en la mesa y se la da a MANUELA.

FRANZ

Cógela.

MANUELA coge la piedra y la observa, desconcertada.

FRANZ

Para la mayoría de la gente esta piedra es materia sin vida ni voluntad. No pueden ver el inmenso poder que posee, ni entienden cómo ha podido formarse separándose por sí misma del cuarzo. (*Mirando a MANUELA, queda claro que se refiere a ella:*) Algunos dirían que se trata de magia, de poderes ocultos... o incluso de brujería.

FRANZ la mira fijamente, la taladra con la mirada. Ahora sí que MANUELA le mira.

FRANZ

Pero sólo son ignorantes incapaces de comprender que toda materia posee su propia alma. Una mente con la que experimentan y seleccionan elementos del entorno, de la misma manera que el animal se acerca al alimento y huye del veneno.

FRANZ se levanta, se coloca junto a ella, muy cerca, y le señala los dibujos del teixadal que tiene en la pared.

FRANZ

¿Lo reconoces?

MANUELA

(*Intimidada por la proximidad de él*) Es el teixadal.

FRANZ

Mucha gente no se atreve a adentrarse en ese bosque.

MANUELA

Les asustan los lobos.

FRANZ

Pero a ti no, ¿verdad, Manuela?

MANUELA

Vi a muchos lobos muertos por los hombres pero nunca vi que un lobo atacara a un hombre.

FRANZ parece satisfecho con la respuesta.

MANUELA clava los ojos en los dibujos mientras escucha a FRANZ, que le habla cerca de la cara, detrás de ella.

FRANZ

Los tejos son unos árboles viejos y solitarios. Nunca forman bosques. Sin embargo aquí, en esta tierra remota, donde acaba Europa, se han juntado... ¿Por qué?

La pregunta queda flotando en el aire, como un misterio.

52.- MINAS. DIFERENTES LOCALIZACIONES. EXT/DÍA

POR CORTES:

CASAMAYOR camina desde la sala de máquinas hasta otro lugar de la mina contando los pasos.

MATEO hace lo mismo rodeando la cantina.

El VIRUTAS calcula la distancia (los pasos que le separan) de la bocamina a la casa de dirección.

MIGUEL observa de lejos el lavadero.

VIRUTAS OFF

¿Contaste los metros desde el lavadero?

53.- MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

El VIRUTAS hace cuentas mentalmente en un rincón del barracón. MIGUEL está con él, vigilando que nadie les preste atención. Hablan en voz baja. MATEO Y CASAMAYOR fuman al lado del ventanuco.

MIGUEL

Unos 30 metros.

Extendidos ante ellos los planos de la mina que les dio MANUELA.

VIRUTAS

(Después de calcularlo) Esto no cuadra por ningún sitio.

MIGUEL

¿Seguro? La galería abandonada está por aquí...

VIRUTAS

Estos planos son de la época de María Castaña. Lo hicieron todo nuevo y no sirven para nada. La madre que los reparió.

CASAMAYOR le pasa el cigarro a MIGUEL.

CASAMAYOR

¿Y ahora qué?

MIGUEL

Hay que quitarle los planos al nazi.

VIRUTAS, CASAMAYOR y MATEO miran a MIGUEL con preocupación.

MATEO

A Manuela la **vieron** por la casa...
Ella podría cogerlos.

MIGUEL ni lo mira. El VIRUTAS empieza a toser y hace una señal a MATEO para que no hable de Manuela.

MIGUEL

(Harto) ¿Eso es todo lo que se os ocurre?

Por la ventana se ve la luz de la linterna de uno de los vigilantes que hace la ronda. El grupo calla. El VIRUTAS hace el gesto de largarse. Cada uno a su litera. Todos asienten y dan las gracias a MIGUEL por el tabaco con señas.

MIGUEL y VIRUTAS vuelven a su litera.

MIGUEL

Tienen razón.

VIRUTAS

Pues yo qué quieres que te diga...
Si alguien me pidiera que me acostara con un nazi, le arrancaría la cabeza.

El VIRUTAS se escurre dentro de su litera.

Miguel clava la mirada el techo, preocupado.

55.- CASA MANUELA. COCINA. INT/DÍA

MANUELA llega cargada con un montón de ropa mojada que ha lavado en el lavadero.

Ve que hay un caldero lleno de agua calentándose en la chimenea.

MANUELA

¡Candela! ¿Para qué es el agua?

CANDELA entra sale de una habitación seguida por RUTH (mujer judía de unos 30 años). Se queda esperando la reacción de su hermana. MANUELA no dice nada.

CANDELA

Es para que se lave...

MANUELA

(A Ruth) ¿Y tú quién eres?

CANDELA

No te entiende. Se llama Ruth.
Viene de lejos, de la guerra.

CANDELA rodea a RUTH con el brazo.

CANDELA

Es judía. Los alemanes los persiguen.

MANUELA

(Confusa) ¿Y a nosotras qué coño nos importa? ¿Ya tenemos ya bastantes problemas, no?

CANDELA

Necesita pasar a Portugal, pero el río estaba muy crecido y me daba miedo de que se ahogara...

MANUELA

(Desconcertada) Tú estás tola.

Se oye EL MOTOR DE UN COCHE que se acerca, cosa nada habitual. MANUELA va a ver quién es por la ventana y reconoce el coche de FRANZ.

MANUELA

¡Es el señor ingeniero!

CANDELA

¿Qué hace aquí?

MANUELA piensa rápido y mira a RUTH, que intuye que algo va mal. CANDELA, muy nerviosa, no sabe qué hacer.

CANDELA

Manuela, ¿qué pasa?

MANUELA se pone en marcha. Lo organiza todo con sangre fría y sin perder la calma.

MANUELA

(A Candela, por Ruth) Siéntala.

CANDELA no la entiende y no reacciona. MANUELA coge un CUCHILLO mientras apremia a su hermana.

MANUELA

(Susurrando) A la mesa, ¡ya!

FRANZ GOLPEA la puerta con fuerza.

CANDELA coge a RUTH y la sienta. MANUELA tira el cuchillo encima de la mesa y le hace gestos a RUTH para que empiece a pelar patatas.

Los GOLPES en la puerta se repiten, más fuertes.

MANUELA mira directamente a RUTH y se pone un dedo encima de los labios para que esté tranquila y en silencio.

Cuando MANUELA abre la puerta, la casa parece apacible: tres mujeres ocupándose de las tareas domésticas.

FRANZ entra y observa la pobre estancia con curiosidad.

MANUELA

Buenos días, señor ingeniero. Qué sorpresa.

FRANZ

Estaba de camino y quería hablar contigo.

MANUELA

Esa es mi hermana, Candela. Y ésta es nuestra prima... Isabel.

FRANZ las saluda con un movimiento de cabeza y ELLAS le corresponden casi sin mirarlo. CANDELA coge unas tenazas para avivar el fuego.

FRANZ

Lo siento si os he interrumpido.

FRANZ se aproxima a la mesa donde están las patatas y coge una. MANUELA se muestra tranquila durante toda la charla, controla la situación, pero sin adulaciones.

FRANZ

(Por la patata, nostálgico) En Alemania no comía otra cosa y aquí, lo mismo.

MANUELA

Son de nuestra leira. Si quiere que le lleve un cesto...

FRANZ

(Amable) No, gracias. *(Por Ruth)* No sabía que vivíais con vuestra prima.

MANUELA

Está de visita... Isabel vive en Outeiro.

FRANZ sonríe a RUTH, que, sin entender nada, le devuelve media sonrisa helada. FRANZ deja la patata en la mesa.

Entonces RUTH ve claramente la INSIGNIA NAZI que él lleva en la solapa. Su cara se transforma en una mueca de terror. Candela la mira intentando calmarla. Pero RUTH no lo puede evitar: SE ORINA ENCIMA. MANUELA y CANDELA se miran con preocupación. FRANZ mira unos segundos a RUTH, percibe algo.

FRANZ

Si no estás demasiado ocupada...

MANUELA se acerca a él para tapar a RUTH.

MANUELA

Claro que no. Si me necesita para algo...

FRANZ

(A *Manuela*) Podrías acompañarme al teixadal. Quiero que me hagas de guía.

MANUELA

(*Rápida*) Por supuesto. No querría que se perdiera en ese bosque plagado de lobos.

MANUELA abre la puerta, dispuesta a salir. Quiere sacar a Franz de allí lo más rápido posible.

FRANZ

(*Sorprendido*) ¿No coges nada de abrigo?

MANUELA

No hace falta. Estoy acostumbrada.

FRANZ

(A *Ruth* y a *Candela*) Espero que volvamos a vernos pronto.

MANUELA abre la puerta para que FRANZ salga primero. Antes de salir, MANUELA mira a CANDELA. FRANZ y MANUELA se van.

CANDELA se acerca a RUTH y la coge de las manos, que le tiemblan violentamente.

56.- CAMINO TEIXADAL. EXT/DÍA (ATARDECER)

El coche se detiene. El GUARDIA que conducía baja y abre la puerta de atrás. FRANZ sale primero y después MANUELA.

FRANZ

(Al conductor, en alemán) Bleibt here.

El GUARDIA asiente. FRANZ y MANUELA se encaminan al bosque.

El GUARDIA saca un cigarro, lo enciende y se apoya en el capó. De pronto se oye el AULLIDO DE UN LOBO. El GUARDIA mira hacia el bosque, preocupado, y rápidamente se encierra dentro del coche. Cierra la puerta, sube la ventanilla. Fuma mirando hacia fuera, con miedo.

57.- TEIXADAL. ESPANTALOBOS. EXT/DÍA (ATARDECER)

FRANZ y MANUELA caminan por el bosque y encuentran los primeros espantalobos. MANUELA se frena. FRANZ la mira.

MANUELA

Es un espantalobos. La gente los pone porque les tienen miedo..

FRANZ no piensa detenerse y pasa al lado de un espantalobos, que toca con el hombro. A él no le dan ningún miedo.

58.- TEIXADAL. EXT/DÍA (ATARDECER)

FRANZ se siente fascinado por el teixadal, acaricia el tronco o las raíces retorcidas de un tejo.

FRANZ

Tú conoces bien este lugar.

MANUELA

Cuando era una niña mi abuela me traía a recoger bayas... Pasaba horas jugando aquí, me escondía en los árboles.

FRANZ se acerca a MANUELA. La penetra con la mirada. MANUELA se siente pequeña a su lado, pero también fascinada.

FRANZ

Cuéntame. ¿Qué se dice del teixadal?

MANUELA

Sólo son historias. Para asustar a los niños.

FRANZ se da cuenta de que a MANUELA se le pone la piel de gallina, sus pezones se endurecen debajo de su ropa. Ella cruza los brazos para disimular. Él se quita el abrigo y lo echa con suavidad sobre los hombros de MANUELA. Se fija en el extraño COLGANTE que lleva en el cuello y lo toca.

MANUELA se abriga con el abrigo de FRANZ, que se dispone a escucharla.

FRANZ

Cuéntame esas historias.

Mientras MANUELA habla, unas NUBES NEGRAS tapan la luz del sol y el bosque queda en penumbra.

MANUELA

En este bosque hay una cueva oculta, a *cova dos mouros*, donde dicen que hace miles de años vivían unos hombres muy fuertes y poderosos.

Mientras MANUELA relata la leyenda, FRANZ mira el teixadal, recoge unas BAYAS, las inspecciona, las huele.

FRANZ se gira hacia ella, interesado.

FRANZ

Y esa cueva... ¿dónde está?

MANUELA

Decían que mi abuela era la única que sabía el camino.

FRANZ

(*Mirándola fijamente*) ¿Estás segura?

MANUELA

Ya le he dicho que eran historias. Una persona leída como usted no puede creer en esas cosas...

FRANZ

Este lugar es especial. Sé que tú también puedes percibirlo.

MANUELA dirige la mirada hacia los árboles que les rodean.

FRANZ

Y no pararé hasta que descubra lo que esconde.

FRANZ se mete las bayas en la boca para probarlas. MANUELA, que sabe que son venenosas, reacciona.

MANUELA

¿Qué hace? ¡Escúpalas!

FRANZ escupe las bayas sin perder la calma.

MANUELA

Son venenosas.

FRANZ mira a MANUELA.

FRANZ

Lo sé. (Pausa) Has intentado salvarme la vida.

MANUELA baja la mirada. FRANZ se acerca a ella y con la mano le levanta el rostro por la barbilla, suavemente, para que le mire a los ojos. El viento se levanta.

FRANZ

Sabía que podía fiarme de ti.

Está a punto de besarla. MANUELA lo espera, entre temerosa y fascinada, pero finalmente FRANZ aparta la mano y mira hacia las copas de los árboles.

FRANZ

Se acerca una tormenta.

FRANZ tira el resto de bayas que tenía en la mano al suelo y junto a MANUELA emprenden el regreso.

Se oyen los AULLIDOS de los lobos por encima del bosque y de los montes.

59A.- ALDEA. CASAIO. EXT/DÍA (+1DIA)

La niebla inunda el valle.

59B.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 1. INT/DÍA

MANUELA, con el pañuelo verde en el cuello, le da a MIGUEL un paquete de tabaco con una sonrisa.

MANUELA

Lo tenía en un cajón y se echará a perder.

MIGUEL

(Gratamente sorprendido) Gracias.

MANUELA

¿Crees que acabaréis a tiempo?

MIGUEL

Los planos que me diste no sirven para nada. No sabemos dónde empezar a cavar.

MANUELA

¿Y qué vais a hacer?

MIGUEL mira hacia los lados para asegurarse que nadie les ve.

MIGUEL

El ingeniero guarda los planos en su casa, tienen que estar en el despacho o en alguna habitación.

MANUELA

(*Viéndolo venir*) ¿Por qué me cuentas todo esto?

MIGUEL

Eres la única que puede conseguirlos.

MANUELA

Yo ya hice bastante.

MIGUEL

(*Celoso*) No sería la primera vez que estás con él, sola, en su casa... haz lo que tengas que hacer.

MANUELA le da un bofetón. PLAS! MIGUEL se queda cortado.

MANUELA

(*Indignada*) No es asunto tuyo. Y no vuelvas a faltarme al respeto.

MANUELA echa a andar y MIGUEL la sigue unos pasos.

MIGUEL

No lo entiendes. Nosotros no somos importantes.

MANUELA se da media vuelta y le escupe las palabras:

MANUELA

El día que te conocí tenía que haber dejado que te mataras.

MANUELA se va cabreada.

60.- CASA MANUELA. COCINA. INT/NOCHE

MANUELA vuelve del trabajo de mala leche por la propuesta de MIGUEL. Allí encuentra su madre MARÍA en la cocina, CANDELA poniendo la mesa y RUTH riéndose con su hija ALBA en la falda. El ambiente es agradable y cálido.

MARÍA

Manuela, hija. Mira lo que ha comprado Candela.

MARÍA señala unos trozos de chocolate y un precioso pan blanco, pero MANUELA va directa hacia RUTH.

MANUELA

(Le quita la niña de malas maneras) Dámela.

CANDELA

(Sorprendida por la actitud de su hermana) ¿Qué te pasa?

MANUELA

No me pasa nada. *(Por Ruth)* Me dijiste que te la llevarías.

CANDELA sigue poniendo la mesa, quitándole importancia al asunto.

CANDELA

Cenará con nosotras.

MANUELA

¿Quieres que nos descubran? A la gente le costaría muy poco ir con el cuento al ingeniero.

MARÍA

Nadie la vió.

MANUELA

(A Candela) Y tú gastándote el dinero a lo loco.

CANDELA

Nos merecemos algo bueno. Y ella *(por Ruth)* también.

MANUELA

¡Cállate! *(A Ruth)* Venga, arriba.

RUTH, que no entiende nada, se levanta ante los gestos de MANUELA, que le señala el camino del establo.

MANUELA

Largo de aquí.

RUTH, que no quiere problemas, sigue las indicaciones de MANUELA y se dirige hacia donde le dicen. MARÍA y CANDELA se miran: ¿qué le pasa a Manuela?

ALBA empieza a llorar.

MANUELA se sienta donde estaba RUTH con la niña en el regazo.

CANDELA

No tienes corazón.

MANUELA

Tengo una hija y no puedo dejar que me pase nada. Si tú quieres hacerte la valiente hazlo, pero fuera de esta casa.

MANUELA intenta calmar a ALBA, pero no consigue sonreírle.

61.- MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

MIGUEL, VIRUTAS, MATEO, CASAMAYOR y el resto de PRISIONEROS del barracón están de pie y muertos de frío junto a sus literas. Uno de ellos, PRISIONERO, se queda en la cama, respira con mucha dificultad.

MÁRQUEZ, con la ayuda de dos GUARDIAS, realizan el recuento.

GUARDIA

...18, 19, 20, 21... 21 en la C.

MÁRQUEZ

Me cago en su puta madre.

MÁRQUEZ corre hacia una litera, se agacha y golpea a un PRISIONERO que se escondía debajo de la manta.

MÁRQUEZ

¿Estás sordo?

El PRISIONERO tose. Está claramente enfermo.

MÁRQUEZ

¡De pie, joder!

El PRISIONERO casi no puede levantarse. MÁRQUEZ, de un tirón, lo levanta, pero el otro casi no se tiene en pie.

MÁRQUEZ

¡Y 22!

MÁRQUEZ golpea al PRISIONERO en el estómago y éste cae al suelo. Los otros se miran entre ellos, impotentes.

MÁRQUEZ

Y ahora a dormir todo el mundo, que mañana no es fiesta.

62.- CASA MANUELA. HABITACIÓN MANUELA. INT/NOCHE

En el silencio de la noche sólo se oye el viento.

MANUELA, inquieta, cose una prenda de ropa y se pincha en un dedo. Tiene mala conciencia por cómo ha tratado a Ruth. Se levanta de la silla, coge el candil.

63.- CASA MANUELA. ESTABLO. INT/NOCHE

MANUELA abre la puerta del establo y entra con el candil en la mano y un plato cubierto con un plato en la otra.

La VACA descansa sobre la paja.

MANUELA se acerca al fondo del establo y alumbra a RUTH, que la mira con ojos de sueño, sorprendida.

Las dos mujeres se miran.

MANUELA deja el candil y se sienta junto a ella. Le ofrece el plato que lleva y lo descubre: un pedazo de chocolate y un trozo de pan blanco.

RUTH mira el plato y niega con la cabeza.

MANUELA

(Ofreciéndole el chocolate con la mano) Cógelo, por favor...

RUTH coge el trozo de chocolate y lo mordisquea. Luego coge el pan. Lo saborea. Está delicioso.

MANUELA sonríe...

MANUELA

Está bueno, ¿eh?.

Hasta que ve las manchas. Manchas de leche a la altura del pecho de RUTH.

MANUELA

(Señalando las manchas) ¿Dónde está tu niño? (Gestos de acunar a un niño) El niño... Tu hijo.

RUTH niega con tristeza.

MANUELA no puede sentirse peor.

MANUELA mira con ternura a RUTH en silencio.

CANDELA entra con cara de sueño y se queda mirándolas.

CANDELA

Ya no llueve. Tenemos que marchar.

MANUELA deshace el abrazo y sale rápido, disimulando las lágrimas.

MANUELA

Le traeré una camisa limpia.

64.- CASA MANUELA. CAMINO. EXT/NOCHE

MANUELA se despide de RUTH y CANDELA. Emrende el camino de regreso ensimismada. El viento comienza a soplar fuerte. Para. Mira las copas de los árboles agitándose violentamente.

65A.- BOSQUE. EXT/NOCHE

Subjetivo de lobo avanzando por el bosque.

65B.- CASA MANUELA. HABITACIÓN MANUELA. INT/NOCHE

MANUELA abre el armario. En él solo tiene un vestido y unos zapatos viejos. Lo coge todo y lo deja encima de la cama. Se suelta el pelo. Empieza a desnudarse. El camisón que lleva cae al suelo.

66.- RIO. FRONTERA CON PORTUGAL. EXT/NOCHE

RUTH también deja caer el vestido al suelo. Se desnuda por completo y CANDELA la ayuda a doblar sus cosas y mete dentro algo de dinero sin que RUTH se dé cuenta.

RUTH se mete en el agua helada y cruza el río como lo hizo ISAAC.

Mientras la observa, CANDELA retrocede y se coge de la mano de EDGAR (tiene los dibujos de Ruth en una mano), sin pensar. EDGAR le aprieta la mano suavemente sin decir nada.

67A.- BOSQUE. EXT/NOCHE

Un LOBO avanza corriendo por el bosque.

67B.- HABITACIÓN MANUELA. INT/NOCHE

MANUELA se acerca al espejo. Se mira. Cierra los ojos.

69.- MINAS. PUERTA CASA DE DIRECCIÓN. INT/NOCHE

MANUELA levanta la mirada.

FRANZ la contempla, luego asiente al GUARDIA que acompaña a MANUELA y se echa a un lado para dejar pasar a MANUELA. La puerta se cierra.

68.- CARRETERA. EXT/NOCHE

CANDELA conduce el coche de Bryan. A su lado, EDGAR le da instrucciones.

EDGAR

No tan deprisa.

CANDELA no le hace caso. Pasan por un bache y el coche da un salto.

EDGAR

¡Candela! Frena, con suavidad.

Y ella ni caso, absorta en la conducción, disfrutando.

CANDELA

¿Así?

EDGAR

Mon dieu!

CANDELA acelera.

EDGAR

¡Frena!! S'il vous plaît!

Finalmente y al cabo de un trecho CANDELA frena con brusquedad y detiene el coche a un lado del camino. Se relajan y se ríen.

Silencio. La luna brilla. EDGAR la mira embelesado.

CANDELA

¿Cuánto vale un coche como este?

EDGAR

(En francés) Tu es belle.

CANDELA

Te entendí...

CANDELA y EDGAR se miran intensamente. EDGAR se muere por besarla.

EDGAR

Si te besara ahora mismo... ¿qué podría pasarme?

CANDELA

No lo vas a saber hasta que no lo pruebes.

EDGAR la besa dulcemente al principio, luego con más deseo. Y más.

Sus ojos, escondidos entre matorrales, brillan en la oscuridad. Es un LOBO.

La imagen del LOBO enlaza con:

70.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. SALÓN. INT/NOCHE

MANUELA deja caer el abrigo que lleva. Lleva el pelo peinado y recogido, se ha pintado los labios y por primera vez luce un vestido de color. Demasiado veraniego y sencillo, pero favorecedor.

FRANZ la mira de arriba a abajo con deseo. Le suelta el pelo con delicadeza y luego la atrae hacia él bruscamente. MANUELA de deja hacer disimulando la tensión.

71.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DORMITORIO. INT/NOCHE

FRANZ y MANUELA hacen el amor sobre la cama. Ella, completamente desnuda, se deja penetrar y acaricia la espalda fornida y tatuada de FRANZ.

CORTE A:

72A.- BOSQUE. EXT/NOCHE

Los ojos del lobo entre matorrales. Se mueve y desaparece.

72B.- TEIXADAL. EXT/NOCHE

FRANZ y MANUELA, en la misma posición que en la cama, hacen el amor en medio del bosque. MANUELA tiene la misma mirada fija en algo concreto.

Se oyen los aullidos de los lobos.

Por corte:

73.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DORMITORIO. INT/NOCHE

Volvemos a la realidad:

FRANZ continúa penetrando a MANUELA. Ella continúa con la mirada fija en algo. Ahora lo vemos: el PLANO DE LA MINA que él ha dejado sobre una mesa.

FRANZ se acerca con su rostro a escasos centímetros del suyo. La penetra con la mirada. Se levanta y sale de la habitación. MANUELA mira fijamente el mapa mientras escucha los pasos de FRANZ por la estancia. Los pasos se escuchan más alejados, MANUELA escucha nerviosa, parece que va a levantarse, se pone en pie y de pronto FRANZ entra de nuevo por la puerta vestido. La mira en silencio, desnuda.

FRANZ

Vístete y ven abajo conmigo.

FRANZ sale de nuevo de la habitación. Ella se da la vuelta inquieta y se pone algo. ESCUCHAMOS unas notas de piano desde el piso de abajo. MANUELA se da la vuelta.

74.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 1. INT/DÍA (+1DIA)

Una gota cae sobre un charco de agua. MIGUEL espera oculto en el interior de la galería. MANUELA entra. No va vestida de luto, y lleva el pañuelo de color verde en el cuello.

MIGUEL la mira con la poca luz que hay y nota el cambio de ropa (le gusta) pero no dice nada.

MANUELA se saca los planos.

MANUELA

(Seca) Los planos de la mina.
Espero que funcione.

MIGUEL

(Sorprendido) ¿Se los quitaste?

MIGUEL coge los planos. No parece contento.

MANUELA

Es lo que querías, ¿no?

MIGUEL

Si hubiera podido hacerlo yo mismo, no habría permitido que fueras con ese hombre.

MANUELA

¿Permitirme? ¿Quién eres tú para permitirme o no? (Desafiándolo)
No lo hice por ti.

MANUELA se da media vuelta para salir. MIGUEL la retiene cogiéndola suavemente por el brazo.

MIGUEL

Manuela.

MIGUEL intenta besarla. Sus labios se juntan, pero en el último momento MANUELA se aparta bruscamente.

MANUELA

Tenías razón. Nosotros no somos importantes.

MANUELA sale sigilosamente.

MIGUEL se queda solo un instante. Da un golpe contra la pared, celoso. Se hace daño.

75.- BOSQUE. CIUDAD DE LA SELVA. EXT/DÍA

En el monte, EDGAR tiene unos planos de la mina y alrededores dibujados toscamente pero detallados y con distancias escritas. A su lado BRYAN, SARRIAS, NAVAS y un par de guerrilleros esperan que EDGAR se pronuncie.

SARRIAS

(A Edgar) Di algo. Me estás poniendo nerviosa.

EDGAR señala el plano y dibuja con un lápiz rojo sobre el plano los 2 túneles que conectan el almacén con el exterior. Las palabras de Edgar se oirán en off encima de las siguientes escenas:

EDGAR

Desde aquí cavaremos un pequeño túnel que nos llevará a la galería abandonada. Empezaremos cuando caiga la noche, con vigilancia arriba y a los lados.

77.- MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

Cuando todos los prisioneros duermen, MIGUEL, VIRUTAS, MATEO y CASAMAYOR extraen los barrotes de la ventana del barracón y salen por ahí.

EDGAR OFF

Miguel y los suyos entrarán en la galería por una antigua boca abandonada...

78.- MINAS. BOCAMINA ABANDONADA 2. EXT/NOCHE

MIGUEL y los otros abren la reja que tapa la antigua galería abandonada y entran con las lámparas de carburo.

EDGAR OFF

... y harán un agujero que los conducirá hasta la pared posterior del almacén de wolframio.

79.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 2. INT/NOCHE

MIGUEL y los otros entran en la galería, empiezan a picar en el sitio exacto que tienen marcado en los planos para llegar al almacén.

EDGAR OFF

Cuando los dos túneles estén acabados, tendremos una vía directa desde el exterior hasta los sacos de wolframio... Nos lo llevaremos todo para que cuando los nazis lleguen para cargar sus camiones...

80.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/NOCHE

FRANZ, concentrado, consulta libros y hace mapas sobre el teixadal mientras escucha *Tannhäuser*.

EDGAR OFF

...se lleven la sorpresa de su vida.

Finaliza la voz en off de EDGAR. Oímos la música que sale del tocadiscos.

De pronto, LORD, el perro, levanta las orejas. Ha oído algo. FRANZ levanta la aguja del tocadiscos y se aproxima a la ventana. Mira hacia fuera. Silencio.

FRANZ continúa delante de la ventana. No oye nada raro. Luego mira al perro.

FRANZ

(Asintiendo, en alemán) Sí, viene otra tormenta.

FRANZ vuelve a poner la aguja en el tocadiscos, pero esta vez oímos el sonido del golpe de un pico contra la roca, !CLAC!

84.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 2. INT/NOCHE

MIGUEL, CASAMAYOR y MATEO continúan cavando, con todas sus fuerzas, sudando en el fondo de una galería abandonada y oscura.

El VIRUTAS controla la entrada de la mina y mira el cielo oscuro como un mal presagio.

85A.- MANSIÓN DEL INGLÉS. FACHADA. EXT/DÍA (+1DIA)

Un día lluvioso y frío.

85B.- MANSIÓN DEL INGLÉS. SALÓN. INT/DÍA

En una de las habitaciones, EDGAR se comunica con la oficina del SOE (Special Operation Executive) con el transmisor de radio en código morse camuflado en la maleta. Lleva unos auriculares. CANDELA mira a BRYAN.

BRYAN

Está hablando con Londres.

CANDELA

(A Edgar) ¿Qué les dices?

EDGAR está descifrando el código y ordena a CANDELA que guarde silencio con un gesto. EDGAR pone cara de preocupación. Termina la comunicación y cierra la maleta.

EDGAR pasa de la seriedad a la sonrisa en un segundo.

EDGAR

Los americanos por fin están preparando algo importante.

BRYAN

(En francés) ¿El qué?

EDGAR

(En francés) Es secreto, pero no podemos fallarles. Si continuamos

así... (cierra el puño para expresar alegría, victoria).

BRYAN

(Contento) Thank God.

Los dos hombres se abrazan con emoción contenida. CANDELA aún no entiende nada.

CANDELA

¿Qué pasa?

EDGAR le estampa un besazo en los labios y ella sonrío. BRYAN sonrío sorprendido por el beso. EDGAR y CANDELA se dan cuenta e intentan disimular su amor.

EDGAR

(A Candela) Por fin parece que las cosas van a cambiar para los nazis. Si conseguimos sabotear ese cargamento ahora...

BRYAN

Claro que lo conseguiremos. Tenemos que celebrarlo.

BRYAN sale de la habitación.

EDGAR

¡Pero no traigas té, Bryan!

BRYAN se ríe a lo lejos. EDGAR y CANDELA se quedan solos.

EDGAR

Pronto podría ser el fin de la guerra.

CANDELA

Y dejarán de perseguir a los judíos.

EDGAR

(Asiente) ¡Será el fin de todo! Podremos volver a casa en paz.

EDGAR se da cuenta de que la sonrisa de CANDELA no es la misma que unos segundos antes y la coge de la mano, enamorado.

EDGAR

Tienes que estar contenta. Lo que has hecho es muy importante, Candela. Algún día, cuando todo termine, el mundo sabrá que ayudaste a todas esas personas.

CANDELA asiente y fuerza una sonrisa. Piensa que con el fin de la guerra EDGAR se irá.

86.- TEIXADAL. EXT/TARDE

La lluvia cae sobre el teixadal, silencioso, mágico. FRANZ está tumbado en la tierra boca arriba y mira hacia el cielo, hacia las copas de los árboles. Se impregna del bosque.

FRANZ se levanta y echa a andar, LORD se aleja olisqueando algún rastro y se pierde entre los árboles.

Se acerca hasta un pequeño ARROYO que discurre entre rocas y árboles centenarios.

FRANZ se arrodilla junto al agua y ve su rostro reflejado en ella. METE LAS MANOS DENTRO DEL AGUA y toca las piedras que hay debajo. Cierra los ojos para percibir mejor la experiencia.

FRANZ sigue con las manos dentro del agua, extasiado, tratando de percibir energía.

LORD empieza a ladrar, pero FRANZ, aún con los ojos cerrados, parece no oírlo. Los ladridos parecen apagados, lejanos, hasta que desaparecen. También cesa la lluvia.

FRANZ, emocionado, abre los ojos. Cada vez se siente más cerca de lo que busca. Pero pronto percibe algo que lo inquieta: un GEMIDO de dolor de LORD.

FRANZ llama a su perro insistentemente mientras se adentra en el bosque. Preocupado, grita:

FRANZ

¡Lord!

FRANZ sigue el rastro del perro hasta que encuentra a LORD detrás de unos arbustos, tendido en el suelo y con mordeduras por todas partes, desangrándose, sufriendo.

FRANZ se arrodilla junto a él y lo acaricia con pena. Luego mira hacia todos los lados, furioso. El teixadal se inunda de AULLIDOS de lobos. FRANZ se incorpora en alerta y saca su pistola. Tiene la sensación de que en cualquier momento puede ser atacado, pero no ve a ningún lobo.

Luego, FRANZ baja la pistola y dispara a LORD en la cabeza, con decisión, aunque le duele en el alma. Los gemidos de dolor del perro cesan. También el teixadal, después del disparo, queda en silencio.

FRANZ guarda su pistola y se aleja del teixadal. Anochece.

87.- CASA MANUELA.COCINA INT/TARDE

MANUELA acaba de llegar cansada de trabajar. CANDELA está contando el dinero ahorrado, que guarda en una caja de hojalata.

MANUELA

(Se quita el abrigo) ¿Y Alba?

CANDELA

Fue a buscar la vaca con nuestra madre.

MANUELA ve que hay un paquete envuelto sobre la mesa. Hay un papelito escrito encima.

CANDELA

Lo traje la Sagrario, la hija de la modista. Para ti.

MANUELA mira la tarjeta escrita pero no sabe leer. Vemos lo que pone en la tarjeta: "Te espero a las ocho. Franz".

MANUELA

Es la firma de Franz.

CANDELA

Y está el número ocho.

La deja a un lado y desenvuelve el paquete. Es un vestido elegante. Lo más elegante que haya visto nunca.

88A.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/NOCHE

Luz de velas a través de los ventanucos del barracón.

88B.- MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

MIGUEL, VIRUTAS, CASAMAYOR y MATEO juegan a cartas. Se les nota cansados y acusan la falta de sueño.

MIGUEL se da cuenta de que el VIRUTAS se ha dormido encima de la mesa. Tiene una media sonrisa en la boca y a CASAMAYOR y MATEO les hace gracia. MIGUEL, que no se había dado cuenta, da un codazo al VIRUTAS para que despierte y él reacciona en seguida.

CASAMAYOR

Tenías que haberlo dejado, estaba en la gloria.

MATEO

¿Qué soñabas, Virutas?

VIRUTAS

Huevos fritos con puntilla y una fuente de patatas con chorizo...

El VIRUTAS empieza a toser.

CASAMAYOR

Con tanta comida, ya te has atragantado.

El VIRUTAS no puede parar de toser. MIGUEL intenta calmarlo, pero el VIRUTAS se retuerce. Algunos de los otros presos lo miran.

MATEO

¿Desde cuándo tienes esa tos tan fea?

VIRUTAS

¿Cuándo acabó la guerra? (*Deja de toser*) Ya me pasó, ya está.

El VIRUTAS tira una carta y hace como si nada.

CASAMAYOR

Virutas, lo que tienes no es ninguna broma, es silicosis.

MIGUEL

Esta noche descansas.

VIRUTAS

No.

MIGUEL

Sí. Hoy tú vigilas el barracón y nosotros continuamos.

VIRUTAS

Vais a echar en falta estos brazos.

MIGUEL

Y cuando el wolframio esté fuera, nos fugaremos por el túnel. Lo primero que haremos será llevarte al médico para curarte.

Todos asienten. El VIRUTAS se emociona.

VIRUTAS

Pues yo os invitaré a comer a mi pueblo... Iremos a casa de mi hermana. Seguro que habrá morcilla recién hecha... y os haré un cocido, un cocido con el que os chuparéis los dedos. ¿Os gusta el cocido?

Los otros hacen que "vaya si les gusta", lo añoran. El VIRUTAS sigue hablando de recuerdos y de platos. Ríen con él.

De pronto, se oye un SILBIDO de admiración. Los presos del barracón se asoman al patio. MIGUEL y los suyos no saben qué pasa.

PRISIONERO

Vaya con la viudita.

MIGUEL reacciona y todos miran hacia fuera, hacia el patio.

89.- MINAS. VENTANA A PATIO BARRACONES. EXT/NOCHE

MANUELA y FRANZ acaban de bajar del coche y se dirigen a la casa de dirección. MANUELA luce el vestido elegante y se ha recogido el pelo. Está muy guapa y se nota que a FRANZ le gusta que todo el mundo la vea.

MIGUEL la mira desde lejos y aprieta la mandíbula, los celos lo matan.

90.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. SALÓN. INT/NOCHE

FRANZ la hace entrar cogiéndola suavemente de la mano.

En la casa hay una mesa dispuesta para dos y en la chimenea arde un fuego confortable.

La CAMPESINA (sec. 15) sirve dos platos suculentos en una mesa dispuesta para la ocasión.

FRANZ

Ya te puedes ir.

La CAMPESINA sale deprisa después de dedicar una mirada de rabia a MANUELA, que se siente violenta.

FRANZ

(Por el vestido) Te queda precioso.

MANUELA

No estoy acostumbrada a los lujos.

FRANZ

Pues deberías. Una mujer como tú merece lo mejor.

MANUELA sonríe halagada.

FRANZ saca una botella de champán francés de una cubitera y la abre. El ruido del tapón sorprende a MANUELA. FRANZ sirve el champán en dos copas de cristal.

MANUELA

¿Estamos celebrando algo?

FRANZ

(Le da una copa) La suerte de haberte conocido. *(Brinda)*
Deutschland über alles!

MANUELA se lleva la copa a la boca pero no le gusta el sabor del champán. El rostro de MANUELA enlaza con:

91.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 2.TÚNEL. INT/NOCHE

MIGUEL golpea con el pico con rabia, iluminado por una vela. Está dentro del agujero que cavan: estrecho, sólo pueden moverse agachados.

El brillo de la casa de dirección contrasta con la oscuridad de la mina donde MIGUEL, CASAMAYOR y MATEO continúan excavando. Han hecho un buen trozo de túnel.

La rabia de MIGUEL impresiona hasta a sus dos compañeros, que se miran. MIGUEL continúa picando con fuerza.

Una melodía de piano ENLAZA con:

92.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. SALÓN. INT/NOCHE

FRANZ toca el piano mientras MANUELA le observa con una copa vacía en las manos.

FRANZ

Toma un poco más.

MANUELA niega. Pero FRANZ deja de tocar, se levanta y abre otra botella de champán francés.

FRANZ

Ayer estuve en el teixadal.
Intenté encontrar la cueva de la que me hablaste.

FRANZ espera la reacción de MANUELA, pero ella se limita a escuchar.

FRANZ

(Emocionado) Dios, vuestro Dios, no es más que una explicación infantil de lo que busco, pero la realidad es mucho más sencilla y poderosa a la vez. Nuestra Orden está construyendo los cimientos de una nueva religión, tú y yo podemos llevarles el punto de partida.

MANUELA le mira sin entender. FRANZ le llena la copa y se sirve otra para él.

FRANZ

Bebe.

MANUELA

(Da un sorbo pequeño) Estoy un poco mareada...

FRANZ

Si pudiera regresar a Berlín con una prueba física de la fuerza mental del teixadal, me convertiría en un descubridor, y todos esos idiotas que persiguen el Santo Grial o el tesoro de los cátaros quedarían en ridículo. Podríamos convertir ese bosque en un lugar de peregrinación, Manuela.

MANUELA apura la copa de champán. No acaba de entender el discurso de FRANZ.

FRANZ

Lo que yo busco es la prueba de que el alma reside en todas las cosas. No estoy loco. ¿Me ayudarás a encontrar esa cueva?

MANUELA

Yo no sé dónde está, ya se lo dije. Ni siquiera creo que exista.

MANUELA niega con una sonrisa nerviosa. Pero FRANZ pone la directa.

FRANZ

Pero tienes la capacidad de encontrarla. Tú eres especial. Yo sé ver en ti lo que los demás temen.

FRANZ la coge del brazo y la empuja suavemente contra el piano. Las bocas muy cerca.

FRANZ

En unos días vamos a hacer un gran envío de Wolfram para el ejército alemán. Y será el momento de presentar nuestro descubrimiento.

MANUELA no sabe cómo ocultar su nerviosismo, porque sabe que ella le está robando ese cargamento.

FRANZ

(En un susurro) Juntos podemos
hacer grandes cosas, Manuela.

FRANZ la besa con deseo.

93.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 2. TÚNEL/ALMACÉN. INT/ NOCHE

MIGUEL golpea la piedra con el pico y se para después de arrancar un poco de tierra y piedras con la mano.

MIGUEL

Ya está.

CASAMAYOR y MATEO se acercan a MIGUEL con la luz. MIGUEL arranca trozos de piedra con el pico y con las manos.

Por un agujero pequeño, se distinguen los sacos de wolframio que están apilados en la parte trasera del almacén.

MIGUEL

El almacén. Ahora solo falta que
los de fuera hagan su parte.

MATEO y CASAMAYOR lo celebran tocándose con los brazos, con camaradería. MIGUEL también lo celebra, aunque con un punto de amargura (piensa en MANUELA, está celoso).

94.- MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

Los presos duermen. Una hormiga se desplaza por el canto de un ventanuco. El VIRUTAS, despierto, fuma y mira la hormiga. De pronto oye revuelo en el barracón de al lado. Mira por la ventana, sorprendido.

GUARDIA OFF

¡Secciones B y C! ¡Cúentelos! 25
en la C, primer barracón. 20 en la
B, primer barracón. ¡En fila!
secciones B y C, ¡moveos!

El VIRUTAS mira un reloj de mano que saca del bolsillo del pantalón.

PRESO 1

(Despertándose) ¿Qué pasa?

VIRUTAS

(Preocupado) Hay recuento al
lado.

PRESO 1

Vaya horas... *(Por las camas
vacías)* ¿Y esos?

El VIRUTAS da otra calada al cigarrillo. Piensa a mil por hora.

95.- MINAS. PATIO BARRACONES (BARRACÓN 2). EXT/NOCHE

Los GUARDIAS, con MÁRQUEZ a la cabeza, salen del barracón de al lado. MÁRQUEZ se despide desde la puerta.

MÁRQUEZ

Señores, ya pueden volver a soñar con la Pasionaria, en tres horas en pie para trabajar.

MÁRQUEZ hace un gesto a los GUARDIAS para que salgan de allí y vayan al siguiente barracón.

96A.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/NOCHE

Cuando los GUARDIAS salen del barracón y van hacia el otro, ven que VIRUTAS abre la puerta y se queda quieto, fumando.

MÁRQUEZ

Tú, vuelve dentro.

Pero el VIRUTAS no se mueve. Da otras dos caladas más al cigarrillo.

MÁRQUEZ

¿Qué te pasa?

VIRUTAS

Estoy esperando a mi novia.

El VIRUTAS da la última calada y empieza a toser. Los GUARDIAS lo miran, sorprendidos, y se echan a reír.

96.B - MINAS. BOCAMINA ABANDONADA 2. EXT/NOCHE

MIGUEL, MATEO y CASAMAYOR salen de la galería abandonada a toda prisa, MATEO coloca la reja de nuevo.

96.C - MINAS. CASA DE DIRECCIÓN.SALÓN. INT/NOCHE

SUENA la música del tocadiscos, FRANZ levanta a MANUELA de la mesa.

96.D - MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

MATEO entra por la ventana de atrás al barracón, MIGUEL está entrando.

96E.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/NOCHE

El VIRUTAS para de toser. MÁRQUEZ quiere vacilarle.

MÁRQUEZ

¿Has acabado de hacer el payaso o tienes más repertorio?

VIRUTAS

¿Nunca te dijeron que a la luz de la luna aún eres más feo?

MÁRQUEZ

(Cambia el semblante; agresivo)
Métete dentro o te muelo a hostias.

El VIRUTAS toma aire, lo mira fijamente con una sonrisa triste, lo empuja y echa a correr hacia el patio, hacia la salida.

97. - MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. SALÓN. INT/NOCHE

FRANZ besa el cuello de MANUELA y le mete una mano debajo del vestido. Un tronco crepita en la chimenea lanzando chispas al aire. Ella se fija. Un mal presagio.

96F.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/NOCHE

Los GUARDIAS pasan de la perplejidad a la indignación en un segundo.

MÁRQUEZ

¡Quieto, Virutas!

96.G - MINAS. BARRACÓN. INT/NOCHE

MIGUEL en el centro del pasillo andando, para al escuchar los gritos. Se teme lo peor. Corre hacia la salida.

99.- MINAS. ENTRADA BARRACÓN. EXT/NOCHE

El VIRUTAS no para de correr hacia la salida. Los reflectores se encienden y los perros ladran. Se oyen gritos.

MÁRQUEZ

¡Alto o disparo!

VIRUTAS

¡Viva la República, cabrones!

El VIRUTAS no piensa detenerse. Sabe que corre hacia ninguna parte, pero que lo hace para salvar a sus compañeros. Mientras continúa la carrera por el patio de la mina, una lágrima asoma en sus ojos, aprieta los puños, no quiere parar, no parará.

Se escucha un disparo PAM! VIRUTAS cae, intenta levantarse, otro disparo PAM!.

MÁRQUEZ sostiene la pistola, MIGUEL aparece por la puerta del barracón, los GUARDAS tratan de pararle pero se escabulle y corre hacia VIRUTAS.

MATEO, CASAMAYOR y el resto de presos salen al patio. MÁRQUEZ hace un gesto para que los GUARDIAS detengan a los presos.

GUARDIA ENTRADA

¡Quietos!

MIGUEL se detiene delante de VIRUTAS. Está muerto.

FRANZ y MANUELA, que han salido de la casa, se dirigen hacia la escena.

Los MÁRQUEZ y sus GUARDAS se acercan hacia el cuerpo del VIRUTAS que yace en medio del patio.

MIGUEL se agacha para recoger el cuerpo, lo mira, se inclina como abrazándolo.

MÁRQUEZ

(Rabioso) Déjalo ahí.

Pero FRANZ desautoriza a MÁRQUEZ.

FRANZ

Que lo lleve a la enfermería.

MANUELA llega con el resto de PRESOS y se paran en medio círculo. MANUELA observa a los dos amigos con un nudo en la garganta pero tiene que disimular delante de Franz.

MIGUEL, que casi ni los ha oído, se levanta con el cadáver del VIRUTAS en brazos y empieza a andar.

MIGUEL lleva el VIRUTAS a cuestras, con solemnidad, mientras le canta una canción en voz baja, solo para su amigo.

100.- PATIO BARRACONES. EXT/DÍA (+1DIA)

Charco de sangre donde ha muerto Virutas.

101.- MINAS. BARRACÓN. INT/DÍA

MIGUEL está terminando de grabar el nombre de VIRUTAS en la pared donde él apuntaba los muertos. Tiene el torso desnudo. A su lado está la camisa del uniforme, manchada de sangre.

MANUELA, con un pañuelo de color, entra sigilosamente. Se fija en su torso, blanco y fuerte. Sabe que está hundido por la muerte de Virutas y le gustaría abrazarlo, consolarle.

MIGUEL se da cuenta de que MANUELA ha entrado y se levanta para vestirse, un poco intimidado.

MIGUEL

Se la jugó por nosotros. *(Por el uniforme que se pone)* Tengo que lavarlo...

MIGUEL se abrocha la camisa manchada con desánimo.

MIGUEL

Diles que ya hemos alcanzado el almacén.

MANUELA

Los de la guerrilla llegarán a la galería esta noche.

MIGUEL asiente.

MANUELA

Deberías dejar que ellos se encarguen del wolframio. Ya hicisteis vuestro trabajo.

MIGUEL

No nos vamos a quedar de brazos cruzados.

MANUELA

(Le sale del alma) ¿Por qué eres tan terco? ¿Es que te da igual morir?

MIGUEL

Como si te importara. Anda, vete ya.

MANUELA abre la puerta del barracón, pero se queda escuchando. Y lo oye. Oye como MIGUEL LLORA desconsoladamente y ella no puede dar un paso más. No puede irse. MANUELA vuelve a entrar en el barracón y lo ve allí, en la cama, llorando como un niño.

MIGUEL

¡He dicho que te vayas!

Pero MANUELA se sienta al lado de MIGUEL y deja que él lllore sobre su hombro mientras le abraza la cabeza con las manos, lo acaricia, se abraza a él, aspira el olor de su pelo. Y MIGUEL, por fin, siente algo de consuelo y la mira, mira sus ojos enamorados. Y SE BESAN. Es un beso largo y desesperado, largo tiempo anhelado.

Cuando se separan MANUELA se quita el colgante con el amuleto y se lo pone a MIGUEL, lo oculta bajo la camisa.

MANUELA

Esto te va a proteger.

Los dos se abrazan, se aferran el uno al otro desesperadamente.

102.- MINAS. LAVADERO. ZONA SUPERIOR. INT/DÍA

FRANZ revisa unas máquinas en la zona superior del lavadero. Avanza por los pasillos cruzándose con trabajadores y observando satisfecho la producción.

MÁRQUEZ irrumpe en la escena. Viene a buscarlo. Se acerca a FRANZ y le dice algo en voz baja.

FRANZ y MÁRQUEZ caminan hasta el piso superior del lavadero y allí se encuentran con dos miembros uniformados de la GESTAPO. Hacen el saludo nazi a FRANZ, que les responde.

103.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 2. INT/ATARDECER

NAVAS y SARRIAS por fin se han encontrado con MIGUEL. Se estrechan las manos, contentos y victoriosos. SARRIAS y NAVAS se llevan los primeros sacos de wolframio robados.

106.- CASA MANUELA. COCINA. INT/ATARDECER

MANUELA saca un queso de la alacena y corta un pedazo.

CANDELA ha acabado de lavarse y ponerse ropa limpia junto al fuego. Se prepara para salir. Mientras, MANUELA corta un buen trozo de pan blanco y lo junta con el pedazo de queso.

MANUELA

Últimamente te lavas mucho.

CANDELA

No tiene nada de malo. Digo yo.

MANUELA

Y te brillan los ojos de una manera. Sobre todo cuando vas a casa del inglés...

CANDELA sonrío con tristeza.

MANUELA mira a su hermana intensamente. Sabe que hay algún problema.

MANUELA

¿Qué tienes? ¿Pasó algo con ese Edgar? ¿Te besó?

CANDELA

Edgar besa mucho y habla mucho.

MANUELA

¿Y qué dice?

CANDELA

Tengo que marchar.

CANDELA sale de la casa rehuyendo a su hermana.

MANUELA

¡Espera, coge esto...!

MANUELA envuelve el pan y el queso con un trapo limpio a toda prisa y sale siguiendo a CANDELA.

107.- CASA MANUELA. ENTRADA. EXT/ATARDECER

MANUELA sale con el paquete para dárselo a su hermana.

MANUELA

¡Candela!

MANUELA observa a CANDELA, que se ha quedado quieta mirando el atardecer. MANUELA le da el paquete con el pan y el queso.

MANUELA

¿Qué pasa con Edgar?

CANDELA

Qué más da. Cuando acabe la guerra se marchará.

MANUELA

¿Te lo dijo?

CANDELA niega débilmente.

CANDELA

Edgar puede tener a cualquier mujer. Será un médico importante. ¿Por qué iba a querer a alguien como yo? Ni siquiera sé escribir mi nombre.

MANUELA se acerca a su hermana. Le atusa el pelo con delicadeza. Intenta consolarla.

MANUELA

¿Y qué?

CANDELA

No voy a hacerme ilusiones. No quiero que me pase como a ti.

MANUELA acusa el golpe bajo, pero no se rinde. Le sonrío.

MANUELA

Eres la mejor persona que conozco y te mereces todo lo bueno de este mundo, incluido ese Edgar con sus besos.

CANDELA sonrío y da un beso a su hermana. MANUELA la abraza. Los últimos rayos de sol asoman por la montaña.

110.- MANSIÓN DEL INGLÉS. PUERTA GARAJE. EXT/NOCHE

CANDELA se acerca por el camino acompañada por PAUL, que lleva en la mano el queso. Llamam a la puerta del garaje, el silbido y los golpecitos habituales.

CANDELA tiene una pequeña decepción cuando abre BRYAN y les hace pasar.

111.- MANSIÓN DEL INGLÉS. GARAJE. EXT/NOCHE

BRYAN cierra la puerta del garaje.

BRYAN

Edgar ha ido a ver a los de la guerrilla. No tardará.

CANDELA

Es tarde. Tenemos que aprovechar que el río está bajo.

BRYAN

Espera un momento, mujer. Vendrá en seguida.

CANDELA

Si empieza a llover se tendrá que quedar dos o tres días más.

BRYAN

Tranquila, pasar dentro. Os calentaré un poco de té mientras esperáis.

CANDELA

(Con asco) ¿Té? Este hombre necesita algo más fuerte.

BRYAN

Tienes razón. Además, tenemos que celebrar que casi lo hemos conseguido. Esta noche les robaremos todo el wolframio.

BRYAN sale. CANDELA sonrío a PAUL para tranquilizarlo.

112.- MANSIÓN DEL INGLÉS. SALÓN. INT/NOCHE

BRYAN saca unas copas de un armario y busca la botella de licor. En el silencio oye el MOTOR DEL COCHE.

Extrañado, mira por la ventana y chasquea la lengua.

BRYAN

Shiiiiit!

113.- CARRETERA.COCHE. EXT/NOCHE

CANDELA conduce el coche de BRYAN mientras PAUL va agazapado bajo unas mantas y aperos de pesca en el asiento trasero.

114A.- BOSQUE.CERCA DEL RIO. EXT/NOCHE

Cerca del camino por el que conduce CANDELA dos miembros de la GESTAPO peinan la zona buscándola. Llevan perros. Uno de ellos mira hacia el camino, de donde llega el sonido del motor del coche.

114B.- BOSQUE.COCHE CERCA DEL RIO. EXT/NOCHE

CANDELA ayuda a PAUL a bajar del coche. OIMOS ladridos de perros a lo lejos, Candela se gira y ve las luces de las linternas a distancia por el entorno del río. Duda un momento: ¿Sigue adelante o huye?

Continúa con Paul montaña abajo.

115.- MANSIÓN DEL INGLÉS. SALÓN. INT/NOCHE

EDGAR entra preocupado.

EDGAR

(En francés) ¿Y el coche?

BRYAN acaba de recibir un mensaje en morse por el transmisor.

BRYAN

(*En francés, alarmado*) Aviso importante: hombres de la Gestapo vistos por vuestra zona. Buscan a un judío huido. Le dije a Candela que te esperara.

La hoguera arde con fuerza en la chimenea.

CORTE A:

116.- MANSIÓN DEL INGLÉS. GARAJE. EXT/NOCHE

EDGAR sale en la moto a toda prisa. Va a buscar a CANDELA.

117.- RIO. FRONTERA CON PORTUGAL. EXT/NOCHE

Desde la orilla CANDELA oye ladrar a los perros de la Gestapo. Finalmente conduce a PAUL hasta el agua, deprisa.

Mientras PAUL cruza el río CANDELA se aleja corriendo.

119.- CAMINO. EXT/NOCHE

EDGAR acelera con la moto por el camino.

118.- BOSQUE CERCA DEL RIO. EXT/NOCHE

Los agentes de la GESTAPO corren con los perros.

CANDELA está a punto de alcanzar al coche cuando oye a unos perros y voces apagadas. Da media vuelta y echa a correr hacia el bosque. Los ladridos de los perros se oyen cada vez más cerca.

CANDELA resbala en el barro y se hace daño en una pierna. Se oculta detrás de un árbol para recuperar el aliento. Tiene miedo.

CANDELA sigue corriendo como puede adentrándose más y más en el bosque. Por el camino se le cae un zapato.

120A.- BOSQUE CERCA DEL RÍO. EXT/NOCHE

EDGAR deja la moto entre unos matorrales y sale corriendo por el bosque.

120B.- BOSQUE CERCA DEL RÍO. EXT/NOCHE

Los de la GESTAPO avanzan en el bosque, paran un momento y ven a CANDELA al fondo huyendo. La persiguen.

CANDELA corre con sus últimas fuerzas.

Los de la GESTAPO sueltan los perros. Los perros corren detrás de CANDELA.

CANDELA tropieza, los ve venir desde el suelo aterrorizada.

EDGAR, agazapado tras unas rocas observa la escena impotente. No está armado.

CORTE A NEGRO.

121.- ALDEA CASAIO. EXT/DÍA (+1DIA)

AMANECE SOBRE CASAIO. UN DÍA HELADO.

122.- MINAS. CUARTO. INT/DÍA

CANDELA está atada a una silla y de cara a la pared. No puede ver al resto, FRANZ y los DOS DE LA GESTAPO que hablan en alemán a su espalda.

Uno de los de la GESTAPO habla con voz encendida y golpea una mesa. CANDELA no lo ve.

GESTAPO 1 OFF

(Alemán) Tiene que decirnos a dónde ha ido. ¡No podemos volver a Berlín con las manos vacías!

FRANZ OFF

(Alemán) Hablará. La conozco.
Solo es una campesina.

GESTAPO 1 OFF

(Alemán) ¡Y quiero saber quién más
le ha ayudado! ¡No puede ser que
ese judío haya atravesado España
él solo!

CANDELA nota que alguien se le acerca. Es FRANZ, que se sitúa a
su lado. CANDELA tiene miedo.

FRANZ

¿Sabes quién era ese hombre al que
has ayudado? Un asesino. Un
enemigo de Alemania.

CANDELA

A mí no me contó nada.

GESTAPO 1 OFF

(En alemán) ¿Qué dice?

FRANZ le hace una señal para calmarlo.

FRANZ

(En alemán) Yo me ocupo. (A
Candela) ¿A cuántos has
"ayudado"?

CANDELA niega con la cabeza.

FRANZ

¿Tu hermana lo sabía?

CANDELA

Ella no ha hecho nada.

FRANZ

Candela, no creo que seas
consciente de lo que has hecho
pero si quieres que te ayude debes
contarme la verdad.

CANDELA empieza a hablar.

CANDELA

Me lo encontré en el monte, estaba
perdido y le acompañé.

FRANZ

¿Tú sola?

CANDELA

Sí.

FRANZ

(No la cree) Tú sola.

FRANZ desaparece de su campo de visión. CANDELA oye como habla en alemán y en voz baja con los de la GESTAPO. CANDELA gira la cabeza.

En este preciso momento, FRANZ da dos pasos rápidos hacia ella. Con la mano abierta le coge la nuca y la estampa contra la pared. Es un golpe seco y brutal.

CANDELA, atada a la silla, cae al suelo. Luego recibe un par de patadas en el cuerpo y en el abdomen. Le sangra el rostro. Se le nubla la vista. Distingue el rostro enfurecido de FRANZ antes de perder el conocimiento.

123.- CASA MANUELA. ESTABLO. INT/DÍA

MANUELA ordeña la VACA con la cabeza apoyada en el animal, agobiada.

124.- CASA MANUELA. COCINA. INT/DÍA

MANUELA deja la LECHERA LLENA en la cocina y entra en su habitación.

MARÍA llega a con un cesto con patatas y ve la lechera llena. Por un momento piensa que Candela ha vuelto.

MARÍA

(Contenta) ¡Candela!

MANUELA sale de su habitación con la niña en brazos. MARÍA ensombrece su rostro: no es Candela.

MARÍA

¿Por qué no hablas con el señor ingeniero? Tú lo conoces. *(Grita)*
¡Tienes que hablar con él!

Por culpa de los gritos, ALBA empieza a llorar. MANUELA niega con la cabeza a su madre, que se siente impotente.

MARÍA ensombrece su rostro, obcecada, y cuando deja el cesto encima de la mesa golpea sin querer la lechera, y el contenido se derrama.

La LECHE DERRAMADA por el suelo de la cocina ENLAZA con:

125.- MINAS. CUARTO. INT/DÍA

Un hilo de sangre sale de la nariz de CANDELA, que continúa tirada en el suelo, atada a la silla.

Se abre la puerta. Entra FRANZ.

FRANZ

Se te ha acabado el tiempo. Vas a hablar.

CANDELA alza la vista y lo mira atemorizada.

126.- MINAS. ALMACÉN WOLFRAMIO. INT/NOCHE

HELMUT y DOS GUARDIAS entran con decisión y caminan hasta el fondo del almacén, que está prácticamente vacío. Los GUARDIAS sacan unos sacos de la parte de atrás, llenos de arena, y en seguida se ve el BUTRÓN que han hecho los presos en la pared.

HELMUT

Scheisse!

127.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA 2. INT/NOCHE

MIGUEL, CASAMAYOR, MATEO, NAVAS y otros GUERRILLEROS cargan sacos de wolframio cuando ven luces en la entrada de la galería. Se oyen gritos.

GUARDIAS

¡Alto!

MIGUEL y los otros dejan los sacos en seguida y echan a correr hacia dentro de la mina.

Los GUARDIAS iluminan sus espaldas y DISPARAN.

CASAMAYOR y MIGUEL se detienen y alzan los brazos. NAVAS ya no está.

128.- BOSQUE. AGUJERO-TÚNEL. EXT/NOCHE

NAVAS sale del agujero por donde entraban a la galería. Allí aún hay sacos de wolframio. SARRIAS y un par de GUERRILLEROS más lo ayudan a salir del agujero.

SARRIAS

¿Y los otros?

NAVAS

No lo sé, tenemos que irnos.

La GUERRILLA echa a correr por el monte y desaparece.

129.- MINAS. BOCAMINA ABANDONADA 2. EXT/NOCHE

MIGUEL y CASAMAYOR, custodiados por los GUARDIAS, salen de la mina cargando con MATEO, muerto.

FRANZ, HELMUT y un par de GUARDIAS más los estaban esperando.

FRANZ se acerca a MIGUEL y CASAMAYOR. Los mira con severidad y entonces se da cuenta de que MIGUEL lleva el COLGANTE DE MANUELA. Entiende que Manuela lo ha traicionado y con un gesto de rabia LE ARRANCA EL COLGANTE. MIGUEL intenta evitarlo abalanzándose sobre FRANZ, pero este lo separa y le propina un bofetón. Los GUARDIAS se acercan. FRANZ se marcha del lugar cabreado.

130.- CASA MANUELA. CAMINO. EXT/NOCHE

MANUELA corre hacia su casa.

131.- CASA MANUELA. COCINA. INT/NOCHE

MARÍA cose sentada en la mesa. Tiene una botella de orujo medio vacía al lado. María se levanta hacia la encimera. Vuelve a sentarse, continúa cosiendo.

Entra MANUELA en casa.

MARÍA

(Ansiosa) ¿Qué noticias traes?

MANUELA

Dicen que Candela confesó. Contó lo que hacía Miguel en la mina y los detuvieron. Mataron a uno de la guerrilla.

MARÍA

(Sorprendida) ¿Lo mataron?

MANUELA

No lo entiendo. Candela no hablaría.

MARÍA, preocupada, se acerca a MANUELA.

MARÍA

¿Y sabes cuándo la van a soltar?

MANUELA

(Extrañada) ¿Por qué la iban a soltar?

MARÍA

El señor ingeniero dijo que...

MANUELA

¿El señor ingeniero? ¿Qué sabe, madre? ¿Con quién habló?

MARÍA

Me lo prometió. Fue tan amable... Se lo conté todo y me dijo que soltaría a Candela, a mi niña...

y que a ti tampoco te pasaría nada.

MANUELA se queda callada. No puede creerse lo que ha hecho su madre.

De pronto, MANUELA siente un escalofrío. Y entonces la ve: MANUELA ve como su hermana CANDELA APARECE EN LA SALA vestida con la misma ropa que lleva durante su cautiverio en la mina.

CANDELA se sienta a la mesa, con ellas. MARÍA no puede verla, pero por el rostro de MANUELA sabe que está pasando. MARÍA se teme lo peor.

MANUELA mira fijamente a su hermana CANDELA, que la mira con una sonrisa triste, de despedida.

MANUELA

No sabe lo que hizo, madre.

MARÍA llora. MANUELA abraza fuertemente a su hija y ya no mira el lugar que ocupaba CANDELA, que ha desaparecido.

132.- MINAS. GALERÍA ABANDONADA CANDELA. INT/NOCHE

FRANZ empuja a CANDELA hacia dentro de la galería, detrás de él los de la GESTAPO, impertérritos.

Franz está desatado, alza una pistola. Candela está de espaldas a él, sabe que va a morir. Mira al frente.

2 fogonazos recorren todo el túnel hasta que se pierden en la lejanía.

El túnel completamente apagado. Comienzan a surgir algunas estrellas débilmente, que se convierten en más y más.

133A.- BOSQUES. CAMINOS CANDELA/RIO. EXT/NOCHE (+1DIA)

Entre las estrellas comienzan a aparecer el follaje de los árboles y el camino del monte por el que pasaba Candela. Solitario.

El río por donde pasaba a los judíos, vacío, de noche.

Diversos caminos, campos y lugares del bosque vacíos mientras amanece.

133B.- CASA MANUELA. ENTRADA. EXT/AMANECIENDO

La puerta de casa de Manuela entreabierta, amaneciendo, se mueve por el viento y cruje.

133C.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/DÍA

FRANZ escucha a HELMUT mientras manosea el colgante de Manuela que llevaba Miguel.

HELMUT

(Leyendo un telegrama, en alemán)
En Berlín esperan que traslademos el wolframio ya. Si les informáramos de lo que ha pasado...

FRANZ

(En alemán) No podemos decir nada sobre el robo.

HELMUT

(En alemán) Han desaparecido tres toneladas y el barco está esperando en Vigo.

FRANZ

(En alemán) ¡Pues que espere!

HELMUT intenta encender un cigarrillo pero la mirada asesina de FRANZ se lo impide y vuelve a guardar el tabaco.

HELMUT

(En alemán) ¿Qué vamos a hacer?

FRANZ

(En alemán) Los prisioneros trabajaran día y noche. Y los del pueblo también, se les pagará el doble. Hay que recuperar el wolframio ya.

HELMUT

(En alemán) De acuerdo.

FRANZ

(En alemán) Primero ejecutaremos a los del complot.

HELMUT

(En alemán) Si lo hacemos, Franco nos echará a patadas. Los aliados lo tienen acorralado.

FRANZ

(Lo interrumpe, en alemán) Franco no es nadie.

HELMUT

(Razonable; en alemán) Ahora no podemos eliminarlos. Necesitamos a todo el mundo si queremos

cumplir con Berlín. Esa es nuestra misión aquí.

FRANZ

(En alemán) Los mataremos trabajando. A los del complot y a los otros. *(Enfadado)* A todos los prisioneros.

HELMUT asiente y abre la puerta.

FRANZ

(En alemán) Helmut. Y a ella. Pagaré lo que sea. La quiero viva.

HELMUT asiente y sale. FRANZ deja el colgante encima de la mesa.

134.- TEIXADAL. ESPANTALOBOS EXT/DÍA

Dos GUARDIAS CIVILES buscan a MANUELA en el bosque. Pasan junto a unos espantalobos. Continúan un poco más, hasta que oyen los aullidos de los lobos, el ruido de las hojas y de las ramas. Asustados, se miran el uno al otro y niegan con la cabeza. Se van.

CORTE A NEGRO:

136.- TEIXADAL. EXT/TARDE

En lo más profundo del bosque, en un hueco entre dos tejos, MANUELA se esconde con ALBA, aterrorizadas. A su lado, cuelgan bayas de tejo y MANUELA las coge.

MANUELA toca las bayas. Sopesa la idea de envenenarse con ellas, de morir. Quiere hacerlo, cree que no hay otra salida. Acaricia a ALBA. Mira el rostro de su hija, tan pequeña, inocente... ABRAZA a la niña con desesperación, arrepentida.

MANUELA

Perdóname, mi *vidiña*. Lo siento.
(Aguantando el llanto) Cómo pude ni siquiera pensarlo.

A lo lejos, se oye la sirena de la mina. MANUELA está pensando en algo, su rostro coge fuerza.

Tira las bayas de tejo al suelo y empieza a andar con ALBA.

135.- MINAS. GALERÍA PRINCIPAL. INT/DÍA

Los prisioneros, MIGUEL entre ellos, trabajan a destajo bajo las órdenes de MÁRQUEZ.

MÁRQUEZ

¡Venga, panda de rojos maricones!

Un preso, debilitado, cae al suelo desmayado. MIGUEL intenta ayudarlo.

MÁRQUEZ

Tú a lo tuyo, hijo de puta.

MÁRQUEZ da una patada al PRESO que cae sobre el agua.

MÁRQUEZ

¡Arriba!

MIGUEL continúa cargando mineral mientras ve con impotencia al compañero moribundo en el suelo.

137A.- CIUDAD DE LA SELVA. ALREDEDORES. EXT/TARDE

MANUELA y ALBA caminan hacia una zona de castros en el bosque. El campamento que los guerrilleros tienen escondido en el bosque. 2 GUERRILLEROS salen entre los matorrales y les apuntan con sus armas. SARRIAS viene por detrás de ellos, les hace una señal. Bajan sus armas y se relajan.

137B.- CIUDAD DE LA SELVA. EXT/TARDE

Camina al lado de un castro y EDGAR, BRYAN y NAVAS están alrededor de una hoguera. EDGAR se levanta y da un abrazo a MANUELA. Él, desconsolado por la pérdida de CANDELA, se muestra abatido.

138.- CIUDAD DE LA SELVA. EXT/NOCHE

Un rato más tarde, MANUELA habla con ellos alrededor de un fuego. BRYAN y los de la guerrilla están desmoralizados. EDGAR, sin fuerzas para nada, remueve una fogata con una rama.

MANUELA

Tenemos que liberarlos antes de que sea demasiado tarde.

SARRIAS

Somos pocos y no tenemos suficientes armas.

NAVAS asiente.

MANUELA

¿Y qué hacemos? ¿Los dejamos que se pudran en la mina?

BRYAN

La guerra no durará para siempre. Los alemanes se están debilitando...

MANUELA

¿Pero cuando terminará? ¿Alguien lo sabe? Cuando ocurra, estarán todos muertos.

SARRIAS

Saquemos a Miguel y a Casamayor.

MANUELA

(Convencida) No. Tenemos que sacarlos a todos. Si los liberamos, los nazis no podrán recuperar el wolframio que les robamos.

SARRIAS

No sé si vale la pena, Manuela. La guerra...

MANUELA

(Cabreada) ¡No es la guerra! Es la vida de unos hombres que se jugaron la vida por vosotros. ¡Sois unos cobardes!

SARRIAS se retira a dormir, un punto avergonzada. NAVAS le sigue cabizbajo.

BRYAN

Ya hablaremos mañana. Buenas noches.

MANUELA se queda sola con EDGAR.

MANUELA

¿A ti también te parece que no vale la pena?

EDGAR echa la rama en la fogata, compungido.

EDGAR

No me habría ido sin ella. ¿Crees que lo sabía? ¿Crees que se imaginaba cómo la quiero?

MANUELA

Si no lo sabía entonces lo sabrá ahora.

EDGAR

(Reprimiendo las lágrimas) No pude salvarla...

MANUELA

Y por eso mismo no podemos abandonar... Murió la que menos merecía morir. Candela luchó por gente que ni siquiera conocía. Se lo debemos. Yo se lo debo.

EDGAR la mira emocionado.

139A.- BOSQUE. EXT/DÍA (+1DIA)

Las copas de los árboles se agitan entre la niebla mañanera.

139B.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/DÍA

MÁRQUEZ lee un telegrama oficial a HELMUT y FRANZ, que está sentado detrás de la mesa.

MÁRQUEZ

El ministerio decreta el embargo completo e inmediato de las minas de y de todo el wolframio almacenado.

MÁRQUEZ se calla. FRANZ se levanta y mira por la ventana. Silencio incómodo. HELMUT busca explicaciones.

HELMUT

(En alemán) Los aliados avanzan por Europa, los rusos han destruido al Grupo de Ejércitos Centro y ya está a las puertas de Varsovia. Hitler quiere reagruparnos en Alemania.

FRANZ

(En alemán; a si mismo) Hemos fallado.

HELMUT

(En alemán, práctico) Prepararé nuestra salida.

HELMUT dirige un gesto a MÁRQUEZ con la cabeza para salir, pero FRANZ se gira.

FRANZ

Esperad. Antes tenemos que ocuparnos de los presos.

HELMUT

¿Qué quiere decir?

FRANZ

Son los culpables de nuestro fracaso. (*Irado*) Si hubiéramos conseguido el wolframio necesario... Pero esta gente son como animales, no entienden nada, ¡nada! (*En alemán, a Helmut*) Y tú tampoco.

MÁRQUEZ

Los presos y la mina pertenecen a España y no permitiré que...

FRANZ

¿Ahora los defiendes?

MÁRQUEZ

Me limito a cumplir las órdenes.

FRANZ

(*Rabioso*) Hasta que no nos marchemos, aquí las órdenes las doy yo.

FRANZ saca un fajo de billetes de un cajón y lo deja encima de la mesa.

FRANZ

¿Sí o no?

FRANZ arrastra el fajo por la mesa hasta el borde para que MÁRQUEZ lo coja.

140.- MINAS. ENTRADA COMPLEJO. EXT/DIA

TRES HOMBRES, uno de ellos vestido de GUARDIA CIVIL conducen un camión hacia la entrada de la mina.

El GUARDIA de la caseta inspecciona la parte trasera. Hay 2 ataúdes dentro. Va hacia la ventana del copiloto, reconoce al GUARDIA CIVIL y le hace una señal para que entren. El camión avanza.

Entonces vemos que el hombre del medio es NAVAS, que apunta con una pistola al GUARDIA CIVIL que está a su lado.

141.- MINAS. PATIO BARRACONES. ENFERMERÍA. EXT/DIA

El camión se detiene junto a la enfermería. No hay movimiento alrededor. NAVAS abre los ataúdes: de ellos salen MANUELA, SARRIAS, EDGAR y un GUERRILLERO más.

142.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/DIA

Los PRESOS están agotados por los días y las noches de trabajo sin descanso.

MIGUEL pone las manos encima de sus rodillas como si quisiera tocar el piano, pero las tiene llenas de sangre, cortes y costras, y apenas puede mover los dedos. CASAMAYOR se fija en MIGUEL.

CASAMAYOR

¿Vas a dar un concierto?

MIGUEL

Mi mujer era la que sabía tocar de verdad.

CASAMAYOR le mira medio sorprendido. Es la primera vez que habla de su mujer.

CASAMAYOR

(Adivinando) Morena.

MIGUEL

(Sonríe; sí) Un pelo largo y fuerte hasta la cintura. A veces no me acuerdo bien de su cara...

CASAMAYOR

¿Cómo se llamaba?

El grito de MÁRQUEZ interrumpe los recuerdos de MIGUEL, que ya no contesta la pregunta de CASAMAYOR.

MÁRQUEZ

¡Venga, señores! ¡Alegren esas caras feas! ¡Que hoy es fiesta mayor!

Los presos no entienden qué quiere decir MÁRQUEZ.

MÁRQUEZ

El señor Franz está feliz por vuestro trabajo y lo vamos a celebrar. ¡Todos al barracón! ¡Venga, arriba!

Los rostros de los presos cambian un poco. La noticia les sorprende agradablemente. Salen del barracón y se dirigen hacia la cantina.

MÁRQUEZ

(A Miguel) ¡Músico, para ti también habrá vino, venga!

CASAMAYOR, extrañado, se apresura a salir. MIGUEL lo sigue con la mosca detrás de la oreja.

Los presos se dirigen a los diferentes barracones.

Desde un escondite, MANUELA, NAVAS, EDGAR, SARRIAS y los demás los observan con preocupación.

Un GUARDA carga con una carretilla tapada con una manta por el patio. EDGAR lo observa preocupado.

EDGAR

¿Qué están haciendo?

144.- MINAS. BARRACÓN. INT/DIA

Un GUARDA dentro del barracón indica el camino a los presos. Cuando estos entran, se sorprenden al ver que hay unas mesas con botellas de vino, pollo, pan y dulces. No se lo pueden creer y se lanzan sobre la comida bajo la atenta vigilancia de los guardias.

MIGUEL, mosqueado, no prueba bocado.

146A.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/DIA

FRANZ recoge sus cosas, ropa, libros, hace la maleta, descuelga los dibujos y los papeles que lo han acompañado durante todo este tiempo.

147.- MINAS. BARRACÓN. INT/DIA

Los presos comen y beben, aprovechan el momento. MIGUEL, harto, se aproxima a la puerta, donde hay un GUARDIA que no le deja pasar.

MIGUEL

(Amable) Tengo que ir a orinar.

GUARDIA

No puede salir nadie.

MIGUEL

¿Quieres que lo haga aquí?

El GUARDIA lo empuja y le cierra la puerta. MIGUEL trata de abrir la puerta, pero está cerrada.

A su espalda, los presos, bebidos y comidos, no pueden evitar cantar una canción republicana.

MIGUEL camina entre los presos que beben y cantan, llega una ventana en la parte del fondo del barracón. Observa a través de ella.

Ve a un guardia corriendo y descubre que la parte baja de la pared está llena de cartuchos de dinamita. Se da la vuelta y grita a los otros presos:

MIGUEL

(Grita) ¡Dinamita! ¡Nos quieren matar!

El ruido es tal, que no todos los presos lo han oído. MIGUEL insiste.

MIGUEL

¡Tenemos que salir de aquí! ¡Esto va a explotar!

149.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/NOCHE

FRANZ, que ha terminado de guardar las partituras en su maleta, escucha sonidos de cristales rotos. Mira por la ventana.

150A.- MINAS. BARRACÓN. INT/DIA

MIGUEL y los demás presos golpean la puerta. En OFF lanzan sillas contra las ventanas, los cristales revientan.

150B.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/DIA

La puerta del barracón comienza a ceder por las patadas. Los GUARDAS observan desde la distancia y se posicionan cubriéndose. La puerta cede finalmente, los GUARDAS abren fuego. Algún PRESO intenta salir pero tienen que retroceder ante los disparos.

NAVAS hace una señal a EDGAR, SARRIAS y otro GUERRILLERO que salen del escondite corriendo hacia otro edificio. Los GUARDAS los ven pero reciben disparos de NAVAS y tienen que cubrirse. EDGAR y los demás también abren fuego hacia los GUARDAS, que comienzan a retroceder.

MIGUEL reconoce a SARRIAS y EDGAR desde la puerta. MIGUEL hace una señal a los PRESOS para que salgan, comienzan a salir corriendo.

151.- MINAS. CASA DE DIRECCIÓN. DESPACHO. INT/DIA

Se oyen los disparos, alboroto y gritos lejanos, FRANZ coge su maletín y su pistola. Entra HELMUT.

HELMUT

(En alemán) Han entrado guerrilleros en la mina, ¡tenemos que irnos ya!

FRANZ

(En alemán) ¿Han colocado la dinamita?

HELMUT

(En alemán) Sí, pero Márquez ha huido.

FRANZ

(En alemán, enrabiado) Ese cerdo... Tenemos que prenderlo todo.

HELMUT

(En alemán; no quiere saber nada de matar a prisioneros) El camión está preparado. ¡Vámonos de una vez!

FRANZ

(En alemán; decidido) Espérame en la entrada.

Franz entrega su maletín a HELMUT y sale corriendo de la casa con la pistola en la mano.

152.- MINAS. PATIO BARRACONES. EXT/DIA

Pronto la mina es un caos. MANUELA indica el camino de salida a los PRESOS, de pronto ve a MIGUEL y corre hacia él. Se cogen de las manos, sólo tienen tiempo para unas palabras apresuradas.

MIGUEL

Manuela... Ese loco va a hacer saltar todo por los aires. Tengo que encontrar el detonador.

MANUELA

No.

MIGUEL

Sal de aquí y espérame en el bosque.

MANUELA

Miguel...

MIGUEL

Haz lo que te digo. Vete.

MANUELA ve cómo MIGUEL se aleja corriendo. NAVAS viene hacia MANUELA y la arrastra por el brazo para que la acompañe.

NAVAS

Vamos.

Se reúne con EDGAR y SARRIAS y se dirigen a la salida de la mina.

153.- MINAS. PATIO BARRACONES. ZONA DETONADOR. EXT/DIA

MIGUEL camina entre los barracones buscando el detonador, se cruza con CASAMAYOR.

MIGUEL

¿Quedan presos dentro de los barracones?

CASAMAYOR

No, ya hemos salido todos, ¡vamos! hay que salir de aquí cuanto antes.

CASAMAYOR escapa corriendo, MIGUEL da la vuelta y lo sigue, pero ve a FRANZ avanzar por el patio y se lanza hacia él.

Pelean, intercambian puñetazos. FRANZ le hunde una rodilla con una patada. MIGUEL lanza varios puñetazos a la cabeza de FRANZ, que retrocede un poco. FRANZ lanza un puñetazo al aire, MIGUEL retrocede esquivándolo.

FRANZ aprovecha la distancia para sacar una pistola pequeña del bolsillo y disparar, MIGUEL recibe un impacto antes de saltar y cubrirse detrás de unas cajas. La caja recibe más impactos, él se arrastra como puede entre la vegetación. Escuchamos más disparos. Da la vuelta a una esquina y apoya la espalda en una pared. Los disparos han cesado, pero él no puede más, está herido, mira su cintura, la sangre brota. Se tapa la herida con la mano, se marea, se desploma al suelo.

154A.- MINAS. ENTRADA COMPLEJO. EXT/ATARDECER

FRANZ regresa corriendo al camión con la parte de atrás descubierta donde HELMUT le sigue esperando. FRANZ sube a la parte trasera. Salen a toda velocidad.

154B.- MINAS. CAMINO DE ENTRADA. EXT/ATARDECER

El camión avanza por el camino. FRANZ mira hacia atrás, escuchamos una explosión y fuego y humo que se eleva a lo lejos entre los árboles del camino.

FRANZ lo observa satisfecho desde el camión mientras se alejan a toda velocidad.

El camión ha avanzado unos metros cuando FRANZ ve a MANUELA HUYENDO por el camino que lleva al teixadal.

FRANZ

Halt!

HELMUT

(En alemán) No podemos esperar.

FRANZ

(En alemán) Te alcanzaré en el mesón de la carretera.

HELMUT

(En alemán) Déjala. Todo ha terminado.

Pero FRANZ no le escucha y sale corriendo por el camino. MANUELA ya no está a la vista.

155.- TEIXADAL. EXT/ATARDECER

MANUELA se ha adentrado corriendo en lo más profundo del bosque y se detiene apoyada en un tejo para recuperar la respiración.

Aúlla algún lobo en las cercanías.

MANUELA escucha atenta todos los sonidos que la envuelven y se pierde en el bosque, lleno de sombras.

156.- TEIXADAL. EXT/ATARDECER

FRANZ se mueve sigilosamente entre los árboles. Su respiración es agitada. Va al acecho.

157.- TEIXADAL. EXT/ATARDECER

MANUELA oye un espantalobos muy cerca.

MANUELA

¡Miguel! Estoy aquí.

Pero al no obtener respuesta se pone en guardia.

MANUELA

¡¿Miguel?!

Oye unos pasos que se acercan. Las ramas secas crujen. MANUELA distingue a FRANZ y, asustada, echar a correr entre los tejos. FRANZ la persigue.

MANUELA aprieta a correr más fuerte pero se va quedando sin fuerzas. Se detiene y se da la vuelta.

FRANZ la alcanza, saca su pistola y la apunta, obligándola a arrodillarse.

FRANZ

Por qué Manuela? Por qué? Si yo soy el único que te entiende

FRANZ le coloca la pistola en la cabeza. Está a punto de disparar. MANUELA cierra los ojos.

MANUELA

Sé dónde está lo que quiere.

FRANZ

No debes morir mintiendo,
Manuela.

MANUELA

Y usted no debería marcharse sin
lo que vino a buscar.

FRANZ tendría que matarla, pero duda, quiere saber.

Los lobos aúllan.

158.- TEIXADAL. EXT/ATARDECER

MANUELA, seguida por FRANZ, atraviesan el bosque.

MANUELA

Dicen que la cueva está custodiada
por unos demos del infierno.

FRANZ

Si eso es verdad los conocerás
pronto.

FRANZ finge que las palabras de MANUELA no le afectan, pero
siente algo especial, como si estuviera excitado.

159.- TEIXADAL. ROCAS. EXT/ATARDECER

MANUELA se detiene delante de un muro de vegetación espesa, tejos
y arbustos. Detrás parece que se eleva un muro de piedra.

MANUELA

Es aquí.

FRANZ observa la vegetación y aparta ramas y arbustos hasta que
delante de sus ojos aparece un angosto camino que lleva hasta la
entrada de una cueva. Indica a MANUELA que vaya delante y ella
obedece.

160.- TEIXADAL. ENTRADA CUEVA. EXT/ATARDECER

MANUELA y FRANZ, una vez franqueado el muro de vegetación, se
encuentran delante de la cueva oscura. FRANZ está fascinado.

Empuja a MANUELA.

FRANZ

Tú primero.

Y desaparecen dentro de la boca de la cueva, sumida en la
oscuridad.

161.- TEIXADAL. CUEVA OSCURA. INT/ATARDECER

FRANZ enciende un mechero. Manuela se gira para mirar detrás.

FRANZ

Continúa.

Los dos caminan por el interior de la cueva.

FRANZ ya no aguanta más y decide avanzarse unos metros porque en el fondo de la cueva hay una entrada de luz leve.

FRANZ

Aparta.

FRANZ se dirige hacia la luz, emocionado por lo que espera encontrar.

FRANZ

Tiene que ser aquí... Al fin.

A su espalda, MANUELA da pasos hacia atrás lentamente, desapareciendo en la oscuridad.

De pronto se oyen GRUÑIDOS DE LOBOS que están muy cerca, demasiado cerca.

FRANZ se da la vuelta y ve a MANUELA retrocediendo lentamente.

FRANZ la apunta con la pistola.

FRANZ

Los lobos no me asustan.

MANUELA

A mí tampoco.

De pronto una figura oscura (un lobo) se lanza sobre FRANZ. La luz del mechero se apaga.

Los disparos y los gritos de dolor resuenan entre las paredes de la cueva.

162.- TEIXADAL. ENTRADA CUEVA. EXT/ATARDECER

MANUELA sale de la cueva, tropieza y cae al suelo. Asustada, mira hacia la entrada oscura. No sabe si saldrá Franz.

Y en la oscuridad de la cueva distingue los ojos de un lobo mirándola fijamente. Gruñe por última vez.

MANUELA se arrastra hacia atrás y se levanta muy lentamente. Sabe que Franz ha muerto. Cuando vuelve a mirar dentro de la cueva, los ojos del lobo ya no están. Sólo oscuridad. MANUELA corre hacia el bosque.

163.- CAMINO DEL TEIXADAL. EXT/ATARDECER

MANUELA sale del bosque. Hace un frío helador y trata de entrar en calor abrazándose.

Una figura se acerca por el camino renqueando. Es MIGUEL, herido en un costado. MANUELA echa a correr hacia él y le abraza con todas sus fuerzas.

MIGUEL la besa.

FIN