

EL DESCONOCIDO

Escrito por
Alberto Marini

Basado en un argumento de
Dani de la Torre

10ª versión
16 Septiembre 2014

Vaca Films Studio

Atresmedia Cine

0

EXT. PLAYA - ANOCECHER

0

La playa de una ciudad, fuera de temporada. Gaviotas y viento. Las olas del mar se rompen en la orilla mientras que el sol muere al horizonte.

Hay algo en el agua... una ola arrastra a la orilla pequeños objetos. Cuando la espuma se retira, en la arena quedan trozos desmembrados de un coche: un faro, el espejo retrovisor, un trozo abollado probablemente del capot.

Otra ola. Más partes desmembradas del coche... y un móvil con una carátula personalizada con la foto de una familia sonriente: papá, mamá, hija, hijo y un cachorro.

FUNDE A:

1

INT. CASA CARLOS/COCINA - DÍA

1

Un padre y sus dos hijos desayunan, en silencio. Reconocemos a la familia de la foto anterior, pero los niños son un par de años mayores y llevan un uniforme del colegio. CARLOS (41) apura su café, hojeando en la pantalla de un portátil, las fluctuaciones de la bolsa.

SARA (14), con su constante aire aburrido, le está dando al chat de su móvil, mientras MARCOS (9), desayuna con gusto, mirando distraídamente la tele.

MARTA (O.S.)

¡No me lo puedo creer! ¿Aún no habéis acabado?

MARTA (38) entra en la cocina apresurada, a la vez de que se ajusta la blusa dentro de la falda.

MARTA (CONT'D)

Venga, que llego tarde.

Marta apaga la tele e introduce con rapidez la botella de zumo y otros alimentos en la nevera, sin dejar de pelearse con la cremallera de su falda.

Los niños y Carlos no parecen contagiados por la prisa de la mujer. Sara sigue dándole al chat. Mientras que su hermano, a escondidas, le roba una de sus galletas dietéticas.

MARTA (CONT'D)

(abriendo el lavavajillas)

Cuando acabéis, todo aquí dentro...

Salimos en cinco min-

(pausa)

¡No es posible!

Marta mira con horror la cremallera de la falda, que se la ha quedado en mano: la prenda está rota.

MARTA (CONT'D)

¡Hoy no!

Marta sale de la cocina, corriendo. El sonido de sus tacones que se alejan, por unas escaleras.

MARTA (O.S.) (CONT'D)

Marcos, Sara... en el coche en dos minutos...

(habla a los niños pero va por Carlos también)

¡Y recoged la mesa!

Solo entonces Carlos levanta la mirada del portátil, sin estar muy seguro de lo que acaba de ocurrir. Se levanta con su taza en mano.

CARLOS

(a los hijos)

Venga, que mamá os espera.

Marcos le pasa por debajo de la mesa la galleta dietética al PERRO, que ya no es un cachorro. El animal la lame con gusto.

Carlos, enjuaga su taza en el fregadero. Coge el tetrabrik de leche abandonado en la encimera, para guardarlo en la nevera... pero suena su móvil.

CARLOS (CONT'D)

(al móvil)

Alejandro, buenos días.

ALEJANDRO ROJA (O.S.)

Buenos días, Carlos. Siento la hora... os estoy llamando a todos los directores de sucursal

CARLOS

¿Qué pasa?

Marcos espera a que Sara esté distraída chateando... y devuelve la galleta chupada por el perro a su plato. Carlos lo ha visto y está a punto de intervenir... pero la conversación al teléfono le distrae.

ALEJANDRO ROJA (O.S.)

Hay una posibilidad de que... que salga la noticia ya...

(pausa)

Tenéis que recuperarlos, Carlos, antes de que esto nos salpique.

Carlos, distraído por la llamada, deja la leche en la mesa donde están los niños en lugar de dejarlo en la nevera.

CARLOS

¿De cuánto tiempo disponemos?

ALEJANDRO ROJA (O.S.)

La noticia puede salir de aquí a un mes, a una semana... a dos días...

CARLOS

(piensa)

¿Contamos algo a lo clientes?

Marcos observa con entusiasmo mal disimulado, como su hermana se mete en la boca la galleta chupada por el perro. También Carlos lo ve, pero la conversación telefónica le tiene cautivado.

ALEJANDRO ROJA (O.S.)

Nada de nada. Les vais a ofrecer a cambio un fondo de los nuestros... el Inversión 50 Europa o el 100 Asia, los que queráis. Y les decís que lo hacemos por ellos... para ofrecerle condiciones mejores y bla bla bla.

MARCOS

¿Te gusta?

SARA

(no entiende)

Cada día eres más idiota.

Carlos tapa el micro del móvil, mientras que su interlocutor sigue hablando.

CARLOS

Venga, hoy os llevo yo. ¡Andando!

(en alto)

¡Marta, les llevo yo!

MARCOS

¿Y eso?

Carlos no hace caso a la pregunta de su hijo.

ALEJANDRO ROJA (O.S.)

¿Crees que tendrás problemas con tus clientes?

Marta, desde las habitaciones de arriba, contesta algo, sin que se entienda lo que dice.

CARLOS

(al móvil)

Cancelo una reunión y voy ahora a la oficina... lo arreglamos.

(a los niños)

Venga, los dos... vamos.

Marcos introduce la consola en la mochila y corre fuera de la cocina. Sara se levanta despacio, aburrida.

ALEJANDRO ROJA (O.S.)
Llárame cuando esté hecho. Tengo
que comunicarlo arriba.

Carlos es el último en salir. Tazas y platos sucios se han quedado en la mesa y la encimera. La cocina queda un asco.

2 EXT. CASA CARLOS/JARDIN/CALLE 1 - DÍA 2

Padre e hijos salen al jardín del adosado. El coche de Carlos está aparcado en la acera, junto a otro, evidentemente de su mujer.

Carlos camina distraído: parece tener la cabeza aún en la llamada recibida. Teclea y envía un mensaje por el móvil.

Marcos saca una PELOTA de fútbol de su saca y camina mirándola orgulloso. La pelota lleva distintas firmas en rotulador negro y el logo del Deportivo de La Coruña.

Llegan al coche. Carlos descubre que el vehículo no está cerrado. Se extraña, inspecciona rápidamente todo el interior, el salpicadero. Pero parece estar todo en orden: están el navegador GPS, los cargadores de móvil. Se tranquiliza.

3 INT./EXT. COCHE CARLOS/JARDIN/CALLE 1 - DÍA 3

Marcos se sienta detrás. Sara hace ademán de sentarse delante pero Carlos la bloquea.

CARLOS
Tú atrás con tu hermano. Aquí tengo
papeles.

Sara le pone cara. Se sienta detrás, molesta.

MARCOS
(susurrando a su hermana)
¿Te jode, eh?

Sara, simulando ponerse el cinturón, aprovecha para darle una colleja bastante violenta.

MARCOS (CONT'D)
¡Papá!

Marcos está a punto de ir a por su hermana, pero Carlos le bloquea. Le empuja sobre su ASIENTO ALZADO.

CARLOS
(sin hacerle caso)
Venga, que llego tarde.

MARCOS
Pero me ha hecho daño.

CARLOS
(por la galleta del perro)
Y ha hecho bien...
(pausa)
¿Qué hace esta pelota aquí?

MARCOS
Es que Ramón no se cree que tengo
los autógrafos originales...

SARA
(huele algo)
El coche huele raro.

MARCOS
Será por tu boca.

Sara le mira de nuevo sin entender, mientras que Carlos le secuestra la pelota al niño y la mete, junto con las mochilas, en el maletero.

MARCOS (CONT'D)
¡Nooo!

Sube en el asiento del piloto.

¡Clack! Las puertas del coche se cierran con el cierre automático. El vehículo se pone en marcha.

CARLOS
Vosotros calladitos ahora: tengo
que hacer una llamada.

Marcos saca su consola y Sara vuelve a su móvil: todos contentos. El coche hace los primeros metros, a la vez que Carlos se pone los cascos y marca un número...

SARA
U-Uh... Mamá está enfadada.

Carlos detiene el vehículo, sin acabar el número de la llamada. Observa en el espejo retrovisor como Marta, con un nuevo elegante traje, cruza el jardín.

Carlos baja la ventanilla.

CARLOS
¿Qué pa-

MARTA

¿Qué haces?!

CARLOS

Me viene de camino... así vas más tranquila.

MARTA

(molesta)

Te lo pregunté anoche... dijiste que no podías... que tenías no se qué cita... "imposible de cancelar" Tuve que retrasar mi reunión para eso.

CARLOS

Eh, que acabo de cancelarla por otra más urgente, cerca del cole.

Hay tensión entre los dos adultos. Una tensión a punto de explotar en una discusión...

...pero Marta se contiene. Resopla sacudiendo la cabeza. No tiene ninguna intención de discutir... yo no.

MARTA

(rendida)

No sirve de nada hablar contigo.

CARLOS

(sigue tenso)

Pensaba que te hacía un favor.

Marcos mira a los dos adultos. Entonces cruza mirada con Sara, que, con un gesto cómplice, le hace señas de que se queda tranquilo y siga jugando.

MARTA

(sacude la cabeza)

Es imposible hablar contigo...

Carlos hace ademán de abrir el coche y salir pero Marta, apoyada al otro lado, desde el exterior, se lo impide.

CARLOS

Oye Marta, no es para tanto, no-

Marta se da la vuelta y regresa a casa.

SARA

Y hoy show también para los vecinos.

Dicho esto, Sara se pone los cascos de su móvil y le da a la música, aislándose.

Carlos le dice algo... seguramente algún reproche, pero el volumen de la música le impide escuchar.

4 INT./EXT. COCHE CARLOS/PUENTE - DÍA 4

El coche de Carlos cruza un puente, dirigido a la ciudad: La Coruña.

Detrás. Los niños siguen abducidos por sus dispositivos electrónicos. Delante, Carlos habla al móvil con los cascos puestos y por el micro del cable.

CARLOS
¿Victor? ¿Qué tal?

VICTOR (V.O.)
¿Qué pasa jefe? ¿Ya dando por saco de primera mañana?

CARLOS
Me ha llamado Roja, de la central...

VICTOR (V.O.)
¿A esta hora? Le habrás colgado, espero.

CARLOS
Los derivados de Lexin... pinta que sean tóxicos.

VICTOR (V.O.)
No jodas.

5 INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLE CIUDAD 1 - DÍA 5

El coche entra en la ciudad.

CARLOS
Quieren que los recuperemos sin levantar la liebre.

El sonido del timbre de un móvil se difunde por el coche.
Carlos hace caso omiso.

VICTOR (V.O.)
Hay que joderse. ¿Pero qué análisis de fiabilidad han hecho?

CARLOS
Da igual. Ahora el marrón es nuestro y lo arreglamos.

VICTOR (V.O.)
¿Pero qué vamos a decir a los
clientes que ya los han comprado?.
(cambia tono: cae en algo
más grave)
Pero... ¿Perdemos la comisión sobre
los que ya hemos vendido?

Vuelve a repetirse ese extraño timbre. Sara, detrás, levanta la mirada intrigada.

CARLOS
Ya te cuento en la ofi.

VICTOR
Bueno... hoy entro más tarde. Tengo
que acompañar a Julia al
ginecólogo.

MARCOS
(refiriéndose al timbre)
¿Qué es este sonido?

CARLOS
(a Victor, seco)
Oye te dejo... nos vemos en la ofi.
Ahora.

VICTOR (V.O.)
(molesto)
Vale

Carlos cuelga la llamada y se quita uno de los cascos: busca la fuente del nuevo sonido que sigue incesante. Abre el salpicadero. Y allí, debajo de unos papeles, encuentra un DISPOSITIVO MÓVIL. Lo mira extrañado: lleva una carátula personalizada con la foto de su propia familia.

CARLOS
¿Es de mamá?

Los niños niegan, tras una fugaz mirada.

El dispositivo sigue sonando. Finalmente Carlos contesta.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Carlos?

CARLOS
(perplejo)
¿Si?

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué pensaste cuando encontraste tu
coche abierto?

Carlos tarda en contestar, sorprendido.

CARLOS

¿Quién es usted? ¿De qué va esto?

DESCONOCIDO (V.O.)

Eres un hijo de puta, Carlos, ¿lo sabes?

CARLOS

Pero qué...

Carlos mira por el retrovisor, para cerciorarse que los niños no se alarmen. Pero los chavales siguen abducidos por sus dispositivos.

CARLOS (CONT'D)

¿Qué quiere?

DESCONOCIDO (O.S.)

Ese es el tema.... Lo que yo quiero. Y tú me lo vas a dar.

CARLOS

No me hace ninguna gracia. Le advierto que-

DESCONOCIDO (V.O.)

Calla y escucha. Estáis sentados sobre una bomba... y explota si sólo uno de vosotros se levanta. ¿Lo entiendes?

Carlos cuelga con rabia y devuelve el móvil al salpicadero. Dudando.

Al instante el aparato vuelve a sonar.

Antes de contestar, Carlos, sin dejar de conducir, busca con la mano debajo de los asientos... y palidece:

Su mano ha dado con unos cables que conectan por abajo los dos asientos delanteros. Levanta la alfombrilla... todo es un laberinto complejo de CABLES... que van también atrás.

6

EXT./INT. COCHE CARLOS/AVENIDA 1 - DIA

6

MARCOS (O.S.)

¿Le has dicho ya a tu novio que te has enrollado con ese rasta?

Detrás: Marcos vuelve a molestar a su hermana.

SARA

(sin mirarle)

No, pero le voy a contar lo de tu problema nocturno... a ver si hay forma de solucionarlo.

La cara de Marcos se tensa. El comentario de su hermana no le ha hecho ninguna gracia.

MARCOS

Mamá te ha dicho que sobre eso no se bromea.

Delante: el móvil personalizado sigue sonando. Carlos toca el asiento del copiloto, suavemente. Parece que hay algo debajo de la tela que lo recubre. Carlos retira la mano, asustado.

Preocupado, mira disimuladamente a sus hijos, detrás.

SARA

Pues no bromeo. Mearse en la cama es un problema muy serio. Mira...

Sara le enseña su móvil al hermano. Un SMS que, a la distancia a la que está, Marcos no puede leer.

SARA (CONT'D)

¿Ves? A ver si preguntando por todo el cole, alguien ha pasado por lo mismo y nos da info útil...

Delante: Carlos, esta vez nervioso, enchufa sus cascos al móvil personalizado y contesta. *(NOTA: a partir de ahora, cada vez que Carlos hable con el desconocido por el móvil personalizado lo hará con los cascos y por el micro del cable. Nadie más escucha la voz del "Desconocido").*

DESCONOCIDO (V.O.)

¡No vuelvas a colgarme, nunca!

(mas calmado)

Si sólo uno se levanta... Boom. Si cortas la llamada... Boom. Si me da la gana... Boom. Tengo un control remoto.

CARLOS

Estoy con mis hijos en el coche...

MARCOS (O.S.)

(desde atrás)

No es verdad. Enséñame lo que has escrito.

Atrás: Sara pincha a Marcos que, inocente, ha picado.

MARCOS

Enséñame el móvil.

Delante.

CARLOS

¿De qué va esta broma?

DESCONOCIDO (V.O.)

No es ninguna broma, capullo. A ver si te enteras.

Carlos intenta encontrar un sitio donde aparcar, pero todos los carriles están ocupados por otros vehículos.

DESCONOCIDO (V.O.)
Quiero el dinero

CARLOS
¡Dame el móvil!

Carlos tiene tiempo sólo de ver en el retrovisor cómo Marcos se desabrocha el cinturón de su asiento alzado, listo para lanzarse sobre Sara.

Frena, dejando el coche parado en doble fila.

CARLOS
¡No!

Carlos frena a la vez de que extiende su brazo derecho hacia atrás, inmovilizando al crío en su asiento. El móvil personalizado cae al suelo.

El coche queda parado en el medio de la carretera y los otros vehículos tienen que sortearlo.

SARA
Joder, papá ¿Qué pasa?

CARLOS
(chillando, a los hijos)
Los dos, quietos ahí. Sin moveros.

Marcos reacciona aterrado por el estallido imprevisto del padre. De hecho, Carlos da miedo. Su reacción ha sido tan bruta como inesperada.

MARCOS
(con un hilo de voz)
...es que Sara...

Sara, por el contrario, se muestra desafiante.

SARA
Si acumulas tensión con mamá, no la pagues con nosotros.

Detrás los coches pitan. Carlos está bloqueando el tráfico.

CARLOS
(seco)
No os mováis de vuestro asiento.
Ninguno de los dos.

SARA
Pero ¿por qué?

CARLOS
Por que lo digo yo.
(al móvil)
¿Qué dinero?

DESCONOCIDO (V.O.)
67.547 en metálico. Y 420.000 por
transferencia inmediata a la cuenta
que está en el salpicadero. Y no
intentas hablar con los
informáticos de tu banco para
falsear los datos del traspaso...

Detrás, Sara observa a su hermano aún tocado por la bronca de
papa. Ahora tierna, extiende el brazo y le enseña su móvil.

SARA
No le he escrito nada... tonto.
(a su padre)
Llegamos tarde

Delante:

CARLOS
Eso... eso... es imposible.

Los coches detrás pitan cada vez más. Finalmente Carlos, para
disimular de cara a los hijos, vuelve a arrancar.

CARLOS (CONT'D)
A ver, aunque yo quisiera... en la
sucursal no hay tanta liquidez. Y
tampoco puedo transferir esas
cantidades sin estar en la
oficina... no se puede operar desde
el exterior... precisamente para
evitar situaciones como ésta...

7 EXT./INT. COCHE CARLOS/CALLE 2 - DIA

7

Carlos conduce a la vez que, con la mano, busca en el
salpicadero. Encuentra un PAPEL con las indicaciones de un
largo número de cuenta internacional.

DESCONOCIDO (V.O.)
No lo intentes conmigo, Carlos.
Llevo tiempo preparando esto...
mucho tiempo.
(tranquilo)
Hoy es viernes, fin de mes. Tenéis
en caja el dinero de las nóminas y
pensiones.

Carlos mira atrás. Sara escucha la música y Marcos juega con
la consola. Siguen sin enterarse de nada.

DESCONOCIDO (V.O.)
67.547 de tu cuenta, sin despertar
ninguna sospecha.

CARLOS

No tengo

Silencio.

DESCONOCIDO (V.O.)

1.768 euros en tu cuenta. 5.779 en la cuenta de tu mujer. 60.000 en el fondo de tu mujer: 67.547 Euros.

CARLOS

(alucina)

¿Cómo sabe todo esto?

Silencio.

CARLOS (CONT'D)

Mire, aún no sé si esto va en serio o no... pero es entre usted y yo. Dejemos fuera a-

DESCONOCIDO (V.O.)

(empieza a alterarse)

Tu y tus hijos no salís vivos si no me das lo que te pido.

MARCOS (O.S.)

¡Papá, papá! ¡El cole!

8

INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLE 3 - DÍA

8

Detrás. Marcos llama la atención de su padre.

Carlos ha ido más allá de la entrada del colegio. Pero no detiene el coche. Sigue con su charla telefónica.

CARLOS

A ver... tiene que haber una manera. Pero-

MARCOS

¡Papá! ¡Te has pasado!

SARA

¡Papa!

DESCONOCIDO (V.O.)

Ahora cállate y escucha: el dinero o aprieto la tecla que tengo delante.

SARA

¿Papá, qué haces? Tengo examen hoy.

CARLOS

(estalla, al móvil)

Joder no puedo disponer de ese dinero.

MARCOS

¿Pero por qué no paras?

Carlos, superado por la situación, detiene el vehículo.

9 EXT./INT. COCHE CARLOS/CALLE COLEGIO - DIA

9

El coche se detiene a 500 metros del colegio.

SARA

¡Ya era hora! ¡¿Pero qué te pasa?!

Sara, enfadada por la incomprensible actitud del padre, se desabrocha el cinturón y mete una mano sobre la puerta, para abrir...

...pero Carlos bloquea la puerta con el cierre de control.

SARA (CONT'D)

¿Pero se puede saber qué te pasa?

CARLOS

(tajante, nervioso)

No bajéis... ni os levantéis. Ahí sentados sin moveros...

Los dos hijos le miran sin entender.

CARLOS (CONT'D)

Por favor, por una vez en la vida, hacedme caso los dos. Haced lo que os diga. No os mováis del asiento.

SARA

Dime entonces qué pasa.

DESCONOCIDO (V.O.)

(en el móvil)

Díselo, venga.

Carlos duda un instante. Busca las palabras.

CARLOS

Haced lo que os digo y punto.

SARA

¡Pues no!

Sara hace ademán de levantarse, de pasar al asiento delantero, pero Carlos la retiene con fuerza. La niña le mira incrédula.

Carlos cambia actitud.

CARLOS

Me ha llamado un hombre...
(indica el teléfono)
...dice que... hay una bomba debajo
de nuestros asientos... que si
alguien se levanta, explota.

Sara y Marcos le miran alucinados.

CARLOS (CONT'D)

Es probable que sea una broma...
(para que el misterioso
interlocutor le escuche)
...de algún imbécil. Pero quiero
estar seguro, ¿vale? Os pido sólo
un poco de paciencia.

Sara sacude la cabeza, incrédula. Por el contrario Marcos parece emocionado.

SARA

¿Vas en serio? ¡Estas cosas no
pasan aquí!
(con sorna)
Saluda porqué estás... en youtube.

CARLOS

Tú no te muevas.

SARA

¿Y que vas a hacer? ¿Llamar a la
policía por esto?

Quién contesta es el desconocido, al móvil personalizado.

DESCONOCIDO (V.O.)

Si te escucho llamar o veo a un
solo agente cerca del coche...
boom.

CARLOS

(intenta razonar)
Lo que me pide es imposible... para
operar con esas cantidades... tengo
que estar en la oficina
físicamente. Y tampoco es fácil.

DESCONOCIDO (V.O.)

Empezamos por tus 67.547

CARLOS

Está casi todo a nombre de mi
mujer, no-

DESCONOCIDO (V.O.)
(le corta)
Demuéstrame que de verdad quieres a
tus hijos.

Carlos sacude la cabeza, dándolo por perdido.

SARA
Pon el manos libre... quiero
escuchar cómo te toman el pelo.

CARLOS
Sara por favor.

Carlos resopla pero le enseña la carátula del móvil
personalizado.

CARLOS (CONT'D)
(tapando el micro)
¿De dónde sale esta foto?

SARA
Es de Facebook... la colgó mamá...
cuando... cuando éramos una familia
normal.

¡Thump! Un ligero golpe en la ventanilla les asusta:

Carlos descubre que alrededor del coche se han congregados
unos niños. Y, unos metro más para atrás, un hombre con un
casco rojo, sobre una scooter.

Los niños miran al interior del coche con curiosidad.

MARCOS
(a su padre)
Ese es Ramón, que te decía...

CARLOS
¿Pero qué hacen aquí?

Un niño, el tal RAMÓN (12), con pinta de quillo, grita desde
el exterior, esceptico.

RAMON
¿Dónde está la pelota?

MARCOS
¡En el maletero!

RAMON
Pues enséñala

Carlos no sabe cómo reaccionar delante de esta situación al
límite del grotesco.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué está pasando ahí?

Carlos baja la ventanilla del copiloto.

CARLOS
Niños id a clase... hoy Marcos
vendrá un poco más tarde.

RAMON
Sabía que no la tenías, pringao.

Atrás Marcos se desespera.

MARCOS
No puedo enseñártela... porque
(duda)
...nos han puesto una bomba.

Carlos tapa de inmediato el micro del móvil: ¿el desconocido le habrá oído? Mira incrédulo a Marcos.

Mientras tanto afuera, los niños explotan en una carcajada.

RAMON
¡Qué pringao!

CARLOS
A ver niños, Marcos os ha gastado
una broma. No hay ninguna bomba

MARCOS
¡Sí que la hay! ¡Tú lo has dicho!

Carlos arranca de nuevo. El coche se aleja de los niños.
Carlos vuelve a "destapar" el micro del móvil.

MARCOS (CONT'D)
¡Ahora creen que soy un mentiroso!

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Algún contratiempo?

CARLOS
No. Estoy pensando cómo conseguir
el dinero.

Marco se come el enfado en el asiento trasero.

Sara sacude la cabeza.

SARA
Si hoy suspendo el examen por esta
gilipollez ya te apañas tú con
mamá.

Carlos nota en el espejo retrovisor que el hombre con casco rojo les sigue a distancia prudencial, en la scooter.

10 INT. EXT. COCHE CARLOS/PUERTO - DÍA 10

Con una maniobra repentina, Carlos desvía el coche al interior del puerto.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Dónde vas ahora?

Carlos conduce por la zona.

CARLOS
No puedo gestionar esto y seguir conduciendo.

Carlos descubre que el hombre con casco rojo se ha desviado de la avenida y ha entrado también en el puerto.

CARLOS (CONT'D)
Necesitaré hacer llamadas para gestionar lo del dinero.

DESCONOCIDO (V.O.)
Utiliza tu móvil. Quiero escuchar.

11 INT. EXT COCHE CARLOS/NAVE PUERTO - DIA 11

Carlos detiene el coche junto a una nave abandonada. El hombre con casco rojo pasa de largo.

Carlos le sigue con la mirada a la vez de que marca un número pregrabado en su móvil. *(Nota: para las otras llamadas Carlos siempre utilizará su móvil personal o el de Sara, con el manos libre).* A la vez teclea algo siempre en su móvil personal:

CARLOS
Mercedes, soy yo.

MERCEDES (V.O.)
Te han estado llamando de la central.

Sara recibe un mensaje en su móvil personal. Es de su padre: "Escribe a mamá. Cuenta todo. Avise a la policía. No agentes uniformados".

Sara mira a su padre poco convencida, como a decir: "¿de verdad quiere molestar a mamá para esto?"

CARLOS
Si Roja, ya lo sé. Pero es por otro tema. Mira, atiende.
(MORE)

CARLOS (CONT'D)
No puedo ir a la oficina... Marcos se ha caído de la bici y le llevo a urgencias... nada grave... pero necesito que me hagas un favor.

Mientras Carlos hace lo suyo, detrás Sara, desganada, tiene dudas sobre el texto del mensaje. Borra lo que ha escrito. Vuelve a empezar.

CARLOS (O.S.) (CONT'D)
Pasaré Marta a firmar los papeles y a retirar el dinero. Necesito que liquides la cuenta común, la mía y... el fondo que está a su nombre.

MERCEDES (V.O.)
¿Todo?

CARLOS
Todo. Después te explico.

MERCEDES (V.O.)
Pero... ¿por qué no lo haces tu?

CARLOS
(levanta la voz)
Porque tengo que llevar a Marcos a urgencias. Y lo del dinero no puede esperar.

MERCEDES (V.O.)
(se tensa)
Carlos ¿pasa algo?

Medita lo que decir y cómo decirlo. Fuerza el tono para aparentar tranquilidad y calma:

CARLOS
No pasa nada, tranquila. Hace "calor" ... "calor". ¿Vale?

Marcos mira afuera. No parece un día caluroso que digamos.

MERCEDES (V.O.)
¿"Calor"? ¿Seguro?

CARLOS
Si seguro... "calor", el código para cuando todo está bien.

MERCEDES (V.O.)
(se relaja)
Dios, por un momento, me has asustado.

CARLOS

Pues hazte pasar el susto y prepara todo. Serán algo menos de 68.000.

MERCEDES (V.O.)

Si hubieras dicho "frío" me hubiera muerto de miedo.

(bromea)

¿Lo vas a llevar a la competencia?

CARLOS

Claro... prepara todo que dentro de nada pasa Marta. Dale prioridad.

MERCEDES (V.O.)

Vale, vale...

CARLOS

Ahora ponme con Víctor.

MERCEDES (V.O.)

No está: hoy viene más tarde.

Carlos mira el reloj extrañado. Cuelga.

SARA

(tecleando el texto,
cruel)

¿Tanto desconfía mamá de ti que tiene todo a su nombre?

Carlos no le hace caso, marca otro número.

MARCOS

Me estoy meando

Su hermana lo mira sin dar crédito. El padre ni se da la vuelta.

MARCOS (CONT'D)

Siempre lo hago antes de clase.

CARLOS

(para el desconocido)

Ahora llamo a mi mujer.

Pero el teléfono suena sin que nadie conteste.

CARLOS (CONT'D)

(en el buzón de voz)

Marta, llámame cuando oigas esto.

Es importante.

DESCONOCIDO (V.O.)

¿Algún problema?

Carlos no pierde tiempo: teclea un SMS, esta vez para Victor:
"Frío. Llamada pinchada. Secúndame".

CARLOS

No... llamo al subdirector de la sucursal. Necesito que alguien me ayude desde la oficina. Es de confianza... colaborará sin dar la alarma.

Llama a otro número. La voz de Víctor resuena por el manos libres.

VICTOR (V.O.)

Carlos.

CARLOS

(a Víctor)

Víctor... tengo al teléfono un tío que dice que nos ha puesto una bomba debajo del coche.

VICTOR (V.O.)

Carlos.

CARLOS

Déjame hablar. No sé si va en serio o no. Pero necesito que me ayude con una transferencia. Yo asumo la responsabilidad.

VICTOR (V.O.)

(le corta, asustado)

Carlos... me ha llamado a mi también!

Carlos calla de inmediato.

CARLOS

¿Dón-dónde estás, Víctor?

VICTOR (V.O.)

En el coche. Delante de casa. Con Julia.

Parece que Víctor lo ha tomado peor que Carlos.

JULIA (V.O.)

¿Qué es esto, Carlos?

CARLOS

No-no os preocupéis, irá todo bien.

Carlos se percata entonces que el hombre con el casco rojo está aparcado debajo de unas grandes grúas, hablando por el móvil.

Aprovecha el momento: acelera.

12 INT. EXT. COCHE CARLOS/PUERTO/GRUAS - DÍA

12

El coche de Carlos coge velocidad.

CARLOS
(aparenta tranquilidad)
La cosa importante ahora es estar tranquilos. No perder la cabeza y todo irá bien.

Detrás, los dos niños se miran perplejos.

Carlos lanza el coche contra el hombre con casco rojo.

Pisa el freno sólo cuando está a pocos metros. Las ruedas del vehículo se bloquean quemándose sobre el asfalto.

El hombre del casco reacciona tarde: se encuentra acorralado contra las gruas.

El coche de Carlos derriba la scooter que cae a pocos centímetros del hombre, casi aplastándole. Finalmente el vehículo se detiene a una mínima distancia del hombre.

Los niños atrás se alarman, gritan asustados.

Carlos baja la ventanilla y le increpa:

CARLOS (CONT'D)
¿Qué coño quieres cabrón? Si exploto yo, ahora explotas tú.

SARA
¡¡¿Pero estás loco??!!

CARLOS
¡¿Qué coño quieres?!

El hombre con el casco le mira desde el suelo, aterrado. Por la caída ha perdido su móvil.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué estás haciendo?

SARA
(grita)
¡¡¿Qué haces?!!

El hombre se quita el casco, es un CHICO de no más de 16 años, aterrorizado.

SARA
¡Es un compañero, a ver si te enteras!

Carlos se detiene, incrédulo, desazonado.

CARLOS
¡Me cago en puta!

Carlos golpea con rabia y violencia el volante, impotente.
Sara baja la ventanilla.

SARA
Lo siento.... es... es mi padre.

El chico, por el susto, no consigue decir nada.

SARA (CONT'D)
(a su padre, enfadada)
¡¡Casi le matas!! ¡¿Pero qué coño
te pasa!?

Pero antes de que Sara pueda acabar, Carlos da marcha atrás,
re-endereza el coche, y abandona el puerto.

CARLOS
(seco a Sara)
Tú no te muevas de tu asiento.

13 INT. EXT. COCHE CARLOS/CALLES 3 - DÍA

13

Carlos conduce nervioso.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué ha pasado?

CARLOS
Nada. Estamos de nuevo en la calle.

DESCONOCIDO (V.O.)
Eso ya lo sé... el móvil tiene un
localizador.

CARLOS
(a Sara)
Sara, llama a tu madre..

SARA
¡Y una mierda!

CARLOS
(durísimo)
¡¡Llama a tu madre, te he dicho!!

Sara duda. Aún no está recuperada del susto. Finalmente le
enseña su móvil haciendo señas, molesta, de que aún no ha
acabado el texto. Carlos, siempre a señas, conteniendo la
rabia, le dice que siga con las dos cosas: texto y llamada.

MARCOS
Papá...

Carlos pasa de él.

SARA
Se te está yendo la olla

Pero Sara, en realidad, está escribiendo un mensaje para su chico: "Sergio, disculpas x mi padre. Ta muy rayado. Lo siento. Yo toy bien, no t preocupes. Después t explico. XXX"

MARCOS
Papá...

CARLOS
¿¡Qué!?

MARCOS
Es que... no puedo más...

Finalmente Sara llama a su madre.

CARLOS
Háztela encima... no pasa nada.
Pero no te muevas.

Carlos detiene el coche en un semáforo en rojo. Marcos está horrorizado por la propuesta.

SARA
(a Marcos)
Piensa que tus pantalones son las
sábanas de tu cama.
(a su padre)
Sale de nuevo el buzón.

Marcos, picado, contesta a su hermana.

MARCOS
Ese de antes ¿es tu novio cornudo o
el otro?

Sara le dedica una mirada de odio.

CARLOS
(a Sara)
Llama a la universidad. Tenía una
reunión hoy.

SARA
(insolente)
¿Número?

CARLOS
¡Búscalos en Internet!

Mientras Marcos ha decidido aguantar. En su rostro el esfuerzo.

Carlos vuelve a arrancar el coche.

14 INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLE CASA VICTOR - DÍA 14

El coche de Carlos gira en una calle estrecha, de dos direcciones. Detiene el coche a una veintena de metros de otro vehículo, estacionado en una zona de aparcamiento.

Desde su posición Carlos ve a VICTOR (35) y a JULIA (30), sentados respectivamente en el asiento de piloto y copiloto. Con su móvil personal, por el manos libres, llama a Víctor.

CARLOS
¿Estáis bien?

VICTOR (O.S.)
¿Qué es todo esto, Carlos?

CARLOS
Todo va a salir bien.

Mientras tanto, Sara, con lenguaje "juvenil", está acabando el texto para su madre: "mamá: no te agobies. Un tío yamo a papa y dice k hay una bomba... papa ta rayado y se lo cree". De nuevo, no le gusta. Vuelve a borrarlo.

VICTOR (O.S.)
Lo que quiere es imposible. Ese tío está loco.

CARLOS
Tranquilo, Víctor.

VICTOR (O.S.)
Que no, joder. No podemos acceder al sistema del banco desde fuera.

CARLOS
Víctor, Víctor, escúchame.

Carlos intenta mostrarse tranquilo. Hace maniobras para ponerse al lado del coche del compañero... y lo consigue llegando ventanilla con ventanilla.

Detrás los coches pitán.

Carlos observa el rostro de Julia, aparentemente tranquila. Víctor, por el contrario, está superado por la situación.

VICTOR
¿Le conoces?

CARLOS

No. Pero tal vez lo peor que nos puede pasar es que nos hagamos famosos en youtube, mientras nos meamos de miedo.

Sara dedica una mirada a su padre.

JULIA (O.S.)

Es lo mismo que le he dicho yo, Carlos. Esto no puede ir en serio...

El coche de Carlos está cortando el carril y otro vehículo, un coche rojo, detrás, le pita cada vez con más insistencia.

DESCONOCIDO (V.O.)

(por móvil)

¡No sigas por ahí, Carlos!

CARLOS

Pero ahora la cosa importante es hacer lo que pide por si a caso... ¿OK?

El coche rojo atrás sigue pitando. Carlos no se mueve.

VICTOR (O.S.)

Me asusté, le dije cuánto había en mi cuenta. Y en la tuya. Lo siento.

CARLOS

No te preocupes o... ¡Espera!

Carlos detecta un paso de cebra. Arranca rápido y se mete de mala manera sobre la acera, para despejar el tráfico.

CARLOS (CONT'D)

No te preocupes. Sigo aquí. Y-

Pero el conductor del coche rojo se ha detenido a su lado. Tiene algo que decirle por la ventanilla.

OTRO CONDUCTOR

(baja la ventanilla)

¿Estás sordo o qué? También los demás tenemos prisa.

Carlos le hace un gesto para mandarle a callar.

VICTOR (O.S.)

(de pronto)

¡No, Julia! ¡No!

Pasa algo en el coche de Víctor. Por el manos libres llegan sonidos confusos. Parece que hay un forcejeo.

CARLOS
¿Qué pasa, Victor?

JULIA (O.S.)
Le has escuchado... también
él cree que es una broma

VICTOR (O.S.)
¡Carla, por favor!

CARLOS (CONT'D)
Julia, Julia... Espera.

VICTOR (O.S.)
(desesperado)
Carlos, dile que no salga,
por favor. Díselo.

JULIA (O.S.)
Esto es una farsa, joder.
Llévame a la clínica o me
cojo un taxi. ¡Tu verás!

CARLOS (CONT'D)
(a Victor)
Julia, por favor, quédate en el
coche. Tal vez tienes razón...

Fuera, el otro conductor, ajeno a todo, golpea con el nudillo
la ventanilla: ha bajado de su vehículo.

OTRO CONDUCTOR
¿A quién le mandas a tomar por
culo, tú? Sal, venga. Sal si te
atreves.

El otro conductor se crece al ver que Carlos no sale.

OTRO CONDUCTOR (CONT'D)
¡Tío mierda!

Carlos, para quitarse del medio al otro conductor inoportuno,
sale del paso de cebra y mete la marcha atrás, volviendo al
lugar donde estaba, al lado de Víctor.

VICTOR (O.S.)
¡Julia no, por favor. Carla!

Atrás, Sara toma una decisión: Da por perdido lo del mensaje
a su madre. Se desliza ligeramente con el trasero hacia
delante. Con la mano toca el asiento. Su hermano, al lado,
está luchando para aguantar el pis.

VICTOR (O.S.) (CONT'D)
¡Juliaaaa!

Otros vehículo obstaculizan la maniobra de Carlos que toca el
claxon para abrirse camino. Ve como la puerta del copiloto
del vehículo de Victor se abre.

CARLOS
¡Joder no!

La pierna de Julia sale del vehículo. Su pie pisa la acera. Carlos detiene su coche en el carril de al lado del coche de Víctor. Les habla por la ventanilla:

CARLOS (CONT'D)
Julia, Julia, escúchame. Tal vez
tienes razón, pero no hagamos
ninguna imprudencia ahora...

El movimiento en el coche de Víctor se detiene.

Detrás Sara no ha encontrado nada extraño. Sigue deslizándose hacia delante. Marcos la ve. Ella le manda a callar con el dedo.

CARLOS (CONT'D)
No merece la pena. Mejor que
pasemos por idiotas que
arriesguemos la vida... por muy
remota que sea la posibilidad.

Por fin la pierna de Julia regresa al interior. Regresa la calma.

VICTOR (O.S.)
(destrozado)
¿Qué coño hacemos ahora, Carlos?

CARLOS
Hacemos lo que nos pide.

Detrás, el trasero de Sara está casi enteramente fuera del asiento. Carlos se da media vuelta.

MARCOS
No, Sara...

Finalmente Carlos ve otra plaza libre detrás. El camino está despejado. Da marcha atrás pues.

CARLOS
(mientras se aleja)
No nos queda otra. Espera.

Carlos entra en la plaza de aparcamiento, a tiempo para ver pasar un taxi libre por la calle.

JULIA (V.O.)
¡Esto es una payasada y yo tengo
que irme! ¡Taxi!

Carlos vuelve a mirar hacia delante: la puerta del coche de Víctor está de nuevo abierta.

¡BOOM! Un sonido ensordecedor.

El coche de Víctor estalla delante del coche de Carlos. Una explosión desde dentro, que destruye todo el vehículo.

Una onda expansiva.

¡THUMP! Algo impacta contra el parabrisas del coche, abriendo un AGUJERO de tres o cuatro centímetros de diámetro a la altura del copiloto... e impacta con un sonido agudo contra el techo, rebotando.

MARCOS (O.S.)
¡Papaaaaá!

Se disparan algunas alarmas de los vehículos aparcados en la zona. Todo es confusión.

Carlos observa aterrado la situación a su alrededor... el coche de Víctor en llamas... algunos peatones que huyen...

...el conductor del coche rojo, en el medio de la calzada, con una mano sobre su oído derecho...

... Finalmente Carlos mira hacia atrás: Sara está pegada a su asiento, temblando...

... Marcos no consigue mediar palabra. Respira intensamente, le falta aire. El niño mira alternativamente a su padre y sus pantalones... mojados.

Tampoco Carlos consigue decir nada.

DESCONOCIDO (V.O.)
(nervioso)
Aléjate de ahí antes de que llegue
la policía.

La voz del desconocido despierta a Carlos de su estado de confusión.

DESCONOCIDO (V.O.)
¡Lárgate ya!

Aún temblando, confuso, Carlos mete la marcha y se aleja.

Se vuelve hacia atrás. Sara ha perdido toda su valentía: le tiemblan los labios, mientras las lágrimas recorren sus mejillas. Marcos sigue sin poder respirar, asustadísimo.

CARLOS
Marcos... cariño... dime algo...
dime algo. No pasa nada por los
pantalones...

Los labios de Marcos se mueven, pero no sale ningún sonido.

CARLOS (CONT'D)
 (mirando adelante)
 Marcos, por favor... cariño.
 Respira. Respira.

15 INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLE 4 - DÍA 15

Carlos conduce. Sus manos, sobre el volante, no dejan de temblar.

MARCOS (O.S.)
 (aterrado)
 No... no es pis.

*

Carlos mira atrás sin entender. Entonces Sara empieza a gritar.

SARA
 (al darse cuenta,
 histérica)
 ¡No, no, no, no!! ¡Oh Dios, mío!
 ¡Oh Dios, mío! ¡No, no, no. No!

Carlos mira la pierna del pequeño... y sus ojos se abren como platos: el niño no se ha orinado encima. Lo que moja sus pantalones es SANGRE. El objeto metálico que impactó contra el techo está ahora clavado en su pierna... de la herida sale sangre que moja sus pantalones y el asiento.

CARLOS
 (superado)
 ¡Marcos...!

16 INT. EXT. COCHE CARLOS/PASEO MARÍTIMO - DÍA 16

Carlos detiene de malas maneras el coche en la calzada, en una zona de cargas y descargas del paseo marítimo, sin apagar el motor.

Al otro lado de la calzada, un coche patrulla pasa a toda velocidad con las sirenas puestas.

En todo esto, Marcos, asustado por la herida y la reacción de su hermana, se tensa.

*
 *

MARCOS
 ¡Sangra mucho, papá!
 (histérico, refiriéndose
 al clavo)
 ¡Quítamelo, quítamelo!

*
 *
 *
 *
 *

CARLOS
 ¡No Marcos, no lo toques!

*
 *

Pero el pequeño no atiende.

*

MARCOS
¡Quítamelo ya! ¡Duele! ¡Me duele!

*
*

Carlos intenta acariciar al pequeño... pero no puede abandonar el asiento... su brazo se queda extendido atrás... sin llegar al rostro Marcos: impotencia y desesperación.

CARLOS
Por favor Marcos, escucha... no podemos quitarlo porque sino la herida se abre más... ¿vale?

*
*
*
*

Pero Marcos lo interpreta como una falta de ayuda por parte de Carlos. Rompe a llorar.

*
*

MARCOS
(roto, llorando)
Noo.... Quítamelo...

*
*
*

Carlos toca con delicadeza la pierna del pequeño. Marcos grita por el dolor.

*

MARCOS (CONT'D)
¡Duele! ¡Te he dicho que duele!

*

CARLOS
(retira su mano)
Vale, vale... pero por favor, no toques el hierro ese... ¿vale?

*
*

Los ojos de Carlos se humedecen. Está desesperado.

DESCONOCIDO (V.O.)
(de nuevo tranquilo)
¿Te has parado?

CARLOS
(estalla)
¡¡Mi hijo está herido!! ¡¡Hijo de puta!! Y... ¡¡¡Les has matado!!!
¡¡¡Les has matado!!!

DESCONOCIDO (V.O.)
Mejor ahora piensa en cómo encontrar el dinero

CARLOS
(no le deja hablar)
¡¿Qué culpa tenían?! ¿Qué te han hecho? ¡¿Qué te hemos hecho?!

DESCONOCIDO (V.O.)
(sin perder la calma)
¡Ahora te callas o te juro que acabo contigo ahora mismo! ¡Has sido tu quién la ha convencido de que esto no iba en serio! ¡Tu les has matado! ¡Tú!

Carlos respira hondo. Ahora pasa a suplicar.

CARLOS
(desesperado)
Por favor... mi hijo está herido,
le sangra la pierna...

Detrás, Sara por fin reacciona. Se quita pañuelo que lleva al cuello.

CARLOS (CONT'D)
Sangra mucho.

DESCONOCIDO (V.O.)
¡Consigue el dinero!

17 EXT./INT. COCHE CARLOS/PASEO MARITIMO - DÍA 17

Carlos asume la situación: no hay forma de hablar con ese individuo. Acto seguido, arranca y se mete en la carretera. Conduce rápido, nervioso.

Detrás, Sara se estira para hacer un torniquete alrededor de la pierna del hermano.

SARA
Te hago un torniquete ¿vale? Pero
no te levantes del asiento... ¿OK?

Marcos sigue trastocado por la herida. *

MARCOS
No, no, no me toques... no me
toques. *

SARA
No te hago daño, te lo prometo.

Delante

DESCONOCIDO (V.O.)
¿A dónde vas?

Carlos no contesta. Toca el claxon para abrirse camino, mirando alternativamente hacia la carretera y atrás.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿A dónde coño vas?

Delante, Carlos conduce nervioso, rápido.

DESCONOCIDO (V.O.)
(se altera)
¡Detén el coche ahora mismo!

Atrás, Sara, sin abandonar su asiento, consigue pasar su pañuelo alrededor del muslo del hermano.

Su rostro se estremece al ver la mueca del dolor del pequeño.
Estrecha el torniquete sin mucha presión.

CARLOS
(serio)
Llevo a mi hijo a un hospital.

DESCONOCIDO (V.O.)
¡No!

Carlos hace caso omiso.

DESCONOCIDO (V.O.)
(calmo)
Ya viste lo que pasó con Víctor...
tres... dos...

Carlos finalmente desvía el coche hacia un aparcamiento.

18 EXT./INT. COCHE CARLOS/APARCAMIENTO. DIA 18

Detiene el coche en el aparcamiento desierto.

CARLOS
¡Necesito llevar a mi hijo al
hospital!

DESCONOCIDO (V.O.)
Consigue los 67.547 y tu hijo irá
al hospital.

Carlos mira a los hijos para cerciorarse que estén bien. *

SARA *
(a su padre) *
Dije que me deje hacerle el *
torniquete. *

CARLOS *
(a Marcos) *
Marcos, cariño... Sara te lo venda *
así deja de sangrar, vale. *

MARCOS *
Pero me va a hacer daño. *

CARLOS *
No, no... todo lo contrario... de *
verdad. *

Finalmente el pequeño accede a que Sara intervenga. Le hace *
un torniquete muy aproximativo. *

MARCOS

(llorando)
¿Podré volver a jugar a fútbol,
verdad?

*

Carlos asiente a su hijo, esbozando una sonrisa.

CARLOS

Si... claro. Ahora papá hace una
cosa, y después vamos al hospital,
¿vale?

SARA

(incrédula, a su padre)
¿¡Qué pasa!?

CARLOS

(mirando el torniquete)
Lo has hecho muy bien.

Carlos se quita la camisa, quedándose en camiseta interior.

CARLOS (CONT'D)

(le da la camisa)
Intenta taponarle la herida...
(explicando)
Conseguimos lo que quiere y nos
dejará ir al hospital

Pero Sara no contesta. No reacciona. Y, de pronto la chica explota. Le grita a su padre.

SARA

(estalla)
¿¡Por qué nos pasa esto?! ¿¡Por qué
ese tío te llama a ti!?
(grita)
¿¡Por qué está nuestra foto en la
tapa!? ¿¡Por qué?!
*
*

Carlos la mira sorprendido. Sara no aguanta la presión y empieza a sollozar.

SARA (CONT'D)

¿¡Qué le has hecho?! **¡Mira como
está Marcos!**
*
*

CARLOS

Sara, yo no le he hecho nada... me
chantajea porque soy el director de
una sucursal...

Una crisis de nervios. Sara solloza, grita, incapaz de controlarse.

SARA
 ¡No joder! ¡Nunca es culpa tuya!
 ¡Nunca!

La chica ahora solloza incapaz de hablar. Marcos también llora, por el dolor de la pierna.

DESCONOCIDO (V.O.)
 No te he escuchado hablar con tu mujer.

CARLOS
 (con un hilo de voz)
 No... no la encuentro.

Sara, se recupera de su crisis...

SARA
 (rencorosa hacia su padre)
 ¿Sabes por qué no la encuentras?!
 ¿Eh?

Carlos la mira sorprendido. En el rostro de Sara haya rabia y frustración por la situación. Pero la chica se calla. *

19 EXT./INT. COCHE CARLOS/APARCAMIENTO - DIA 19

Unos instantes más tarde.

SARA
 ¿Por qué no le pides a Mercedes que saque del banco el dinero que pide?
 (lo piensa)
 Dile cómo está Marcos... cuéntale lo que pasa...

El sonido de una llamada entrante. Carlos mira el display de su móvil: Alejandro Roja. Pasa de cogerlo.

CARLOS
 No podrá hacer nada... si lo hiciera respondería personalmente. Son las normas en caso de robo... pase lo que pase...

SARA
 Sácalo tu directamente de las cuentas de los clientes...

Carlos la mira: no está seguro de haber entendido bien.

SARA (CONT'D)
 (dura)
 falsas comisiones... sé que lo habéis hecho... te he escuchado por teléfono...

CARLOS
(desesperado)
No puedo operar con las cuentas de
los clientes si no estoy en la-!

Carlos calla de golpe. Algo se ilumina en la mirada del
Carlos. Se vuelve hacia delante. Arranca.

CARLOS (CONT'D)
(al desconocido)
Me llaman de la central.

Sin esperar autorización, Carlos atiende la llamada entrante
por manos libres. Pero antes:

CARLOS (CONT'D)
(a sus hijos, como
súplica)
Quedaros callados, por favor...

Sara, atrás, respira acelerada, nerviosa. Su hermano sigue
llorando, por el dolor.

Sara esboza su mejor sonrisa. Le tapona delicadamente la
herida con la camisa de su padre.

SARA
Ya verás en el cole... serás el más
guay cuando contarás esta historia.

Delante:

CARLOS
(por el manos libre)
Alejandro...

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Te he llamado a la oficina pero me
han dicho que no estabas.

CARLOS
Tuve un contrat tiempo con mi hijo.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Me lo comentaron, espero esté
bien... Tienes una voz rara...

CARLOS
No, no... nada grave. Es solo...
solo el susto... pero ya va bien...

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Me alegro... Escucha ¿Pudiste
gestionar lo nuestro?

Carlos respira. Necesita mostrarse tranquilo.

CARLOS

Si, de hecho estaba a punto de llamarte...

(piensa bien lo que decir)
No lo han tomado bien, pero lo vamos a conseguir. Recuperamos todos los derivados...

ALEJANDRO ROJA (V.O.)

Joder tío... ¡muy bien!

Detrás: Marcos mira el torniquete y se da cuenta de algo. *

MARCOS *

(a Sara, en alto) *
No lo ha hecho bien... sigue *
sangrando. ¡No lo has hecho bien! *

Delante: Carlos intenta disimular. *

ALEJANDRO ROJA (V.O.) *

¿Quién es que llora? ¿Marcos? *

CARLOS *

No... si... si es Marcos, es que le *
duele un poco la pierna... pero es *
un valiente. *

Carlos se vuelve hacia atrás. Suplica a su hijo que aguante. *

Detrás: Sara, nerviosa, dirige una mirada asesina a su padre, *
pero cambia actitud cuando se vuelve hacia su hermano. *

SARA *

(le susurra) *
Vale, vale... ahora te lo hago bien *
y verás que no sangra. *

Delante: *

CARLOS *

Bueno... a cambio quieren algo que *
merezca la pena... he tenido que *
prometerle un fondo accionario *
garantizado... al 5%... Necesito *
que preparéis todos los documentos.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)

Joder ¿bursátil garantizado?

CARLOS

Es tomar o dejar.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)

(duda, finalmente)
Está bien. Te lo autorizo en cinco minutos...

CARLOS

Bien. Envía todo a Mercedes, de la sucursal. Gestionaré la cuenta desde aquí... estará todo solucionado antes del mediodía.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)

...buen trabajo, Carlos. Nunca me fallas. Eres un crack.

CARLOS

Gracias.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)

Estaba pensando... ¿te apetece venir con Marta y los niños en el barco este finde? Mariscada en la Ría...

CARLOS

Perdón Alejandro... veo que el médico me llama. Tengo que colgar.

20 EXT./INT. COCHE CARLOS/APARCAMIENTO - DIA 20

Carlos se vuelve hacia atrás. Parece que la cosa ahora está un poco más tranquila. Marcos sigue sollozando pero está más calmado. Por lo menos eso parece.

*
*
*

CARLOS

(a Marcos)

¡Eres un campeón!

*
*
*

Sin perder más tiempo, Carlos marca con su móvil un número. Sara, atrás, parece más controlada ahora.

MERCEDES (V.O.)

Tu mujer aún no ha venido.

CARLOS

Ya lo sé. ¿Tienes listo el dinero?

MERCEDES (V.O.)

Si. Pero he visto que con la caja que queda no cubriremos todas las pensiones de hoy...

(preocupada)

...se lo vas a decir tú a los abueletes que-

CARLOS

Ya. Ahora escucha. Otro tema. De la central nos dan un nuevo fondo bursátil garantizado al 5%

MERCEDES (V.O.)

Jolín ¿Y eso?

CARLOS

Necesitan liquidez... llama a los clientes vip. Tenemos que colocar 420 mil esta misma mañana, ¿ok?

(lo piensa)

Pásame por mail los contactos... yo empiezo por el fondo y te ayudo aquí desde el hospital...

MERCEDES (V.O.)

¿Qué tal está Marcos?

Marcos, atrás, al sentirse mencionado, vuelve a llorar más alto.

*
*

MARCOS

No para de doler...

*
*

CARLOS

(a Mercedes, pero para que le oiga Marcos)

Bueno... le duele, pero está aguantando como un campeón. Cuando salga del hospital y acabe esto, se merece un premio grande.

(serio)

Hay una bonificación por si llegamos a colocarlo todo esta mañana.

*
*
*
*
*
*

MERCEDES (V.O.)

Espera, espera. Dame mas detalles. ¿a cuántos años?

CARLOS

Vas a recibir ahora la documentación desde la central.

(seguro)

Crea una cuenta nueva para este fondo y dame las claves para que yo pueda operar desde fuera.

MERCEDES (V.O.)

¿Pero procedemos ya al cargo antes de que los clientes firmen los papeles?

CARLOS

No es la primera vez que lo hacemos.

MERCEDES (V.O.)

Es sólo para confirmarlo... tu mandas...

CARLOS
Te lo confirmo. Ponte con eso,
Merce. Y gracias.

Cuelga.

SARA
(mas serena)
Papá.

Pero Carlos no tiene tiempo para dejarla hablar.

DESCONOCIDO (V.O.)
Te escucho Carlos.

CARLOS
Voy... voy a colocar un nuevo fondo
entre los clientes de confianza.
(pausa)
El dinero se ingresa en una cuenta
que gestiono desde aquí. Y que
trasladaré a tu cuenta.

DESCONOCIDO (V.O.)
(sorprendido)
¿Tan fácil?

Carlos no contesta.

DESCONOCIDO (V.O.)
(casi decepcionado)
...te sale barata la jugada.

CARLOS
Cuando se destape todo, el banco
responderá delante de los clientes.

DESCONOCIDO (V.O.)
Ya, seguro... ¿y tú?

Carlos no contesta.

CARLOS
¿Cómo sé qué una vez que recibas el
dinero la bomba no explotará?

DESCONOCIDO (V.O.)
La puedo desconectar desde aquí...

Carlos duda.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué hay de los 67 mil?

CARLOS
Puedo sacarlos del fondo.

DESCONOCIDO (V.O.)
(se tensa)
¡No! Quiero tus 67 mil. ¡Los tuyos!

CARLOS
Necesito más tiempo. No encuentro a
mi mujer. Está incomunicada y-

DESCONOCIDO (V.O.)
Yo no tengo prisas, Carlos...

Carlos se vuelve hacia su hija, desesperado.

CARLOS
¿Dónde está mamá?

Sara le mira. La crisis histérica se le ha pasado y con ella
el desahogo de rencor contra su padre. Duda si soltarlo o no.

CARLOS (CONT'D)
Por favor, Sara.

SARA
Puede que... con Ángel...

Carlos pone cara de no saber de quién le habla.

SARA (CONT'D)
Es el padre de Eli, una chica del
cole... mamá y él son amigos...

Sara no pone ninguna énfasis sobre la palabra "amigos" pero
parece que Carlos lo interpreta en el peor de los sentidos.

Carlos la mira, superado por la nueva sorpresa.

CARLOS
¿Amigos?

SARA
Eli acaba de darme su número.

21 EXT./INT. COCHE CARLOS/APARCAMIENTO - DIA

21

Sara, sin mirarle, le da su móvil, con el número ya marcado.

Carlos dedica una mirada aún incrédula a su hija, como a
decir: "¿amigos?". El tono del teléfono le distrae.

ANGEL (V.O.)
¿Si?

CARLOS
(nervioso)
Con... con Marta por favor.

Silencio.

ANGEL (V.O.)
Se equivoca.

CARLOS
Es urgente. Soy Carlos.

Silencio. Una pausa demasiado larga... que confirma las sospechas a Carlos.

ANGEL (V.O.)
Le digo que se equivoca.

CARLOS
(estalla)
Escucha tío de los cojones, me importa un carajo lo que estáis haciendo. Pero ahora ponme con ella o juro que te parto la cara. ¿Has entendido? Te parto la cara.

Al otro lado los sonidos de una conversación mal amortiguada. Finalmente.

MARTA (V.O.)
¿Carlos?

Silencio.

CARLOS
Marta... escucha.

MARTA (V.O.)
¿Quién te ha dado este número?

CARLOS
Escúchame por favor... Estoy con los niños en el coche.

Atrás, Marcos se conmueve al escuchar la voz de su madre: *

MARCOS
¡Mama! ¡Dile que venga! *

MARTA (V.O.)
¿Marcos? ¿Los niños no han ido al cole? *

CARLOS
(se tensa)
Escúchame. Me están chantajeando, Marta. Dicen que tenemos una bomba debajo de los asientos y-

MARTA (V.O.)
¿Carlos, qué estás diciendo?

CARLOS

La harán explotar si tú no vas al banco a retirar todo el dinero que tenemos.

MARTA (V.O.)

Carlos, ¿qué estás diciendo?

CARLOS

(cada vez más tenso)
Escucha por Dios. No llames a la policía ni nada. No hables con nadie. Necesito que vayas a la sucursal ahora-

MARTA (V.O.)

(alterada)
¿Qué pasa Carlos? ¿Qué estás diciendo?

CARLOS

Joder, Marta, atiende.

La incomunicación habitual entre los dos.

MARTA (V.O.)

¿Dónde están los niños? Quiero hablar con ellos ahora mismo.

Carlos se desespera. Pero Sara le reclama el móvil. El desahogo de antes la ha dejado ahora más controlada.

Carlos le pasa el móvil, pero antes tapa el micro para que Marta no escuche.

CARLOS

(con referencia a Marcos)
No le digas lo que ha pasado... no lo aguantaría... *

SARA

Mamá... soy Sara.
(pausa, aguanta la emoción)
Si si... Marcos está aquí... no, no... está asustado, pero está...
(duda) *
...está bien. *

A pesar del esfuerzo, Sara tiene un momento de debilidad. Al ver a su hermano que aguanta el dolor, a la vez de que se presiona la herida, recupera el valor para seguir. *

SARA (CONT'D)

...Es el más valiente de todos...
el mas valiente...

(MORE)

SARA (CONT'D)
(cambia de tema por no
derrumbarse)
...le he dado yo el número a
papá...
(mira a Carlos)
...no muy bien... pero ahora le
preocupa otra cosa...
(pausa)
Si... va en serio.... No, no... no
lo sabemos... fue poco después de
marcharnos...
(pausa)
Si... pero escucha a papá hora. Por
favor, hablad y entedéos.

Sara le vuelve a entregar el móvil. Carlos le agradece la
intervención con un gesto.

CARLOS
¿Marta? El dinero ya está listo. Es
todo lo que tenemos... que tienes.
Pero ya me encargaré yo de devolver-

MARTA (V.O.)
(le corta, llorando)
Me importa una mierda el dinero.
Quiero que mis hijos estén bien.

CARLOS
Te juro que no les pasará nada.

MARTA (V.O.)
Tenemos que llamar a la policía.

CARLOS
(la corta)
¡No, Marta, no! Nos... nos está
escuchando ahora... Si llamas a la
policía, nos... por favor...

MARTA (V.O.)
(respira hondo)
Dios mio... Vo-Voy ahora

La conversación está a punto de acabarse, pero...

MARCOS (O.S.)
¡Dile que venga ya! ¡Me duele!

MARTA (V.O.)
¿Marcos? ¿Qué le duele?

Carlos se vuelve hacia atrás. Le suplica a Marcos que no
siga. Pero el niño está roto.

MARCOS
Mama!

*
*
*
*
*
*
*
*

MARTA (V.O.)
 ¿Que le pasa Marcos? ¡¿Qué le
 pasa?!

CARLOS
 Ahora no, Marta, por favor...

MARTA (V.O.)
 (grita)
 ¡Una mierda! No voy a hacer nada si
 no me cuenta lo que le pasa a
 Marcos. ¡Ponme con él! ¡Ponme con
 él! ¡Ya!

Carlos se desespera. Intenta contener su frustración.
 Finalmente respira hondo, y extiende la mano hacia atrás, con
 el teléfono a la vez que dedica una mirada de súplica a su
 hijo.

CARLOS
 (le susurra)
 Por favor...

Marcos mira a su hermana: la misma súplica del padre. Pero no
 puede parar de llorar.

MARTA (V.O.)
 ¿Marcos? ¿Marcos, que te pasa,
 cariño?

MARCOS
 (llorando)
 Es que... Es que... Es que te hecho
 de menos.

MARTA (V.O.)
 (Rota)
 Yo también, cariño. ¿Pero estas
 bien?

Otra duda. Larga. Finalmente:

MARCOS
 Si... Estoy solo asustado.

MARTA (V.O.)
 (aliviada)
 Ahora voy, amor mío. Ahora voy a
 abrazarte. Te lo prometo. Te lo
 prometo.

Marcos parece estar más aliviado.

MARTA (V.O.)
 (a Carlos, seca)
 Voy al banco.

Marta cuelga. Carlos mira a su hijo, admirado. *

CARLOS
Eres un campeón. *

Pero No tiene el tiempo de pensar en lo ocurrido. *

DESCONOCIDO (V.O.)
Ahora ponte las pilas con la
transferencia.

Carlos, resignado, abre el mail de Mercedes con los
contactos. Y marca el primer número.

CARLOS
(de nuevo, a Marcos) *

DESCONOCIDO (V.O.)
Llevas demasiado tiempo allí
parado. Mueve el coche.

Carlos obedece. *

Detrás Sara acaricia tierna a su hermano. *

22 EXT./INT. COCHE CARLOS/PASEO MARÍTIMO - DIA 22

El coche de Carlos regresa al paseo marítimo.

Al otro lado contestan. El tono de voz de Carlos consigue
aparentar calma y hasta optimismo.

CARLOS
¿Señor Pena? Soy Carlos Fargas, del
banco.

SEÑOR PENA (V.O.)
(sorprendido)
Ah... hola... ¿Que hay?

CARLOS
(poco convencido)
Quería informarle de que acabamos
de sacar un fondo garantizado
con... con buenísimas condiciones y
lo ofrecemos primero a los clientes
de confianza... como usted.
(coge aire)
Es un fondo bursátil mixto. Europa
y Asia. Garantiza un interés mínimo
del 5% anual.

Al otro lado silencio.

CARLOS (CONT'D)
Señor Pena ¿me escucha?

SEÑOR PENA (V.O.)
Si, si... pero he visto en el
último extracto que me habéis
cobrado dos veces la comisión de
mantenimiento. ...2,57 Euros.

Carlos intenta mostrarse tranquilo, a pesar de que le cueste.

CARLOS
Si ha habido un error, lo
arreglamos ahora mismo.

SEÑOR PENA (V.O.)
Pero no es la primera vez que pasa
¿sa-

CARLOS
(pierde los papeles)
¡Le he dicho que lo arreglamos,
joder! ¡Ahora le estoy ofreciendo
un fondo al cuatro y medio!

Al otro lado silencio.

Mientras tanto, atrás: Sara tiende la mano a su hermano. Le
sonríe para animarle.

MARCOS
(pálido)
¿Me voy a morir?

*
*
*

Sara, sorprendida por la pregunta tan directa e inesperada,
aguanta como puede la emoción.

*
*

SARA
Pero... pero qué dices... es un
rasguño de nada... la gente no se
muere por estas cosas... ¿no has
visto las peli del Oeste?

*
*
*
*
*

Delante:

*

CARLOS
(se calma)
Siento haber levantado la voz... es
que no la escuchaba bien y-

Al otro lado cuelgan. Carlos se queda con la palabra en la
boca, respirando hondo.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Esto es todo lo que sabes hacer?

23 INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLE BANCO/CALLE JARDINES - DÍA 23

El coche se mete en una calle al final de la cual está una sucursal de un banco. Todo parece tranquilo.

Carlos desacelera cuando pasa en frente de la sucursal. Intenta mirar al interior, pero no ve a nadie.

Detiene su coche en doble fila unos metros pasado el banco.

Carlos se vuelve hacia sus hijos. Sara sigue con el brazo extendido, taponando la herida de su hermano. El color del rostro de Marcos se ha ido. Su palidez es impresionante.

CARLOS

(a Marcos)

Ahora... ahora vamos al hospital y te pones bien.

El niño, valiente (o debilitado), asiente...

*

Carlos le esboza una sonrisa de ánimo, pero cuando se vuelve hacia delante, su cara cambia por completo: el miedo y la desesperación.

Marca otro número.

CARLOS (CONT'D)

¿Dónde estás?

MARTA (V.O.)

(por el manos libres)

Estoy llegando ahora al banco.

De hecho observa al otro lado de la calle, como una berlina azul se ha detenido y Marta baja rápido del vehículo.

MARCOS

(con un hilo de voz)

¡Es mamá! ¡Quiero a mamá!

*

MARTA (V.O.)

¿Marcos está llorando?

*

*

La mujer cruza rápidamente la calle y se mete dentro de la sucursal, sin percatarse de la presencia de Carlos e hijos.

CARLOS

No, no, está bien.

(al desconocido)

Mi mujer entra ahora en el banco.

*

Sin poderlo evitar, Carlos mira al interior de la berlina. Un hombre elegante, ÁNGEL (45), está mirando la sucursal.

Por fin el Ángel se percata de Carlos. Los dos hombres se miran, cada uno al otro lado de la calle, inexpresivos.

Ángel mira a Sara y le sonríe. Le hace señas de que esté tranquila. Levanta el pulgar diciendo que todo acabará bien.

Carlos, sorprendido, se da la vuelta sólo para asistir a cómo su hija contesta con el mismo gesto, cómplice.

DESCONOCIDO (V.O.)
Que lleve el dinero a los Jardines.

CARLOS
(a su mujer)
Marta, en la plaza.

MARTA (V.O.)
Acabo de entrar en el banco. *

CARLOS
Mercedes no sabe nada... muéstrate
tranquila.

Marta cuelga. Carlos espera impaciente a que su mujer salga del edificio.

CORTE INTERNO A:

Unos minutos más tarde.

Marta sale de la sucursal. Carlos, desde su coche, observa como su mujer lanza una mirada hacia Ángel y se encamina con paso acelerado por la acera. Pasa al lado del coche de Carlos y sigue.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Dónde está?

CARLOS
Te juro que si le pasa algo.

DESCONOCIDO (V.O.)
No estás en condición de amenazar a
nadie... pero yo sólo quiero mi
dinero. ¿Va sola?

Ángel sale a pie de su vehículo y la sigue a distancia prudencial.

Carlos, disimuladamente, le hace señas que se detenga. Pero no puede gritar, sino el desconocido se enteraría.

CARLOS
Sí... va sola.

Ángel desvía su camino y se acerca al coche de Carlos. Le ignora, pero se asoma a la ventanilla de Sara.

ÁNGEL
(desde el exterior)
¿Estás bien?

Carlos tapa el micro del manos libres, aterrado de que el desconocido pueda oír la voz de Ángel.

ÁNGEL (CONT'D)
(a Sara)
Todo irá bien, cariño.

Pero el rostro del hombre cambia cuando ve a Marcos y a su herida en la pierna

ÁNGEL (CONT'D)
(alarmado)
¿Tú hermano está herido?

CARLOS
(tapando el micro)
Aléjate o harás que nos mate.

Ángel dedica una mirada suspicaz a Carlos: la herida de Marcos le ha impresionado. Sin mediar palabra, se aleja rápido, siguiendo a Marta.

CARLOS (CONT'D)
(vuelve s tapa el micro, a Ángel)
¡Párate! ¡Párate, joder!

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué pasa Carlos, hay alguien? ¿Con quién hablas?

Sara, que no ha escuchado las palabras del desconocido, intervine en defensa de Ángel. Carlos sigue tapando el micro.

SARA
¡Nos está ayudando, papá! ¡Déjale!
Es abogado... él sabrá lo que hay que hacer...

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué dice la chica? ¿Quién os está ayudando?

Carlos se vuelve incrédulo hacia su hija. A tiempo para ver a Ángel, alejándose con el móvil pegado al oído: ¿a quién llama?

CARLOS
Joder...

24 INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLE BANCO/CALLE JARDINES - DÍA 24

Carlos vuelve a poner en marcha el coche.

El móvil personal de Carlos suena.

CARLOS
(al móvil)
Nadie. Estamos haciendo lo que
pides.

Carlos no atiende. A toda velocidad intenta dar la vuelta a la manzana: Marta ya no está a la vista.

Finalmente Carlos contesta al móvil:

MARTA (O.S.)
(en el manos libres)
Llego en un minuto.

CARLOS
Ok... todo irá bien, Marta...

Carlos toca con rabia el claxon, desesperado porque los coches delante suyo no se apartan.

MARCOS (O.S.)
¡Dile que venga ya! ¡Me duele!

MARTA (V.O.)
¿Marcos? ¿Qué le duele?

Carlos se vuelve hacia atrás. Le suplica a Marcos que no siga. Pero el niño está roto.

MARCOS
La pierna... me duele la herida.

MARTA (V.O.)
(histérica)
¡¿La herida?! ¡¿Qué herida!? ¡¿Qué herida?!

CARLOS
Ahora no, Marta, por favor...
estará bien.

MARTA (V.O.)
(grita)
¡Una mierda! No voy a hacer nada si
no me cuenta lo que le pasa a
Marcos. ¡Ponme con él! ¡Ponme con
él!

Carlos se desespera. Finalmente

SARA
Deja que hablen.

*
*

Y, con una sonrisa, le susurra a Marcos.

*

SARA (CONT'D)
Sé valiente, que sino mama se pone
muy triste...

*
*
*

Carlos, respira hondo, y extiende la mano hacia atrás, con el
teléfono:

*
*

MARTA (V.O.)
¿Marcos? ¿Marcos, que te pasa,
cariño?

*
*
*

MARCOS
(llorando)
Es que me duele la pierna, mama.

*
*
*

MARTA (V.O.)
(rota, llora a su vez)
¿La pierna?

*
*
*

MARCOS
Si, mucho... ven conmigo, porfa.
Ven aquí.

*
*
*

MARTA (V.O.)
(necesita un segundo para
recuperarse)
Te prometó que ahora vengo, vale.
Ahora mismo. Aguanta, cariño. Ahora
mamá viene a abrazarte.

*
*
*
*
*
*

Marcos parece estar más aliviado.

*

MARTA (V.O.)
(a Carlos, seca)
Acabemos esto de una vez. Hay mucha
gente aquí.

*
*
*

DESCONOCIDO (V.O.)
La veo. Que deje el dinero en la
papelera al lado del palco de la
música.

CARLOS
(a la mujer)
Te ha visto... Deja todo en la
papelera al lado del palco y
lárgate

Silencio.

Carlos ha encontrado un hueco en el tráfico. Se mete en una calle, a toda velocidad, probablemente para dar una vuelta a la manzana y llegar a los Jardines.

MARTA (V.O.)

Se está acercando un hombre. Es alto. ¿Es él?

Carlos se mete en otra calle. Al final se entreven los árboles que rodean los Jardines. Al centro de la plaza la estructura del "Palco del Música"

CARLOS

No sé...

25 INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLE BANCO/CALLE JARDINES - DÍA 25

De pronto:

MARTA (V.O.)

(sorprendida)

¡Hay policías!

Carlos no entiende lo que ocurre.

CARLOS

¿¿Qué pasa Marta?! ¿¿Qué pasa?!

Por el manos libres, rumores confusos. Es como si hubiera gente que le estuviera hablando. Pero demasiado lejos del micro del móvil para entender lo que dicen.

CARLOS (CONT'D)

¿Qué pasa, Marta?

Por fin el coche de Carlos desemboca a los Jardines de Méndez Nuñez... a tiempo para ver, cerca del palco, un coche patrulla con las luces encendidas.

MARTA (V.O.)

¡Le han cogido! ¡Le han cogido!

CARLOS

¿De verdad le han cogi-?

DESCONOCIDO (V.O.)

(alterado)

¡Una trampa! ¿¿Querías hacerme caer en una trampa?!

Carlos, desde su coche, intenta detectar a cualquier hombre que esté hablando por móvil... pero hay demasiada gente.

CARLOS

Marta... No le han cogido... sigue hablándome.

DESCONOCIDO (V.O.)
¡¡Eres un imbécil!!

Voces se solapan al otro lado del teléfono, por la línea de Marta... tal vez Ángel, tal vez los policías. Confusión. Y los árboles y la muchedumbre que puebla la plaza impide ver lo que ocurre. Finalmente:

MARTA (V.O.)
(histérica)
¡Marcos está herido! ¡Mi niño está herido!

*
*

POLICIA 1 (V.O.)
Deje de hablar señora-

Al otro lado cortan la llamada de su mujer.

26 INT./EXT. COCHE CARLOS/OTRA CALLE JARDINES - DÍA 26

El coche se mete por otra calle que rodea la plaza. Instantes de incertidumbre en el coche.

MARCOS
¿Qué pasa, papá?

Carlos dedica una mirada hacia el palco. Ya no ve a su mujer. Pero sí a otro coche patrulla que entra en la plaza.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Quién les ha avisado, Carlos?
¡¿Quién?!

CARLOS
(rendido)
Yo no he avisado a nadie... te lo juro. Te lo juro.

Silencio.

CARLOS (CONT'D)
¡Mi hijo necesita un hospital!

DESCONOCIDO (V.O.)
(alterado)
¡Lo has jodido todo! ¡Todo!

CARLOS
No, no... puedo conseguir ese dinero... con los clientes... todo lo que pides... pero antes déjame llevar a Marcos al hospital.

Silencio. Finalmente.

DESCONOCIDO

(calmado)

Continúa con los clientes. Ahora tienes que conseguir 488 mil euros.

(pausa)

¡Si quieres ir al hospital, ya sabes lo que tienes que hacer!

Carlos, respira intensamente, con sentimientos encontrados: ha conseguido un plan alternativo, pero la situación sigue dramática.

27 EXT./INT COCHE CARLOS/OTRA CALLE 2 JARDINES - DIA 27

El coche se detiene en la calzada. Cuando Carlos apaga el motor.

DESCONOCIDO (V.O.)

...llama a los clientes que te conocen: muéstrate seguro. Lo has hecho muchas veces por el banco... ahora hazlo por tu hijo.

Carlos mira a Marcos: cada vez más pálido. El pequeño esboza una sonrisa que estremece el corazón de su padre.

Acto seguido, Carlos busca un contacto en el listado de Mercedes y llama con su móvil personal.

CARLOS

(por el manos libres)

¿Sofía? Soy Carlos, del banco...

CLIENTE SOFIA (V.O.)

Hey, hola Carlos ¿Qué tal?

CARLOS

Bien... bien... mira te llamo porque...

(le tiembla la voz)

...porque tenemos un nuevo fondo que está muy bien y lo ofrecemos primeros a los... a los clientes más cercanos y amigos...

(un esfuerzo para mantenerse seguro)

Es bursátil pero te garantiza un 5% mínimo al año. Es decir que mínimo te renta un 5, pero que si la bolsa va bien, pues te dará más.

CLIENTE SOFÍA (V.O.)

¿Y de verdad no hay ningún riesgo?

Carlos intenta contestar algo pero se le quiebra la voz. Lucha para que la emoción no le traicione.

CLIENTE SOFIA (V.O.)
¿Carlos?... ¿Hola?... no te oigo...
¿Carlos?

CARLOS
Sofía, ya llevamos unos años
conociéndonos: ¿a caso te he
propuesto nunca una mala inversión?

Al escuchar el padre, Sara sacude la cabeza y mira a su hermano. El pequeño aguanta el dolor como puede.

SARA
(a Marcos)
¡Venga, pequeñaco! ¡Eres un duro!
(para sí)
Joder, joder, joder.

FUNDE A:

Algo más tarde. Ahora el tono de Carlos parece más seguro.

CLIENTE FÁTIMA (V.O.)
Pues sí que tiene buena pinta...

CARLOS (O.S.)
Procedemos ahora mismo al cargo...
y recibirás la documentación por e-
mail. Pasas a firmar cuando quieras

Carlos cuelga y llama rápido otro número, sin pausa.

CARLOS (CONT'D)
Mercedes. Carga 25.000 a la cuenta
de Fatima de la Torre. Gracias.
¿OK?

MERCEDES (V.O.)
Jolín, vaya racha llevas. Procedo.
Yo aún no-

Carlos le corta la llamada. Animado habla al desconocido:

CARLOS
Son 71.000. Ya son 71.000

DESCONOCIDO (V.O.)
Quiero verlos en mi cuenta

MARCOS (O.S.)
(con un hilo de voz)
Ya no me duele. Es bueno, ¿no?

Carlos teclea frenético sobre su smartphone. Mira el número de cuenta en el papel que encontró en el salpicadero.

SARA (S.O.)
Papa...

CARLOS
(al desconocido)
Es más de lo que hay en el fondo

SARA (O.S.)
¡Papa!

Carlos acaba de teclear a la vez de que da la vuelta: se encuentra con el rostro desencajado de Sara.

SARA (CONT'D)
(aguantando las lágrimas)
No siente la pierna

Carlos mira a Marcos. Sara toca la herida y la pierna del pequeño. El niño no reacciona (cuando antes, por lo mismo, chillaba de dolor).

De nuevo la desesperación en el rostro de Carlos.

DESCONOCIDO (V.O.)
Los veo.

CARLOS
Te lo suplico... mi hijo se desangra. Déjame llevarlo a un hospital.

Silencio.

CARLOS (CONT'D)
(roto)
Te lo suplico... te conseguiré todo, más... pero ahora-

DESCONOCIDO (V.O.)
OK... llévale al hospital. Pero saldrá sólo él.

Carlos no se lo puede creer. Sin dudar, arranca. Se mete en la calle.

CARLOS
(a sus hijos)
¡Vamos al hospital! ¡Vamos al hospital!

Algo de ánimo por fin en el interior del coche. Sara, emocionada, estrecha la mano de Marcos.

CARLOS (CONT'D)
(animado)
Ya estamos Marcos, ya estamos. Te vas a po-

Pero de pronto un coche se le cruza por el camino. Carlos debe frenar abruptamente.

Una luz azul intermitente sobre el vehículo. Del coche salen dos agentes uniformados, arma en mano.

POLICIA 1
¡Apague el motor y bájese del coche!

CARLOS (CONT'D)
¡No, no, no!

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué ocurre?

Los policías se acercan al coche. Carlos no sabe que hacer

28 POLICIA 1
¡Apague el motor! 28

CARLOS
¡La policía! ¡Es la policía!

DESCONOCIDO (V.O.)
¡Sal de ahí o explotaré la bomba, ya!

Carlos no se lo piensa más, arranca el coche y los policías tienen que apartarse. El coche sale a toda velocidad y dobla por la plaza. Dos coches patrulla le persiguen.

28 INT. EXT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 28

Carlos conduce a toda velocidad su vehículo, los coches patrulla le siguen de lejos, tuerce por una calle y baja en dirección a una plaza, de pronto dos coches patrulla le salen de las calles paralelas y le obligan a entrar en una plaza peatonal, llevándose por delante varias mesas de una terraza de un bar y obligando a la gente a tirarse al suelo.

Carlos gira de nuevo al ver que un coche patrulla viene de frente y se mete en la plaza.

Allí de pronto irrumpe un helicóptero de la policía que le corta el paso.

Carlos frena de golpe a escasos metros del helicóptero y retrocede pero tiene que detener el coche, varios coches patrulla han entrado y bloquean la plaza.

Carlos se desespera.

Varios policías rodean el coche apuntándole.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Qué ocurre? ¿Qué está pasando!!

Afuera, un inspector de paisano, ESPINOSA (50) se acerca, escoltado por dos agentes uniformados que apunta con el arma. Espinosa le habla con firmeza.

ESPINOSA
Apague el motor y baje del coche.

Uno de los agentes intenta abrir la puerta de los niños, pero está bloqueada.

Carlos estudia la situación. Prácticamente no tiene espacio.

CARLOS
(grita, a Espinosa)
¡Dejadme marchar! ¡Dejadme marchar!

ESPINOSA
Nos han señalado que hay un niño herido.

DESCONOCIDO (V.O.)
Lárgate de allí. No dejes que te bloqueen.

Un policía al lado de la ventanilla hace un gesto contundente para que abra la puerta.

POLICIA 1
¡Venga, fue-

CARLOS
(al desconocido,
desesperado)
Estoy atrapado... estoy atrapado

DESCONOCIDO (V.O.)
(seco)
¡Lo sé. Te veo!

Carlos medita sobre la situación. Atrapado. Rodeado por policías.

CARLOS
(al desconocido)
Por favor... ya no hay nada que hacer... deja que nos bajemos

Fuera, un agente saca un pequeño "ariete". Los policías se acercan por todos lados, apuntando, nerviosos.

DESCONOCIDO (V.O.)
No. Me sigues debiendo 417 mil.

Carlos baja la ventanilla, enseña las manos, rindiéndose.

CARLOS

(a la policía)

No puedo bajar... tengo una bomba
debajo de mi asiento.

Los policías se tensan. Miran a Espinosa, expectantes.
Espinosa parece perplejo.

DESCONOCIDO (V.O.)

Diles que se alejen o harás
explotar el coche.

CARLOS

(a la policía)

Quitad del medio ese coche.

DESCONOCIDO (V.O.)

(alterado)

Dile que tú harás explotar el coche
si no se marchan. ¡Tú! ¡Dilo!... o
lo hago explotar yo...

CARLOS

(duda, a la policía)

¡Si no me dejan marchar, haré
explotar el coche!

Las palabras salen de la boca de Carlos... pero sus ojos lo
que piden es ayuda. Con el dedo, Carlos señala el casco del
móvil que lleva al oído... Espinosa le mira escéptico.

Marcos mira incrédulo a su padre.

SARA

¿Pero qué dices?

ESPINOSA

¿Quiere hacer explotar una bomba
con dos niños ahí atrás?

Carlos niega, conmovido. Vuelve a indicar con un pequeño
gesto al casco que lleva al oído. Espinosa asiente con la
cabeza: lo ha visto.

CARLOS

Ha explotado otro coche esta
mañana. Un Renault. Con la misma
bomba.

A Espinosa se le cambia la cara. El tono del inspector cambia
radicalmente.

ESPINOSA

Vale, vale... pero necesito que los
chavales bajen.

CARLOS

¡Dejadme ir a un hospital y bajaré
al niño! ¡A los dos!

Espinosa mira intensamente a Carlos como si a querer leer lo que ocurre en la cabeza del hombre. Finalmente hace señas a sus hombres de retirarse.

ESPINOSA

Necesito que colabore... los niños
primero.

(a sus hombres)

Alejémonos... Todo el mundo.

CARLOS

¡Noooooo! ¡Noooooo! ¡Quitad esos
coches del medio!

Los policías se retiran. Espinosa se aleja, hacia el centro de la plaza donde, a distancia de seguridad, organiza un improvisado briefing con sus hombres.

CARLOS (CONT'D)

(desesperado)

¡Volved! ¡Dejadme marchar!

Pero el coche de Carlos queda bloqueado en la calle, entre dos vehículos policiales abandonados.

CARLOS (CONT'D)

(al desconocido)

Me prometiste que dejarías marchar
a Marcos.

DESCONOCIDO (V.O.)

(levanta la voz)

No te he prometido una mierda. Y
ahora las cosas han cambiado.

CARLOS

Por favor

DESCONOCIDO (V.O.)

Ahora nadie va a salir del coche
hasta que no lo tenga todo.

Carlos, en el interior del coche, se desmorona. Rompe a llorar. Finalmente golpea violentamente el volante, descontrolado.

CARLOS

¡Aaaaah!

Sara y Marcos, desde atrás, miran afectados la reacción de su padre.

29 EXT./INT. PUESTO DE BLOQUE/PLAZA DE VIGO - DIA 29

Nos alejamos del coche, a otra zona de la ciudad. Fragmentos de conversaciones telefónicas de Carlos acompañan a una FURGONETA BLANCA, sin ningún logo y cristales tintados que se mueve entre el tráfico urbano.

CARLOS (O.S.)
(voz forzada para
aparentar tranquilidad)
Si... es el fondo más competitivo
que hay en el mercado ahora
mismo...
(otra conversación)
...está garantizado... es una
inversión segura. Absolutamente
segura...

La furgoneta alcanza un puesto de bloque: unos guardias urbanos desvían el tráfico poniendo vallas en la calzada y haciendo gestos a los coches. El conductor de la furgoneta habla con un guardia e, inmediatamente, le dejan pasar.

La furgoneta entra en el segundo perímetro de seguridad, alrededor de la plaza: en la acera, agentes de policías alejan a peatones y desalojan oficinas.

CARLOS (O.S.) (CONT'D)
¿Borja? Soy Carlos Fargas... ¿Qué
tal todo?

Otro puesto de bloque: la furgoneta entra en el primer perímetro. Aquí se detiene.

Del asiento del copiloto baja una MUJER con un informe negro. No le vemos el rostro. La seguimos de espalda, mientras se acerca a la plaza.

La mujer camina con paso decidido. Mira hacia arriba: unos agentes se asoman a ventanas y balcones de los edificios colindantes para controlar el área.

CLIENTE EMMA (V.O.)
Son nuestros ahorros... sabes... no
podemos permitirnos tonterías

CARLOS (O.S.)
No hay ningún riesgo, Emma, te lo
aseguro. Te lo aseguro.

La mujer sigue avanzado. Un agente le hace señas de que no puede pasar, pero al reconocerla, cambia radicalmente actitud.

La mujer sorteja camiones de bomberos, ambulancias, más coches patrullas. Todo es caos al que todo el mundo parece intentar poner orden. Decenas de vecinos están siendo desalojados.

CARLOS (O.S.) (CONT'D)
 Hola Mercedes. Carga 14.000 a la
 cuenta de Emma Gamero. ¿Qué tal vas
 tú?

La mujer vislumbra, lejos, el coche de Carlos, bloqueado en
 la calle, entre los vehículos policiales abandonados.

La mujer estudia el área: detecta a Espinosa delante de un
 bar, con una enorme cristalera que da a la plaza. Sin
 dudarlo, se dirige ahí.

ESPINOSA
 (a sus hombres)
 ¡Y quitadme del medio ese
 quiosco... quiero tener vista
 completa al coche!

Espinosa, calmo, da órdenes claras y firmes.

ESPINOSA (CONT'D)
 Y que alguien esté siempre a al
 lado de la esposa, listo para-

La palabra se le muere en la boca. Ha visto a la mujer. Una
 ligera mueca traiciona su descontento: no le hace gracia.
 Pero pronto, recupera la compostura.

ESPINOSA (CONT'D)
 Buenos días, Belén.

La mujer le alcanza. Por fin vemos su rostro: BELEN (40).

BELEN
 Buenos días, inspector...
 (un silencio incómodo)
 ¿Me pone al día?

Hay cierta frialdad en el tono de los dos. Claramente se
 conocen y no se caen demasiado bien.

ESPINOSA
 (resoplando)
 Claro

30 INT./EXT. BAR/PLAZA DE VIGO - DÍA

30

Entran. Desde el interior, a través de la cristalera, se
 tiene una fenomenal vista a la plaza... y al coche de Carlos,
 al otro lado.

ESPINOSA
 Aquí he montado el mando operativo.

Distintos agentes están removiendo mesas, instalando
 ordenadores, cámaras.

El camarero lo mira todo, a medias entre preocupado y feliz por este momento tan fuera de lo normal.

ESPINOSA (CONT'D)

Hace cuarenta minutos recibimos la llamada de un hombre... decía que había visto a un niño herido en un coche...

(indica con la mirada el vehículo de Carlos)

...nos dijo que el conductor había contando a su propia mujer que le estaban chantajeando y que tenía que sacar todo el dinero del banco que estaba a nombre de ella... y lo entregara a un desconocido delante del palco de la música...

BELEN

¿Quién llamó?

ESPINOSA

El abogado de la mujer. Se están separando...

Espinosa señala una esquina del bar: allí se encuentra Marta, de pie. Una agente y Ángel hablan con ella, intentado tranquilizarla... pero no parece tener éxito.

ESPINOSA (CONT'D)

Una patrulla ya estaba en zona y abortó la entrega. Después localizamos el coche y procedimos a la detención...

(pausa)

...entonces salió el tema de la bomba...

(pausa)

Ahora el tío está ahí... con sus dos hijos... el pequeño parece herido...

BELEN

¿Algún vínculo entre ese hombre y las víctimas de hoy?

ESPINOSA

Áun no tenemos la identidad de las víctimas...

Una mueca de perplejidad en el rostro de Belén. La historia resulta algo extraña.

BELEN

¿Alguna reivindicación?

ESPINOSA

Simplemente que le dejemos
marchar... Pero hay algo.

(pausa)

Me hizo entender que alguien le
está diciendo lo que tiene que
decir. Tiene un casco en el oído.

BELEN

¿Le chantajean?

ESPINOSA

O eso es lo que quiere que creamos.

Belén procesa la información.

BELEN

Antes de todo hay que averiguar si
efectivamente la bomba existe y-

MARTA (O.S.)

(nerviosa)

¡Basta! ¡Quiero saber cómo están!

Marta ha explotado. No aguanta estar al oscuro de todo.

BELEN

(a Espinosa)

No debería estar aquí

ESPINOSA

Pero está aquí.

Belen de inmediato se dirige hacia ella.

BELEN

Soy Belén Blasco, jefa de los
artificieros.

Belén muestra cierta incapacidad a la hora de relacionarse
con los familiares. Su tono resulta frío y seco.

BELEN (CONT'D)

Si se confirma que la bomba es
real, asumiré el mando del
operativo aquí...

Instintivamente Marta y Ángel miran a Espinosa que no
reacciona.

BELEN (CONT'D)

Necesito que ahora se aleje de esta
zona. No es oportuno que esté-

MARTA
(la interrumpe, agresiva)
¿¡No es oportuno?! ¡Ahí fuera están
mis hijos!

BELEN
(sin mirarle)
Lo entiendo señora, pero esta zona
está reservada al mando operativo.

Antes que Marta replique con más rabia, interviene Espinosa.

ESPINOSA
Marta, mírame.
(consigue su atención)
Marcos y Sara ahora son nuestros
hijos... los hijos de cada hombre y
mujer que está en este operativo.

Belén sacude la cabeza: Espinosa le gana de calle en cuanto a
arte oratoria y no parece que la cosa le guste.

ESPINOSA (CONT'D)
Pero necesitamos todos actuar con
frialdad y calma, por el bien de
ellos. Y necesito que tú estés
calma si precisamos tu ayuda. Por
eso, la artificiera sugiere que no
te quedes aquí.

Marta le mira rota. Pero las palabras de Espinosa tienen
sentido.

ESPINOSA (CONT'D)
Estarás en un piso aquí arriba...
me ocuparé personalmente de
avisarte de cualquier novedad.

Ángel le agradece las palabras con un gesto y se lleva a
Marta hacia la parte trasera del bar.

Cuando Marta está algo alejada, Espinosa se dirige a Belén
pero ésta ya ha salido al exterior del bar.

31 EXT. PLAZA DE VIGO/BAR - DÍA

31

Belén sale y se queda mirando el coche de Carlos. Espinosa la
alcanza.

ESPINOSA
Un poco más de tacto no vendría
mal.

BELEN
(no le hace caso)
Me acercaré al coche.
(MORE)

BELEN (CONT'D)
(le mira, seca)
Avisa a tus hombres.

Y sin esperar respuesta se aleja hacia su furgoneta. El helicóptero despega.

CLIENTE RAMON (V.O.)
Treinta y tres mil.

32 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 32

Volvemos al coche. Marcos, en su asiento, observa impresionado el helicóptero que sobrevuela la zona.

Carlos concluye una llamada por el manos libres.

CARLOS
Procedemos ahora al cargo, Ramón.

DESCONOCIDO (V.O.)
Mientes muy bien, Carlos...
(con sorna)
...pero no me sorprende: parece que mentir es algo habitual en tu familia.

Carlos se encuentra con el rostro de su hija reflejado en el espejo retrovisor. No aguanta la mirada.

DESCONOCIDO (V.O.)
¿Cuánto llevas?

CARLOS
226.000 Euros.

DESCONOCIDO (V.O.)
Quiero verlos...

Carlos resopla. Pero accede. Trastea sobre su smarth-phone.

MARTA (O.S.)
(por megáfono)
¿Marcos... Sara?

La voz de Marta provoca emoción.

MARCOS
Es mamá... ¿dónde está?

Carlos y los niños buscan por todas direcciones la fuente de la voz de Marta que llega por megafonía.

SARA
¡Ahí!

Por fin la encuentra. Marta está detrás de la valla, con un megáfono. A su lado Espinosa. Su voz es rota, temblorosa.

MARTA
(rompe a llorar)
¡Marcos, cariño!

33 EXT. PLAZA DE VIGO/CORDON POLICÍA - DÍA 33

Belén, con las protecciones estándar y el casco en mano, sale de la furgoneta dónde se estaba preparando.

Incrédula, mira hacia la valla, donde Marta habla por el megáfono, detrás de una valla. A su lado, Ángel y Espinosa.

BELEN
Qué demonios

MARTA
Carlos... por favor, haz todo lo posible para que esto acabe bien.
(respira hondo)
Colabora con la policía.
(pausa)
Todos los problemas, sean lo que sean, se solucionan. Los solucionaremos. Todo se va a solucionar

34 INT./EXT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 34

Carlos observa perplejo a Marta y a la gente a su alrededor.

CARLOS
¿Pero por qué ha dicho eso?

Carlos se gira incrédulo hacia Sara: ¿su mujer duda de él?

35 EXT. PLAZA DE VIGO/CORDON POLICÍA - DÍA 35

Marta en realidad está leyendo un texto.

MARTA
(llora)
Quiero volver a abrazáros... a abrazáros todos...
(ya no puede seguir, tira el papel con el texto)
Carlos, ¿qué está pasan-?

Espinosa, muy rápido, le quita el megáfono, mientras que Ángel abraza a Marta.

La mujer, superada por la situación, casi se derrumba.
Alboroto a su alrededor.

MARTA (CONT'D)
(a Espinosa)
Quiero hablar con Carlos !Quiero
ver cómo está mi hijo, por favor!

ESPINOSA
Lo has hecho bien, Marta... muy
bien. Pero no puedo permitir que te
acerques al coche.

Marta no está convencida. Pero Ángel interviene.

ANGEL
Muchas gracias, inspector.

Ángel abraza a Marta y se la lleva hacia el bar. Espinosa
hace señas a una de sus agentes a que les acompañe y que
"nunca se separe de Marta".

BELEN (O.S.)
¿Pero qué haces?

Espinosa se vuelve y se encuentra el rostro de Belén a poca
distancia.

ESPINOSA
(calmo)
Intento tocar su fibra para que
crea que aún tiene un futuro con su
esposa y sus hijos. Eso es lo que
hago.

BELEN
¡Tengo que acercarme al coche,
joder! Con esta pantomima le has
puesto nervioso.

ESPINOSA
Tu haz tu trabajo... y déjame hacer
el mío.
(la provoca)
Aún no has confirmado que la bomba
va en serio.

Belén le dedica una mirada de profundo desprecio.

BELEN
Pero soy yo quién se juega la vida

Espinosa se aleja sin reaccionar.

36 INT./EXT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 36

Carlos observa impotente la escena desde lejos. Angel que abraza a Marta... los agentes que se la llevan...

DESCONOCIDO (V.O.)
Sigue con las llamadas

Antes de volverse hacia los niños, Carlos ensaya la mirada, para aparentar tranquilidad. Entonces se gira:

CARLOS
Bien campeón, esto se acaba. Verás.
(pausa)
Sara está cuidando muy bien de ti.
Habrá que acordarse de esto cuando tengamos ganas de gastarle una broma con el perro. ¿Verdad?

Sara no entiende, pero tampoco le preocupa. Y Marcos no reacciona.

CARLOS (CONT'D)
(a Marcos)
Dime algo... quiero escuchar tu voz...

Pero el niño no contesta. Con la mirada algo ida, le esboza simplemente una tierna sonrisa.

Carlos, impotente, se vuelve hacia delante. Se prepara para otra llamada pero...

¡ZAM! Un susto. De pronto el rostro de un PASTOR ALEMÁN se asoma a la ventanilla, asustando a los ocupantes del coche.

Carlos descubre a Belén, totalmente protegida con casco y una especie de "armadura", que se acerca cautelosa.

DESCONOCIDO (V.O.)
¡Esconde el móvil, pero quiero escuchar!
(pausa)
¡Y no se lo entregues por ninguna razón! Tiene el localizador... me daré cuenta.

Carlos obedece a la vez que baja la ventanilla. Se quita el casco que da a la ventanilla, pero mantiene puesto el otro.

Belén lleva una bolsa de plástico transparente en cuyo interior hay botellas y un kit de primer auxilio. Se detiene a unos diez metros. Grita para hacerse escuchar.

BELEN
Carlos, soy Belén, jefa de los artificieros...

Mientras tanto el perro rodea el coche, olisqueando.

BELEN (CONT'D)
Está entrenado para oler explosivo.
(pausa)
Cuénteme qué es lo que quiere,
Carlos.

CARLOS
Deje que nos marchemos. Mi hijo
necesita un hospital...

BELEN
Si es así, deje que se baje ahora
mismo... y le atenderán al
instante.

CARLOS
(no sabe qué decir)
No puedo...

El perro se sienta de inmediato delante de la puerta de
Carlos, inmóvil.

Belén interpreta la señal del animal y se vuelve hacia atrás,
levantando el brazo y asiente con la cabeza.

37 INT./EXT. BAR/PLAZA DE VIGO - DÍA 37

Ahora la situación en el bar es menos caótica. Las mesas han
sido movidas para que las operaciones de la policía sean
funcionales.

En algunas mesas hay ordenadores, monitores que ofrecen las
imágenes a circuito cerrado del coche de Carlos desde
distintos ángulos. Espinosa y el Agente 1 observan la escena
en uno de los monitores.

POLICIA 1
El perro ha olido el explosivo...

Espinosa contiene un gesto de rabia. Pero pronto, delante de
sus hombres, se muestra seguro y firme.

ESPINOSA
¿Qué hay de los testigos del
accidente de hoy?

38 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 38

BELEN
(a Carlos)
Me voy a acercar para entregarle
agua y material de primer auxilio
¿vale?

Carlos intenta hacerle entender que no depende de él. Belén percibe que Carlos le quiere comunicar algo.

Belén levanta la bolsa de plástico transparente, haciendo ver a Carlos y a otro eventual espectador que se trata sólo de agua y kit médico. Avanza despacio.

CARLOS
(susurra hacia el móvil)
Son solo agua y gazas para el
pequeño.

Ninguna respuesta por parte del desconocido.

Belén llega a la altura de la ventanilla.

BELEN
¿Qué tal estás, Marcos? ¿Cómo te
has herido?

MARCOS
Cuando el otro coche explotó...

Marcos le esboza una débil sonrisa. Pero Belén percibe la gravedad de la situación.

BELEN
(a Carlos)
¿Por qué quiere hacer explotar su
coche?

Carlos indica con la mirada el móvil, en el salpicadero y el cable del micro que llega hasta su oído derecho. Belén lo ve, asiente discretamente.

BELEN (CONT'D)
(con mirada cómplice)
¿Tiene alguna idea de por qué está
haciendo esto?

Carlos asiente y con los dedos hace la seña del dinero.

CARLOS
(respuesta oficial)
No... no tengo idea.

BELEN
Ok... enviaremos a un psicólogo.
(pausa)
...Pero habrá algo que podamos
hacer mientras tanto... Marcos
precisa atención médica urgente.

CARLOS
(respuesta oficial)
Dejadme marchar... y dejaré bajar
al niño. Lo prometo.

Carlos mira el móvil. Belén "oficialmente" le habla a Carlos pero el mensaje va dirigido hacia el presunto chantajista:

BELEN
(hacia el móvil)
...sea cual sea la motivación, le invito a no seguir con este despropósito...
(tajante)
...nunca me autorizarán para que deje circular por la ciudad un coche con una bomba... Y no tiene sentido que haya víctimas inocentes... Deje que Marcos baje, por favor...

Carlos le agradece el gesto, con la mirada. Hay conexión entre el hombre y la mujer.

Belén le entrega la bolsa de plástico con el kit médico pero, en el último instante, deja deslizar en el interior un walkie, encendido. Se cerciora de que Carlos lo haya visto.

BELEN (CONT'D)
Ahora me alejaré... pero estaré siempre a la vista ¿Ok?

Carlos y Belén intercambian otra mirada cómplice.

Finalmente Belén se aleja seguida por el perro.

Cuando está a distancia, Carlos acerca el walkie al micro del móvil: para que la policía pueda escuchar su voz.

CARLOS
(al desconocido)
Lo has escuchado... no tiene sentido seguir, por favor... y Marcos necesita un médico.

Ninguna respuesta.

CARLOS (CONT'D)
Dime algo, joder.

El sonido de un SMS que entra en el móvil. El texto dice sólo: "tira la radio".

CARLOS (CONT'D)
Ya no se puede hacer nada.

Silencio.

Entonces, resignado, Carlos tira el walkie por la ventana...

...el walkie se estrella contra el asfalto, rompiéndose.

El sonido provoca que Belén, a unos 50 metros, se vuelva hacia el coche. Al ver lo ocurrido, le dedica una mirada perpleja a Carlos.

39 INT./EXT. BAR/PLAZA DE VIGO - DÍA 39

Las imágenes de lo ocurrido en los monitores. Espinosa reacciona sacudiendo la cabeza.

POLICIA 1 (O.S.)
Inspector... un testigo le ha reconocido. Carlos estaba ahí...

El rostro de Espinosa se ilumina.

POLICIA 1 (CONT'D)
Dice que trasteaba con un móvil antes de la explosión... y que se fugó al instante.

Espinosa procesa la información.

ESPINOSA
(seco)
Quiero hablar con el abogado... sin la madre.

40 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 40

Carlos vuelve a subir la ventanilla.

DESCONOCIDO (V.O.)
Buen intento...
(pausa)
Sigue con tus llamadas.

Carlos respira hondo. Busca las palabras para hacer entrar en razón al desconocido.

CARLOS
Rastrearán las transferencias. También si lo consiguiéramos, ya no tiene sentido...

DESCONOCIDO (V.O.)
Algo he aprendido de bancos en estos años, Carlos. Sé como se hace... una cuenta en las Caymans... Y una red de cuentas... donde mover continuamente el dinero... no habrá forma de rastrearlo.

CARLOS
Deja que mi hijo baje, por favor.

DESCONOCIDO (V.O.)
488 mil. Ya lo sabes.

CARLOS
¡No joder! ¡Ahora! ¡Está mal! ¡Está mal!

Delante. Una llamada entrante en el móvil personal de Carlos.

CARLOS (CONT'D)
(al desconocido)
Me llaman de la oficina central.

DESCONOCIDO (V.O.)
Ojo con lo que dices.

Carlos obedece. Habla con Roja por el manos libre.

CARLOS
Alejandro.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Carlos... acabo de hablar con la policía. ¿Estás bien?

Carlos se tensa al descubrir que Alejandro está al tanto.

CARLOS
Si... dentro de lo que cabe...

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Dios mío.
(pausa)
Carlos, en nombre de la entidad, te expresamos nuestro apoyo. Espero que tu y los tuyos podáis salir indemnes.

CARLOS
Gracias Alejandro, lo aprecio mucho.

Detrás Marcos ha empezado a llorar: lo de sus padres lo ha afectado. Lucha para retener las lágrimas.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
¿Qué... Qué es lo que ocurre?

CARLOS
No... no puedo hablar, Alejandro.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Ya...
(nervioso)
Pero escucha. ¿Todo esto es sólo por los 67 mil de tu mujer?

Carlos no contesta.

ALEJANDRO ROJA (V.O.) (CONT'D)
Escúchame Carlos. Sé que la
situación es extremadamente difícil
para ti y para tus hijos... pero
tengo que preguntarte si se han
emprendido algunas acciones contra
la entidad.

Carlos piensa.

CARLOS
Alejandro... no puedo hablar.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Lo entiendo Carlos, y estoy aquí
para ayudarte. Pero necesito que me
asegures que conoces el protocolo.

Carlos mira el móvil a través del cual el Desconocido sigue escuchando su conversación con Roja.

CARLOS
Conozco el protocolo.

Silencio.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
(con otro tono)
Carlos, a raíz de esto tengo que
comunicarte que el banco no se hace
responsable de tus gestiones. ¿Lo
entiendes?

CARLOS
¿CÓ-como?

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Esta llamada está siendo grabada y
te dejamos constancia que
responderás personalmente de cada
gestión vinculada con clientes o
dinero de la entidad.

CARLOS
Pero ¿qué coño estás diciendo?

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
No es una llamada fácil la mía,
espero que lo entiendas... a nivel
personal tienes todo mi total
apoyo, Carlos. Seguimos apoyándote
al cien por cien.

CARLOS

¿Para esto me has llamado? ¿Para dejarme solo?

ALEJANDRO ROJA (V.O.)

Espero que todo se resuelva bien, Carlos. De verdad, créeme. Todos aquí estamos contigo.

CARLOS

Llevo quince años trabajando para vosotros.

ALEJANDRO ROJA (V.O.)

Estoy seguro que todo se va a solucionar. Tienes todo nuestro apoyo.

Cuelgan. Carlos observa el manos libre, incrédulo.

Atrás, Sara ha seguido la conversación: hay algo que empieza hacer mella en sus pensamientos.

DESCONOCIDO (V.O.)

Les importas una mierda, Carlos.

(pausa)

¿Esto significa que han descubierto lo que estás haciendo?

Carlos lo piensa, preocupado: sabe que la vía del banco ya no tiene sentido. Aún así intenta convencer de lo contrario al desconocido.

CARLOS

No se han dado cuenta aún. Hablo con Mercedes y seguimos.

Carlos marca el número de Mercedes.

DESCONOCIDO (V.O.)

De eso depende tu vida. Demuéstrame ahora mismo que puedes conseguir el dinero o-

Se corta.

De pronto la comunicación se corta. El móvil de Carlos se queda mudo. Lo mismo ocurre con el manos libres.

SARA

(mirando su móvil)

No hay cobertura.

CARLOS

(aterrorizado)

Han inhibido los móviles. Esos capullos han inhibido los móviles

Carlos baja rápido la ventanilla.

CARLOS (CONT'D)
(grita)
¿!Qué coño hacéis?!

41 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 41

Por respuesta, Belén, el ARTIFICIERO 1 (40) y un MÉDICO, con el perro avanzan corriendo.

CARLOS
(grita)
¡No! ¡No! ¡Hará explotar el coche!

Marcos y Sara, detrás, se dan la mano, asustados.

A pesar de los gritos de Carlos, los artificieros siguen acercándose. Llevan protección total, casco incluido. Belén, un extraño artilugio en mano.

CARLOS (CONT'D)
Hará explotar el coche..

BELEN
El control remoto está inhibido.
(pausa)
El coche de esta mañana explotó por la señal de móvil... sea quién sea quién está allí fuera, ahora, no puede hacer nada.

Belén se acerca al vehículo.

BELEN (CONT'D)
Carlos... ¿Esto no tiene que ver con tus problemas financieros o... los de tu hermano?

Carlos le mira incrédulo.

BELEN (CONT'D)
La policía ha hablado con el abogado de tu mujer... sabemos que no lo pasas bien... con tu esposa y que la empresa de tu hermano se va a pique y que-

Sara reacciona a la frase: ¿Ángel ha dicho esto de papa?

Carlos pierde la paciencia.

CARLOS
¿Habéis pinchado la línea no? ¿Le habéis escuchado a ese cabrón?

BELEN

No hemos escuchado nada... no es posible pinchar la línea en tan poco tiempo... y rompiste la radio.

CARLOS

¿Qué tiene que ver la empresa de mi hermano? Estoy sentado sobre una puta bomba con mis hijos... Marcos se desangra...

Belén mira a Carlos a los ojos.

CARLOS (CONT'D)

¡¡Son mis hijos!!

BELEN

Te creo, Carlos... ¿Estoy aquí, lo ves?

Belen avanza, hasta llegar a la ventanilla. Su compañero la sigue. Se acercan despacio al coche. Detrás de él, el médico.

BELEN (CONT'D)

¿Lo ves? A tu lado. Confío en ti, Carlos.

Carlos se lo agradece con la mirada. Belén abre la puerta delantera de Carlos y empieza a inspeccionar el asiento.

Su compañero hace lo mismo con el asiento de Marcos. A su lado, con total atención y delicadeza, el médico inspecciona la herida de Marcos.

BELEN (CONT'D)

¿Todo esto es por 67 mil euros? ¿No te ha pedido que hagas nada más?

Carlos le mira a los ojos.

CARLOS

Sólo eso.

El perro rastreador se asoma y empieza a olisquear nervioso el asiento de Carlos.

Carlos se vuelve hacia sus hijos con una sonrisa.

CARLOS (CONT'D)

Ya está, chicos... ya está...

Belén le enseña el extraño artilugio de las dimensiones de una lata grande de anchoas.

BELEN

Esta es una mina de paintball...
Había una similar en el coche que
explotó esta mañana...

La abre, desenroscando la tapa.

CARLOS

Era el coche de Víctor Rodríguez...
mi compañero de trabajo.

Mientras tanto el MÉDICO consigue levantar un poco el vendaje provisional sobre la herida de Marcos. La camisa de Carlos está empapada de sangre. La herida no tiene buen aspecto.

BELEN

La convirtieron en una bomba
casera, poniendo en los propulsores
dinamita en lugar de pintura.

(enseña la tapa)

Estas minas se activan cuando un
cuerpo presiona y después libera
este percusor. Vuestro peso
mantiene el percusor presionado...
es importante que no os levantéis,
y lo mantengáis presionado, ¿ok?

Carlos asiente. Belén abandona la mina de muestra y analiza el lado del copiloto. Con suma calma inspecciona el asiento.

BELEN (CONT'D)

¿Tienes idea de quién puede ser?

CARLOS

No... ninguna.

BELEN

Ha dicho o hecho algo que te hace
pensar que le conoces.

CARLOS

Sabe donde trabajo, tiene mi móvil.
Sabe cómo funciona el banco.

BELEN

¿Un ex empleado?

Con extrema cautela, Belén corta el tejido del asiento por los lados.

CARLOS

No se me ocurre nadie.

BELEN

Si es sólo por el dinero que tienes
en la cuenta... parece algo
personal... ¿una venganza?

Carlos lo piensa. Niega con la cabeza.

Sara quita el tejido del asiento. Debajo del tejido hay una placa de metal que cubre toda la superficie del asiento mismo.

BELEN (CONT'D)
Debajo de esa placa está la mina...
lo que haremos es apuntalar la
placa para tenerla presionada y así
poderos sacar.

Carlos medita el escenario: no parece una cosa simple.

BELEN (CONT'D)
Es más fácil de lo que parece.

CARLOS
Tiene que ser alguien que pueda
fabricar una bomba así... tendréis
un listado de sospechosos.

BELEN
Cualquier estudiante de química
puede fabricar una bomba con
Colacao...
(sacude la cabeza)
...Este es un artefacto casero...
todos los elementos se pueden
comprar en una ferretería o por
Internet... y las instrucciones
están en la red...
(pausa)
¿Cómo habla con vosotros?

Carlos duda.

CARLOS
Me llama al móvil.

BELEN
Dámelo, intentaremos rastrear las
llamadas.

Carlos duda. Finalmente obedece... pero lo que entrega es su móvil personal, no el dispositivo del desconocido.

Sara, atrás, al ver la movida de su padre, se tensa.

42 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 42

El médico llama la atención de Belén. Los dos se alejan unos metros.

CARLOS
¿Cómo está Marcos?

SARA
(susurra)
¿Por qué no le cuentas todo? Dale
el móvil.

CARLOS
(susurra)
No quiero arriesgarme. El otro
móvil tiene un loca-

BELEN
¿Qué pasa?

Carlos disimula. Sara hace lo mismo. Belén les mira,
suspica.

BELEN (CONT'D)
Marcos necesita ser evacuado ya.
(estudia la reacción de
Carlos)
Pero hay buenas noticias: el perro
ha detectado dos minas. Sólo debajo
de los asientos delanteros...
detrás no hay nada.

CARLOS
Hay cables por todos lados.

BELEN
Son un farol, Carlos.

Carlos no parece tenerlas todas consigo.

CARLOS
¿Pero os fiáis sólo de un perro?
¿No hay otra manera para-?

BELEN
Carlos... lo controlaremos de todas
formas. Claro. Pero son un farol.
(pausa)
Podemos sacar a los niños... Marcos
necesita una transfusión urgente.

Carlos se vuelve, emocionado, hacia sus hijos.

CARLOS
Ya está, ya está...

SARA
¿Pero tú te quedas aquí?

BELEN
Después sacaremos a tu padre. Lo
tenemos controlado.

CARLOS

¡Nos vemos en un rato. Os lo prometo!

CORTE INTERNO A:

Afuera se preparan para sacar a los niños. Los paramédicos y agentes se protegen detrás de unas barreras de metal.

Mientras tanto Belén por un lado y el artificiero 1 por otro, proceden a destornillar las cuatro puertas del vehículo.

Dos agentes remueven los coches policiales que bloquean el vehículo de Carlos. La calle queda despejada.

SARA

Si es tan seguro, ¿por qué montan esa parafernalia?

Belén no le contesta

BELEN

(a Carlos)

Dame la llaves del coche.

Carlos duda. Si Belén se lo pide es porque sospecha que pueda hacer alguna locura...

BELEN (CONT'D)

Dámelas por favor.

Finalmente Carlos accede.

El coche de Carlos se ha quedado sin las cuatro puertas. Marcos, cada vez más pálido, tiene dificultad a mantener el cuello recto.

Belén y el artificiero 1 están agachados respectivamente delante de Marcos y de Sara. Comprueban con mucha cautela dónde acaba el complicado dedalo de cables.

MARCOS (O.S.)

¿Papá, por qué quieres explotar la bomba?

Carlos se da la vuelta, incrédulo.

43

INSERTO: INT. BAR/PLAZA DE VIGO - DIA

43

Espinosa observa lo que ocurre en el monitor. Da instrucciones por el walkie.

ESPINOSA

En posición

44 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 44

CARLOS
¿Qué dices, pequeño? Nunca os haría
daño...

MARCOS
Pero lo has dicho tú...

Sara medita las palabras de su hermano. Observa a los GEOS
posicionados sobre los techos colindantes. Se tensa. Carlos
no ve nada, centrado en la reacción de su hijo.

CARLOS
Prefiero morir a que os pase nada.

Carlos percibe que la duda de su hijo sigue.

El artificiero 1, que sigue agachado al lado de Sara, corta
un trozo de alfombra del suelo... descubriendo que los cables
no llegan absolutamente a nada.

ARTIFICIERO 1
Detrás está limpio. Comprobado.

BELEN
Bien, saquémosle.
(a Carlos, para animarle)
Volveré muy pronto a por ti.

Carlos esboza una sonrisa a sonrisa a Belén. Vuelve a mirar a
su hijo, pero Marcos no se mueve, la cabeza colgando sobre su
hombro.

CARLOS
Marcos, no soy yo quién- ¿Marcos?
(a Belén)
No se mueve... Marcos no se mueve.

Fuera todo el mundo se posiciona para el rescate.

BELEN
Tranquilo, se ha desmayado. Sólo se
ha desmayado. Le sacamos ahora.

CARLOS
(a Sara)
Dile que nunca, nunca os hubiera
hecho daño, ¿vale? Prométemelo...

Sara se le queda mirando: traga saliva. A su pesar se
sonroja: la idea de que esta pueda ser la última vez que ve a
su padre, le asalta de improviso.

SARA
Se lo vas a decir tu.

CARLOS

Claro. Pero tú... díselo ¿vale? Y a mamá-

Sara medita la frase: su padre se está despidiendo.

SARA

¡Calla!

(a punto de llorar)

Esta no es la última vez que nos vemos.

BELEN

¡Ya vamos!

Sara se queda con la necesidad de decirle más a su padre. Pero los acontecimientos se precipitan.

Cuando vuelve a mirar a los GEOS en los edificios, descubre que ahora están apuntando hacia el coche.

45 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 45

Afuera está todo listo para hacer salir a los niños. Belén y el artificiero 1 se acercan a las puertas traseras abiertas: a veinte metros un cortejo de agentes y paramédicos.

Belén se encarga de Sara. El otro artificiero de Marcos.

BELEN

A la de tres os sacaremos ¿ok? No opongáis resistencia y todo irá bien. Os sacamos nosotros.

Carlos extiende su mano hacia atrás. Sara la agarra. Los dos cruzan mirada.

ARTIFICIERO 1

Ok vamos... uno... dos... tres.

Las manos de los artificieros agarran a los dos chavales...

Por un lado el artificiero 1 consigue sacar a Marcos. Por el otro, Belén tira de Sara... pero Sara no suelta la mano de su padre.

BELEN

¡Ayúdame Carlos! ¡Haz que te suelte!

Carlos lo intenta, pero Sara no se suelta. Se agarra con todas sus fuerzas a la mano del padre.

CARLOS

¿¡Sara, qué haces?!

Un peligroso tira y afloja con la chica en el medio... y la posibilidad de que la mina debajo de Carlos se pueda activar.

BELEN
(nerviosa)
¡Carlos! ¡Suéltala!

46 INSERTO: INT. BAR/PLAZA DE VIGO - DIA 46

Las imágenes en el monitor: Carlos y Sara está agarrados el uno a la otra, sin que sea claro quién agarra a quién.

ESPINOSA
¡No la deja!

47 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 47

Volvemos al coche:

BELEN
(la suelta)
La suelto, la suelto.

Belen retira sus brazos.

CARLOS
Sara, por favor... no hagas-

Carlos comprende las reales intenciones de su hija cuando es demasiado tarde. La chica pasa rápida a la parte delantera y, sin dudarlo, se sienta sobre la placa del asiento del copiloto.

CARLOS (CONT'D) BELEN
¡No Sara! ¡No!

SARA
(temblando)
¡Yo no te dejo aquí solo!

Alrededor todo el mundo da un paso atrás.

Pero la bomba no explota.

Carlos mira a Sara incrédulo.

BELEN (O.S.)
¿¡Estás loca?!

Belén, afuera, levanta al voz enfadada.

BELEN (CONT'D)
¡¿Pero qué tienes en la cabeza,
niña?! ¿¡Sabes lo que has hecho!?

SARA
(emocionada)
Conmigo aquí no se atreverán a
dispararte.

Sara indica los edificios con los GEOs.

Carlos, superado por la situación, no encuentra otra cosa que hacer que estrechar la mano de su hija. La mira sacudiendo la cabeza, como diciendo que no tenía que hacerlo... pero, a la vez, tocado por el gesto inesperado de Sara.

Belén observa también a los GEOs apuntando hacia el coche. Se marcha rápida hacia la central de mando.

Con ella se retiran todos los miembros del operativo.

48 EXT. PLAZA DE VIGO/AMBULANCIA - DIA 48

Los paramédicos meten a Marcos sobre una camilla que, a su vez, es introducida rápidamente en una ambulancia.

Marta, destrozada, se catapultaba fuera del bar y sube al vehículo, al lado de su hijo.

MARTA
¡Marcos!

49 INT./EXT. BAR/PLAZA DE VIGO - DÍA 49

Belén entra en el bar, con el rostro enrojecido, tenso, por la emoción vivida.

ESPINOSA
¿Qué más necesitas para entender
que ese tío está chalado?

Belén no aguanta.

BELEN
¿Sabes porque lo ha hecho? ¡Por qué
ha visto a tus hombres y pensaba
que ibais a disparar a su padre!

Espinosa levanta la mirada la cielo.

ESPINOSA
¿Qué pretendes, ahora? ¿Echarme la
culpa a mi?

Espinosa hace señas a un agente para que vuelva a poner la grabación de lo ocurrido en un monitor.

ESPINOSA (CONT'D)
Ese chalado ha impedido que te
llevaras a su hija... ¡fue ese
chalado, no yo!

Belén se le encara.

BELEN
¡Ha sido cosa de ella! ¡Yo estaba
ahí! Ahí, a su lado! ¡Lo he visto!

ESPINOSA
Pues eres la única...
(indica el monitor)
...porque yo he visto otra cosa.

BELEN
(más calmada)
Que te guste o no, estamos al mando
del operativo por lo que no toques-

ESPINOSA
(desafiante)
Pues dime ¿Qué vas a hacer ahora?
Te recuerdo que hay una niña por el
medio... a la merced de ese tío. Y
si le pasa algo, va a ser tú
responsabilidad ahora.

Belén no le contesta. Mira las imágenes: en el replay la
acción es demasiado confusa. Cada interpretación sobre lo
ocurrido vale.

ESPINOSA (CONT'D)
Ya te ha tomado el pelo lo
suficiente. El móvil que te ha
dado... no ha recibido ninguna
llamada de desconocidos.

Belen se tensa. A esto no sabe qué contestar. Esto no encaja
con nada:

BELÉN
¿Cómo?

ESPINOSA
(más sereno)
Deja que procedamos según
protocolo.

Belén le mira expectante: ¿A dónde va a parar ahora Espinosa?

ESPINOSA (CONT'D)
Hemos dado con el hermano. Se
ofrece para ir a hablar con él y
convencerle.

Belén sigue la mirada de Carlos, hacia un hombre con cazadora, y el aire muy asustado: HERMANO CARLOS (48). Está en una esquina de la cafetería, de pie, al lado de un par de agentes. Muy incómodo.

BELEN
No sirve de nada. No es Carlos
quién controla la bomba.

ESPINOSA
¿En qué te basas?

Belén duda.

BELEN
Le he visto la cara. Está
destrozado.

Espinosa alarga los brazos...

ESPINOSA
(irónico)
Le has visto la cara...
(pausa)
¿¡En qué dato objetivo te basas!?

Belén no contesta. Finalmente:

BELEN
¿Y porqué no va la mujer?

ESPINOSA
Porque ese chalado está haciendo
todo esto para joderla.

50 INT./EXT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DIA

50

Volvemos al coche.

CARLOS
¿Por qué coño no viene nadie?
(grita)
¿Cómo está mi hijo?

Carlos hace señas pero no hay reacciones en la plaza.

SARA
Se conocieron en el cole... en las
actividades de los padres... a las
que tú nunca vienes...

Carlos la mira sorprendido. Ella esboza una sonrisa.

SARA (CONT'D)
Te lo cuento por si esto no sale
bien...

CARLOS

Pero... pero ¿por qué no me dijo nada? Que las cosas no iban bien...

Sara sacude la cabeza.

SARA

Hay cosas que se ven. Pero tú... tú no miras.... nunca...

(triste)

...somos unos desconocidos para ti.

Carlos la mira.

SARA (CONT'D)

Ni sabes lo que ha sufrido mama... lo que ha luchado para salvar vuestra relación...

CARLOS

¿Te lo contó ella?

Sara se da cuenta que está hundiendo a su padre.

SARA

(intenta animarle)

Tal vez son sólo amigos papá... ni yo ni Eli sabemos bien-

Se corta. Ha visto algo. Los dos miran hacia el parque.

51 EXT. PLAZA DE VIGO/COCHE CARLOS - DÍA

51

El hermano de Carlos avanza hacia ellos con un chaleco de protección negro sobre su cazadora. Se vuelve hacia atrás, hacia Espinosa y Belén, en la valla. Está sudado, muy preocupado.

Avanza.

HERMANO CARLOS

Carlos... Estoy aquí para ayudarte. ¿Vale? No hagas ninguna locura.

El hombre avanza. Llega a pocos metros del coche de Carlos, que le mira perplejo.

HERMANO CARLOS (CONT'D)

(con voz segura)

Eres un hijo de puta, Carlos ¿lo sabes?

Carlos no da crédito.

CARLOS

¿Eres tú?

El FALSO hermano de Carlos se aproxima a Carlos (ya no hay puerta del coche).

DESCONOCIDO
¿Te acuerdas de mi?

Al descubrir que Carlos no le reconoce, se llena de ira.

DESCONOCIDO (CONT'D)
¿De verdad no me reconoces, maldito capullo? ¿Ni ahora?

Carlos niega con la cabeza.

CARLOS
Por favor, yo-

DESCONOCIDO
Sólo por esto merecerías saltar por los aires.

CARLOS
Yo no te conozco... tiene que haber un error... Yo-

DESCONOCIDO
Coge el móvil. El móvil que te dejé en el coche.

Carlos, con cierto temor, obedece.

DESCONOCIDO (CONT'D)
Mira en las carpetas de imágenes...

Carlos obedece. Abre la única foto que hay en la carpeta. Muestra a una mujer de 40 años, sonriente junto con el falso hermano de Carlos. De alguna manera, esta foto recuerda a la imagen impresa en la tapa del móvil.

DESCONOCIDO (CONT'D)
De ella si te acuerdas ¿verdad?

El rostro de Carlos se oscurece: sí ha reconocido a alguien.

SARA
¿Qué quieres de nosotros?

DESCONOCIDO
Quiero que tu padre me devuelva lo que nos has quitado.

Mientras Carlos parece algo tocado, Sara se envalentona.

SARA
Ya no puedes hacernos nada. No hay señal de móvil...

Sara hace gestos hacia Belén.

SARA (CONT'D)
(grita)
¡Es él!

El falso hermano de Carlos le enseña un pequeño MANDO que tiene en la mano. Presiona una tecla.

De pronto un ruido se escucha desde el salpicadero.

DESCONOCIDO
(a Sara)
Quita la tapa del airbag, Sara. Sin miedo.

Sara obedece. La tapa se desprende si resistencia: y, al otro lado, en lugar del airbag, está un pequeño display luminoso con una cuenta atrás.

DESCONOCIDO (CONT'D)
Cinco minutos. Y boom.

Carlos ya está superado por la situación.

CARLOS
¿Pe-pero qué demonios quiere que haga ahora? Han descubierto lo de la cuenta... no puedo hacer nada... nada...

DESCONOCIDO
¿Ves este botón?
(le enseña el mando)
Mira lo que pasa

Presiona de nuevo y la cuenta atrás se detiene: 4.48.

DESCONOCIDO (CONT'D)
Quiero que te largues de aquí... y que sigas con tu gestiones.

CARLOS
No por favor... Ya no se puede hacer nada... ya no puedo-

DESCONOCIDO
No supliques... también mi mujer te suplicó y no la escuchaste...

El desconocido indica hacia un lado de la plaza.

DESCONOCIDO (CONT'D)
Saca este coche de aquí
O boom.

Vuelve a darle a la cuenta atrás.

CARLOS
No es posible.

El desconocido le pasa una copia de la llave del coche, clonada.

DESCONOCIDO
Mira ese reloj... y verás que todo es posible.

El hombre hace ademán de irse, pero entonces Carlos le agarra. Le estira hacia sí... con el riesgo de que el desconocido le arrastre fuera del coche y la bomba explote.

52 EXT. PLAZA DE VIGO/CORDÓN POLICIAL - DIA 52

En la valla: Belén y unos GEOS abren las vallas y se acercan corriendo.

ESPINOSA
(a Belén)
¿¡Qué más necesitas!?

Los GEOS se arrodillan en la plaza, apuntando con sus armas a Carlos. Belén grita.

BELEN
¡No, Carlos!

53 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 53

CARLOS
No te voy a soltar. No te voy a soltar. Si explotamos, te vienes con nosotros...
(seco)
...yo no soy responsable de lo que le pasó a tu mujer...

DESCONOCIDO
(desafiante)
Venga... No tengo nada que perder... uno... dos...

Carlos cruza mirada con el hombre. La mirada de un hombre decidido, sin ningún miedo.

Finalmente le suelta. El falso hermano da unos pasos atrás y hace señas a los agentes de que la situación está controlada.

54 EXT. PLAZA DE VIGO/CORDÓN POLICIAL - DIA 54

Belén reacciona rápida.

BELEN

¡No disparéis! ¡No disparéis!

55 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DÍA 55

Cerca del coche: el falso hermano se vuelve hacia Carlos.

CARLOS

Pero... pero yo no soy los bancos... soy un empleado... hacía mi trabajo...

DESCONOCIDO

Tú nos engañaste...

CARLOS

No engañe a nadie. No sabía que fuera tan arriesgado... nos... nos engañaron también a los empleados...

El hombre dedica una última mirada a Carlos, entonces se aleja, enseñándole el mando que tiene en la mano.

CARLOS (CONT'D)

Espera, hablemos... por favor...

Pero el hombre sigue alejándose, poniendo en escena una pantomima cuando llega a la altura de los GEOS, Belén y Espinosa.

DESCONOCIDO

¡Por favor Carlos! ¡Hazlo por nosotros! ¡Por Sara!

El falso hermano de Carlos se pone a llorar, cogiéndose la cabeza entre las manos.

DESCONOCIDO (CONT'D)

¡No tiene ningún sentido! ¡Ríndete!
¡Es una locura! ¡Carlos, te lo ruego!
¡Te lo ruego! ¡Es tu propia hija, joder!

Carlos y Sara, incrédulos, observan cómo el hombre se aleja, escoltado por Espinosa. No pueden oír lo que le está diciendo... pero el hombre con cazadora sacude la cabeza.

Carlos descubre que Belén está a unos veinte metros, sola. La mujer le mira con rabia mezclada con decepción: ¿duda de él?

Carlos sostiene su mirada sin decir nada. Belén da media vuelta y se aleja.

SARA

¿Qué hacemos, ahora?

Carlos mira el reloj: 3.40.

El techo y balcones de los edificios: con los GEOS en posición que apuntan con sus armas hacia el coche.

56 INT./EXT. BAR/PLAZA DE VIGO - DÍA

56

Belén vuelve a entrar en el bar, ahora más abarrotado que nunca. Además de los agentes, están los GEOs.

ESPINOSA

Ya no puedes desactivar la bomba...
el operativo vuelve a nosotros.

(le reta)

¿Estás conforme o llamamos a
Madrid?

Belén no dice nada, tragándose su malestar.

BELEN

Le chantajea.

ESPINOSA

¡El móvil! ¡Ese móvil que te ha
dado, no ha recibido ninguna
llamada extraña!

BELEN

Puede que comuniquen por otro
medio.

ESPINOSA

¡Venga ya!

BELEN

¡He visto cómo su hija se le abrazó
para no dejarle solo! ¡Hay algo que
se nos escapa!

ESPINOSA

Yo he visto cómo él no la dejaba
marchar... y el otro hijo antes de
desmayarse, le ha dicho...

(mira unas notas que tiene
en mano)

"¿Papá, porqué quieres explotar la
bomba?"... y has visto lo que ha
pasado con el hermano.

BELEN

Hay cosas que no tienen sentido.

ESPINOSA

¿Qué no tiene sentido?

BELEN

Su perseverancia en decir que hay alguien más... no responde al perfil de un desesperado... un desesperado reivindica su acción... Carlos no...

Espinosa levanta la mirada la cielo.

BELEN (CONT'D)

No puedes cargarte a un tío sin estar totalmente seguro...

ESPINOSA

Nadie ha dicho que nos lo vamos a cargar...

(pausa)

...Pero no podemos dejarle con una bomba en el centro de la ciudad y una niña sentada al lado.

Belen no replica. Lo que Espinosa toma como una rendición.

ESPINOSA (CONT'D)

Haremos lo correcto.

Espinosa acaba mirando a dos miembros del equipo especial, un hombre, GEO 1 (35) y una mujer GEO 2 (30).

ESPINOSA (CONT'D)

Utilizad el narcótico sólo cuando estéis muy cerca.

Belén, con rabia, abandona el bar.

ESPINOSA (CONT'D)

(a los GEOS)

Por ninguna razón ni el padre ni la hija tienen que levantarse. Si el padre se resiste o intenta algo, haced la señal...

(serio)

...intervendrá Halcón 1.

Miradas serias en la mesa: sea lo que sea "Halcón 1", es algo definitivo.

ESPINOSA (CONT'D)

Vamos chicos. Estamos con vosotros.

El GEO 1 y el GEO 2 reciben unos golpes de ánimo en los hombros por parte de los presentes. Se marchan hacia la cocina del bar.

57 INT/EXT. PLAZA /CORDON POLICIAL/FURGONETA BLANCA - DÍA 57

Belén está sentada en el asiento de copiloto de la furgoneta blanca. Impotente.

Agarra el móvil y marca un número.

BELEN
(al móvil)
Quiero hablar con la mujer... está
en el hospital.

58 EXT/INT. EDIFICIO PLAZA DE VIGO/APARTAMENTO - DIA 58

HALCON 1, un Geo, apunta con una carabina de alta precisión hacia el coche de Carlos, detenido en la calle. En la mirilla aparece el rostro de Carlos, detrás del parabrisas del coche.

GEO 4 (V.O.)
¿Halcón 1?

HALCON 1
Listo, lo tengo.

59 INT/EXT. PLAZA DE VIGO/CORDON POLICIAL/FURGONETA BLANCA - ~~DÍA~~

Belén sigue esperando que la pongan con Marta. Observa la confusión que hay dentro del bar.

AGENTE 2 (V.O.)
(al móvil)
Ahora se pone.

BELEN
María, soy Belén Blasco...

MARTA
(tensa)
¿Ha pasado algo?

BELEN
No... Sara y Carlos siguen en el
coche.

Sollozos reprimidos al otro lado.

BELEN (CONT'D)
(pausa)
Sé que el momento es tremendo...
pero necesito que hables conmigo.

Al otro lado silencio.

BELEN (CONT'D)
¿Marta, estás ahí?

MARTA (V.O.)

(rota)

Marcos sigue grave... en la UCI...
¿Qué quiere?

Belén no es impermeable al dolor de Marta. Lucha consigo misma para mantener firme su voz.

BELEN

Dime una cosa, Marta... ¿Carlos sería capaz de explotar una bomba con sus hijos dentro?

Silencio.

BELEN (CONT'D)

Tu abogado ha dicho que vuestra separación es complicada... que tiene problemas con el juego...

MARTA (V.O.)

¿Qué? ¿Qué está diciendo?

Belén se anima: algo no encaja con la versión oficial. Sale de la furgoneta, sin cortar la llamada.

60 INT./EXT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DIA 60

Carlos y Sara siguen en el vehículo. El reloj: 2.30.

Carlos mete la llave en el cuadro.

SARA

(mira los Geos)

Nos dispararán.

Carlos detiene su acción. Observa la zona. Está repleta de coches patrulla, de las vallas: parece una misión imposible.

CARLOS

Joder...

SARA

¿Qué le pasó a esa mujer?

Carlos la mira.

CARLOS

Era... era una cliente... perdió el dinero en una inversión...

SARA

¿Y...?

CARLOS
Y... le embargaron el piso,
deudas... no lo aguantó... y saltó
de la ventana de su casa.

Silencio.

SARA
¿Fuiste tu quién?

CARLOS
Víctor y yo...

SARA
Joder papá... ¿y ni te acordabas de
ellos?

Carlos intenta replicar, pero no lo consigue.

Los Geos 1 y 2, ahora con uniformes de camareros, se acercan al coche con sus bandejas y comida. Carlos y Sara les miran perplejos.

GEO 1
Traemos comida.

CARLOS
¡No quiero comida! ¡Quiero saber
cómo está mi hijo!

Carlos, impotente, sin poder protegerse con la puerta del coche, se altera.

GEO 1
Dejamos en el suelo la bandeja y
nos vamos.

61 INT/EXT. PLAZA DE VIGO/CORDON POLICIAL/FURGONETA BLANCA - ~~DÍA~~

Belen camina con el móvil pegado a la oreja cerca de las vallas que demarcan el primer perímetro de seguridad.

BELEN
Pero su hermano nos ha dicho que
Carlos ha enloquecido...

MARTA (V.O.)
¿Claudio? ¿Habéis hablado con
Claudio?

BELEN
Si... le llevaron a hablar con
Carlos... y salió trastornado...

MARTA (V.O.)
Claudio está en Alemania.
Intentando salvar su empresa.

BELEN
¿En Alemania?
(una sospecha)
¿Claudio es... su único hermano?

Silencio al otro lado. Después:

MARTA (V.O.)
Sí, tenemos problemas con nuestro
matrimonio... pero nunca, nunca
Carlos haría nada a los niños o...
a mi...
(lo piensa)
...no tiene un duro, es cierto...
pero porque se lo ha dado a su
hermano por la empresa familiar.
(pausa)
¿Pero qué pasa ahí? ¿Por qué me
pregunta esto?

BELEN
Muchas gracias, Marta. Tengo que
colgar.

Belén cuelga la llamada. Se abre paso entre la gente que
deambula por allí. Agarra al primer agente uniformado que
encuentra.

BELEN (CONT'D)
El hermano del tío... el de la
cazadora. Detenedle...

Sigue procediendo hacia el bar.

Pero se desvía hacia el segundo cordón de vallas, donde están
apostados unos fotógrafos.

BELEN (CONT'D)
Necesito una foto del hombre con
cazadora que fue a hablar antes con
el tío del coche.

Un par de fotógrafos repasan las imágenes tomadas, en el
display de su cámara.

Mientras espera, se da cuenta de que los Geos/camareros ya
están al lado del coche de Carlos. Inmediatamente su mirada
va hacia el techo de los edificios. Detecta a los tiradores
en posición.

BELEN (CONT'D)
Madre mía.

62 EXT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DIA 62

El GEO 1 se acerca despacio a Carlos, con la bandeja.

CARLOS
¡No! ¡No! ¡Lejos!

Pero el GEO 1 sigue.

GEO 1
Es sólo comida.

Carlos enciende el motor. Lo que alarma a los GEOS.

La GEO 2 se rasca la cabeza: la señal.

GEO 4
(por radio, susurrando)
¡Ha encendido el motor. Tiene una llave!

ESPINOSA (V.O.)
(por radio)
Halcón 1, listo.

A una señal del GEO 4, los dos GEOS disfrazados de camareros se lanza a por Carlos y Sara, con sus sprays narcotizantes.

Carlos pisa el acelerador.

63 INSERTO: INT. BAR/PLAZA DE VIGO - DIA 63

Espinosa lo observa todo por el monitor. Una decisión sufrida. La frente empapada de sudor:

ESPINOSA
(por la radio)
¡Halcón 1 es tuyo!

64 EXT/INT. EDIFICIO PLAZA DE VIGO/APARTAMENTO - DIA 64

HALCON 1, en su mirilla ve el coche de Carlos en movimiento.

Ve como el GEO 2 consigue agarrarse al marco del vehículo con un brazo. Con el otro tiene presionado a Carlos contra el asiento.

El GEO 1 intenta agarrarse al marco de Carlos pero se cae.

El coche de Carlos da bandazos, con el GEO 2 agarrado al marco de Sara.

HALCON 1 sigue con la mirilla el movimiento del vehículo. La diana no es fácil en cuanto está en movimiento. Finalmente aprieta el gatillo...

BELEN (V.O.)
(por radio)
¡Carlos es inocente!

Demasiado tarde. Dispara.

HALCON 1
¡Dios!

65 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DIA

65

Carlos pisa a fondo el acelerador, pero el GEO 2 no se suelta, agarrado al marco de la puerta del coche. Sara grita aterrorizada.

¡CLACK.! Un agujero en el parabrisas.

...el disparo le da en el brazo.

CARLOS
¡Aaah!

SARA
¡Papá!

Carlos pisa con más fuerza, sin perder el control del vehículo.

Es un descontrol. El GEO 2, sin soltarse del coche, extrae el narcótico para "vaporizar" a Sara.

ESPINOSA (V.O.)
¡Abortad, abortad!

Sara se cubre los ojos... y el coche frena y el GEO 2 se cae.

HALCON 1 (V.O.)
Aquí Halcón 1. ¿Qué coño ha pasado?
¿Qué coño ha pasado?

ESPINOSA (V.O.)
¡Abortad, joder!

Mientras los dos GEOS caen al suelo, Carlos dirige el coche por el centro del parque marcha atrás.

SARA
¡Dios papá!

El brazo izquierdo de Carlos sangra.

66 INT. BAR/PLAZA DE VIGO - DIA 66

Todo el mundo, atónito, mira los acontecimientos por el monitor.

Belén entra corriendo en el bar.

BELEN
¡No era su hermano!

Espinosa abre los ojos como platos.

BELEN (CONT'D)
(rabiosa)
¡Era nuestro hombre!

Espinosa no consigue replicar nada, pálido.

67 EXT./INT. COCHE CARLOS/PLAZA DE VIGO - DIA 67

Carlos conduce marcha atrás cruzando el césped de la plaza en diagonal. Las ruedas dejan surcos. Dando peligrosos tumbos, el vehículo va hacia la dirección indicada por el desconocido.

Los pocos policías que vigilan esa zona se apartan rápidamente. El coche de Carlos impacta contra las vallas y supera cae a la calle.

SARA
Se ha parado, se ha parado.

Carlos mira el reloj: la cuenta atrás se ha detenido a 1.41

El vehículo, sin puertas, se pierde por una calle.

68 EXT./INT PLAZA DE VIGO/FURGONETA - DIA 68

Belén monta rápida sobre la furgoneta blanca, en el lado del copiloto.

La furgoneta, junto a demás vehículos oficiales, se lanza a la persecución.

Belén coge el micro de la radio.

BELEN
No intentéis detenerle antes de que yo hable con él...
(lo piensa)
¡Y despejad el tráfico: Lleva una bomba!

69 INT./EXT. COCHE CARLOS/CALLES/PASEO MARÍTIMO - DIA 69

Carlos conduce, con el brazo dolorido. Llega al paseo marítimo.

SARA
¡Tu brazo papá! ¡Tu brazo!

De pronto el móvil que el desconocido dejó en el coche empieza a sonar. Contesta Sara, sin recurrir a los cascos.

DESCONOCIDO (V.O.)
No era tan difícil, ¿lo ves?

Sara se tensa al escuchar por primera vez la voz del desconocido por el teléfono.

SARA
¡Mi padre está herido!

DESCONOCIDO (V.O.)
Sé cómo conseguir el dinero...

SARA
¡Dios! ¡Está herido!

Sara sacude la cabeza incrédula, mientras que la voz del desconocido empieza a escucharse por el manos libres.

DESCONOCIDO (V.O.)
Dile que vaya hacia la Coraza

Carlos conduce a velocidad media, nervioso. Toca el claxon para que los coches se aparten.

70 INT./EXT. FURGONETA/PASEO MARÍTIMO - DIA 70

La furgoneta hace el mismo recorrido. El coche de Carlos no está a la vista.

Belén intenta coordinar la operación vía radio.

BELEN
(por radio)
Difundid la imagen de ese mamón a todos los medios... a todos... quiero saber quién es...
(otra orden)
Y ponedme con Carlos... la hija tendrá un móvil...

71 INT./EXT. COCHE CARLOS/PASEO MARÍTIMO - DIA 71

Carlos se da cuenta que el tráfico delante suyo está siendo desviado.

Policías o guardias urbanas están parando a los coches para dejar paso a Carlos y al cortejo de coches patrullas y ambulancias que le sigue.

Acaban metiéndose por un paseo que costea el mar.

DESCONOCIDO (V.O.)
Bien. Sigue.

Carlos no sabe qué contestar. A su lado, Sara estalla.

SARA
Mi padre la cagó... lo siento. Lo
sentimos de verdad... en el alma.
(pausa)
Pero así no arreglas nada. Nada. Tu
mujer no volverá... y no hay nada
que hacer. ¿Lo entiendes?

DESCONOCIDO (V.O.)
¡Tiene que pagar!

Carlos se esfuerza para encontrar las palabras.

72 INT./EXT. COCHE CARLOS/PASEO MARÍTIMO - DIA 72

CARLOS
(Al desconocido)
Ok, has ganado. Te pido sólo que
dejes bajar a mi hija...

Sara le mira alarmada.

SARA
No papá. No-

DESCONOCIDO (V.O.)
¡Y una mierda!

73 INT./EXT. COCHE CARLOS/PASEO MARÍTIMO - DIA 73

Carlos disminuye la velocidad.

DESCONOCIDO (O.S.)
¿Por qué aminoras? ¡Acelera!

El reloj con la cuenta atrás vuelve a reactivarse: 1.40,
1.39, 1.38...

SARA
(mirando el reloj)
¡Papa!

CARLOS
 (al desconocido)
 Pagamos Víctor, yo y... el banco. Y
 mi hija se salva.

Le cuenta atrás vuelve a detenerse: 1.34

DESCONOCIDO (V.O.)
 ¿El banco pagará cómo?

74 EXT. INT. FURGONETA/PASEO MARÍTIMO - DÍA 74

AGENTE POR RADIO (V.O.)
 (algo avergonzado)
 Se presentó con un carnet de
 conducir evidentemente falso... con
 el nombre del hermano... ya lo
 tenía preparado...

BELEN
 (para sí)
 Idiotas
 (al conductor)
 ¡Acércate al coche!

El conductor le mira: la petición le sorprende.

La furgoneta acelera. Ahora nos percatamos de que está muy
 cerca del coche de Carlos. Se le pone al lado.

BELEN (CONT'D)
 Más cerca. Necesito que me vea

La furgoneta alcanza el vehículo de Carlos: Belén está a poca
 distancia de Carlos. Le hace señas para que le vea.

AGENTE RADIO (V.O.)
 La línea del móvil de la hija sigue
 ocupada.

Carlos finalmente la mira. Belén le hace señas de que coja el
 móvil.

BELEN
 (para que Carlos lea sus
 labios)
 Necesito hablar contigo.

Carlos le mira... pero vuelve a mirar hacia delante: Tiene
 otro plan en la cabeza.

BELEN (CONT'D)
 (golpea el cristal)
 ¡Carlos!

AGENTE RADIO (V.O.)
Sabemos quién es.

75 INT./EXT. COCHE CARLOS/PASEO MARÍTIMO - DÍA 75

Carlos ahora vuelve a tener los cascos conectados al móvil personalizado. A la vez habla por el móvil de Sara, por manos libres. No es la voz de Belén que se escucha, sino:

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
¿Sí?

CARLOS
Soy Carlos.

ALEJANDRO ROJA (V.O.) CARLOS
¿Carlos? ¿Qué...? Calla y escucha...

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Carlos... ¿estás? ¿estás bien?

CARLOS
Acabo de enviar un mensaje a los clientes que tienen los derivados... no os va a ser muy tan fácil recuperarlos... porque saben de qué va la cosa...

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Carlos... ¿qué estás diciendo?
¿Dónde estás?

CARLOS
Una cosa más... no eres el único que graba las llamadas...
(pausa)
...la policía analizará las grabaciones de mi móvil... donde están las pruebas de nuestra mala praxis con los clientes...

ALEJANDRO ROJA (V.O.)
Carlos... por favor... yo he seguido las instrucciones de arriba, pero estoy en total desacuerdo con lo que te han hecho... lo sa-

Carlos cuelga.

CARLOS
(al desconocido)
Mañana el banco estará en los periódicos... es como si hubiera vendido aceite de colza con su marca bien a la vista...

Silencio.

CARLOS (CONT'D)
(al desconocido)
El banco, Victor, yo... Ahora deja
a mi hija.

DESCONOCIDO (V.O.)
Al muelle!
Te diré cómo hacerlo

Padre e hija se miran animados.

76 INT. EXT. COCHE CARLOS/MUELLE- DÍA 76

El coche de Carlos entra en el muelle y avanza despacio. Carlos y Sara miran sorprendidos. Un ferry está atracado y los pasajeros están desembarcando, cientos de personas se dirigen hacia el coche y lo rodean.

El cortejo de coches policiales y ambulancias se detiene en en el muelle, varias motos intentan desviar a la marabunta humana.

DESCONOCIDO
Detén el coche!

CARLOS
(a Sara)
Ya se acaba.

Ninguno de los dos se lo cree aún, pero necesitan animarse, miran a la gente sigue pasando al lado del coche. La Policía hace lo que puede para desviar a los turistas del coche.

DESCONOCIDO (V.O.)
Hay una placa debajo del asiento de
Sara. Presiónala con la mano.

Carlos duda. Toca delicadamente el asiento de Sara: la placa está a la vista, por la acción de los artificieros. Suena el móvil de Sara, pero no es momento para atender llamadas.

DESCONOCIDO (V.O.)
Mantenla presionada con la mano y
la mina no explotará. Sara puede
salir...

SARA
(a su padre)
¿Y tú?

DESCONOCIDO (V.O.)
Tú te quedas. No hay forma que
podáis salir los dos...

Carlos asume la noticia. Traga saliva pero esboza una tierna sonrisa a Sara.

SARA
(llorando, al desconocido)
Por favor... quiero que mi padre
salga conmigo.

Los ojos de los dos se llenan de lágrimas.

SARA (CONT'D)
No me voy sin mi padre.

La respuesta: la cuenta atrás vuelve a correr 1.33, 1.32,
1.31...

CARLOS
Sara por favor... esta vez no. Dile
a Marcos y a mamá que les quiero...

Por fin, Sara se levanta... Carlos mantiene su mano derecha sobre el asiento para mantener presionada la placa... y la bomba no explota.

Cuando Sara sale al exterior, la cuenta atrás vuelve a detenerse: 1.21

Sara está fuera. Mira a su padre, rota. Le hace un tímido gesto con la mano, para despedirse...

CARLOS (CONT'D)
Sara... un cosa.
(traga saliva)
Sí sabía lo que vendíamos...
sabíamos que esas inversiones
eran... y aún así las colocamos...
las coloqué... a esa mujer y a
mucha gente...

Sara le escucha llorando.

CARLOS (CONT'D)
Lo siento.

Sara esboza una sonrisa por la sinceridad de su padre, y muestra de perdón por su parte.

La chica da unos pasos alejándose del coche. Camina, destrozada por dentro, hacia el paseo marítimo.

Y ¡ZAM! sin que a Carlos le de tiempo, de entre la gente, un hombre se mete dentro del coche, en el asiento dejado vacío por Sara: es él, el desconocido.

DESCONOCIDO

Bien. Ahora estamos tú y yo. Si no consigo mi dinero, esto no acaba bien para ninguno de los dos.

77 INT./EXT. FURGONETA/MUELLE - DIA

77

La gente rodea al coche y no deja ver lo que pasa a la policía.

Sara camina entre los turistas, se acerca al cortejo policial.

AGENTE POR RADIO (V.O.)

¡Ha soltado a la chica! ¡Ha soltado a la chica!

(pausa)

Pero ha entrado alguien en el vehículo.

BELEN

(impotente)

Sacad a la niña de ahí! ¡¡Ya!!
Ese cabrón hace lo que quiere.
Despejad la zona ¡¡Rápido!!

Distintos policías empiezan a despejar la zona. La gente comienza a apartarse.

BELEN (CONT'D)

(por radio, seca)

¡Ponedme ya con Carlos, como sea!

Belén se acerca al coche entre los turistas, para ver mejor.

Ve a Sara que, rota, es "escoltada" por algunos agentes hacia una ambulancia.

El coche de Carlos está casi aislado, ya apenas quedan turistas.

78 INT./EXT. COCHE CARLOS/MUELLE - DIA

78

Los dos hombres están sentados el uno al lado del otro.

Tras la sorpresa inicial, Carlos se lanza a por el desconocido. Intenta golpear con un puñetazo. Intenta después agarrarle por el cuello... lo consigue. Estrecha su mano alrededor del cuello del hombre, que no parece de todas formas preocupado.

DESCONOCIDO

(asfixiándose)

Mira mi mano.

Y en su mano derecha, fuera del alcance de Carlos, el mando con el detonador.

Carlos le suelta, a su pesar. La persona que más odia está a su lado, pero no puede hacerle nada.

CARLOS
(rabioso)
¿Qué coño quieres ahora?

DESCONOCIDO
Mi dinero. Y sé como conseguirlo.

Carlos le mira expectante.

DESCONOCIDO (CONT'D)
Nadie se espera que regreses a la sucursal. Ahora está cerrada...
(enseña el mando)
Desactivaré la bombas y entraremos tu y yo...

Carlos sacude la cabeza incrédulo.

DESCONOCIDO (CONT'D)
Entras en el sistema y me transfieres lo que falta...

El móvil de Sara vuelve a sonar.

CARLOS
Habrán cancelado mi clave...
(le indica el paseo)
y tenemos a un ejercito detrás...
(ya cansado)
...basta por favor... basta...

El desconocido le mira impasible. Ninguna señal de piedad o re-pensamiento.

DESCONOCIDO
(aludiendo al móvil)
A ver qué quieren.

Carlos, resignado, alcanza el móvil de su hija.

BELEN (V.O.)
Carlos... soy Belén. Lo siento...
siento que hayamos dudado.
(pausa)
Ese hombre... ¿me escucha ahora?

CARLOS
(trastea con el móvil)
Te escucha.

La voz de Belén resuena distorsionada por el altavoz del móvil de Sara.

BELEN (V.O.)
Lucas... sé que te llamas Lucas...

79 INT. EXT. FURGONETA/MUELLE - DIA

79

Belén les habla por el micro de la radio de su coche policial. Está de pie, mirando el vehículo de Carlos a unos 100 metros respecto a ellos.

BELEN
...Sabemos lo que le pasó a tu mujer... y entiendo que estés muy enfadado... pero... pero esta no es la solución...

LUCAS (V.O.)
(con rabia)
Bonito discurso... pero tú, la policía, todos seguís trabajando para los que nos joden cada día.

BELEN (V.O.)
Sé que eres un ingeniero de las minas... que sabes manejar los explosivos y que, si quieres, puedes desactivar la bomba... y...
(segura)
...sé que quieres desactivarla

LUCAS
No sabes nada.

BELEN (V.O.)
...han reconocido tu foto en el telediario... Lucas...

80 INT./EXT. COCHE CARLOS/MUELLE - DIA

80

La voz de una mujer resuena por el vehículo, desde el dispositivo de Sara.

ANA (V.O.)
¿Lucas? Lucas, soy Ana...

La mujer habla con un hilo de voz.

ANA (V.O.)
...por favor, no sigas con esta locura... ella... ella nunca lo habría aprobado, lo sabes...

DESCONOCIDO
(tocado)
Lo siento Ana.

81 INT. EXT. COCHE BELEN/MUELLE - DIA 81

Los ojos de Belén se abren como platos. Por fin escucha la voz del desconocido.

BELEN
(al conductor)
Funciona... se derrumba.

LUCAS (V.O.)
Pero tengo que hacer algo. Necesito hacerlo, Ana.

ANA (V.O.)
Pero piensa en Pedro... hazlo por tu hijo. Por favor... Dios mío...

LUCAS (V.O.)
Ana, créeme... lo hago por mi mujer... por Pedro, por ti... por mucha gente... porque no es justo lo que le hacen...

82 INT./EXT. COCHE CARLOS/MUELLE - DIA 82

Volemos al coche.

LUCAS
(tocado)
Sé que te pido mucho... pero cuida de Pedro... con todo el cariño.

Al otro lado la mujer, Ana, solloza.

CARLOS
¿Tienes un hijo?

BELEN (V.O.)
Lucas... Por favor... sé que en el fondo eres justo-

El desconocido le corta la llamada. Silencio.

CARLOS
(lo intenta)
¿Quién cuidará de él?

DESCONOCIDO
Mi hermana. Ana es fuerte... Lo hará bien.

CARLOS
(lo intenta)
Tu plan no tiene sentido... desde
el principio no lo ha tenido...
Nunca conseguirás el dinero...

El desconocido mira el reloj: 1.21.

CARLOS (CONT'D)
Y si lo consigues... darán contigo,
después de todo lo que ha pasado.

El desconocido le enseña un USB que tiene guardado en el bolsillo.

DESCONOCIDO
Estaba todo previsto... preparé
todas las cuentas a donde repartir
el dinero... pequeñas
transferencias de menos de 100
euros a centenares de cuentas... no
me hubieran pillado
(pausa)
Pero ya no importa... ya todo deja
de tener sentido.

El desconocido activa de nuevo la cuenta atrás: 1.20, 1.19,
1.18...

Tira el mando al agua. Ya no hay forma de pararlo.

Carlos escucha roto, incapaz de replicar, con los ojos llenos
de lágrimas: son los últimos instantes de los dos.

83 EXT. FURGONETA/MUELLE - DIA 83

Belén se lleva las manos a la cabeza, impotente.

BELEN
No atiende razón... va a hacer
explotar el coche.

Cruza mirada con Espinosa. El inspector acaba de llegar al
lugar: y esta vez, no parece tener lista una solución.

Espinosa observa el coche de Carlos con unos prismáticos.

ESPINOSA
Tiene algo en la mano... parece un
USB...
(a Belén)
¿Puede ser un detonador?

Pero Belén no le hace caso. Su mirada esta sobre Sara que,
nerviosa, a unos cincuenta metros, intenta "liberarse" del
control de los agentes que la rodean.

84 EXT. AMBULANCIA/MUELLE- DIA

84

Sara intenta alejarse del lugar, pero la retienen. Entre los agentes, está también Ángel.

ANGEL
Sara, cariño.

Pero Sara, cada vez más furiosa, le aparta violenta.

SARA
Tú no te metas... tú no pintas nada.

BELEN (O.S.)
Sara.

SARA
No me dicen nada de mi hermano...
de mi padre. ¡Quiero saber!

Belen se le acerca. Sara espera que le diga algo... pero la artificiera le abraza. Le abraza como una madre.

BELEN
(le mira, con los ojos
húmedos)
Tengo una hija, más pequeña que
tu... y me encantaría que un día
...hiciera lo que tu has hecho hoy
por tu padre.

Sara le mira: ¿por qué le cuenta todo esto?

BELEN (CONT'D)
Pase lo que pase... nunca te
reproches nada. Nunca, cariño.

Sara medio entiende lo que Belén lo quiere transmitir.
Intenta hacerse la fuerte... pero rompe a llorar, abrazándose
a Belén.

85 INT./EXT. COCHE CARLOS/MUELLE - DIA

85

Carlos habla sin rencor. Su tono es más bien de súplica.

CARLOS
Lo... lo siento. Lo siento por todo
lo que te hemos hecho.

Lucas le mira con sarcasmo.

LUCAS
¿Ahora lo sientes? ¿Cuando estás
jodido como yo?
(le mira con rabia)
(MORE)

LUCAS (CONT'D)

¿Qué se siente cuando alguien te quita todo? Tu familia, tu trabajo, tu dinero... todo ¿Ahora sabes qué se sientes, verdad?

CARLOS

Me ibas a matar de todas formas... consiguiera o no el dinero ¿verdad?

Un silencio que es un "sí".

LUCAS

Si me he levantado cada día en los últimos dos años, es sólo por vengarme de todos voso-

...antes de que acaben la frase, Carlos les sorprende: acelera.

CARLOS

Ok, volvemos al banco.

Lucas le mira sorprendido.

El coche de Carlos acelera... pero desvía al último momento. Atraviesa el muelle y avanza hacia el mar.

Lucas parece entender las intenciones de Carlos: pero lejos de alarmarse, sonríe.

LUCAS

El agua no inhibe el explosivo.

Demasiado tarde.

¡SPLASH! El coche acaba en el mar. El airbag de Carlos explota, no así el del copiloto, modificado por el mismo Lucas por instalar el reloj.

¡THUMP! Un golpe violento. Demasiado. Lucas queda inconsciente.

86 EXT. MUELLE - DIA

86

Todo el mundo reacciona sorprendido por el repentino gesto de Carlos.

Unos bomberos hacen ademán de correr por el muelle.

BELEN

¡Noo!

(A los agentes)

Si se levantan del asiento, la bomba explota.

Sara le mira aterrada.

87 INT./EXT. COCHE CARLOS/MAR - DIA 87

Rápidamente el agua invade el coche, sin puertas. Llega a la altura del reloj de la cuenta atrás... que se apaga al contacto con el agua, cuando el display marca 56 segundos.

Lucas está aturdido por el golpe que recibió en la caída, no reacciona.

El agua sube, a la altura de la cintura de Carlos y Lucas.

Carlos busca objetos por el coche: parece que no encuentra nada que le sirva.

CARLOS

¡joder!

Su mirada cae entonces sobre el asiento alzado de Marcos. Se estira hacia atrás...

...con la mano derecha consigue coger el sillín.

Carlos, frenético, apuntala su asiento, presionando el sillín entre su asiento y el volante.

Lo consigue: Carlos consigue apuntalar el asiento cuando el coche está a punto de hundirse.

Carlos se desabrocha el cinturón... listo para abandonar el coche... ¡ZAM! La mano de Lucas le agarra con rabia: Lucas ha recobrado los sentidos. Agarra a Carlos, con fuerza.

88 INT. COCHE CARLOS/BAJO EL AGUA - DIA 88

El coche se hunde. Los dos hombres se miran, bajo el agua. Carlos intenta librarse, pero lo único que consigue es que, con sus movimientos, el sillín se desplace... Y vuelva a des- apuntalar el asiento.

Terror en su rostro.

Entonces Lucas mete el USB en la mano de Carlos y le empuja hacia fuera, lejos del coche.

Lucas, sujeta el sillín y presiona la placa para que Carlos salga: le perdona la vida a Carlos, mientras el coche se hunde.

Carlos le dedica una última, estremecedora mirada, acto seguido se aleja nadando.

El coche se hunde despacio. Lucas aguanta como puede, presionando su cuerpo contra el asiento de Carlos y sujetando el sillín.

Carlos sale a la superficie.

89 EXT. MUELLE - DIA 89

Belén corre por el muelle tratando de ver algo. Ve a lo lejos a Carlos flotando. Nerviosa le hace señales para que se aleje más.

¡BOOM! Una columna de agua se levanta donde se hundió el coche y avanza hacia el muelle, Belén se tira al suelo.

Tensión y gritos de horror en la orilla. Sara se lleva las manos a la cabeza, impotente.

Belén se repone, se asoma y no ve a Carlos.

90 EXT. MAR/MUELLE - DIA 90

La espesa espuma en el bullicio causado por la explosión. El helicóptero de la policía vuela por la zona. De la espuma, finalmente sale el cuerpo de Carlos. Belén lo ve y le señala la zona a los policías para el rescate.

El hombre está boca a bajo. No se mueve. De pronto unas manos le rescatan del agua.

91 EXT. MUELLE - DIA 91

Unos bomberos arrastran a Carlos hacia la rampa del muelle. Allí está Belén junto a algunos paramédicos y agentes.

Levantán el cuerpo de Carlos del agua. Lo arrastran.

Carlos tarda un poco en recuperar el aliento. Pero lo primero que suelta es:

CARLOS
¿Cómo está Marcos?

BELEN
Está en el hospital, con Marta.
Está controlado.
(pausa)
Siento mucho...

Carlos hace un intento de levantarse y el USB de Lucas se le cae de las manos.

Belen lo recoge y observa el objeto.

Carlos la mira.

Un momento entre los dos.

Acto seguido Belen lo deja deslizar en el bolsillo de Carlos y hace como si nada.

Los dos se miran: un pacto de silencio. El largo momento es roto por...

SARA (O.S.)
¡Papá! ¡Papá!

Carlos oye la voz de su hija pero no sabe de dónde viene... finalmente la adolescente se abre paso entre la muchedumbre.

Belén se retira de inmediato, dando un paso atrás.

Carlos y Sara abrazados en el muelle.

LARGO FUNDIDO A:

92 INT./EXT. NUEVO COCHE CARLOS/CALLES - DIA 92

Un vehículo, de segunda mano, recorre las calles. Carlos lleva la barba de unas semanas. Conduce ensimismado. No sabríamos decir si está triste o sólo absorto en sus pensamientos.

De pronto su nuevo móvil suena. Un susto: un número desconocido en el display.

Carlos no se mueve, aterrado. El móvil suena, incesante. Finalmente, con recelo, Carlos contesta.

CARLOS
¿Si?

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.)
¿Carlos? Soy Mario Contreras.
¿Sabes quién soy?

Carlos se relaja, pero la llamada le deja perplejo.

CARLOS
El nuevo director general.

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.)
Correcto. Mira, tengo la difícil
tarea de reflotar la imagen de
nuestra entidad después de todo lo
ocurrido...
(pausa)
Y me gustaría que nos viéramos.

CARLOS
¿Puedo saber para qué? Me habéis
despedido... y demandado.

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.)

Contrariamente a la antigua directiva, yo he apreciado la manera con la que has gestionado la situación, Carlos... Has mostrado iniciativa, inteligencia y, sobretodo, apego a los valores. A los valores.

(pausa)

Me gustaría que volvieras... y te unieras a nuestro nuevo grupo.

Carlos mira al teléfono, incrédulo.

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.)

Sé que aún no has encontrado trabajo, Carlos... y con lo que ha pasado, no creo que te sea fácil... pero creo que podemos ayudarnos...

(pausa)

...es necesario que los clientes vuelvan a confiar en nosotros... y te necesito, Carlos.

Carlos no parece tenerlas todas consigo.

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.)

Carlos... acabo de enviarte un mail. Míralo. Creo que una imagen puede más que mil palabras...

Carlos, perplejo, accede al buzón de correo del móvil: un mail del tal Contreras. Una imagen en anexo.

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.)

Por cierto, ¿sabes que ese hombre tenía un cómplice?

(pausa)

El dinero, esos 226 mil que nos robó... intentamos seguir el rastro... pero han cambiado de cuentas continuamente... alguien los ha movido...

Carlos finalmente consigue abrir el archivo: en la pantalla de su smart-phone se abre lo que parece una maqueta de un poster publicitario.

Es una foto de Carlos, sonriente, el logo del banco y la frase: "Protegemos tus ahorros como a nuestros hijos". Carlos la mira incrédulo.

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.)

¿Has podido abrir el mail?

(pausa)

Serás nuestra imagen... la prueba de que hemos cambiado...

(MORE)

NUEVO DIRECTIVO BANCO (V.O.) (CONT'D)
de que primamos otros valores...
que nuestros clientes son nuestra
fami-

Carlos corta la llamada. Un momento de meditación. Entonces enciende la radio y sigue conduciendo tarareando la canción que ponen.

Un sobre amarillo en el asiento del copiloto.

93 INT. EDIFICIO PEDRO/RELLANO - DÍA 93

Una mujer, ANA (40) entra en el rellano de lo que parece un edificio popular, acompañada por un chico, PEDRO (14). Llevan bolsas de la compra. Pedro tiene síndrome de Down.

La mujer abre al buzón de voz y en su cara se asoma una mueca de sorpresa. Extrae un sobre amarillo con algo muy voluminoso en el interior. En la sobre pone "Para Pedro, de su papá"

La mujer abre el sobre y casi se desmaya la ver la gran cantidad de dinero que hay en el interior. Intercambia una mirada emocionada con Pedro.

94 INT./EXT. NUEVO COCHE CARLOS/CALLE CASA CARLOS - DÍA 94

Ahora el coche de Carlos estaciona delante de su antigua casa, en la acera.

Al rato la puerta de casa se abre y Marcos y Sara salen con sus mochilas del colegio. Marcos anda con muletas.

Marta se asoma al umbral. No sabemos si el abogado está detrás de ella o no... pero no nos importa. Marta le hace un gesto con la mano a Carlos. Y Carlos recambia, amistoso.

CORTE INTERNO A:

Carlos conduce. El ambiente en el coche es alegre. Ningún dispositivo o aparato electrónico está encendido.

SARA
(continuando una
conversación)
...He estado comiendo baba de perro
durante semanas. ¡Semanas!

Marcos detrás se parte de las risas, contagiando a Carlos.

CARLOS
¿Pero el sabor... estaba bien o no?

SARA
Aún tengo arcadas sólo a pensarlo.

CARLOS

(bromea)

La baba de perro no sé... pero la
de caracol es buena para el cutis.

MARCOS (O.S.)

¡Pues se comió también esa!

SARA

¿Me metiste baba de caracol en la
galletas?

MARCOS

No, no... en la pasta de dientes.
Cuando estuvimos en la montaña.

Sara tiene una arcada. Su hermano se parte de risas.

SARA

¿Pero qué te pasa a ti con hacerme
comer porquerías?!

El vehículo de Carlos se pierde por la calle.

FIN