PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

EDITA:
Academia Galega do Audiovisual
Praza Pintor Sotomayor nº 1, 2º
15001 A Coruña
Tel: 981 227 701 / 981 208 393

VOGAIS DE COMUNICACIÓN
Xosé Pereira e Daniel D. García

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ana M. López e Marisela Lens

PRODUCIÓN / DIRECCIÓN DE ARTE E MAQUETACIÓN
Rubine Red Co.

ISBN: 84-695-8515-0
Depósito legal: C 1630-2013

Os autores dos artigos desta publicación expresan libremente os seus puntos de vista, que non son necesariamente compartidos polo conxunto da Academia. Esta acolle no seu seo unha pluralidade de opinións.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL



Antonio Mourelos
Presidente da Academia Galega do Audiovisual

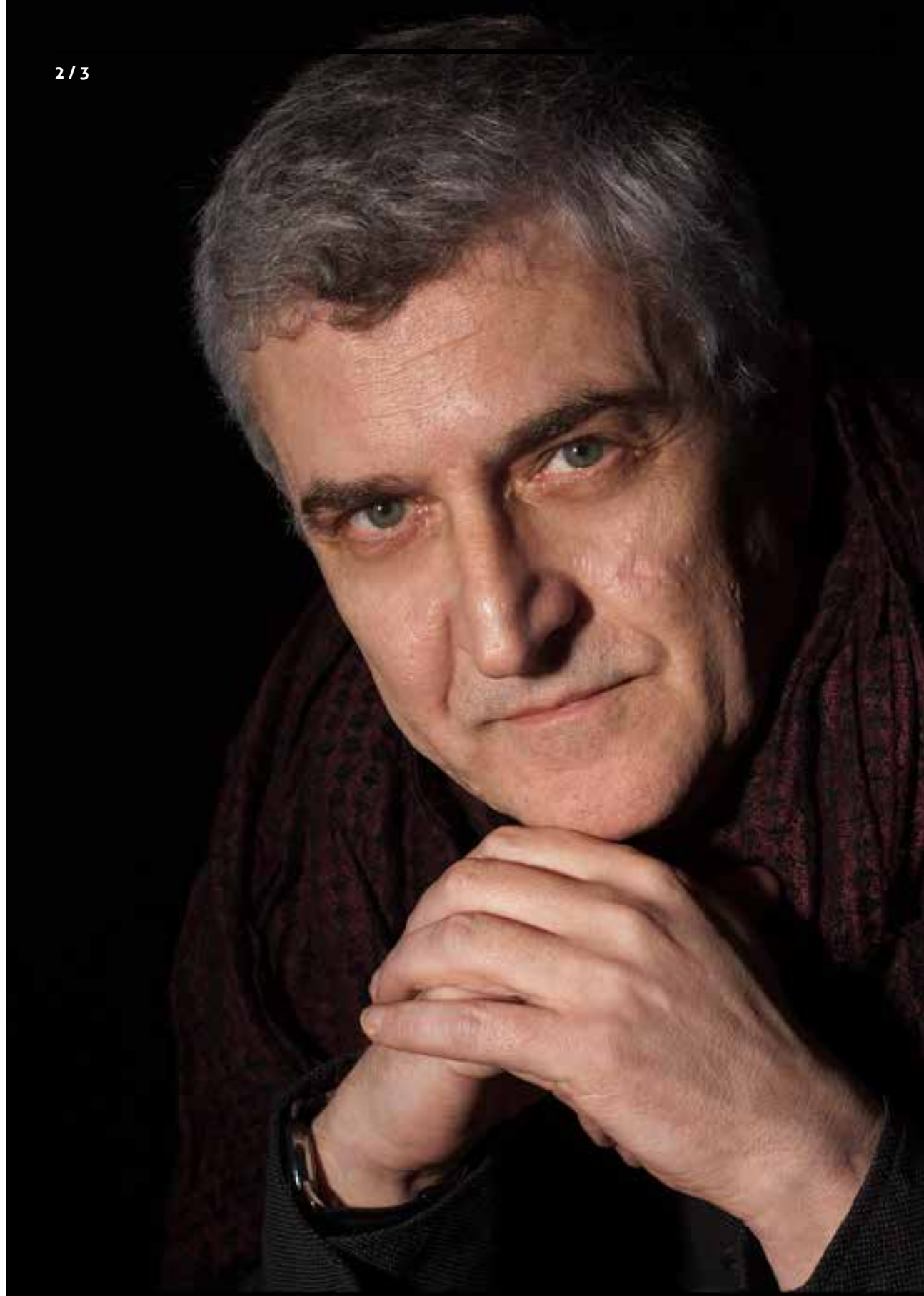
Introdución

Máis alá das frases feitas, nesta xunta directiva sabiamos que os tempos eran malos e que, dificilmente, todo ía ser susceptible de mellorar. Aínda así, sentímonos especialmente satisfeitos de todas e cada una das actividades que puidemos realizar ao longo destes últimos anos. Todas elas grazas ao tremendo esforzo, colaboración e axuda de moitas persoas, de moitos organismos. Conseguímolo a forza de insistir, de dialogar, de pelexar unha e outra vez facendo uso dos mellores argumentos que temos. Facendo ver con paixón, pero tamén con datos a importancia do noso sector.

Non estamos cansos pero cada ano, faise máis e máis difícil sacar adiante os nosos premios Mestre Mateo, ou poder organizar a nosa Academia Aberta, incluso encher de bos contidos o noso Anuario tamén leva o seu traballo. Afortunadamente, cada ano, tamén contamos con maior participación e colaboración para que as galas sigan sendo o espectáculo que, con crise ou sen crise, sempre foi. A asistencia e participación nas Masterclass da Academia Aberta indícannos que estamos no bo camiño. Con todo seguimos necesitando, e non sabedes ata que punto, seguir incrementando o número de académicos. Dito isto, tamén é o momento de agradecer, e de maneira moi especial, a todos aqueles compañeiros e compañeiras que, con moito sacrificio, continúan con nós.

Virán tempos mellores, estou convencido, pero de non ser así, o audiovisual galego nunca deixará de existir mentres existan técnicos, actores, actrices, guionistas, músicos, directores, directoras, en definitiva, creadores... e algún que outro produtor ou produtora que ame o seu traballo. Respecto ao audiovisual en Galicia...desgraciadamente, ese é un tema que, cada vez, está menos nas mans dos que o queremos, e queremos facer con criterios de calidade e profesionalidade.

"Seguimos necesitando novos académicos, pero non queremos deixar de agradecer a todos aqueles compañeiros e compañeiras que, con moito sacrificio, continúan con nós"



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

FORO ACADEMIA ABERTA 2012: "A expresión plástica no cine"



De esq. a der. Antonio Mourelos, Curru Garabal e Félix Murcia

A X edición do Foro Academia Aberta continuou coa liña de formación iniciada no 2011, adicándoo nesta ocasión a outra rama do audiovisual: a producción de arte. Así, os días 25 e 26 de outubro invitouse ao director artístico gañador de 5 premios Goya e o Premio Nacional de Cinematografía Félix Murcia, á Aula Magna da Facultade de Ciencias da Comunicación da Universidade da Coruña.

A masterclass, baixo o título "A expresión plástica no cine", estivo coordinado polo membro da xunta directiva da Academia Curru Garabal.

No acto de presentación interviron Antonio Mourelos, presidente da Academia, a vogal Curru Garabal; o decano da Facultade de Ciencias da Comunicación da UDC, José Juan Videla Rodríguez; e o director artístico Félix Murcia.

O FAA 2012 contou coa colaboración da Deputación da Coruña, o Concello da Coruña e a Universidade da Coruña – Facultade de Ciencias da Comunicación.

O programa que presentou Félix Murcia para o Foro foi abordado en dúas masterclasses de catro horas de duración.

Trala presentación da X edición do Foro Academia Aberta, Félix Murcia comenzou falando do departamento de dirección artística e as relacións con outros departamentos, para continuar explicando os criterios plásticos e o aspecto visual das películas e mergullou aos asistentes no deseño, a construcción e a ambientación dos espazos que percorren os protagonistas nos filmes, onde a realidade e a ficción únense cun só fin: contar unha historia.

Félix Murcia recorreu a numerosos exemplos de filmes para axudarse na súa exposición así como para mostrar aos asistentes cómo todo o que está detrás dun decorado ou unha ambientación nun filme. Murcia falou dende a súa propia experiencia compartindo a súa forma de traballar e abordar os proxectos, así como achegando as súas propias anécdotas e mostrando tanto aspectos teóricos como prácticos. Así, estas dúas sesións con Félix Murcia transcorreron nun ambiente enxeñoso e entretido.





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

XI PREMIOS MESTRE MATEO





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

XI PREMIOS MESTRE MATEO



Crónica dos Premios

Presentación

Este 2013 trouxo unha vez máis moitas satisfaccións e un éxito de convocatoria na undécima edición Premios do Audiovisual Galego "Mestre Mateo". Un ano máis celebramos e recoñecemos o traballo de tódolos membros do noso sector. Actores, produtores, guionistas, directores, técnicos... que forman parte desta industria.

Os Mestre Mateo supoñen unha serie de actividades que teñen como evento culminante a gala máis importante do audiovisual galego retransmitida por televisión e en horario de máxima audiencia.

O carácter de punto de encontro está na esencia dos Premios. Neles danse cita, sobre todo, os que fan o audiovisual galego e o seu público, ben a través da gala, ben pola súa repercusión nos medios de comunicación.

Así, unha vez máis as actividades da Academia vinculadas aos Premios Mestre Mateo axudaron a fortalecer e coñecer o audiovisual galego no máis amplo sentido, contribuíndo a que a sociedade, o noso público, coñeza a labor que os nosos profesionais e creadores levan a cabo e que nos últimos anos nos reportaron numerosas satisfaccións.



O proceso de selección

O pasado mes de novembro de 2012 a Academia Galega do Audiovisual inaugurou unha nova edición dos Premios do Audiovisual Galego "Mestre Mateo" abrindo o prazo de recepción de candidaturas, que duraría ata finais do mesmo mes.

Tras o prazo de recepción de obras para participar nos Premios, nesta ocasión a Academia Galega do Audiovisual decidiu que serían tres membros da propia directiva quen revisarían os proxectos presentados en cada categoría co fin de verificar que cumprían os requisitos especificados nas bases dos premios.

O 12 de decembro do 2012 publicáronse as 120 candidaturas aceptadas das 121 produtoras participantes. Un amplo abano de profesionais, un total de 421, e proxectos de excelente calidade que aspiraron a ser seleccionados para competir por unha ou varias estatuíñas nos XI Premios Mestre Mateo.

Tras unha primeira rolda de votacións que finalizou o 30 de xaneiro, o 15 de febreiro no Salón Teatro de Compostela celebrouse a lectura no que se fixeron públicos os finalistas. Antonio Mourelos (Presidente da Academia), Luís Tosar (actor e Vicepresidente 2º da Academia) e Camila Bossa (actriz e socia da Academia), deron a coñecer o veredicto dos académicos nun novidoso acto co que se logrou darlle unha maior relevancia ao feito de conseguir ser finalista nos premios da Academia. Un cuantioso número de académicos e posibles nomeados asistiron ao Salón Teatro co que conseguimos facer un acto máis atractivo.

Neste acto tamén se anunciou que a Gala tería lugar no Palacio da Ópera (A Coruña), o sábado 6 de abril, ás 22:00.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



De esq a der: Antonio Mourelos, Camila Bossa e Luís Tosar



De esq a der: Luís Tosar e Camila Bossa



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios

NOMINACIÓNS

○ **MELLOR LONGAMETRAXE**
O Apóstolo de Artefacto Producciones, Film Arante, Rosp Coruña e TVG
Invasor de Vaca Films, Morena Films e TVG
Lobos de Arga de Telespan, Vaca Films e TVG
Vilamor de Via Láctea Filmes coa participación de TVG

○ **MELLOR DOCUMENTAL**
100% CEF de Arraianos, A Sombra Producións e TVG
Avión, el pueblo ausente de Filmanova, 14pies Audiovisual e TVE
Fraga y Fidel, sin embargo de Bambú Producciones e TVG
A muller do eternauta de Frida Films coa participación de TVG

○ **MELLOR SERIE**
Os Bolechas de Ediciones Bolanda e TVG
Era Visto! de Producións Zopilote para TVG
Matalobos de Voz Audiovisual e TVG
Padre Casares de Voz Audiovisual e TVG

○ **MELLOR SERIE WEB**
Angélica y Roberta (Vol. II) de Sonia & Sandra e La Panificadora
Entre Pipas de Jorge Cassinello Sansegundo
Joke Business de Israel Nava e Déborah Vukusic
Te quiero, pero de Ángel Seoane, Sabela Pillado, Tati Garcia, Carlos Gulias (Pronettia)

○ **MELLOR CURTAMETRAXE**
Anacos de Xacio Baño
Conversa cunha muller morta de Sonia Méndez
Mr. Smith and Mrs. Wesson de Producciones de fin de semana e Aira Studio
As vacacións do verdugo de Sonia e Miriam Albert Sobrino

○ **MELLOR PROGRAMA DE TELEVISIÓN**
Galegos no Mundo de Portocabo e TVG
Reporteiros de TVG
Tourilandia de CTV e TVG
Zigzag de TVG

○ **MELLOR ANUNCIO PUBLICITARIO**
Galicia no corazón de Congo Producciones
Sairemos como galegos! de Congo Producciones
Spot Mondariz de Lúa Films
O viño que sabe a festa, Festa do Albariño de Juan Galiñanes e Eve Martínez

○ **MELLOR CURTAMETRAXE ANIMACIÓN**
Equilibrium de Algarabía Animación
Morti de Moonbite Games e Continental Producciones
Only You de Universidade das Illas Baleares
O Xigante de Abano Producións e Pilot Design

○ **MELLOR VIDEOCLIP**
Gente Pota videoclip de Caxade de Alonso Caxade
Fendendo hachas videoclip de Talabarte de Control Z
Un Piatto videoclip de Banda Crebinsky de Control Z
Shame on us videoclip de Holywater, de Hachedé Visual e CTV

○ **MELLOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA**
Antonio Durán "Morris" por Padre Casares
Luís Iglesia por Matalobos
Federico Pérez por Era Visto!
Luís Tosar por Operación E

○ **MELLOR INTERPRETACIÓN FEMININA PROTAGONISTA**
Sabela Arán por Vilamor
Celia Freijeiro por Todo é silencio
Isabel Naveira por Matalobos
Blanca Portillo por Concepción Arenal, a visitadora de cárceres

○ **MELLOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO**
Antonio de la Torre por Invasor
Karra Elejalde por Invasor
Tacho González por Padre Casares
Luís Zahera por Todo é silencio

○ **MELLOR INTERPRETACIÓN FEMININA DE REPARTO**
Inma Cuesta por Invasor
Sonia Méndez por O sexo dos anxos
Mabel Rivera por Concepción Arenal, a visitadora de cárceres
Mara Sánchez por Libro de familia

MELLOR COMUNICADOR/A DE TV
○ **Ana Pérez** por Telexornal Fin de semana
María Solar por Zig-zag
Fernanda Tabarés por Via V
Xosé A. Touriñán por Tourilandia

MELLOR DIRECCIÓN
○ **Daniel Calparsoro** por Invasor
Fernando Cortizo por O Apóstolo
Pela del Álamo por N-VI
Xavier Villaverde por O sexo dos anxos

MELLOR DIRECCIÓN DE ARTE
○ **Juan Pedro de Gaspar** por Invasor
Curru Garabal por Vilamor
María Hernánz por O Apóstolo

Antonio Pereira e Ángel Amaro por Matalobos

○ **MELLOR GUIÓN**
Fernando Cortizo por O Apóstolo
Javier Gullón e Jorge Arenillas por Invasor
Alberto Guntín, Daniel D. García, Benigno López, Cheché Carmona, Roberto G. Méndez e Alba Varela por Matalobos
Manuel Rivas por Todo é silencio

○ **MELLOR MONTAXE**
Fernando Alfonsín por O Apóstolo
Antonio Frutos e David Pinillos por Invasor
Guillermo Represa por Vilamor
Nacho Ruiz Capillas por Lobos de Arga

○ **MELLOR REALIZACIÓN**
Mónica Ares e Toño López por Galegos no mundo
José María Fernández Vilas "Chema" por Tourilandia
Raúl García e Gerardo Rodríguez por Casamos! A historia de amor de...
Xavier Jácome por Lendas Vivas

○ **MELLOR MÚSICA ORIXINAL**
Xavier Font, Arturo Vaquero e Philip Glass por O Apóstolo
Zeltia Montes por Vilamor
Sergio Moure por Todo é silencio
Piti Sanz por Era visto!

○ **MELLOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**
Alberto Díaz "Bertitxi" por Vilamor
Jacobo Martínez por Imperium
David Nardi por O Apóstolo
Xosé Manuel Neira por Matalobos

○ **MELLOR VESTIARIO**
Valentín Duranthon por O Apóstolo
María Fandiño e Mar Fraga por Vilamor
María Gil e Sonia Segura por Concepción Arenal, a visitadora de cárceres
Saturna por Matalobos

○ **MELLOR SON**
Sergio Bürmann, James Muñoz e Nicolás de Poulpiquet por Invasor
Alfonso Couceiro, Santi Jul e Iván Laxe por Matalobos
David Machado, Diego S. Staub e Miguel Barbosa por O Apóstolo
Xavier Souto e Diego S. Staub por Dous Fragmentos / Eva

○ **MELLOR MAQUILLAXE E PERRUQUERÍA**
Raquel Fidalgo e Fermín Galán por Lobos de Arga
Raquel Fidalgo e Paco Rodríguez por Invasor
Almudena Fonseca por Todo é silencio
Yolanda Piña por Concepción Arenal, a visitadora de cárceres

○ **MELLOR DIRECCIÓN DE PRODUCIÓN**
Carlos Amoedo por O sexo dos anxos
Jordi Berenguer por Invasor
Laura Cuevas e Toni Carrizosa por Concepción Arenal, a visitadora de cárceres
Marta García por O Apóstolo



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios

Acto de nomeados

Neste 2013 por primeira vez dende a Academia quixemos ir un paso máis aló, buscando que tanto os premios en si coma os seus nomeados acadasen unha maior importancia e protagonismo, tamén de cara aos medios de comunicación.

O 15 de marzo, os candidatos a facerse cun Mestre Mateo achegáronse ao Pazo Municipal da Coruña, cidade anfitrioa da gala deste ano, para o encontro destinado a celebrar a súa nomeación nas distintas categorías dos premios do audiovisual galego e realizar unha fotografía de familia con todos os candidatos.

O Presidente da Academia, Antonio Mourelos, xunto co Alcalde da Coruña, Carlos Negreira, e o Presidente da Deputación, Diego Calvo, deron a benvida e saudaron aos nomeados e nomeadas nesta edición dos Mestre Mateo e ofreceron unhas palabras a modo de felicitación aos máis de 70 asistentes.

Así mesmo, tamén nos acompañaron representantes das corporacións que este ano apoiaron e colaboraron cos premios coma Jacobo Sutil, Director da Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC); Mariel Padín, Vicepresidenta 1ª da Deputación de A Coruña; Ana Fernández, Concelleira de Cultura de A Coruña; así como representantes das distintas entidades que este ano colaboraron cos premios: AISGE, SGAE E GADIS.





De esq a der: Isabel Blanco, representante de AISGE en Galicia; Miguel Lorenzo, avogado da Academia; Mariel Padín, Vicepresidenta 2ª da Deputación de A Coruña, Jacobo Sutil, Director da AGADIC; Antonio Mourelos, Presidente da Academia; Carlos Negreira, Alcalde de A Coruña; Diego Calvo, Presidente da Deputación de A Coruña; Ana Fernández, Concelleira de Cultura de A Coruña; e Ana Lago, representante de GADISA

Grabación vídeos Gala XIPMM

Especialistas, tiros e moitas sorpresas... Dende o 2 ao 6 de marzo tivo lugar a gravación das pezas que se emitiron durante a gala dos Premios Mestre Mateo nas que se mesturaron xéneros como a acción, o suspense e mesmo o terror, sen afastarse en ningún momento do prisma da comedia.

Para a rodaxe contouse co esforzo dun grande equipo de profesionais que conseguiron homenaxear o cinema e a televisión do noso país para ofrecer aos invitados da gala un produto de calidade no que se quixo ver a Galicia dende un punto de vista diferente.

Fotografías tomadas durante a rodaxe en Finsa

Imaxes da rodaxe no Centro Comercial As Cancelas (Santiago)









PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios





Rodaxe no barrio de San Lázaro (Santiago)

Fotos da rodaxe no Palacio da Ópera de A Coruña

Imaxes da rodaxe na urbanización Porto Avieira (Sigüeiro)

Foron moitas as paradas realizadas para a gravación da invasión dos zombis: Finsa, o gran serradoiro situado á beira de Santiago; o Centro Comercial As Cancelas; varias rúas da vila de Sigüeiro; o propio Palacio da Ópera; e mesmo unha finca dun veciño do barrio compostelán de San Lázaro.

Nos vídeos tivemos a ocasión de que participasen grandes actores e profesionais da talla de Ricardo de Barreiro, Covadonga Berdiñas, Luís Tosar, Federico Pérez, Marcos Pereiro, Alba Lago, Camila Bossa, Alberto Rolán, Toni Salgado, Rocío González e moitos outros. Así mesmo, asistiron numerosos colaboradores e convidados especiais, algúns deles chegados desde moi lonxe especialmente para a ocasión...





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios

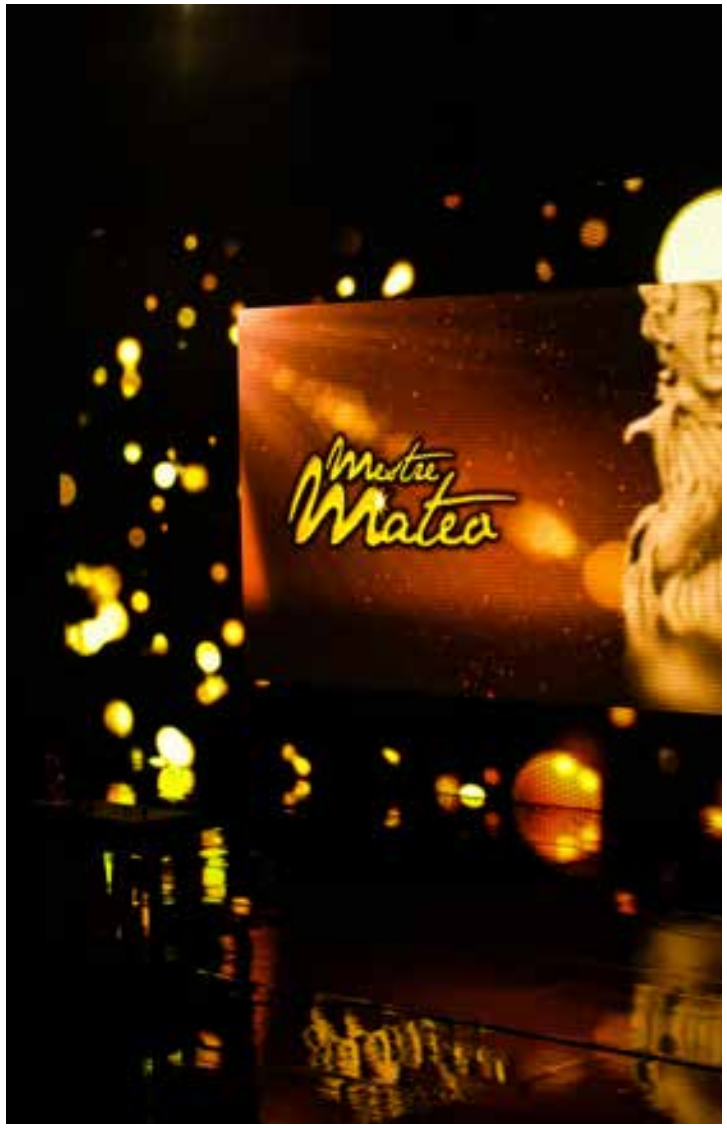
E chegou o día!
XI Gala dos Premios Mestre Mateo

Tras meses de preparativos e ensaios, ás 22:00 do 6 de abril do 2013 da comezo a XI edición dos Premios Mestre Mateo. Aproximadamente unhas 1.400 persoas asistiron a un espectáculo repleto de premios, humor, números musicais e zombis que se prolongou ata as 00:40.

A Televisión de Galicia retransmitiu a gala a partires das 22:30 horas, conseguindo picos de máis do 10% de cota de pantalla.

Un centenar de caras coñecidas, actores, actrices, produtores, demais profesionais do sector, institucións e empresas déronse cita nun día tan especial para o audiovisual.

A gala, dirixida por Dani de la Torre e guionizada polo propio de la Torre xunto con Aracelli Gonda, case conducida polo actor Ricardo de Barreiro e presentada pola coñecida actriz Cristina Castaño non defraudou. Desde a acción, o suspense e especialmente a comedia, teceron unha gala que deparou sorpresas de principio a fin.





De esq a der:
Marga Pazos e
Alfonso Hermida



De esq a der:
Luís Zahera e
Miryam Gallego



De esq a der:
Lucía Regueiro,
Mara Sánchez e
Mayka Braña

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



Marta Larralde



De esq a der: Rubén Riós e Antonio Mourelos



De esq a der: María Solar, Xosé A. Touriñán e Ana Pérez



De esq a der: Déborah Vukusic, Isabel Blanco, Yolanda Castaño, Sergio Pazos, Alba Messa e Marta Larralde

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



De esq a der:
Mara Sánchez e
Nieves Rodríguez



De esq a der:
Pepo Suevos e
Ledicia Sola



Celia Freijeiro



De esq a der: Eva Fernández,
Xosé Lois Bernal "Farruco",
Isabel Risco e Nuncy Valcárcel



De esq a der:
Belén Constenla e
Tacho González

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



De esq a der: María Solar e Monti Castiñeiras



De esq a der: Fernando González, Goldi, Susana Dans, Tacho González e Iolanda Muíños



De esq a der: Antonio Mourelos, Rosa Castro e unha amiga e Xosé Pereira



De esq a der: Terio Carrera e Ana Pérez

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



De esq a der: Diego S. Staub. Antonio Mourelos e Miguel Barbosa



De esq a der: Jorge Coira, Antonio Durán "Morris" e Antonio Mourelos



De esq a der: Manolo Rivas e Antonio Mourelos



De esq a der: Jorge Mira, Araceli Gonda, Chelo Loureiro e Jorge Coira



De esq a der: Uxía Blanco e Antonio Mourelos

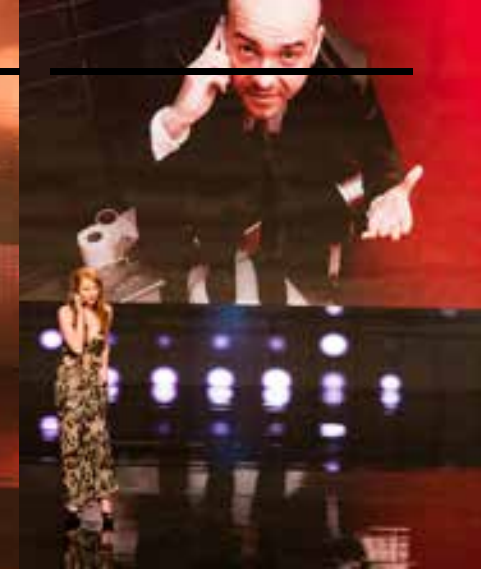
PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS





Crónica dos Premios



De esq a der: Anxo Lorenzo, Rafa Cabrera, Emma Lustres, Jacobo Sutil, Antonio Mourelos, Rosa Vilas, Xesús Vázquez, Diego Calvo e José Manuel Rey Varela

O ESPECTÁCULO

Co escenario baleiro e iluminado pola pantalla que este ano vestía o escenario, comeza a verse o primeiro vídeo da gala que nos introducirá nesta XI gala dos Mestre Mateo. De súpeto, entra correndo Ricardo de Barreiro que nos conta o que sucede: Galicia está invadida por zombis e só quedan vivos os asistentes á gala, el mesmo foi mordido. Ante este panorama, decide pedir axuda a Cristina Castaño que se atopaba entre o público, á que non lle queda máis remedio que disparar a Ricardo para evitar que contaxie aos asistentes, converténdose na verdadeira mestra de cerimonias da gala da XI Edición dos Premios Mestre Mateo.

Tras este arranque dáse paso á entrega de premios no que puidemos ver numerosos *sketches* tanto en directo como gravados.

Case no ecuador da gala o actor Fede Pérez vólvenos sorprender atrapado no lavabo. Rodeado de zombis e desesperado, chama a Cristina para que vaian na súa procura xa que está nomeado e achégase o momento de coñecer o gañador.

Máis tarde, ante a desesperación de Cristina pola situación que se está a vivir na gala, o actor Xaquín Domínguez sae do seu asento para consolala e comeza o número musical da noite, "Hoxe Non", unha adaptación da canción "One day more" do filme *Os Miserables*. Pero os actores non estarán sós. Do patio de butacas e de detrás do escenario emerxeran ata sete voces solistas así como cincuenta voces de "O Coro da Ra", que unindose a Cristina e a Xaquín ofreceron aos presentes un impresionante número musical cargado de optimismo no que animaron ao sector a seguir adiante e loitar pola nosa profesión.





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios

A seguinte sorpresa da gala foi a aparición da tola Isabel Risco durante a entrega dun bloque de premios, que mata "accidentalmente" a Eva Fernández e leva ao zombi Monti Castiñeiras para a súa casa "porque váleme morto ata de 15 días".

Todo isto, mesturado cos monólogos de Cristina Castaño, e os 26 premios entregados durante a noite a profesionais do sector, fixeron da gala deste ano todo un espectáculo que fixo esquecer durante algo máis de dúas horas e media os momentos aciagos que está a atravesar o sector.

A entrega de premios transcorreu coa participación de diferentes artistas convidados.





Os actores Nieves Rodríguez e Xosé Lois Bernal "Farruco" entregaron os premios á mellor interpretación feminina de reparto e á mellor maquillaxe e perruquería.



O músico Nani García e a actriz Nuncy Valcárcel concederon os premios á mellor música orixinal e ao mellor anuncio publicitario.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



Os presentadores Raquel Atanes e Terio Carrera entregaron os Premios Mestre Mateo á mellor realización e ao mellor programa de televisión.



Ledicia Sola e Pepo Suevos foron os encargados da entrega dos premios á mellor dirección de produción é a mellor interpretación masculina de reparto.



A presentadora Marga Pazos e a actriz Marta Larralde entregaron os Mestre Mateo ao mellor vestiario e á mellor serie web.



Os Mestre Mateo á mellor curtametraxe e á mellor curtametraxe de animación foron concedidos por Sonia López e o actor Rubén Riós.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



A directora Sandra Sánchez e a actriz Lucía Regueiro outorgaron os premios ao mellor documental e ao mellor videoclip.



Os actores Karra Elejalde e Belén Constenla entregaron os Premios Mestre ao mellor son e á mellor serie de televisión.



O Presidente da Academia Galega do Audiovisual, Antonio Mourelos, leu un breve discurso onde reivindicou o apoio para que o sector siga a contribuír á imaxe de país no mundo e á creación de emprego e de riqueza.



Tras as verbas do Presidente, os nenos do audiovisual Santi Romay, Tamara Canosa, Adrián Viador, Axel Fernández, Braulio Veiga, Manuel Lozano, Darío Loureiro, Alejandro Neira, Mariña Sampedro e Ansur López entregáronlle o Premio de Honra "Fernando Rey" ao Xabarín cunhas emotivas palabras.

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



A parella formada pola guionista Rosa Castro e o presentador Alfonso Hermida fixo entrega dos premios á mellor montaxe e ao mellor guión.



Os actores Monti Castiñeiras e Eva Fernández entregaron as estatuíñas aos gañadores nas categorías de mellor dirección de arte e mellor comunidador/a de televisión.



Miryam Gallego, acompañada polo tamén actor Sergio Pazos, entregaron os galardóns de mellor dirección de fotografía e mellor interpretación masculina protagonista.



A actriz e delegada da Fundación AISGE en Galicia, Isabel Blanco, xunto co presentador Xosé A. Touriñán entregaron os premios á mellor interpretación feminina protagonista e á mellor dirección.

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios



Finalmente, a actriz Mabel Rivera concedeu o derradeiro premio da noite: mellor longametraxe.

O fin da Gala foi unha celebración, enriba do escenario e fóra.

O noso mais profundo agradecemento a tódolos entregadores que nos acompañaron nesta Gala e por suposto a todo equipo técnico e artístico que fixo posible que este espectáculo saíra adiante.

Parabéns a tódolos premiados.



Premio de honra Fernando Rey



Nesta XI edición dos Premios Mestre Mateo, a Xunta Directiva da Academia Galega do Audiovisual decidiu outorgar o Premio de Honra Fernando Rey ao Xabarín Club.

Espazo pioneiro no concepto e que sería posteriormente imitado pola maioría de canles a nivel estatal con diferentes clubes destinados aos cativos. O *Xabarín* conseguiu espallar a lingua galega polos fogares da nosa comunidade a través da televisión dunha forma exponencial e da man dos máis cativos; dando nome a toda unha xeración: *A xeración do Xabarín*. Foi plataforma de base desde o principio para actores, actores de dobraxe e incluso músicos. A banda sonora do Xabarín está composta polos grupos máis relevantes do panorama musical galego das últimas dúas décadas, e en torno a el naceu o son *bravú*. O *Xabarín* chegou a contar máis de cen mil nenos afiliados nos primeiros anos deste século -a cuarta parte dos cativos galegos do momento- e incluso 800 na provincia de León. Hoxe en día segue vixente o modelo orixinal, adaptándose con éxito ás novas canles de comunicación, pero mantendo a súa esencia.

A Academia recoñece o esforzo, a valentía e visión de futuro que caracterizaron o proxecto do *Xabarín* desde un primeiro intre, así como o seu éxito posterior que supuxo, por exemplo, a dobraxe de debuxos animados ao galego, enriquecendo o noso vocabulario con novas expresións e levando aos espectadores a unha conclusión maioritaria: "en galego, soa moito mellor". Por estes e máis motivos a Academia quere premiar o traballo dos profesionais do que xa é un referente da historia audiovisual de Galicia agora que está a piques de cumprir 20 anos de emisión concedendo o premio de Honra deste ano ao *Xabarín Club.*

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Crónica dos Premios

Patrocinadores e Colaboradores

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Dani de la Torre

Director e guionista dos XI Premios Mestre Mateo

O zombi que levamos dentro

A idea dos zombis xa me levaba rondando pola cabeza para outros proxectos desde hai tempo.

Cando da Dirección da Academia me propuxeron a dirección da Gala, dinlle moitas voltas e caín en que o xénero zombi foi moi poucas veces abordado polo noso audiovisual.

Entón lembreime daquela marabillosa serie británica "Dead Set" e pensei: "E se os zombis invaden Galicia e so quedaran vivos os asistentes a Gala dos Mestre Mateo? Podería ser moi divertido!".

Tras propoñerllo á Dirección da Academia e ver que non me despedían, senón que lle gustaba moito o concepto, conteillo a Araceli Gonda, a guionista, e lonxe de borrar o meu número de teléfono acompañoume co seu talento nesta emocionante aventura.

O reto estaba en facer unha Gala chea de humor, que fose moi entretida e crear un clima de unión entre os asistentes á Gala e o público da TVG. Esquecernos unhas horas da crise e da situación tan complicada que vivimos e rirnos de paso un pouco de nos mesmos.

Así con grande esforzo por parte da Academia e de moitos colaboradores puidemos facer realidade os nosos propósitos de infestar o audiovisual galego de zombis.

Foron xornadas moi divertidas, tanto de versións de guións coma de rodaxe, traballamos moi duro todos para lograr que os *sketches* estiveran a altura que a festa do audiovisual merecía.

E chegou o día; un directo de tres horas sempre impón, pero cando sabes que dependes do talento de Cristina Castaño, Ricardo de Barreiro, Covadonga Berdiñas e demais colaboradores tanto técnicos coma artísticos de tanto nivel, estás moito máis tranquilo. O espectáculo estaba asegurado.

Foi un pracer para min poder facela, poder traballar con liberdade, con xente que admiro moito.

Sempre é un privilexio traballar para facer un día especial para moitas compañeiras e compañeiros que esa noite recollían o recoñecemento merecido froito de moito traballo.

E quen sabe, o mellor pronto veremos unha serie ou *peli* de zombis galaica...porque en Galicia, se miras ben, zombis hai uns cantos...



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Araceli Gonda

Guionista dos XI Premios Mestre Mateo

Como encaixar unha canción do musical "Les Misérables" nunha gala de zombis

O primeiro que pensei cando Dani de la Torre me propuxo facer con el o guión da gala dos Mestre Mateo foi: "buah, neno, que marrón tan afagador". Se te paras a pensar un momento en todo o que supón unha oferta coma esa, axiña ves que a sensación de agradecemento unicamente se ve superada pola de pánico. Pero sendo prácticos –e tamén algo egoístas desde o punto de vista profesional– é unha carta en branco para facer todo o que sempre quixeches e nunca te atreviches a propoñer, basicamente por medo a que te mirasen como se aínda levases posta a camisa de forza.

Por iso, non me sorprendeu que Dani dixera que lle gustaría facer unha gala con zombis, aínda que o primeiro que pensei cando o escoitei foi: "buah, neno, non nos van deixar". Pero os camiños do audiovisual galego son inescrutables, así que, cando felizmente vin que si nos deixaban, o primeiro que pensei foi "buah, neno, se nos Mestre Mateo hai zombis... por Victor Hugo que tamén pode haber unha canción dos Miserables!". Cada quen ten as súas manías ou, por dicilo dun xeito máis gráfico, cada quen é *friki* á súa maneira. E eu recoñezo a miña fixación por este musical desde que o descubrín, algo que, debo admitir con certo pesar, tampouco pasou hai tanto. Así que aí estaba eu: decidida a incrustar un anaco dunha obra inspirada na sociedade francesa do século dezanove no medio dun espectáculo baseado nunha hecatombe zombi.

O caso é que a min parecíame un bo plan. Pero se algo nos ensina a experiencia é que a idea que teñas non importa tanto como a capacidade que demostres en facer que ós demais lles pareza tan boa como a ti. E como ía facer eu para colarlle esta aparente loucura a alguén tan sensato como Dani de la Torre? (*Bueno*... tan sensato como para propoñer unha gala de zombis, pero sensato, a fin de contas). Non me deixei levar polo desalento: se os de "The Fast and The Furious" puideron convencer a un produtor (seis veces), por que non ía conseguilo eu co bo de Dani?

O primeiro era buscar un razoamento aceptable. O concepto da gala viña ser que, xusto antes de comezar os Mestre Mateo, un andazo de orixe descoñecida fai que a maioría da poboación galega se volva zombi. Os asistentes ós premios permanecen a salvo de momento, pero o auditorio está rodeado por mortos viventes que ameazan con comelos. Ante a incerteza do futuro máis inmediato para a xente do audiovisual alí pechada, a mellor opción para gañarlle a partida ós seres sen cerebro é permanecer unidos e pelexar todos xuntos. Aí estaba o tema para adaptar a letra.

A elección da canción foi aínda máis sinxela: "One day more". Por que? *Bueno*... porque é a canción que máis se pode identificar coa cultura galega, xa que funciona como unha sorte de encaixe de Camariñas, onde van confluíndo e entrelazándose

"Nos ensaios de "One day more" descubrín un novo concepto de felicidade: a da forza que te incrusta na parede cando un grupo xeitoso de xente lle mete potencia a unha canción a dous metros escasos de ti"

>

de maneira máxica as distintas tramas da obra... que non, ho, que isto é unha *conachada* que acabo de inventar para ver se estades atentos. De feito, se mentres o estabades lendo empezastes a sentir un desacougo crecente, que saibades que vos agradezo de corazón a vosa preocupación pola miña saúde mental. En realidade esta é a canción que máis me *flipa* do musical. E xa.

Así que busquei en *Youtube* a interpretación máis potente que coñezo da canción orixinal e



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como encaixar unha canción do musical "Les Misérables" nunha gala de zombis

Araceli Gonda

envieille a ligazón a Dani xunto cunha primeira versión da letra adaptada, para dicirlle, máis ou menos: sería isto... pero con esta letra. (Se tedes curiosidade, aquí podedes ver a parte final da peza elixida *http://www.youtube.com/watch?v=M78k8fqnxY4)* Daquela aínda non sabía eu que Dani tiña un corazonciño lírico que latexa a golpe de aria –que volo explique el un día que lle apeteza–, así que, só con aquilo, creo que xa estaba convencido. Como dixo Virxilio, a sorte favorece ós audaces (chámalle sorte, chámalle *chiripa*... chámalles audaces, chámalles insensatos), e o caso é que, ademais, naquel momento estaba a piques de estrearse a adaptación cinematográfica do musical, co que a popularidade da obra e, polo tanto, da canción, levaba trazas de medrar.

Dani votou a favor. A produción executiva da Academia –con algún fan dos Miserables metido polo medio– tamén dixo que si. Así que agora só había que conseguir a colaboración de nove actores/actrices que cantasen coma os anxos, un coro moi potente e un director musical para dominarnos a todos. Como unha viaxe de *hobbits* cara ó monte do destino, pero sen orcos (ehem... *bueno*... si, sen orcos).

Manu Riveiro encargouse da música, e pouco a pouco, fóronse sumando Cristina Castaño –que tamén sería a presentadora da gala–, Xaquín Domínguez, Fernando González, Alba Messa, Mos, Goldi, Iolanda Muíños, Susana Dans e Tacho González. Que ben cantan, os condenados. Completou o equipo o Coro da Rá, con Ramón Bermejo á cabeza, que se encargou tamén da dirección de voces. Que ben cantan, os condenados. Entre todos descubríronme nos ensaios un novo concepto de felicidade: a da forza que te incrusta na parede cando un grupo xeitoso de xente lle mete potencia a unha canción a dous metros escasos de ti. O soño era realidade.

Nese tempo produciuse un feito que ratificou as miñas sospeitas de que a idea era *macanuda*: na gala dos Oscar decidiron facer o mesmo. Así que aí tedes a todo o elenco protagonista da película, encabezado por Hugh Jackman, Anne Hathaway e Russell Crowe, cantando unha adaptación de "One day more" en plena cerimonia. *Copiotas*.

Xa sei que non son imparcial, pero a min gustoume máis o noso. Entre todos fixéronme feliz, que creo que é o mellor que se lle pode dicir a un intérprete, sexa o que sexa que interprete. E a pesar dos problemas de son que houbo, foi tamén un dos momentos máxicos da gala. Bueno, o de papar ó presidente tampouco estivo mal... pero esa é outra historia.

Polo demais, non vos despistedes, que segue habendo zombis sen cerebro coa única intención de comernos. E, sinceramente, creo que a mellor opción para facerlles fronte é que sigamos a dicir todos xuntos: hoxe... hoxe non!



"HOXE NON"

Xaquín: Hoxe non... o noso soño non acaba aquí, se nos rodean hai que resistir... aí tes tendida a miña man, unidos non nos vencerán! Hoxe non...

Fernando: Eu sempre quixen ser actor, meus pais levaron un desgusto...

Xaquín: Hoxe non.

Fernando e Alba: ...cando por fin teño un papel, rendirse non sería xusto.

Cristina: Hoxe non me comerán...

Alba e Fernando: Se non queda que roer.

Cristina: ...teño a Shakespeare do meu bando.

Alba e Fernando: Tamén mola Valle Inclán.

Cristina: ...noutras peores me vin...

Alba e Fernando: Pois entón igual ca min.

Cristina: ...pero vai na profesión!

Mos: Hoxe o audiovisual...

Fernando: Queda moito por contar.

Mos: ...loita nos Mestre Mateo...

Fernando: Sabemos sobrevivir.

Mos: ...o que nos queira papar...

Fernando: Limpa as bágoas e sorrí.

Mos: ...non sabe onde se meteu!

Coro: O SHOW TEN QUE CONTINUAR!

Xaquín: Hoxe non!

Goldi: Hoxe non me dá a gana de que me ñasquen o cu, por todos é ben sabido que o carallo é ter salú.

Xaquín: Hoxe non!

Tacho, Iolanda e Susana: Non mexan por min, é que está chover, non quedan paraugas xa o podedes ver. Zombis por aquí, zombis por alá, veñen para comernos pero tanto dá!

Todos e coro: Hoxe non chegou a hora / Temos forza no interior / Gota a gota faise o mar / Gota a gota faise o mar / Eles non teñen cerebro / E só pensan en comer / Levan todas de perder!

Cristina: Estou con vós...

Todos: ...resistirei!

Xaquín: Hoxe non!

(Todos a un tempo, cada un a súa parte)

Alba e Fernando: Eu sempre quixen ser actor... meus pais levaron un desgusto...

Goldi: Estes zombis do carallo, que sería o que os matou, son como unha negra sombra, van comigo alá onde vou.

Cristina: Hoxe non me comerán.

Tacho, Iolanda e Susana: Non mexan por min, é que está a chover. Zombis por aquí , zombis por alá.

Xaquín: Hoxe non!

Alba e Fernando: Cando por fin teño un papel... rendirse non sería xusto...

Tacho, Iolanda e Susana: Non mexan por min, é que está a chover, non quedan paraugas xa o podedes ver.

Cristina: Noutras peores me vin.

Goldi: Hoxe non me dá a gana de que me ñasquen o cu, por todos é ben sabido...

Xaquín: A miña obra quedará.

Goldi: A maxia non ma quitarán.

Todos e coro: POR MOITO QUE ME COMAN NON RENEGAREI DA PROFESIÓN! HOXE NON... GAÑARÁN... HOXE NON!!!

(Neste enlace tedes a gala emitida pola TVG, co momento "Miserables" sobre o minuto 1.33.20 http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/programa/premios-mestre-mateo)

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Antonio Mourelos
Presidente da Academia Galega do Audiovisual

Discurso do Presidente da Academia

Boas noites

É un pracer para min estar esta noite aquí con tantos compañeiros e compañeiras de profesión. Grazas a todos por vir. E quero da-las grazas tamén ás entidades patrocinadoras que nos apoiaron un ano máis como a Xunta de Galicia a través da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e á AGADIC, Deputación da Coruña e Concello da Coruña; así como á colaboración de todas e cada unha das entidades, empresas e persoas que, coa súa entrega e co seu talento, fixeron que esta Gala sexa posible. Grazas, de corazón.

Hoxe é unha noite na que, se cadra, non hai demasiado que celebrar, pois somos todos conscientes do momento polo que estamos pasando. Non só nós, a xente do audiovisual, senón toda a sociedade galega; unha sociedade coa que nos sentimos profundamente identificados e para a que traballamos moi duro, día a día, desde este sector ó que moitos dos que estamos hoxe aquí estamos orgullosos de pertencer: un colectivo profundamente heteroxéneo, diverso e plural, que aglutina a varios milleiros de persoas e que, cos maiores esforzos e a maior vontade, loita por saír adiante nestes tempos... escuros.

Pero se cadra si temos algo que celebrar hoxe. Cando menos, unha cousa realmente importante. Existimos. Estamos aquí. E queremos seguir estando aquí.

Non sempre foi así, e non fai falla bota-la vista moi atrás para lembrar aqueles tempos nos que o soño de poder conta-las nosas propias historias, non era máis ca iso: un soño.

Desde entón, o noso audiovisual ten demostrado estar plenamente capacitado para xerar valor engadido e para xerar riqueza, malia os problemas e os erros que desde este sector se cometeron, e sabemos que non foron poucos, aínda que ás veces nos custe admitilo. Con todo, os fondos que as administracións destinaron ás políticas audiovisuais nos últimos vinte anos tiveron por parte desta pequena industria uns retornos moi superiores en termos de facturación.

Esta contribución dos sectores culturais á creación de empregos directos e indirectos, xunto cunha profunda convicción da importancia da cultura, son as razóns fundamentais polas que Europa aposta polo audiovisual. Claramente. Sen dúbidas. A ampliación orzamentaria do programa Media e de Europa Creativa é toda unha declaración de intencións. E non podemos permitirnos perder ese tren. Temos que camiñar con eles. Necesitamos que a administración pública do noso país se acompase á europea, cousa que, sen dúbida, non veu ocorrendo nestes últimos anos. Necesitamos eliminar trabas que só existen neste país –como foi a brutal subida do IVE–, e poñe-los medios necesarios para que o sector poida seguir medrando e que o financiamento privado flúa cara ás empresas.

E pola nosa parte, a nós quédanos un enorme traballo de mellora, de aposta pola creatividade como eixo fundamental do tecido industrial e de medrar en competitividade e profesionalidade. Porque é moito o que está en xogo.

Está en xogo unha porcentaxe nada desprezable da riqueza do país pero tamén algo que vai aínda máis aló; está en xogo a nosa propia imaxe. Cómo nos vemos a nós mesmos e cómo nos ven dende fóra. Porque, como vos dicía antes, moitos dos que estamos aquí lembramos aquela Galicia anterior á eclosión do audiovisual. E lembramos o que supuxo empezar a escoita-la nosa lingua na televisión, e as nosas historias, que poden ser grandes ou pequenas, pero que falan de nós, de quen somos e de quen queremos ser. E tamén, por suposto, de como queremos que nos vexan os demais.

E crédeme que, nos últimos anos, estamos loitando por abrirnos ó mundo. As nosas obras viaxan, e con elas os nosos creadores e a nosa cultura. A lista de festivais, de premios internacionais e de territorios onde se venden as nosas producións é cada día maior.

Sabemos que temos moito que mellorar, de verdade que o sabemos, non é unha frase feita, pero en serio, o que está en xogo é demasiado importante como para deixalo morrer.

Necesitamos contarnos e vernos a nós mesmos. Necesitamos contarlle ó noso público –e ó público de tódolos continentes– historias que os movan, que os divirtan ou que os entreteñan, que os manteñan en tensión ou que lles fagan brota-las bágoas, historias en definitiva que emocionen, que falen verdade e que lle digan ó mundo que estamos aquí e que loitaremos por seguir estando aquí.

Boas noites.

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Rosa Vilas
recolledora do Premio "Fernando Rey" ao Xabarín

Premio "Fernando Rey" ao Xabarín

Boas noites a todos e a todas,

Grazas á Academia. Vou ser breve, non quero ser eu a culpable de que baixe a audiencia.

Grazas por este recoñecemento porque é un recoñecemento ao traballo feito pero tamén é un aliciente ó que temos por diante. É todo un reto.

Dicir tamén que é unha honra, unha honra moi especial e un orgullo recoller esta noite este galardón, e o é por partida dobre. Por unha parte como directora que me corresponde nestes momentos da cadea pública, da Televisión de Galicia, pero por outra parte como traballadora da Televisión de Galicia.

O Xabarín é todo un símbolo e unha icona da xeración que temos hoxe aquí representada. Unha xeración pois que, como dicían eles, medraron diante da pantalla vendo a Televisión de Galicia co bocadillo de *nocilla*. Seguimos sendo hoxe en día os únicos que lle ofrecemos aos nosos nenos e ás nosas nenas entretemento en galego. Somos conscientes da importante labor e responsabilidade que como servizo público temos por diante.

Dicirlles tamén que as dificultades non nos van a desanimar, moi ao contrario, o Xabarín é un proxecto de futuro e está máis vivo ca nunca. Unha aposta decidida da Televisión de Galicia, a televisión pública de Galicia para que as xeracións futuras sigan atopando nel, no Xabarín Club, todo un referente. Iso si, somos conscientes tamén de que nos temos que adaptar aos novos tempos e traballamos moito para que o Xabarín sexa un proxecto transmedia, non podía ser doutra maneira nestes momentos, que o Xabarín estea en múltiples plataformas. Para iso, seguimos contando con todos vos.

Non me vou a alongar moito máis. Unicamente repetir as grazas á Academia, grazas en nome da Televisión de Galicia pero sobre todo grazas en nome de cada un dos traballadores que compoñen Televisión de Galicia sen os cales isto hoxe non sería posible.

Grazas e boas noites.

"As dificultades non nos van a desanimar, moi ao contrario, o Xabarín é un proxecto de futuro e está máis vivo ca nunca"



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PALMARÉS

Longametraxe

O Apóstolo
de Artefacto Producciones, Film Arante, Rosp Coruña e TVG

Recolle Isabel Rey



NOMEADOS

Invasor
de Vaca Films, Morena Films e TVG

Lobos de Arga
de Telespan, Vaca Films e TVG

Vilamor
de Via Láctea Filmes coa participación de TVG

Documental

100% CEF
de Arraianos, A Sombra Producións e TVG

Recolle Aser Álvarez acompañado polo equipo da obra



NOMEADOS

Avión, el Pueblo Ausente
de Filmanova, 14pies Audiovisual e TVE

Fraga y Fidel, Sin Embargo
de Bambú Producciones e TVG

A Muller do Eternauta
de Frida Films coa participación de TVG

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Serie

Era Visto!
de Producciónss Zopilote para TVG

Recollen Carlos Ares, Andrés Mahía e Xosé Castro acompañados polo equipo da obra



NOMEADOS

Os Bolechas
de Ediciones Bolanda e TVG

Matalobos
de Voz Audiovisual e TVG

Padre Casares
de Voz Audiovisual e TVG

Serie Web

Angélica y Roberta (Vol. II)
de Sonia & Sandra e La Panificadora

Recollen Sonia Méndez e Sandra Lesta



NOMEADOS

Entre Pipas
de Jorge Cassinello Sansegundo

Joke Business
de Israel Nava e Déborah Vukusic

Te quiero, pero de Ángel Seoane, Sabela Pillado, Tati Garcia, Carlos Gulias (Pronettia)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Curtametraxe de Imaxe Real

Conversa cunha muller morta
de Sonia Méndez

Recolle Sonia Méndez



NOMEADOS

Anacos
de Xacio Baño

Mr. Smith and Mrs. Wesson
de Producciones de Fin de Semana e Aira Studio

As Vacacións do Verdugo
de Sonia e Miriam Albert Sobrino

Programa de televisión

Zigzag
de TVG

Recollen María Solar, Ana Anca, Andrea Villa, Ángel Suanzes, Delia Corujo, José Mejuto e outros membros da obra



NOMEADOS

Galegos no Mundo
de Portocabo e TVG

Reporteiros
de TVG

Tourilandia
de CTV e TVG

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Anuncio Publicitario

Sairemos como Galegos!
de Congo Producciones

Recolle Raquel Martínez



NOMEADOS

Galicia no Corazón
de Congo Producciones

Spot Mondariz
de Lúa Films

O Viño que sabe a festa, Festa do Albariño de Juan Galiñanes e Eve Martínez

Curtametraxe de animación

O Xigante
de Abano Producións e Pilot Design

Recolle Chelo Loureiro



NOMEADOS

Equilibrium
de Algarabía Animación

Morti
de Moonbite Games e Continental Producciones

Only You
de Universidade das Illas Baleares

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Videoclip

Un Piatto (Banda Crebinsky)
de Control Z

Recolle Enrique Otero



NOMEADOS

Gente Pota (Caxade)
de Alonso Barreiro Caxade

Fendendo Hachas (Talabarte)
de Control Z

Shame on Us (Holywater)
de Hachedé Visual e CTV

Interpretación Masculina Protagonista

Luís Tosar
por Operación E

Recolle Jorge Coira



NOMEADOS

Antonio Durán "Morris"
por Padre Casares

Luís Iglesia
por Matalobos

Federico Pérez
por Era Visto!

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Interpretación Feminina Protagonista

Sabela Arán
por Vilamor



NOMEADOS

Celia Freijeiro
por Todo é Silencio

Isabel Naveira
por Matalobos

Blanca Portillo
por Concepción Arenal, a visitadora de cárceres

Interpretación Masculina de Reparto

Luis Zahera
por Todo é Silencio



NOMEADOS

Antonio de la Torre
por Invasor

Karra Elejalde
por Invasor

Tacho González
por Padre Casares

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Interpretación Feminina de Reparto

Mabel Rivera
por Concepción Arenal,
a visitadora de cárceres



NOMEADOS

Inma Cuesta
por Invasor

Sonia Méndez
por O Sexo dos Anxos

Mara Sánchez
por Libro de Familia

Comunicador/a de Televisión

Fernanda Tabarés
por Vía V



NOMEADOS

Ana Pérez
por Telexornal Fin de Semana

María Solar
por Zigzag

Xosé A. Touriñán Rodríguez
por Tourilandia

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Dirección

Fernando Cortizo
por O Apóstolo



NOMEADOS

Daniel Calparsoro
por Invasor

Pela del Álamo
por N-VI

Xavier Villaverde
por O Sexo dos Anxos

Dirección de Arte

María Hernánz
por O Apóstolo



NOMEADOS

Curru Garabal
por Vilamor

Juan Pedro de Gaspar
por Invasor

Antonio Pereira e Ángel Amaro
por Matalobos

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Guión

Alberto Guntín, Daniel D. García, Benigno López, Cheché Carmona, Roberto G. Méndez e Alba Varela por Matalobos



NOMEADOS

Fernando Cortizo
por O Apóstolo

Javier Gullón e Jorge Arenillas por Invasor

Manuel Rivas
por Todo é Silencio

Montaxe

Antonio Frutos e David Pinillos
por Invasor

Recolle Emma Lustres



NOMEADOS

Fernando Alfonsín
por O Apóstolo

Guillermo Represa
por Vilamor

Nacho Ruiz Capillas
por Lobos de Arga

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Realización

Mónica Ares e Toño López por Galegos no Mundo

Recolle Mónica Ares



NOMEADOS

José María Fernández Vilas "Chema" por Tourilandia

Raúl García e Gerardo Rodríguez por Casamos! A historia de amor de...

Xavier Jácome por Lendas Vivas

Música Orixinal

Xavier Font, Arturo Vaquero e Philip Glass por O Apóstolo

Recollen Xavier Font e Arturo Vaquero



NOMEADOS

Zeltia Montes por Vilamor

Sergio Moure por Todo é Silencio

Piti Sanz por Era Visto!

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Dirección de Fotografía

Alberto Díaz "Bertitxi"
por Vilamor



NOMEADOS

Jacobo Martínez
por Imperium

David Nardi
por O Apóstolo

Xosé Manuel Neira
por Matalobos

Vestiario

María Gil e Sonia Segura
por Concepción Arenal,
a visitadora de cárceres

Recolle Zaza Ceballos



NOMEADOS

Valentín Duranthon
por O Apóstolo

María Fandiño e Mar Fraga por Vilamor

Saturna
por Matalobos

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Son

David Machado, Diego S. Staub e Miguel Barbosa
por O Apóstolo



NOMEADOS

Sergio Bürmann, James Muñoz e Nicolás de Poulpiquet por Invasor

Alfonso Couceiro, Santi Jul e Iván Laxe
por Matalobos

Xavier Souto e Diego S. Staub
por Dous Fragmentos / Eva

Maquillaxe e Perruquería

Raquel F. Fidalgo e Fermín Galán
por Lobos de Arga

Recolle Emma Lustres



NOMEADOS

Almudena Fonseca
por Todo é Silencio

Raquel F. Fidalgo e Paco Rodríguez
por Invasor

Yolanda Piña
por Concepción Arenal, a visitadora de cárceres

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Palmarés

Dirección de Produción

Marta García
por O Apóstolo

Recolle Carlos Dávila

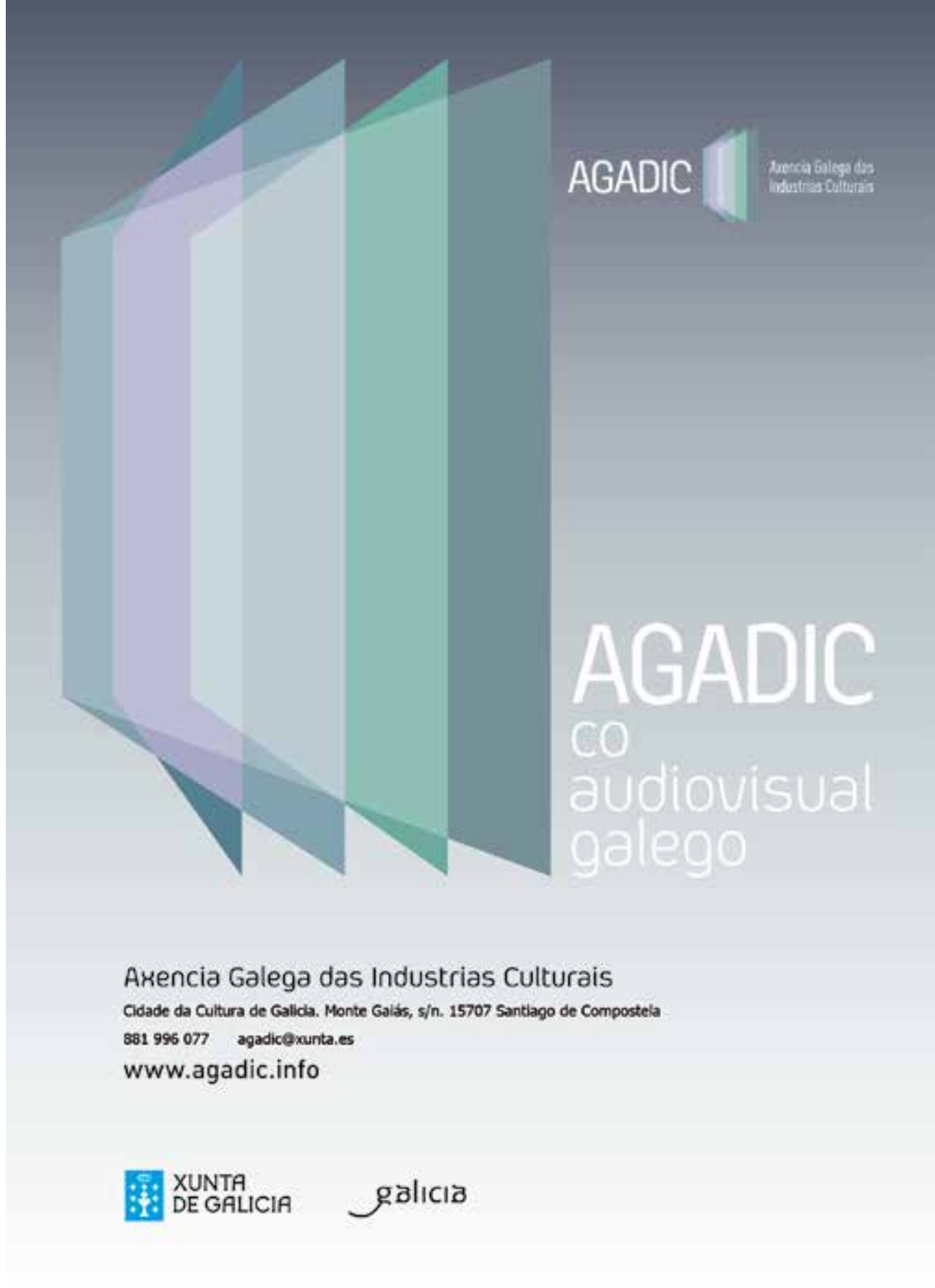


NOMEADOS:

Carlos Amoedo
por O Sexo dos Anxos

Jordi Berenguer por Invasor

Laura Cuevas e Toni Carrizosa
por Concepción Arenal,
a visitadora de cárceres



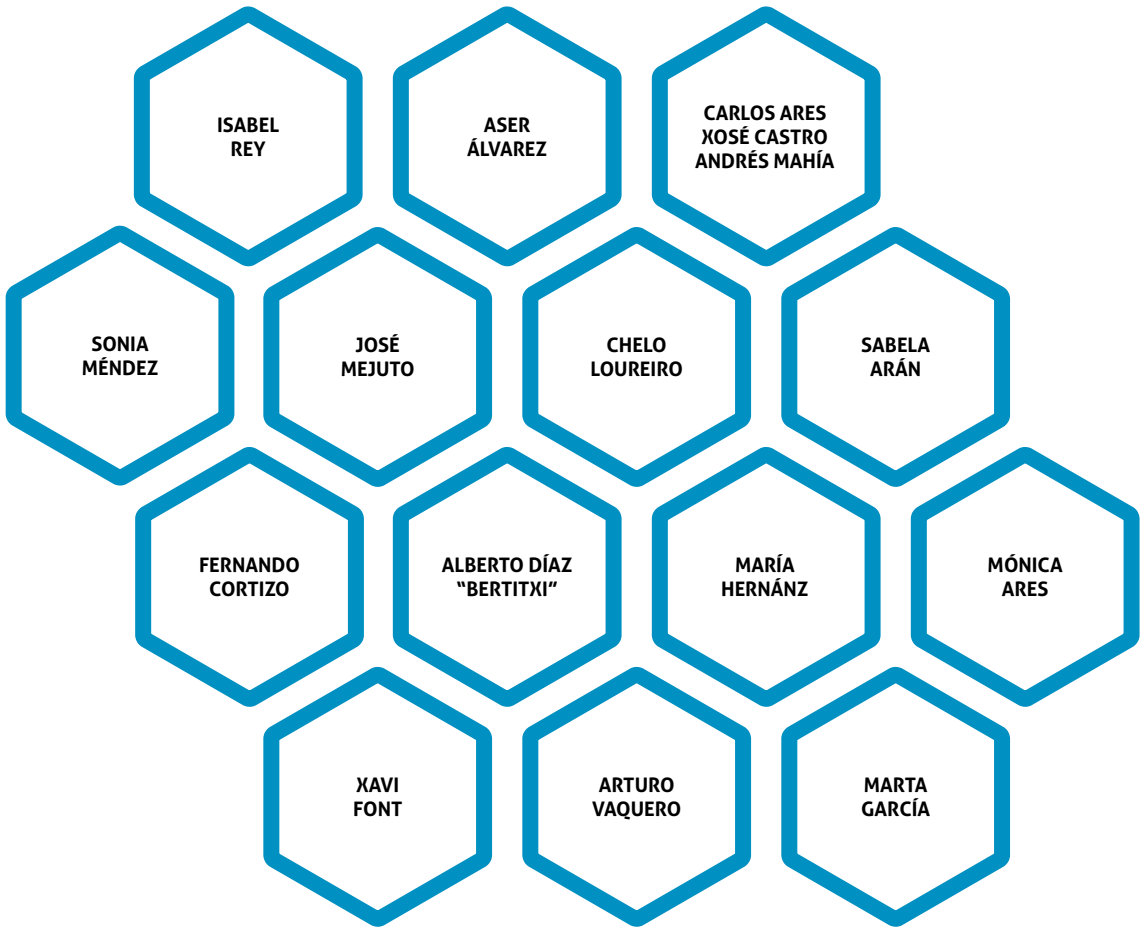
PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ARTIGOS DOS PREMIADOS





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Isabel Rey
Mellor Longametraxe
"O Apóstolo"



Grazas

Estimados compañeiros e amigos Académicos, escribo esta breve reseña soamente para darvos as grazas en nome de todo o equipo de 'O APÓSTOLO'. Os premios Mestre Mateo que lle outorgáchedes a película significan moitísimo para nós, é un recoñecemento para toda a xente que se sacrificou e sufriu moito por sacar este proxecto adiante. Foi un gran respaldo nun momento no que inda temos que seguir traballando, pois necesitamos que a película teña a distribución que se merece.

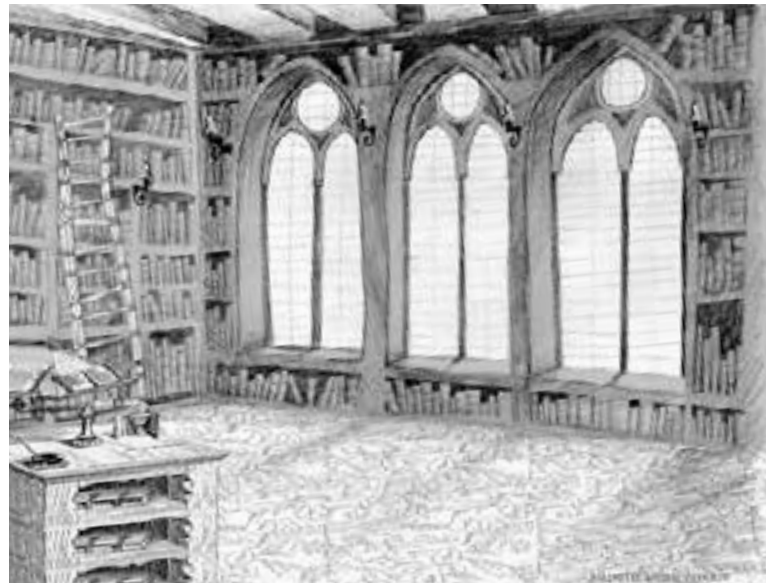
Podería facer un percorrido por toda a historia desde o 2007, falar de tódalas dificultades e problemas que tivemos, e tamén dos que temos agora. Pero confío en que todo vai rematar ben, e quero que o que quede aquí sexa soamente o recordo das cousas boas. Como dixo Peter Jackson, "o sufrimento é temporal, a película é para sempre".

Fixemos unha gran película grazas á creatividade, á arte, e ó alto nivel técnico dun equipo para o que non teño palabras suficientes. Quero agradecer persoalmente a súa axuda nos momentos difíciles e a súa paciencia cos pagos atrasados.

Non quero entrar en detalles de agradecementos pois non tería sitio suficiente, e a verdade é que me teño que poñer de novo a traballar. Soamente gustaríame recordar que nós somos parte do froito da política de Manolo Gonzalez e da Axencia Galega, e que todos os Premios Internacionais e os recoñecementos que está a recoller a película demostran que tiña razón.



"Fixemos unha gran película grazas á creatividade, á arte, e ó alto nivel técnico dun equipo para o que non teño palabras



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Aser Álvarez
Mellor Documental
"100% CEF"

Carta a CEF



"Pensei en facer un pandeiro sobre un tipo coma ti, que levas o ritmo no sangue e a vitalidade nas veas, e facelo co teu propio pandeiro como fio"

Meu benquerido Celso Emilio, estás máis vivo ca min, que xa é dicir... Cen anos despois do teu nacemento, os teus poemas aínda son *rapeados*, lidos, cantados, esnaquizados, apropiados e deturpados por ananos e xigantes e de toda caste e pelaxe, por enriba de todas as fronteiras, por enriba de muros e valados, se os nosos soños son iguais, coma un irmán che falo... Lembras? Malamente podía imaxinar ninguén daquela, na miña época de estudante punk no instituto de Celanova (posiblemente o centro educativo máis fermoso do país, e que leva o teu nome) que algún día eu acabaría dirixindo un traballo audiovisual sobre ti, e menos aínda que ía gañar o Mestre Mateo ao Mellor Documental. Que saibas que cho dediquei a ti e ao teu clan, e ao meu, e a todos os que nos axudaron a inventar esta biografía túa. E a verdade é que aínda non llo agradecín todo o que debera aos académicos e académicas da *AGA*, xentes que, coma ti ben sabes, destilan sabedoría, oficio e bo criterio, coma alambiques deste audiovisual galego que loita contra todo para sobrevivir e furar polo mundo adiante, máis aló da nosa endémica endogamia de clausura. Que tería sido de nós se o voso amigo Carlos Velo, o curmán de Pepe, tivera montado aquela escola de cine en Galicia?

En fin... Pero quen nolo ía dicir, Celsiño, véndome tan *borroquilla* con aqueles meus pantalóns negros axustados e elásticos, marcando paquete coa chupa de coiro e as militares, cando teimabamos en irche tocar o carallo polas noites e reunirnos no cemiterio de San Breixo de Celanova, deitados enriba da túa tumba e do xacigo veciño da familia do Pepe Velo, ese ser humano extraordinario, facendo o noso particular club dos poetas mortos entre grolo e grolo de licandorio, á luz dunha candea e coa moto trucada do Durán, unha Derbi Copa oficial, agardando na porta para saír pitando en caso de emerxencia, cun fémur do vello osario na man e a escape libre, *pitín pitín*, retumbando contra eses muros que coma ti ben dicías, "se os que están fóra do cemiterio non queren entrar e os que están dentro non poden saír, para que os fan". Bueno, xa sabes que a algún dos nosos, castigárono os falanxistas a ficar soterrado fóra do valado. Case é veciño teu, de Moreiras.

E pasados os anos, as chupas e os tubarros, fixemos algo sobre ti, permíteme que che chame CEF, xa sen pantalóns apertados. Non sei se lembras aquel monográfico da *Revista Arraianos* que argallamos polo teu 95 aniversario e que foi o derradeiro traballo como editor de Carlos Díaz. Un traballo colectivo estupendo e valeunos para irnos achegando á túa inmensidade vital. E agora xa podemos dicir, satisfeitos, que fixemos un pandeiro de Celso Emilio Ferreiro, e *fachendear* de facelo sen caer nese rexistro *cultureta* e académico tan habitual e que tan mal casa coa túa autenticidade. E mira ti por onde que os académicos e as académicas de Galicia van e deciden premiar este traballo cunha fermosa figura do Mestre Mateo á que o meu fillo, o Carliños, lle chama Mateíño e lle da da un agarimoso cachete cando chega a casa do cole.

Mais quero que saibas que o pandeiro do teu amigo Pepe Velo aínda está por facer. Fostes correlixionarios e amigos dende a infancia até a morte, e despois dela tamén o sodes,

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Carta a CEF

Aser Álvarez Mellor Documental "100% CEF"

pero ficastes separados pola puta guerra. Non podo esquecer a derradeira carta que che mandou dende o leito de morte, un tipo dunha peza rediós, nunca lin nada igual. E ti sabes que un bo documental sempre debe levar a outro documental, cando as cousas se fan a conciencia, de xeito aberto e sen pretensións, pero coa alma, a mente e o corazón nese estado de graza que só se produce cando traballas con paixón nun proxecto imposible, feito a base de vontade, argallado, promovido e producido por un colectivo social de base como *Arraianos,* que precisamente, e mira ti por onde, que xa non me lembraba, tamén nacía no cemiterio celanovés, hai case dez anos, para demostrar que os nosos mortos estades vivos, ou cando menos, que tedes moito que dicir.

Seguindo o consello dalgún sabio de quen non lembro o nome, cando viaxo a un novo lugar sempre visito un mercado, para ver como tratan aos vivos, e un cemiterio, para ver como se portan cos mortos. Se agora puideras revirar a ollada verías que na Celanova de hoxe os mortos estades mellor tratados que os vivos, e posiblemente volverías de volta ao teu xacigo, algo decepcionado, para contarllo a Moraima. E o Pepe Velo seguro que che propuña unha acción directa e contundente, co seu estilo inconfundible. Pero ti, que eres moi indisciplinado, como lembra Alonso Montero ao principio do documental, argallarías un poemazo sobre o teu propio epitafio: "Mais o lume que alampea endexamais o veredes morto" e aproveitarías para ir tomarlle unha *chiquita* á Taberna do Galo, hoxe reconvertida en pub, onde xa non se pode nin comer bacallau, nin cantar de bimba nin facer poemas. Mais non por moito tempo, Celsiño, xa verás que esta vila de *pacorroques* aínda vai encarreirar. Faime caso. Apóstoche unha palometa de purrela e un bacallau ao estilo Galo, servido na mesa de fóra, un xoves.

Aínda menos mal que os mortos nos falades dende e que ás veces, cando estamos concentrados, sabemos escoitarvos e comprendervos. Por iso somos como somos, Celsiño, teimudos e zoupóns coma as mámoas da Chaira de Amoroz. Xa ben sabes ti, que traballaches entre bambalinas durante a intensa rodaxe de *100% CEF*, que o meu propio irmán, o Carliños Alfredo Castromao, morto nun accidente de coche, foi un dos produtores executivos deste proxecto. E tamén sabes que os Arraianos somos búfalos solitarios, en perigo de extinción, que pacemos nas inmensas penechairas da Raia Seca, sempre camiño do Principio do Mundo do Laboreiro, onde mouran Manoel de Oliveira e Marcelo Mastroianni e onde Aki Kaurismaki vai comer de cando en vez o bacalhau á broa, ensilando copos de viño e macieiras antes de coller abaneando para Vico.

Ben sabes, amigo meu, que todo comezou polo principio, por onde todo ten que empezar, coma un soñar esperto, un dicir para dentro que carallo é isto de celebrar o centenario dun poeta coma ti facendo de todo menos o que había que facer. Caralladas, *cuchipandas* de todo tipo, *paripeses* varios, menos algo con xeito, como a ti che tería gustado, rediós, polo menos facer un documental biográfico para ampliar a túa gran familia de lectores por abaixo, polos máis novos. Para probar a nova dimensión da poesía mesturada con outras disciplinas artísticas. E foi entón cando pensei en facer un pandeiro sobre un tipo coma ti, que levas o ritmo no sangue e a vitalidade nas veas, e facelo co teu propio pandeiro como fío condutor. Cando o toquei a primeira vez, na casa do teu fillo, conectamos de novo con ese ritmo ancestral e escoitei de novo os *petardeos* da Derbi Copa por Sampil arriba, camiño do Casa da Neve, retrotraéndome aos tempos dos recitais nocturnos no cemiterio. "Se Celso Emilio nos dixera que non fixeramos un pandeiro del eu diría, este non é Celso, este é un impostor, e nada mellor que facer un pandeiro del que tocando o seu propio pandeiro", arrinca por *bulerías*, con forza telúrica, o teu colega Alonso Montero, que chegou a presidente da RAG, antes de repenicar no teu vello pandeiro, sentado enriba do teu xacigo. Tátara, tátara, ta, tátara, tátara, ta. A ritmo de pandeiro comeza todo este lío delicioso no que me metín pola túa culpa, e veña rap e punk e pedra e vacas, viño, licandorios, tabaco e poesía...

"Celso Emilio no cabe en ningún documental", espetoume, nada máis comezar, o teu amigo Joaquín Marta Sosa. Era a primeira entrevista que facía para o documental, en Castro Urdiales, onde este poeta soberbio e hoxe activista da resistencia contra o chavismo, ten a súa pequena toqueira onde recolle as enerxías do Cantábrico para volver á loita contra o populismo bolivariano no Caribe. Ananos ou xigantes? Foi a casualidade a que fixo que puideramos combinar con Marta Sosa, quen che consegueu o traballo no gabinete do presidente de

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carta a CEF

Aser Álvarez Mellor Documental "100% CEF"



Venezuela, Rafael Caldera ou fuches ti que andiveches a liala. O mesmo diría de cando apareceu providencialmente en Oviedo o fillo do teu amigo e protector Álvarez-Buylla ou cando Leiro nos dixo que si a gravalo picando a pedra a ritmo de pandeiro...

Eres a hostia. As persoas xenerosas tedes esa capacidade de unir e de facer que os milagres semellen só casualidades. Unhas das cousas que aprendín con toda esta xente que me falou de ti, é que só paga a pena facer traballos audiovisuais con persoeiros potentes, homes e mulleres que non collen en ningún documental, tipos que semella que vivistes máis que intensamente, cheos de contradicións e tamén de verdade, coma a túa poesía. O malo destas cousas, feitas artesanalmente e dende o máis fondo do peito, é que escoitas a tanta xente e din cousas tan interesantes que ao final só puiden meter no documental un 1% de todo o material gravado. Co 99% restante, CEF, aínda estou a agardar que me digas que queres que fagamos. Algunha idea xa teño, non creas, pero contareicha cando vaiamos xuntos a ver que pasa en Caracas.

Vitalismo, excelso, paiaso, auténtico, vividor, intolerante, poeta, esperanza, tolerancia, pedra, amigo, enerxía, rapaciño, forza, SOS, contemporaneidade, belixerante namorado, ferreiro, lealdade... Estas son só algunhas das palabras coas que te definen os moitos expertos, familiares e amigos que aparecen en *100% CEF*. Ben sabes que todos e todas nos abriron a súa alma e o seu corazón con só pronunciar o teu nome. Até o mesmísimo Luís Tosar, que hoxe é un dos mellores actores do mundo, aceptou meterse na túa pel e deixarse dirixir por min, coas miñas propias gafas como única caracterización. E dixo que vía ben. Si, xa lle dixen que fose revisar a vista. E debes saber tamén que ninguén se negou a falar para este traballo e iso que petamos en moitas portas.

Pero a estas alturas da nosa relación, Celsote, e xa postos a desmitificarte e a falar do tabernario e do pandeireiro, do pescador e do cazador, do neno, do pai, do músico, do trapalleiro, coa vontade de reconciliarte como poeta coa xente nova, non imos agochar tampouco que tivemos algunhas escornadas ti e mais eu polo camiño. Enganchámonos varias veces coma bravos cachenos en plena chega de bois, que se desafían e se tantean para ver quen pode con quen. Tolo de min, co arroutado que ti es... Agora teño que confesarche que puideches comigo, porque non hai quen te tumbe, cabrón. Segues enteiro, avante e de pé, vivo e aceso coma ese lume que alampea e que endexamais veremos morto. Por iso quixemos facer este documental cen anos despois do teu nacemento, para reivindicarte, e por iso te rapean o García e o Leo, o Nuno e o Fred e o Ferrimán e tantos outros que te han *rapear* aínda. "Choraría da emoción", di Ferrín no documental, "se escoitara esta nova dimensión que acadou a súa poesía en forma de rap". Rythm and poetry, os rapeiros saben que "temos o dereito e o deber de ser rebeldes", como ben dixo Neira Vilas, ese bo amigo espistolar. Ou como dixemos o outro día en Berlín, entre grolo e grolo de Ribeiro, no Cinema Babylon, durante a presentación de *100% CEF*, que foi todo un éxito, por certo. "We have the right and the duty of being rebels". Este vai ser o título do noso próximo documental, amigo CEF.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carlos Ares
Xosé Castro
Andrés Mahía
Mellor Serie
"Era visto!"

Era visto: calidade e dignidade en formato low cost

"Gustaríanos que este premio sexa unha reivindicación de todos os profesionais do sector que cremos que en Galicia podemos producir ficcións televisivas rendibles, competitivas e de calidade"



fotografía: Ruth Beltrán

Sabemos desde hai anos que a clave do éxito das series galegas está en ofrecerlle ós espectadores o que só poden atopar na nosa canle pública: historias sobre nós mesmos, na nosa lingua e interpretadas polos actores do país. Era Visto! non é outra cousa que esa mesma receita servida nun formato low cost para estes tempos de crise. Por iso nos gustaría que este Premio Mestre Mateo á Mellor Serie sexa, máis que un recoñecemento ó noso traballo, unha reivindicación de todos os profesionais do sector que cremos que en Galicia podemos producir ficcións televisivas rendibles, competitivas e de calidade, partindo de formatos novidosos e modelos de produción alternativos que nos permitan reducir os custos de produción sen ter que recortar os salarios dos traballadores, nin renunciar á nosa identidade cultural para saír ós mercados exteriores.

Como diría Moncho de Lameiro "pódese dicir máis alto, pero non máis ancho".

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Sonia Méndez
Mellor Serie Web "Angélica y Roberta (Vol. II) e Mellor Curtametraxe "Conversa cunha muller morta"

Oes, qué está a pasar en Galicia?



"Nestes momentos onde o mundo coñecido esborrállase ao noso redor xorden iniciativas culturais ben interesantes dende as bases, no underground"

Escribo este artigo nun tren de regreso a Galicia.

Marchei a Madrid xusto uns días despois de recibir dous premios Mestre Mateo, á mellor curtametraxe de imaxe real e a mellor webserie.

Marchei porque levaba dous anos sen ser chamada para traballar e claro, unha xa non sabe qué dicirlle á familia así que veña, para a capital do reino a probar sorte que polo menos das un paseo, abres a mente e esas movidas que quedan tan chulas de dicir. Pero no fondo marchas para non caer no desánimo aínda que durante estes anos nos que ninguén te chamou para *currar* unha aprendeu a inventarse o traballo. A tirar para diante: dúas curtametraxes, dúas tempadas dunha webserie e a escritura de dúas longas. Non está mal para estar sen curro.

E compañeiros, *molan* os premios, claro que si. Son un subidón e un estímulo para seguir traballando pero teño que recoñecer que despois da festa e da resaca –que foi de proporcións cósmicas– unha fica un pouco confusa mirando para as estatuíñas. Dous anos seguidos recibindo premio á mellor curta, estreamos candidatura webserie e eu facendo a maleta. *Mecachis*.

Perdoádeme a melancolía, viaxar nun tren sempre me toca a fibra nostálxica e se cadra estoume poñendo parva de máis.

Pero este artigo debería falar dos traballos premiados ou da situación do noso sector, da confusión que nos rodea, da desaparición das axudas ao Talento, da epidemia do desánimo, do descrédito ao que está sometida calquera expresión artística neste momento que nos toca vivir.

Si, non?

Ao pensar qué contar sobre a curtametraxe unha ten a impresión de que se repite, mesmo podería facer un corta-pega do que escribín o ano pasado para estes mesmos papeis. CONVERSA foi un traballo que partiu daquelas –desaparecidas? – axudas ao Talento, aínda que a min paréceme máis xusto chamalas axudas ao creador. Sobre a defensa destas axudas esta menda xunto con Ángel Santos e Xacio Baño fixemos un escrito apoiado por unha morea de compañeiros e compañeiras e diferentes asociacións do sector. O escrito ía acompañado por unha lista de tódolos traballos que recibiron esta axuda e o seu percorrido por festivais, mostras e os premios acadados na nosa comunidade e moito moito máis lonxe. A listaxe fala por si mesma. Isto foi fai máis dun ano e así seguimos en modo "non sabe, non contesta" ou en modo "escolle a túa propia historia", que sempre é máis creativo. (http://axudasdetalento.blogaliza.org/).

ANGÉLICA Y ROBERTA é o resultado de tres anos de traballo e ilusión, non só de Sandra Lesta e meu senón de todo un EQUIPAZO que nos acompaña nesta aventura e que confiou en nós dende o principio. Con este proxecto que comezou coma un exercicio de resistencia creativa entramos nun mundo novo; a creación de contidos especificamente para a rede. Cando empezamos había pouca cousa polo noroeste mais agora temos un montón de compañeiros que anímanse na creación de novas webseries. A cousa pinta ben, o camiño está aberto e isto vai ser un non parar máis aínda seguimos sen atopar o xeito de producir este tipo de contidos e obter algún tipo de rédito económico. Pero seguimos, seguimos, seguimos... creando sinerxías entre todos para atopar o xeito de poder financiarnos.

A cousa está chunga, certo, pero nestes momentos onde o mundo coñecido esborrállase ao noso redor xorden iniciativas culturais ben interesantes dende as bases, no underground. Musicalmente Galicia está colocada no máis alto da península e no audiovisual non fan máis que chegar novas de novos recoñecementos acadados por compañeiros. A xente reinvéntase, busca oco. Na capital do reino todo o mundo preguntábame; oes, que está a pasar en Galicia?

OES, QUÉ ESTÁ A
PASAR EN GALICIA?
Pois en Galicia pasa iso.
Tiramos para diante.

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS





José Mejuto

Mellor Programa de TV
"Zigzag"

A cultura como referente

A emoción, o agradecemento e a satisfacción foron o sentimento de todo o equipo de Zig-Zag cando, por segundo ano consecutivo, resultamos gañadores no apartado de mellor programa de televisión. Non é para menos. Todos os que competiron polo mesmo galardón tiñan razóns máis que suficientes para alzarse co Mestre Mateo. Pero o caso do Zig-Zag é ben distinto. É un programa construido e levado a cabo e pensado na Cultura. Efectivamente, na Cultura con maiúscula porque nos tempos que corren resultan inusuais este tipo de programas nas grellas televisivas. Animo a quen o dubide a pescudar nas programacións de tódalas televisións de España.

Por tanto imos debullar os sentimentos que describimos ó inicio. En primeiro lugar: emoción. Sentímonos emocionados porque sacar este programa adiante é un reto diario. Percorremos centos de quilómetros e esforzámonos en que todo o que teña que ver coa nosa cultura non quede fóra da información que lle prorpocionamos ó espectador.

Estamos todos agradecidos tanto á Academia Galega do Audiovisual como á Televisión de Galicia. Ós primeiros por considerarnos merecedores do galardón e á nosa Casa pola forte aposta que fai por este programa, fuxindo das temidas audiencias que todo o menoscaban, ó poñer por riba de todo o criterio de servizo público que debe ter unha televisión pública.

En fin, estamos satisfeitos porque dalgunha maneira está recoñecido non só o traballo dos profesionais que o facemos, que somos moitos, senon tamén o concepto de programa que se defende desde a dirección desta Casa.

Estes tres conceptos, emoción, agradecemento e satisfacción, poden ser moitos máis, sirven para definir as sensacións que temos. Non buscamos premios nin recoñecementos pero si defendemos a cultura do país e poñemos todo o énfase posible en utilizar a ferramenta de servizo público que lles proporciona Televisión de Galicia a todos os galegos.

De novo, grazas a todos e sigamos traballando por este camiño.

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Chelo Loureiro

Mellor Curtametraxe de Animación "O Xigante"

O Xigante



"Co noso Xigante pretendemos narrar a fantástica viaxe que é CRECER"

O XIGANTE é o último traballo da nosa produtora, ABANO PRODUCIÓNS, unha curtametraxe realizada con técnicas de animación 2D e 3D.

Aínda que este formato cinematográfico é moi complicado de financiar –unha curta animada por expertos profesionais, creada por artistas de indubidable talento e con banda sonora orixinal interpretada por músicos 'reais', ten un custe imposible de amortizar desde o punto de vista económico-, mentres poida seguirei a producilas porque as satisfaccións que nos producen sempre superan as expectativas.

As historias das que gustamos son contos dirixidos aos adultos, pero por algunha razón que non chego a entender, sorpréndennos por producir nos nenos unha incrible fascinación. Gustaríame ter coñecementos de psicoloxía para poden entender as razóns destas reaccións, pero o importante de verdade é que nenos e pais nolo transmiten, e nada mellor que estas vivencias para darnos os azos -tras o esgotamento lóxico no que quedamos somerxidas ao final dunha produción de animación- que nos permiten ilusionarnos novamente co seguinte proxecto.

E así, unha vez que botan a andar, estes pequenos formatos transfórmanse en grandes sen a nosa intervención, dun xeito tan fantástico como as propias protagonistas 'fabricadas' nun estudio pero que rematan por amosarnos a súa alma inconfundible...

Coma a do noso Xigante, co que pretendemos narrar a fantástica viaxe que é CRECER.

Co seu corazón aberto ao mundo, repleto de afecto e emoción, o Xigante simboliza o corazón de todos os pais, homes e mulleres que, a través da súa mirada, revelan o mundo aos seus fillos axudándolles a construír o seu universo, a trazar os seus camiños, a corrixir calquera desvío no magnetismo da súa brúxula... e a deixalos marchar cando chega o momento adecuado.



Pre Produción

O primeiro paso neste proxecto, foi preparar un deseño de produción cos nosos coprodutores portugueses que nos permitise colaborar en cada unha das etapas, desde o guión ao estilo visual de personaxes e fondos.

Ao acordar que prescindiriamos de diálogos, centrámonos en construír un story onde as metáforas que, como ferramentas de linguaxe, narrasen a historia con fluidez. Tamén a parte gráfica e musical foi moi elaborada, cun estilo entre clásico e moderno con reminiscencias orientais.

Con todo este material desenvolvido, partimos aos comezos do 2011 na procura dun financiamento que nos permitise levar adiante unha historia cuns protagonistas, o Xigante e a Nena, que xa conseguiran seducirnos a todos.



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



O Xigante

Chelo Loureiro Mellor Curtametraxe de Animación "O Xigante"

Equipo creativo e realización

Outro factor que dende o noso punto de vista é fundamental é a elección do equipo creativo. Se en ficción son tres as patas creativas –dirección, guión e composición-, en animación son catro ao sumar un deseño gráfico de vital importancia. E todos os egos destes artistas deben traballar en total sincronía nun ambiente de respecto mutuo e mesmo de estimulo, de tal forma que a suma de todos os talentos medren, non tanto en progresión aritmética senón xeométrica. Nelia Cruz, Júlio Vanzeler, Nani García e Luís da Matta son os artífices deste máxico traballo artístico.

Os produtores de ficción desde o primeiro momento imaxinan aos protagonistas das súas historias personificados en determinados actores e actrices. Mesmo se escribe pensando nas súas capacidades artísticas se de antemán xa se conta con algún en concreto, pero isto non existe en animación. Partimos de cero. Por iso non existe para min pracer tan marabilloso como ver crear, da nada, a vida.

As primeiras liñas, esbozos, ás veces un trazo errado, dan cunha personalidade acochada no papel en branco e, aos poucos, comezan os primeiros movementos da man dos animadores... como debe camiñar este xigante? como vai sorrir? Até que chega o momento no que é o propio personaxe creado quen vai impoñer a súa forma de comportarse, e o talento dos profesionais consistirá en descubrilo e permitir ser guiado por esa intuición.

Poder dispor dunha tecnoloxía que nos permite traballar en equipo vivindo en Ferrol, A Coruña, Lisboa e Londres é a gran vantaxe que temos neste mundo. Coordinar desde Galicia e Lisboa a storyborders, asesores técnicos, deseñadores de layout, coloristas, iluminadores, ... é unha inmensa sorte. Cada pequeno detalle da produción foi minuciosamente coidado, desde o story até a grafía dos títulos de crédito de abertura e peche, deseñando unha fonte exclusiva debuxada a man e que se integra perfectamente á estética do XIGANTE.



Referencia imaxe de Ferrol

Gustamos de introducir elementos referenciais. Nesta ocasión e ao tratarse dunha viaxe –metáfora do camiño da vida- mostramos como punto de partida da andadura do Xigante e da Nena a fermosa Ría de Ferrol. O proceso de trasladar unha paisaxe real a un debuxo animado cunha estética moi determinante resulta tan interesante desde o punto de vista artístico como curioso. Así, chegamos ao seguinte resultado:



Imaxe Ferrol en layout

Banda Sonora

Cando unha película carece de diálogos, a música pasa a ser a voz dos protagonistas e, por tanto, adquire unha relevancia maior, de aí a importancia de contar cun experto compositor que poida facelo con brillantez. Nani García, quen acompañou moi de preto o proceso de creación, agasallounos cunha composición musical tan inspirada que as súas partituras semellan pintadas a acuarela... e os corenta e oito músicos da Galiza Filme Orquestra dirixidos por David Ethave foron a valiosísima achega que en escasas ocasións é posible chegar a contar para unha curtametraxe. Pero que sen dúbida supuxeron a guinda a un ano de inmenso e emocionante traballo.



MKG e publicidade

Coa pretensión de presentalo no maior número de festivais nacionais e internacionais, así como vendelo nos diferentes mercados, traballamos coa Distribuidora especializada en curtas MARVIN & WAYNE, e confeccionamos unha serie de elementos promocionais que nos facilitaron este traballo que, desde abril de 2012, ten xa acadado importantes premios internacionais, e seleccionado a competición oficial nos máis prestixiosos, como Clermont-Ferrand, Animac, Brasilia ou KinderFilmFest.



O XIGANTE recibiu a axuda da Xunta de Galicia -AGADIC- e do ICAA, e está patrocinada polo Concello de Ferrol.

A Academia Galega do Audiovisual premiouna co Mestre Mateo, á Mellor Curtametraxe de Animación do 2012.

A Editorial Galaxia vai convirtilo nun CONTO DE CINEMA ao seleccionalo para formar parte desta colección cunha adaptación infantil escrita por Francisco Castro.

Unha vez máis estamos a comprobar como unha pequena historia vai camiño de transformarse nunha gran historia.

¿Tal vez XIGANTE?

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Sabela Arán

Mellor Interpretación Feminina Protagonista por "Vilamor"

Que nos deixen FACER

O motivo polo que estou escribindo isto é porque na XI Edición dos Premios Mestre Mateo, os académicos e académicas decidiron que fose eu quen recollera a pesada figuriña con motivo do meu traballo como actriz protagonista na película de Ignacio Vilar: "Vilamor". Que curioso... en menos de dous anos traballei na que foi a miña primeira película e recibín un premio por iso. Podo dicir sen lugar a dúbidas que en "Vilamor" comezou todo. Era a primeira vez que me presentaba a unha proba para un filme galego e, confeso que con moi poucas esperanzas. Pero despois de catro horas que para min foron eternas... Ignacio deume o SI. A partir dese momento comezou unha aventura que aínda dura nestes días e que indiscutiblemente marcou a miña curta vida laboral.

Descoñecía a existencia de comunas posfranquistas en Galicia, descoñecía parte dos principios que movían a esas persoas a instalarse en casas abandonadas noutros tempos, descoñecía totalmente a forma de sentir dos seus protagonistas... ata que entrei en contacto con eles. Durante a etapa de ensaios previos á rodaxe, tivemos a posibilidade de coñecer a esa xente e o seu entorno. Este encontro foi fundamental á hora de comprender a historia que Ignacio quería contar e á hora de saber facelo, no meu caso, dende o personaxe de Sonia.

Crear un vínculo entre os actores que despois interpretarían aos integrantes da comuna foi vital e, inconscientemente, xurdiu. Compartir horas de rodaxe e de tempo libre con todos eles creou uns lazos que seguro non desaparecerán: a "comuna paralela" da que falo con frecuencia.

Nunca tivera unha experiencia tan completa nunha rodaxe; descoñecía por completo a qué me ía enfrontar e, nesas nove semanas e media dinme conta do que era o cine. As complexas localizacións, o clima intempestivo, os incontrolables animais, as discusións necesarias e as imprevistas... todo iso vivímolo en "Vilamor". Ignacio conseguiu xuntar a un grupo de profesionais que o deron todo por sacar esta historia adiante e, teño que dicir: qué sorte! Eu era consciente da responsabilidade que tiña cada un e eu mesma e, temía non estar ao nivel dos demáis. TODO o equipo técnico, o resto do reparto, en definitiva, os compañeiros, axudáronme tanto no proceso, que sei que gran parte do resultado do meu traballo, foi gracias a eles.

É ben sabido por todos que a aventura non rematou aquí. A "Caravana Vilamor" que tantos quilómetros percorreu, achegou a historia dos comuneiros a tódolos recunchos de Galicia, e moitos outros do resto do mundo.

De todo isto cada un sacou as súas conclusións. Eu me levo moitísimo además dun Mestre Mateo: lévome unha morea de coñecementos, de experiencias, de xente e lugares que coñecín. Un enriquecemento xa non tanto profesional senón máis personal.

Dende entón non podo ter nin a menor queixa sobre como me están indo as cousas. Podo presumir de que traballei nunha das nosas mellores series, "Matalobos"; contaron conmigo para participar en series web como "El Quid", "Clases de lo social"... O importante é seguir facendo o que nos motiva. Loxicamente sen medios é complicado pero non imposible; exemplo disto son a cantidade de curtas, documentais, longas ou series web que están dando tanto que falar e que continúan deixando o noso audiovisual "on top" a pesar das dificultades.

Eu non vivín outras épocas das que me falan algúns compañeiros nas que as producións e o traballo eran abundantes, non coñecín eses momentos e non os podo comparar ao que estamos/estou vivindo agora. A pesares diso, digo coa boca ben aberta que é motivo de orgullo ter metida aínda que sexa a punta do pé, nun audiovisual que tan ben nos representa tanto dentro como fóra das nosas fronteiras con produtos audiovisuais da mellor calidade; que conta con xente que SABE o que fai e que, o que quere, é FACER. Que aínda que as cousas non están como deberían, a forza e as ganas de todos chegan máis lonxe que as dificultades coas que nos estamos atopando na actualidade.

En definitiva, estou e estarei eternamente agradecida á toda a xente que contou conmigo para contar historias por pequenas que foran, e a toda a xente que valorou o traballo desta rapaza con tan pouca experiencia que, o único que pretende é a difícil tarefa de poder sobrevivir facendo o que máis lle gusta. Como dixen cando subin a recoller o Mestre: "Espero que nos vexamos moito as caras..."

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Fernando Cortizo

Mellor Dirección por "O Apóstolo"

Cine galego, habelo hailo

Atopábame agora escribindo, coma sempre tarde e correndo, unhas liñas para a revista da Academia Galega do Audiovisual, referente ó meu premio como director na última gala dos premio Mestre Mateo, cando acabo de recibir a noticia da morte dun amigo, dun compañeiro e dun dos máis grandes actores da historia do noso cine, Xosé Manuel Olveira Pico; o meu Don Cesareo (O Apóstolo), Dr Hermes (O ladrón de bonecas) ou Victor (Leo), entre outros.

Neste momento decátome de que todo o meu percorrido como director está intimamente unido a el, por iso gustaríame falar do noso cine, dos nosos directores, dos nosos profesionais e dos nosos actores para que non esquezamos nunca de onde vimos nin perdamos nunca a memoria de todos os que como Pico forman parte indisoluble da nosa cultura.

Cando estaba documentándome para escribir o guión de "O Apóstolo" entrevisteime con varias persoas, a maioría de idade avanzada, que dicían ter visto á Santa Compaña. Todas elas referíanse a procesións de mortos, a luces nocturnas no bosque e incluso a sombras que murmuraban os seus nomes no medio da noite.

A pesar de que eran bastante incrédulas sobre o tema das aparicións, coñecían gran cantidade de historias, lendas ou rumores; pero todas xuraban que a súa experiencia fora real. Ó preguntar a persoas máis novas a cousa cambiaba; moitas ríanse, outras apenas sabían nada e incluso algunhas descoñecían o tema.

A Santa Compaña foi levada ó cine en poucas ocasións ("El bosque animado", 1987 de José Luis Cuerda, "Los muertos van deprisa" 2008 de Ángel de la Cruz, ou "El liguero mágico" 1980 de Mariano Ozores entre outras poucas).

Gran parte do cine español esquece, coma se se tratase da Santa Compaña, de todas as nosas historias, as nosas lendas, os nosos mitos; tratando de imitar as exitosas producións do cine norteamericano, os seus ritmos, a súa narrativa e incluso o seu idioma (como recomenda vergoñosamente o noso ministro de Cultura....cousas veredes). O cine norteamericano, con todas as súas grandes virtudes e calidades, está concibido como unha industria, fabricado para un público global, con historias máis ou menos homoxéneas e poñendo coma exemplo de sociedade a súa. Pero O Cine, coma calquera outra Arte, e en calquera país, debe ser a imaxe da sociedade na que se crea, debe falar do pasado, do presente, das esperanzas ou dos sonos, dando cabida a calquera tipo de xénero (terror, fantasía, cine social, humor, drama), pero para facelo con honestidade sempre falando do propio, do que de verdade coñecemos, de nos mesmos.

Coma aconteceu en Francia coa "Nouvelle vague", co "Neorrealismo en Italia", o "Cinema Novo Brasileiro" ou incluso co actual Cine Arxentino, a personalidade das súas películas non só entreteñen, emocionan, fan rir ou chorar, xeran terror ou incluso aburren, senón que amosan quen son, quen eran ou queren ser, cal é a súa realidade ou como é o seu imaxinario; que lles asusta e que lles fai rir. Só así, seguindo os nosos propios pasos poderemos acadar xerar interese e crear un cine auténtico.

A pesar de todo eu non sei se crer na Santa Compaña, pero podo asegurarvos que como o noso cine. ¡Habelo hailo!

PICO, sempre nos nosos corazóns, sempre na nosa memoria, sempre na nosa historia.

"O Cine, coma calquera outra Arte, e en calquera país, debe ser a imaxe da sociedade na que se crea"

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

>

Alberto Díaz "Bertitxi"

Mellor Dirección de Fotografía por "Vilamor"

Creando a fotografía de Vilamor



"Vilamor" desprendía aromas fotoquímicos con fluxos de traballo tradicionais"

"Vilamor" é unha longametraxe producida por Vía Láctea Filmes, o fundador desta produtora e artífice desta longametraxe é o produtor e director Ignacio Vilar.

As conversas con Ignacio comezaron no ano 2010; faloume dunha comuna que existía dende mediados dos anos setenta do século pasado no Concello de Negreira de Muñíz na Comarca da Fonsagrada (Lugo). Ignacio xa estivera rodando por esas terras o seu documental "A Aldea: O Antigo e o Novo" dez anos atrás e coñecía con moita exactitude a forma de vivir destes comuneiros.

Fixemos varias viaxes a este lugar composto por varias aldeas de comuneiros (Foxo, Vilauxín, Vilar, Cancio e Ernes), aldeas que ficaron illadas polo encoro de Grandas de Salime. Tiven o pracer de coñecer a varios comuneiros pioneiros e de xeracións posteriores cos que aprendín a mergullarme no seu mundo libertario. Falamos, convivimos, fumamos, fixemos pan pero sobre todo tiven que escoitalos para coñecer o seu mundo.

Unha parte da película rodouse pola Serra dos Ancares; facíamos base no Piornedo (unha aldea composta por Pallozas, arquitectura popular e que posteriormente rodaríamos nunha delas) no marabilloso Hotel Pionerdo deseñado por Pedro Del Llano. Manolo, o dono do Hotel Pionerdo, gran coñecedor da montaña e rutas que levan a cumios tan fermosos, como o Cuíña, Mustallar e Penalonga. Manolo púxonos, a Ignacio e a min, a proba coa montaña, para saber se eramos xente digna de roubar imaxes destes espazos, facendo unha destas rutas en pleno inverno e caendo unha nevada impresionante. Foron seis horas de camiñar enterrados na neve ata os xeonllos; foi como fixemos a nosa irmandade coa montaña.

Con Ignacio fixen longas e amenas horas de oficina falando das referencias que tiña na súa cabeza e segundo pasaban os días as referencias que poderían ter importancia para Vilamor. Falamos da fotografía o servizo da historia, os claroscuros e apagados tons da luz natural do húngaro Vilmos Zsigmond na longametraxe "Heaven´s Gate" de Michael Cimino, o control da luz de lume e os candís do mestre Néstor Almendros en "Days of Heaven" de Terence Malick, as paisaxes fotografadas por John Alcott en "Barry Lyndon" de Stanley Kubrick. As pinturas iluminadas con candelas de George De La Tour, as paisaxes de Camile Corot e Claude Manet. O poema de Manoel Antonio, publicado no libro de "Catro a Catro", O Son da Liberdade.

Estes tres previos, cos comuneiros, con Manolo e por suposto co director de Vilamor, Ignacio Vilar, foron determinantes para min para chegar as conclusións estéticas de Vilamor: que tipo de fotografía queríamos, dende o encadre, as texturas e a cor.

Ignacio e eu dubidábamos soamente dende o punto de vista orzamentario, se cinematografía dixital ou 35mm, despois de pedir, chequear distintos orzamentos e valorar moitos fluxos de traballo, decidimos rodar en 35mm sen intermediate dixital, facendo as copias por contacto. "Vilamor" desprendía aromas fotoquímicos con fluxos de traballo tradicionais. Crear dúas texturas para as dúas épocas das que fala esta longametraxe era fundamental xa que os

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Creando a fotografía de Vilamor

Alberto Díaz "Bertitxi" Mellor Dirección de Fotografía por *"Vilamor"*

espazos exteriores non tiñan transformacións significativas, agás os modernos métodos para recoller enerxía eléctrica (placas solares), a forma de vestir máis colorista e nos espazos interiores unha transformación con elementos máis próximos a este decenio. Hai unha parte da longametraxe que é época, transcorre a mediados dos anos setenta do século XX; e outra parte que é actualidade, no arranque do segundo decenio do século XXI.

Neste fluxo de traballo soamente fallounos a relación de aspecto, a Ignacio e a min encantaríanos rodar en 2.35:1; tiña moito sentido, unha película moi coral, con moitos actores por secuencia e unha película con moita paisaxe, relación de aspecto moi agradecida para recrearse nas postas en escena e na paisaxe. Non poder asumir o 2.35:1 xurdiu coma case sempre por problemas orzamentarios.Tiñamos claro que non queríamos sacrificar as texturas do 35mm para gañar unha relación de aspecto. Unha das fórmulas para conseguir o ansiado 2.35:1 era rodar con lentes anamórficas pero non podíamos rodar con estas lentes, demasiado caras. Tíñamos a posibilidade e debíamos rodar con lentes esféricas moi luminosas (en "Vilamor" rodamos con Zeiss Ultraprime T1.9) para expoñer con pouca luz, xa que os accesos as nosas localizacións eran moi complicados, a clave era levar a mínima cantidade de material posible.

Outra forma de chegar a esta relación de aspecto desexada era rodar en 3perf. e traballar con intermediate dixital, o orzamento tampouco permitía este fluxo de traballo, encarecía en exceso. Por último vimos unha pequena luz ao final do túnel que era rodar en 2perf. con lentes esféricas con fluxo de traballo por print e aforrando o 50% do consumo de negativo, un formato recuperado do pasado, chamado Thechniscope cunha relación de aspecto por defecto de 2.39:1, utilizado nos spaghetti-western de Sergio leone nos anos 60 do século XX, películas de baixo orzamento e o Thechniscope aforraba moitos costes. Pero esta luz apagouse xa que no estado español non tiñamos cámaras preparadas para 2perf., nin telecines. Tivemos que rodar ca relación de aspecto máis panorámica con lentes estéricas e fluxo de traballo por contacto, o 1.85:1 que o espremembos ao máximo.

Despois de ter pechado o fluxo de traballo e a relación de aspecto, tivemos que atopar unha cámara de 35mm rápida para poder movela por esas montañas con eses accesos tan complicados, tamén unha cámara que puideramos configurar rapidamente para cámara en man e para trípode. Atopamos a solución na rapidísima Arricam LT mesturada cos Lite Steadycam Magazine, chasis para cargar 122m. de negativo e moi lixeiros; esta era a nosa configuración para cámara en man. Ignacio e máis eu decidimos facer na parte de época unha cámara máis ceivada, que non estivera ancorada a cabeza dun trípode, unha maneira de operar a cámara máis acorde cos tempos libertarios que corrían a mediados dos anos setenta do século XX por estas latitudes, en contraposición co presente que operouse como unha cámara estática, ancorada ao trípode.

En Vilamor utilizamos tres negativos distintos de Kodak para crear tres texturas diferentes. Para os exteriores de inverno con neve, filmamos co Vision 3 5219 pola súa xenerosa latitude nas altas luces. Na parte da película que transcorre a mediados dos anos setenta, o negativo 5230 recén saído a o mercado, no 2011, foi unha recomendación de Alejandro Paino (Responsable de Kodak na Península Ibérica), despois de facer probas con este negativo, dinme conta que estaba moi próximo no gran creado pola gama Vision 2 5218, este motivo fixo que quixera rodar co 5230. A parte da película que transcorre no presente queríamos un negativo máis definido e case sen gran; optei polo Vision 3 2507. Tamén cos filtros de cámara axudei a crear outra textura a maiores, sumada a textura creada pola personalidade de cada negativo. Na parte de época utilizamos filtros da serie 81 para quentar con difusores de todo tipo para romper a definición das ópticas Zeiss Ultraprime T1.9, ao contrario que na parte da película que transcorre no presente utilicei filtros da serie 82 para arrefriar e eliminei os difusores para deixar libre a dureza das ópticas Ultraprime T1.9.

A dificultade maior foi recrear a luz dos candís e do lume que tíñamos nos interior da casa comunal e os exteriores de noite, xa que nesa época nestas aldeas comunais non tiñan luz eléctrica. En cadro tíñamos moitos farolillos con chama e moitos outros os falseábamos con lámpadas de incandescencia de 100w que alimentábanse de baterías que escondíamos nos propios farolillos que levaban os actores e filtrados con Pale Yellow e distintas densidades de CTS.O lume en cadro era real e o que estaba fora de cadro para iluminar as peles dos actores o facíamos con queimadores de gas regulados segundo conviñera.

Por todo isto considero que "Vilamor" ten unha fotografía que parte do realismo pola meu estudo-observación dos espazos e intentei reproducir a realidade o máis fielmente posible, con obxectividade, pero coa suficiente manipulación como para convertela nunha longametraxe cunha fotografia Naturalista.

Por último, teño que recoñecer o inmenso esforzo e marabilloso traballo que levaron a cabo o meu equipo de cámara, Berto Palacios, Dierdre Canle, Yago Rego, Ángel Santos e Xurxo Lobato. O equipo de eléctricos capitaneados por Roberto Quinteiro. O maquinista M.A. O equipo de produción capitaneado por Dani Froiz e Alberto Tomé que fixeron que chegáramos a todos os recunchos da Fonsagrada e dos Ancares. O traballo de dirección de arte que foi sobresaínte capitaneado por Curru Garrabal. O meu etalonador Alberto Solís, fixo un traballo excepcional, traducindo as miñas sensacións a densidades e cor no Color Master. Neste proceso de traballo, na etalonaxe, estaban pechando Fotofilm Deluxe para converterse na actual Deluxe Spain, "Vilamor" foi a última película etalonada en Color Master na sede de Pilar de Zaragoza!!!!

Grazas a toda este marabilloso equipo, "Vilamor" ten dous recoñecementos na fotografía (Best Cinematography no New York City International Film Festival 2012 e nos XI Premios Mestre Mateo a Mellor Dirección de Fotografía). Tiven o pracer de deseñala e gozala co director desta longametraxe, Ignacio Vilar. Grazas por confiar no meu traballo.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



María Hernánz

Mellor Dirección de Arte por "O Apóstolo"

A arte no cine

Aínda que xa traballara anteriormente noutras curtas de animación en stopmotion con Fernando Cortizo, facer a longametraxe "O Apóstolo" supuxo todo un reto a nivel profesional. O proxecto cativoume dende un principio tanto, que collín a maleta e a miña familia, e deixamos o mar de Portonovo para ir a Santiago.

A medida que coñecía mais información sobre o filme (guión, storyboard, os personaxes, a ambientación, etc.) a miña ilusión ía en aumento. A boa conexión con Fernando, o director, e a mesma visión de como tiñan que ser os acabados, facilitoume o traballo de investigación e documentación fotográfica.

O máis importante para min era rodearme dun bo equipo, e o conseguín. Tiven o mellor grupo de compañeiros co que alguén pode traballar e compartir tantas e tantas horas. Cada un achegou o mellor de si, e o resultado final foi incríble: máis de cincuenta decorados onde se pode apreciar ata o mais mínimo detalle. Dende a biblioteca de Don Cesareo chea e chea de libros antigos por todos os recunchos, un tétrico cemiterio, unha enxebre taberna ou a mesmísima catedral de Santiago.... ata os bosques de carballos que rodean o pobo de Xanaz.

O traballo artístico foi marabilloso e moi creativo. Cada un dos decorados propoñía dificultades diferentes, máis aínda tendo en conta que nos sets de rodaxe todo tiña que estar firmemente suxeito, ata unha corda "en movemento", tiña que ter a máxima rixidez para evitar o mais mínimo e inapreciable desprazamento durante a animación e, á vez, parecer flexible. Estudamos detidamente cada obxecto e cada lugar co que o moneco interactuaba. Recordo un campo cheo de millo no que Ramón, o protagonista, asomábase sixilosamente apartando coas súas mans as plantas coas mazarocas. Como facer o millo para que "se mova", pareza real e non teña retorno?...

Había que discorrer moito e buscar solucións a cada momento.

Empregamos moitas e diferentes técnicas e materiais segundo as necesidades de cada un dos decorados (talla en madeira, porexpan ou metacrilato, modelado con plastilina, reproducións en escaiola, acabados con texturas...). Para chegar o resultado final desexado, a derradeira fase foi a pintura. Escollemos as tonalidades adecuadas xogando coas texturas para imitar as humidades tan galegas nas pedras e a madeira, os envellecidos, os óxidos nos metais, etc. e recrear así un ambiente de abandono propicio para a historia, onde parece que se para o tempo.

Cada un dos diferentes departamentos fixo unha grande labor. O Apóstolo non sería posible sen o grandísimo esforzo e o talento dos máis de cen profesionais que traballaron a reo neste proxecto. Por iso, penso que facer unha película de animación coa técnica do stopmotion é pura artesanía, unha xoia nestes tempos dominados pola tecnoloxía. Teño que nomear tamén e dar as grazas a tanta e tanta xente que, sen traballar nel, apostou e implicouse persoalmente neste proxecto.

Aínda que agora "O Apóstolo" está tendo un gran recoñecemento xa a nivel internacional, participando e gañando grandes festivais e recibindo moi boa crítica, quero dicir que é posible grazas a ese esforzo titánico de moita xente e o duro percorrido e a esgotadora loita que aínda libran especialmente Isabel Rey e Fernando Cortizo. De non ser así, este traballo, como pasa con tantos outros, quedaría no esquecemento. Resulta desalentador pensar que un bo cine feito con calidade non reciba o apoio dos gobernos e as institucións pertinentes, e que as carteleiras estean cheas de filmes comerciais feitos polos "grandes". Dende aquí, apoiemos o bo cine feito en Galicia, e o bo cine en xeral.

Xa por último, aproveito para dar as grazas os académicos que apoiaron "O Apóstolo" nos premios Mestre Mateo 2013. E só teño que engadir que persoalmente, o feito de realizar este traballo, xa foi todo un premio a pesar da carga e sacrificio persoal que me implicou.

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Mónica Ares

Mellor Realización por "Galegos no mundo"

"O Mestre Mateo foi o colofón dun premio en si mesmo"



"Dirixir e realizar cada capítulo é un reto. Non son actores, son xente anónima que nunca antes se puxera diante dunha cámara, e moito menos fixera de 'reporteiro'"

Empecei a traballar en Galegos no Mundo en 2010. A miña memoria encheuse de experiencias inesquecibles. Lugares e xente que non podería coñecer en toda unha vida se non fose este marabilloso traballo. Fóra deste privilexio, que non teño ningún reparo en recoñecer, a rutina profesional en si tamén é moi satisfactoria porque un día non se parece a outro, nin o sitio, nin as persoas que pasan polo programa, polo tanto, é de todo menos rutineiro.

Levamos máis de 60 gravacións por todo o mundo, cunha media de 5 ou 6 galegos protagonistas por capítulo. Dirixir e realizar cada un deles é un reto. Non son actores, son xente anónima que nunca antes se puxera diante dunha cámara, e moito menos fixera de "reporteiro". Eles condúcennos polos seus lugares favoritos e cóntannos o que saben da cidade ou vila onde residen, sen ser guías turísticos nin presentadores. Para conseguir que se sintan cómodos temos que crear, en moi pouco tempo, un clima de confianza que os faga sentirse seguros para que o conten sen que se sintan incómodos.

Cada persoa é un mundo e temos que ter moita psicoloxía para lograr un clima de gravación favorable. Aí comeza o labor de dirección e realización. Esta váinola dando a localización, as accións que van aparecendo in situ, os encontros coa xente, etc. Non temos nada predeterminado salvo os lugares previstos para amosarlle ó espectador e o timing. Loxicamente, o que pasa ó noso arredor é imponderable. E iso é o bonito da gravación.

Unha vez rematado o día, temos un sistema que nos permite o envío de material compactado para a edición, mentres nós continuamos a xira por outros países.

O labor remata coa revisión, canda o editor, unha vez que regresamos dos destinos.

A miña experiencia como directora e realizadora en Galegos no Mundo é moi satisfactoria e se, por riba, os profesionais do sector che recoñecen o traballo cun Mestre Mateo, que máis se pode pedir?

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Xavi Font

Mellor Música Orixinal por "O Apóstolo"

Compoñendo "O Apóstolo"



"Na preestrea quíxose proseguir con este concepto artesán e facer visible o que na nosa cultura audiovisual semella invisible: a música"

Notas sobre a banda sonora

Cando empecei a escribir este proxecto, incluso antes de rematar o primeiro guión, xa tiven algunhas reunións co que máis tarde sería un dos compositores da banda sonora, Xavi Font.

Sabía que a música era un dos elementos clave neste proxecto, e quería traballar con tempo xa que tratábamos de facer algo diferente e que non só acompañara á imaxe, que tamén aportara información sobre a historia e as personaxes.

Cando Philip Glass se uniu ó grupo, un soño feito realidade para min, o traballo e a música fluíron dun xeito sorprendente; traballando sobre unha mesma idea, Arturo Vaquero, Xavi Font e Philip Glass, integraron á perfección as súas ideas e dotaron á película dunha persoalidade musical única, asentada sobre referencias de música galega medieval e con potentes elementos de corda e percusión.

Creo, e dígoo como espectador, que estamos diante dunha grandísima banda sonora, e para min coma director foi un verdadeiro pracer traballar con estes tres xenios.

Grazas, ós tres.

Fernando Cortizo
Director de 'O Apóstolo'

O Inicio

Empezamos a preparar o proxecto con Isabel e Fernando no inicio do ano 2008, e non dubidei en propoñer a Arturo Vaquero para que me acompañara nesta aventura, coa cal reamataban tantos anos de excelente traballo conxunto, xa que dende ese intre seguíamos a nosa andadura individualmente, colaborando de forma máis eventual.

Unha das primeiras cousas foi poñer a mochila nas costas e facer o camiño de Santiago dende O Cebreiro. Era un bo comenzo para ir pensando na música da película e facer fotos cunha cámara que me prestou Artefacto para captar algunhas imaxes, de pobos e carballeiras, que puideran servir a María Hernanz para o seu traballo coa dirección artística.

No camiño dinme conta da cantidade de ritmos que nacían da propia respiración, xunto co son do pao de peregrino e máis os pasos no chan. Entre os tres elementos formábase unha variedade rítmica na que se cociñaron os cimentos de varias pezas para a película: a Santa Compaña, os créditos finais e algunha máis.

Por certo, saibades os músicos que as subidas eran cun interesante 5/4 e as baixadas nun 6/8 :)

>

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Compoñendo "O Apóstolo"

Xavi Font Mellor Música Orixinal por "O Apóstolo"

Philip Glass

Sabendo o atractivo do proxecto e tendo en mente iso de que 'as barreiras, mellor que as poñan os demais', pensamos en engadir valor á película tentando a unha sinatura trascendente na banda sonora e xurdiu a posibilidade de contar con Philip. Obviamente foi un revulsivo enorme para todos poder traballar cun compositor coma el, sen o cal non poderíamos entender a música do século XX.

Unha das anécdotas foi no primeiro encontro que tivemos en Xixón, en Marzo de 2009. Houbo un momento moi simpático: Isabel Rey empezou a contarlle a síntese do guión a Philip, pero el interrumpeuna para dicir que xa o tiña lido e resumiu catro conclusións rápidas que deixaron patente a súa capacidade de traballo e de análise. Á vez que cintura á hora de convencer a Fernando de que non abusara da música, para que o seu papel estrutural e dramático non se vira rebaixado a un murmurio constante, que so se bota de menos cando desaparece. Que grande.

El pretendía facer os temas cunha formación de cámara da súa man, pero comentámoslle que tiñamos á Real FIlharmonia de Galicia máis o Orfeón Terra A Nosa, polo que ó final acabou compoñendo catro pezas (en lugar de unha que tiña por contrato, iso da idea da súa xenerosidade e implicación) para orquesta sinfónica e coro.

"O Apóstolo" en directo no Auditorio de Galicia

Unha das innumerables virtudes que ten 'O Apóstolo', sen dúbida, é o concepto artesán que a envolve. Dende a elaboración minuciosa dos decorados, bonecos, etc.. ata a súa manipulación na animación sendo movidos de doce a 24 veces por segundo. Esta 'artesanalidade' se contrapón a un direccionamento global cara o tecnolóxico no Cine (e en xeral) que motiva, por contraste, que aínda aumente máis o valor de esta producción no contexto actual.

Na preestrea quíxose proseguir con este concepto artesan e facer visible o que na nosa cultura audiovisual semella invisible: a música. De tal xeito que cando o público escoitara calquera dos 55 minutos de música en forma de efecto orquestral, colchón de voces ou golpe de percusión, puidera baixar a vista un momento e asistir á execución ao vivo alí mesmo.

Éste parecía o mellor xeito de responder a todo o esforzo e traballo invertido por todo o equipo, coa fin de facelo chegar ó público co mellor envoltorio musical posible, en consonancia co concepto artesá do filme.

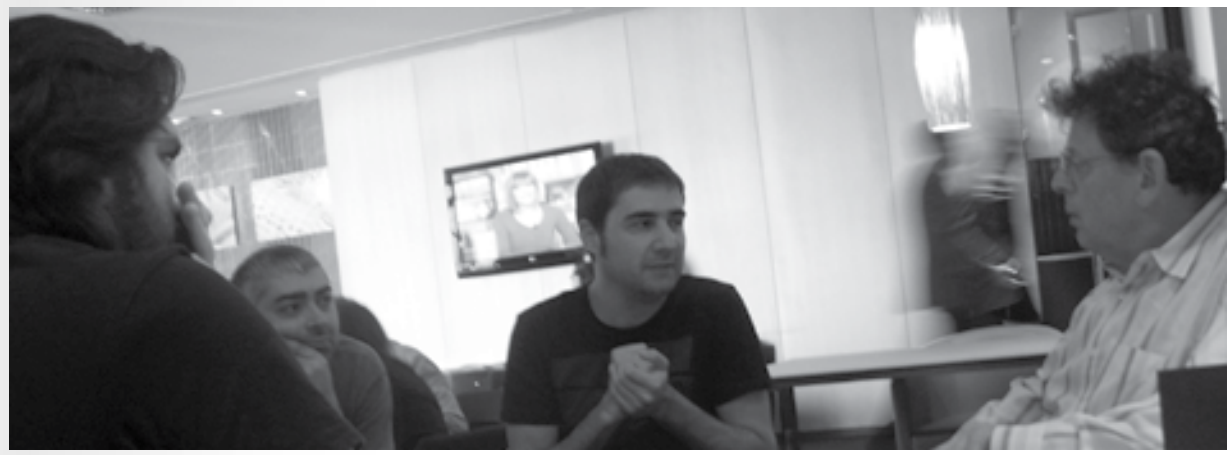
Para chegar a facer todo isto posible foi indispensable cada un dos colaboradores que tivemos ademais do propio equipo da película: a Real Filharmonía de Galicia con toda a súa plantilla artística e técnica, o Orfeón Terra A Nosa e seu director Miro Moreira, Auditorio de Galicia, o director musical David Hernando, os orquestradores Antonio Peña e Julián Rodriguez, Anxo Pintos como zanfona solista, a voz de Carlos Childe na canción da maldición, estudios Mans e Rosalía Mera, o equipo de Sinergia, Queti Pazos e irmáns Juan e Jose VInader.

Chegada os cines e PMM'13

Como todo non podía ser de fábula, chegou a picada nos cines. principalmente por mor da distribución. Foi realmente frustrante ver que o traballo de tantos anos non podía chegar ó público, a pesares do éxito en tantos festivais internacionais.

Por ese motivo, a nomeación nos Premios Mestre Mateo xunto con grandes músicos e compañeiros, e posteriormente o premio en tantas categorías, incluíndo mellor película e mellor director, foi realmente un novo impulso dende 'a nosa casa' para que 'O Apóstolo' poida chegar finalmente ós espectadores de todo o mundo grazas ó voso soporte e ó traballo persistente que aínda seguen a facer Isabel Rey e Fernando Cortizo.

MOITÍSIMAS GRAZAS!!!



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Arturo Vaquero

Mellor Música Orixinal por "O Apóstolo"

Non só é música

Como compositor sempre considero excitante e un novo reto afrontar unha nova banda sonora sexa do tipo que sexa, e no caso de O Apóstolo foi toda unha experiencia poder traballar nun filme desa calidade, animación stop motion no seu estado puro, a realización foi do máis artesanal e artística na cal a música tiña que estar á altura das circunstancias e en concordancia co resto de departamentos.

Compartir banda sonora con outros compositores non é doado xa que o principal problema que xurde é que temos que intentar entre todos crear unha homoxeneidade estilística para que non se perciban grandes variacións entre cada bloque musical, chegar a un estilo común sen perder a túa propia esencia e darlle lixeiros matices galegos sen caer no obvio foron a principal meta, unha banda sonora narrativa e dramática onde aos propios fans de Philip Glass lles fora moi difícil distinguir que bloques musicais son do afamado compositor e cales non.

Traballar co propio Philip Glass (El show de Truman, El ilusionista ...) e tamén con Xavi Font foi toda unha experiencia case irrepetible, de moitas horas de estudio e duro traballo, persoalmente nunca compoño de igual maneira nin incluso do mesmo estilo xa que sempre traballo polo ben da película e o seu resultado final por riba de todos os egos musicais que poida ter como compositor; desta maneira, o resultado sempre é o mellor para a correcta narración da historia. Unha banda sonora non debería de separarse da súa irmá imaxe xa que temos que pensar que foi composta para a mesma e moitas veces escoitada en solitario pode perder o sentido narrativo coa que foi composta nun principio, pero, por outro lado, a música ten o poder de ser independente e escoitala en solitario pode evocar novas historias e paisaxes que pode axudar ao oínte que coñecía de antes a banda sonora ir a ver a película.

A dirección de Fernando Cortizo e as súas directrices de como desexaba que fora a música de O Apóstolo resultou primordial para o resultado final, unha banda sonora que vai crecendo e complicándose a medida que a historia medra e se volve máis dramática; Fernando, como bo director, deunos moita liberdade musical para espremer a nosa creatividade e sacar o mellor de cada un de nós, unha boa estratexia que mellorou con creces o resultado final. Compuxéronse moitos minutos de música para quedarnos finalmente cos indispensables e non saturar moito a película deixando que os ambientes sonoros tivesen os seus momentos e narrasen por si mesmos.

En canto á gravación da banda sonora foi espectacular e como se previa bastante complicada xa que son partituras con conceptos de composición máis





contemporáneos e de difícil interpretación desde o punto de vista dunha orquestra clásica, pero finalmente a Real Filharmonía de Galicia estivo á altura dando o mellor de si mesma; valorar tamén o esforzo realizado por todos os seus integrantes, así como do director de orquestra elixido para a gravación, David Hernando, co que xa traballaramos anteriormente na banda sonora de Agallas, coa Bratislava Symphonic Orchestra. Tamén foi un pracer traballar con moitos artistas afincados en Galicia, como o Orfeón Terra Nosa, Anxo Pintos, Carlos Childe e moitos máis. Un punto importante a destacar é o feito de ter gravado en estudios galegos como Mans, Cinemar ou Abrigueiro Estudios, que demostraron a súa profesionalidade no ámbito do son sobradamente, creando un resultado de moi alta calidade, de todo un gran equipo cuxa esencia era crear una banda sonora feita maioritariamente en Galicia pero que estivera á altura das súas competidoras estranxeiras.

A edición da mesma realizouse baixo o propio selo discográfico de Philip Glass "Orange Mountain" e está dispoñible en plataformas como iTunes.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Marta García
Mellor Dirección de Produción por "O Apóstolo"

O Apóstolo: seis anos de loita animada para non acabar un caixón

En primeiro lugar quero volver a dar as grazas a aquelas persoas que consideraron o traballo de produción de O Apóstolo, así como a quenes o fixeron coas demais áreas da película que tamén foron premiadas. Realmente foi un proceso no que se sumaron moitos esforzos para que a película saíra adiante.

Case tres anos despois resúltame difícil facer un resumo do que foi a miña experiencia traballando en O Apóstolo. A verdade é que foi un camiño duro, non falto de obstáculo se retos. Por un lado, a nivel interno, era complicado manter en movemento unha máquina dunhas 100 persoas que falaban dez idiomas diferente se viñan doutros tantos contextos culturais e laborais. O multiculturalismo enriqueceu enormemente e en tódalas súas fases a película, pero como en todo acto de intercambio e desenvolvemento, os procesos foron complexos.

Por outro lado, tamén a nivel externo intentáronse poñer paus na roda. Case cada semana chegaban voces que contaban como diferentes axentes do sector aseguraban en despacho se encontros que a película non se acabaría nunca ou emitían xuízos de valor negativo se gratuítos. De novo, gustaríame dar as grazas a estas persoas, pois as súas críticas tamén servían de alento.

Fai dúas semanas tiven a oportunidade de presentar O Apóstolo no Festival FANTASPOA de Porto Alegre, en Brasil. O público asistente, despois de ver a película, dábanos as grazas polo traballo, pois realmente lle "mereceu a pena" ir á sala. Precisamente esa pregunta me perseguiu dende o principio. En numerosas ocasións durante a rodaxe cuestionábame se realmente compensaba o que estaba facendo. A resposta sempre foi afirmativa, aínda que por momentos fora difícil encontrar os motivos.

De novo a resposta é afirmativa cando o público che di que lle mereceu a pena recorrerse uns cantos kilómetros para vela, pero ¿que pasa se non existe ese público? ¿Que pasa se hai un público que quere vela e non pode porque as salas non teñen oco para ela? Entón, de novo pregúntome se realmente mereceu a pena adicar 2 anos da miña vida afacer unha película que a penas tivo público porque non tivo salas na que vela, ou porque nas que estaba programada fíxose en horarios intempestivos. Unha película que se está a proxecta ren grandes Festivais de todo o mundo (na datan a que escribo isto comeza Annecy, o Festival de Animación máis imporante do mundo no que O Apóstolo compite en Sección Oficial), que ten unha moi boa crítica e que obtivo o recoñecemento no sector en forma de seis Premios Mestre Mateo.

Neste senso, é interesante coñecer que en 2011 exhibíronse nas salas de cine un 38% de películas norteamericanas fronte a un 23% estatais e un 35% europeas. Un 69% de público foi as salas de cine para ver películas de EEUU, mentres que un 15% optou polas nacionais e un 14% polas europeas. Estes datos, baixo a mirada das políticas neoliberais, son suficientes para afirmar que o público quere películas norteamericanas e por tanto eso haberá que ofrecerlle. Sen embargo, debemos facer a mesma análise das diferencias en inversión para a promoción e preguntarnos sobre a propiedade das salas.

>

Alternativas de exhibición

Por sorte, encontrámonos nun momento no que hai máis fiestras de exhibición que as salas de cine, e polo momento estas non están controladas polas grandes corporacións norteamericanas que si monopolizan as salas. É interesante a estratexia de exhibición que se levou a cabo coa película "Carmina o Revienta", a cal se estreou simultaneamente a través de Filmin e salas comerciais. Varios meses despois, a longametraxe recadara 664.000 euros e tivera 279.000 espectadores – 60.000 descargas en Filmin, 70.000 compras de DVD e 17.000 espectadores nas 20 salas de

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

O Apóstolo: seis anos de loita animada para non acabar un caixón

Marta García Mellor Dirección de Produción por "O Apóstolo"

cine. Segundo un estudo realizado polo xerente do portal de descargas, Juan Carlos Tous, se a estrea se fixera de forma tradicional, a película obtivera maior recadación pero menos público (138.000 espectadores). Sen embargo, a obra non encontrou distribuidora para a estrea tradicional inicialmente e finalmente só Yelmo accedeu, pois as demais entidades consideraban que a estrea online era competencia desleal. Entre elas, destaca Alta Films, a distribuidora propiedade de Enrique González Macho que acaba de botar o peche. González Macho, actual presidente da Academia de Cine, referíase a internet como o futuro durante a Gala dos Premios Goya de 2012. Engadía que "aínda é unha alternativa ou substituto, nin sequera un complemento" para a industria do cine. As palabras de González Macho reflexan o anacronismo dunha das Institucións españolas do Cine máis importantes que forma parte da Comisión mixta que está desenvolvendo a nova lei do cine.

Atopámonos nun momento no que o desenvolvemento non o controlan as grandes corporacións norteamericanas, quenes precisan de axudas externas –regulacións estatais confeccionadas a súa media- para situarse nunha posición favorable respecto aos demais operadores: tratan de re-monopolizar unha industria cuxas barreiras de entrada debilitáronse e novos axentes aparecen no sector replantexando o *status quo*. Ademais, Internet ofrécelles a oportunidade de saltarse os sistemas de protección do cine nacional que existen nos diversos Estados, como son as cotas de pantalla e distribución.

Dende a creación do GATT (*General Agreement on Tariffs and Trade*) en 1947 e a Ronda de Uruguay 1986 – 1994, centrada en flexibilizar o comercio de mercancías, Estados Unidos tratou de que o audiovisual se inclúa no acordo e se eliminen aranceis, cotas e acordos preferenciais. Dende 2009, a MPAA (Motion Pictures Association of America) fai un informe anual sobre as barreiras de exportación dos seus produtos e no caso do Estado Español chaman a atención sobre a cota de pantalla como unha medida que "ignora a demanda de películas de Estados Unidos e outros países non europeos e reprime o desenvolvemento de mercado das salas". O seu obxectivo, como noutros sectores de libre-cambio, é controlar o mercado.

Medidas de protección

Coas novas medidas do actual Goberno nacional, obcecado en privatizar o Estado, a MPAA débese estar frotando as mans. Eliminánronse diferentes axudas a través dos recortes presupuestarios nun 35%: 14,35 millóns de euros para axudar ao desenvolvemento do sector cinematográfico nacional. Ademais, inclúense as televisións autonómicas públicas nos procesos de privatización. É dicir, elimínanse as axudas e mecanismos necesarios para que exista unha industria audiovisual, pois é necesario acabar, en palabras do actual Ministro de Educación e Cultura, "coa cultura da subvención". Dito organismo traballou para que a opinión pública repita que a cultura –e neste caso, o audiovisual- recibe subvencións sen necesidade –cando as axudas públicas destinadas a este sector non son máis que as que reciben a banca, a construcción, as aeroliñas ou o fútbol, entre outros sectores. Ademais, o concepto de cultura como desenvolvemento foi perdendo forza fronte á noción de cultura como entretemento, o que facilita que a cidadanía deixe de defendela como servicio público básico e tampouco se escandalice cando se establece o valor do IVE nun 21%. Non obstante, a tan promocionada lei de mecenazgo –que finalmente manterase no 18%- realmente non supón un esforzo para os acredores privados, senón que o Estado achega unha porcentaxe sobre o invertido: o que cambia é o poder de decisión, que neste caso apostará unicamente por contidos rentables. Nesta lóxica, só as grandes empresas con garantías teñen capacidade de producir.

Sen embargo, o sistema de axudas anterior non presentaba un panorama moi distinto, pois as grandes corporacións recibían gran parte das axudas públicas xa que se presupoñía que serían máis capaces de realizar produtos rentables. Segundo o segundo informe de Axudas Públicas da Comisicón Nacional de Competencia doa no 2010, algúns criterios do MCU na concesión de axudas poderían afectar negativamente á competencia no sector ao favorecer de forma inxustificada a algúns operadores. As grandes compañías teñen réditos suficientes como para obter financiamento privado a través de créditos ou



a propia lei de mecenazgo, polo que as necesarias axudas públicas deberían reservarse para novos/as realizadores/aso u pequenas produtoras que non teñen as mesmas garantías ou posibilidades, a veces nin sequera produtos rentables economicamente pero cunha grande rentabilidade pedagóxica, social, patrimonial ou cultural. Grazas a unha política desenvolvida nesta liña naceu O Apóstolo en 2007, e durante seis anos ven loitando incesantemente para tratar de ser inicialmente máis que un proxecto e finalmente máis que unha película que se queda nun caixón.

O antropólogo Bolfy Cottom resumía así o caso de México, que ben pode ser aplicado ao Estado español: "O Estado voltou moi pragmático, interésalle a cultura na medida das ganancias que lle saca, só lle interesa como unha mercancía. Non veo vontade política, a xente nin sequera ten noción do que é cultura, así que comézase a traballar no tema a base de mitos e ocorrencias". Así é: o (os) Estado (s) deixaron de servir á cidadanía para servir aos mercados, e a cultura, que deixou de ser cultura para ser entretemento, é un gran mercado que axuda a mover non só a economía, senón tamén a identidade do mundo.

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- ENCONTROS XI PREMIOS MESTRE MATEO
- COLABORACIÓN COA ACADÈMIA DEL CINÈMA CATALÀ
- PROXECCIÓN EN MADRID DOS GAÑADORES DOS MESTRE MATEO



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



De esq a der: Xavier Jácome (Lendas Vivas) Marta Piñeiro (Matalobos / Padre Casares) moderadora da mesa, Ruperto García (Os Bolechas)

ENCONTROS XI PREMIOS MESTRE MATEO

Un ano máis, con motivo da XI edición dos Premios Mestre Mateo, leváronse a cabo os encontros entre os nomeados e as distintas escolas de Imaxe e Son de Galicia.

Como tódolos anos, poderíamos dicir que os Encontros Mestre Mateo contan con dúas fases. A primeira, é unha fase de visionado das obras que formarán a mesa, e a segunda o coloquio de ditos nomeados nas propias escolas.

A segunda parte, poderíase dicir que é a mais importante, xa que futuros traballadores da industria audiovisual poderán resolver todas as súas dúbidas con profesionais deste sector.

Este ano tiveron lugar dende o 12 o 18 de marzo, comezando polo IES Virxe do Mar de Noia, cunha mesa sobre o departamento de **Fotografía**. Esta mesa estivo composta por Lucía Catoira, directora de fotografía da curtametraxe "Anacos", Isabel Rega, auxiliar de cámara da longametraxe "Invasor", 2º auxiliar de cámara da longametraxe "Lobos de Arga", e foquista do spot "Sairemos como galegos" e Alfonso Vázquez, director de fotografía do documental "100% CEF".



De esq a der: Lucía Catoira (Anacos) Alfonso Vázquez (100% CEF) e Isabel Rega (Invasor/ Lobos de Arga/Sairemos como Galegos)

O mércores 13 de marzo estivemos na escola de Imaxe e Son de Coruña cunha mesa dedicada á **Realización**. Neste caso, estivo composta por: Xavier Jácome, nomeado a mellor realizador por "Lendas vivas", Marta Piñeiro, directora de "Padre Casares" e "Matalobos," nomeadas a mellor serie, e Ruperto García por "Os Bolechas" nomeada a mellor serie.

O xoves 14 de marzo tivemos dúas mesas simultáneas en Vigo. Unha no IES Audiovisual de Vigo, e outra na Escuela de Imagen y Sonido de Vigo e Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia.

No IES Audiovisual de Vigo, formouse unha mesa sobre **Produción**, composta por Helena Ocampo, produtora do documental nomeado "100%CEF", Tomás Conde, produtor da curtametraxe de animación finalista "Equilibrium" e Juan Galiñanes, realizador e produtor do nomeado anuncio publicitario "O viño que sabe a festa, Festa do Albariño".

E por outro lado a mesa de **Curtametraxes e Videoclips** na Escuela de Imagen y Sonido de Vigo e Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia, formada por Xacio Baño, director de "Anacos" , nomeado á mellor curtametraxe; Sonia Méndez, directora de "Conversa cunha muller morta", nomeada á mellor curtametraxe; Jorge Saavedra director de "Mr. Smith and Mrs. Wesson", nomeada á mellor curtametraxe; Enrique Otero, produtor dos videoclips "Fendendo Hachas de Talabarte", "Un Piatto de Banda Crebinsky", nomeado ao mellor videoclip; e Xacome Alcántara e Sergio Rotea polo videoclip "Shame on us" de Holywater, nomeado ao mellor videoclip.

>



De esq a der: Helena Ocampo (100% CEF), Tomás Conde (Equilibrium), moderador da mesa, Juan Galiñanes (O viño que sabe a festa, Festa do Albariño)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO
CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Encontros XI Premios Mestre Mateo



De esq a der: moderadora da mesa, Xacio Baño (Anacos), Sonia Méndez (Conversa cunha muller morta), Jorge Saavedra (Mr. Smith and Mrs. Wesson), Enrique Otero (Fendendo Hachas e Un Piatto de Banda Crebinsky), e Xácome Alcántara e Sergio Rotea (Shame on us, de Holywater)



De esq a der: Adrián Reza (Galegos no mundo) e Sergio Frade (A muller do eternauta).

O venres 15 de marzo fomos ata Ourense o CIFP A Farixa, cunha mesa dedicada á **Produción**. Esta mesa estivo composta por Adrián Reza, director de produción de "Galegos no mundo", nomeado a mellor programa de televisión e Sergio Frade, produtor do documental "A muller do eternauta", nomeado ao mellor documental.



De esq a der: Adrián Reza (Galegos no mundo) Alberto Tomé (Invasor) Alberto Guntín (Matalobos)

E finalmente, rematamos esta edición 2013 dos Encontros con outra mesa dedicada á **Produción**, sendo nesta ocasión na Fundación TIC o luns 18 de marzo. Neste caso repetiu o poñente da mesa anterior Adrián Reza con "Galegos no mundo" pero uníronse Alberto Tomé , xefe de produción de "Invasor" con varias nominacións e Alberto Guntín, produtor executivo de "Matalobos" serie que tamén opta a varias candidaturas.

COLABORACIÓN COA ACADÈMIA DEL CINÈMA CATALÀ

Dende o 2010 a Academia Galega do Audiovisual ven colaborando coa Academia do Cine Catalán dentro do proxecto "Intercambio" mediante o cal ambas academias intercambian os seus traballos nominados e gañadores nos seus respectivos premios co fin de atopar un achegamento cultural e audiovisual.

As longas gañadoras nos Mestre Mateo 11 en Barcelona

O martes 16 de outubro púidose ver nos Cines Maldà de Barcelona as gañadoras dos premios galegos Mestre Mateo 2011, outorgados o 28 de abril do 2012: a mellor longametraxe, Doentes, de Gustavo Balza, filme crepuscular que narra a historia de dous perdedores na Compostela dos anos 50 e que chegou a acumular ata cinco premios; o mellor documental, As silenciadas, de Pablo Ces, que entrelaza testemuñas históricas do movemento feminino e guerrilleiro antifranquista para acabar consolidándoo como alicerce crave da resistencia; e a mellor obra experimental, De amor e cantería, de Mikel Fuentes, unha curtametraxe de 13 minutos que recrea algunhas das pezas líricas do poeta galego Manuel María.







>

As curtametraxes nomeadas, no Filmets

A Academia rematou as actividades relacionadas cos décimos Premios Mestre Mateo coa proxección no Festival Filmets de Badalona das curtametraxes nomeadas na pasada edición de 2012.

O sábado 17 de novembro puidéronse ver no Teatro Zorrilla de Badalona as curtametraxes nomeadas e as gañadoras na pasada edición dos premios galegos Mestre Mateo: a mellor curtametraxe de ficción, "As damas negras", de Sonia Méndez, curta na que catro actrices ensaian unha obra sobre un asasinato nun teatro preto de onde un vagabundo aparece morto; a mellor curta de animación, "El club del bromista", de Luís Usón, que conta a historia de Víctor Alonso, un vendedor de artigos de broma a domicilio; e as nomeadas "Adivina quien viene a comer mañana", dirixida por Pepe Jordana; "Estereoscopía", de Xacio Rodríguez Baño; "La increíble historia de Macareno y la puta milagrosa", de Iria Ares; "3Kg" da produtora Ilusión Media; e "A banda (The Band)" de José Luís González González Barceló, estas dúas últimas nomeadas na categoría de animación. Previamente á proxección, as producións foron presentadas pola Secretaria da Academia Galega do Audiovisual, Sara Horta.



Colaboración coa Acadèmia del Cinèma Català

Proxección das longametraxes gañadoras nos V Premis Gaudí en Galicia

Proseguindo con intercambio "audiovisual" do 28 de maio ao 1 de xuño de 2013, proxectáronse no CGAI da Coruña algunhas das producións gañadoras dos V Premis Gaudí.

Así, o martes 28 de maio proxectouse "Blancanieves" de Pablo Berger, gañadora nas categorías de mellor Película en Lingua Catalana, mellor Dirección Artística (Alain Bainée), mellor Música Orixinal (Alfonso de Vilallonga) e mellor Vestiario (Paco Delgado). Previamente a esta exhibición, a secretaria da Academia, Sara Horta, fixo a presentación do ciclo.

O mércores 29 de maio foi a quenda da longametraxe nomeada na categoría de Película en Lingua Non Catalana "El bosc", de Óscar Aibar, gañadora na categoría de mellor Protagonista Feminina (María Molins).

"Una pistola en cada mano", de Cesc Gay, gañadora á mellor Película en Lingua Non Catalana, mellor Guión (Toàs Aragay e Cesc Gay), mellor Actriz Secundaria (Candela Peña) e mellor Actor Secundario (Eduard Fernández), proxectouse o xoves día 30 de maio.







Os Mestre Mateo en Barcelona

O último día do mes de maio proxectouse "Lo Imposible", de Juan Antonio Bayona, gañadora nas categorías de mellor Película Europea, Dirección (Juan Antonio Bayona), Montaxe (Elena Ruiz e Bernat Vilaplana), Fotografía (Óscar Faura), Son (Oriol Tarragó e Marc Orts) e Maquillaxe e Perruquería (David Martí e Montse Ribé).

Para rematar o ciclo de proxeccións, o sábado día 1 de xuño foi a quenda de "Tadeo Jones" de Enrique Gato, que gañou á mellor Película de Animación e os mellores Efectos Especiais / Dixitais (José María Aragonés).

Xa para rematar este intercambio as curtas nominadas aos X Mestre Mateo así como as longametraxes gañadoras viaxarán despois verán a Barcelona para seren proxectadas e que o público catalán poida gozar dun anaquiño do noso audiovisual.





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

CRÓNICA DOS PREMIOS
ARACELI GONDA E DANI DE LA TORRE FALAN SOBRE A GALA
DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA *ANTONIO MOURELOS*
DISCURSO DE ROSA VILAS, RECOLLEDORA DO PREMIO "FERNANDO REY" AO XABARÍN
PALMARÉS
ARTIGOS DOS PREMIADOS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PROXECCIÓN EN MADRID DOS GAÑADORES DOS MESTRE MATEO

Proxección en Madrid dos gañadores dos Mestre Mateo

Este acto encádrase dentro do acordo de colaboración que ambas entidades firmaron no ano 2012, polo cal as academias cinematográficas española e galega poderán dar a coñecer as obras audiovisuais que se producen no ámbito do cine nacional.

Froito desta colaboración, de novo en 2013 as obras audiovisuais gañadoras na XI edición dos Premios Mestre Mateo chegaron un ano máis a Madrid para ser exhibidos na sede da Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Os pases das diferentes obras tiveron lugar o xoves 9 e o venres 10 de maio. Comezouse coa exhibición o día 9 de "O xigante", gañadora na categoría de curta de animación e continuou co documental gañador "100%CEF". Para rematar, o día 10 pasouse a curta de imaxe real gañadora "Conversa cunha muller morta" e a longametraxe triunfadora desta edición dos Premios Mestre Mateo "O Apóstolo".









Coloquio co Goya de Honra

A cambio, despois do verán recibiremos en Galicia á Goya de Honor deste ano, a actriz Concha Velasco, colaborando deste xeito da homenaxe que lle rendeu o cine español.

Espazos sonoros
músicas en espazos de interese cultural <<<<

Do 8 de setembro ao 27 de outubro de 2013

espazossonoros.org
cultura.xunta.es

XUNTA DE GALICIA

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

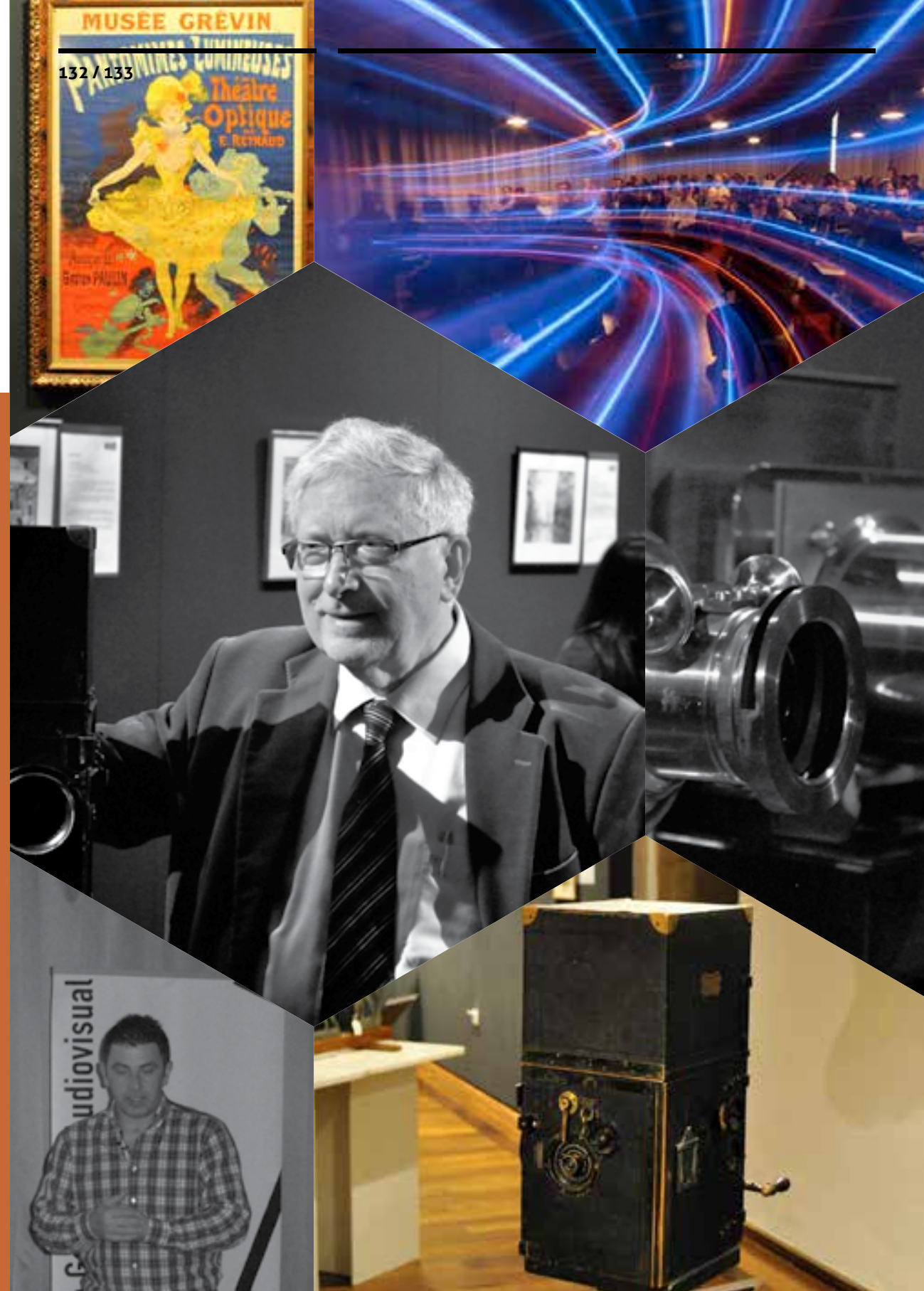
COLOQUIO CON LUÍS ÁNGEL CALDEVILLA SOBRE TIMELAPSE
EXPOSICIÓN JOSEP M. QUERALTÓ "BARCELONA, A FACHADA DO CINEMA"
PROXECCIÓNS NO CGAI

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

COLOQUIO CON LUÍS ÁNGEL CALDEVILLA SOBRE TIMELAPSE

EXPOSICIÓN JOSEP M. QUERALTÓ "BARCELONA, A FACHADA DO CINEMA"

PROXECCIÓNS NO CGAI



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

COLOQUIO CON LUÍS ÁNGEL CALDEVILLA SOBRE TIMELAPSE
EXPOSICIÓN JOSEP M. QUERALTÓ "BARCELONA, A FACHADA DO CINEMA"
PROXECCIÓNS NO CGAI



Luís Caldevilla

Conferencia "Timelapse. A arte de capturar o tempo"

A Academia Galega do Audiovisual continuando coa súa vontade de responder á demanda didáctica por parte dos profesionais do sector audiovisual e propón unha nova conferencia para complementar á formación.

Seguindo coa liña comezada no pasado 2011 co Foro Academia Aberta, a Academia decidiu apostar por unha nova actividade formativa, desta volta achegándonos á técnica do *timelapse* da man dun pioneiro en España, Luís Caldevilla, o pasado 15 de decembro no Centro Cultural Ágora de A Coruña.





Virginia Curiá e Tomás Conde, socios promotores desta actividade, presentaron a conferencia xunto con María Liaño uns instantes antes do comezo da mesma.

Trala presentación da conferencia, Luís Caldevilla comezou a xornada de dúas horas de duración; contounos en que consiste esta técnica de composición de vídeos mediante a captura de imaxes a determinados intervalos de tempo.

Ao longo da presentación ensinou aos asistentes a capturar secuencias para crear "vídeos acelerados" e mostrou os trucos que adoita empregar á hora de realizar os seus traballos.

Así, podemos concluír que esta conferencia con Luís Caldevilla resultou ser todo un éxito tanto para os asistentes como a nivel convocatoria, onde profesionais e estudantes do sector audiovisual puideron coñecer máis de preto esta técnica da man dun dos seus pioneiros.

Baseándose nas diferentes experiencias profesionais e mostrando tanto aspectos teóricos como prácticos, esta sesión con Luís Caldevilla transcorreu nun ambiente enxeñoso e entretido.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

COLOQUIO CON LUÍS ÁNGEL CALDEVILLA SOBRE TIMELAPSE
EXPOSICIÓN JOSEP M. QUERALTÓ "BARCELONA, A FACHADA DO CINEMA"
PROXECCIÓNS NO CGAI

"Barcelona, a fachada do cinema"

Neste ano 2013 a Academia Galega do Audiovisual participou, por primeira vez, na organización dunha exposición relacionada co cine. Xunto coa colaboración da Academia de Cine Catalana e da Universidade de Santiago de Compostela, e da man da Fundación Aula de Cine Josep M. Queraltó, chegou a Galicia unha das coleccións de material cinematográfico máis importantes a nivel europeo; a colección de Josep M. Queraltó.

Exposición Josep M. Queraltó







>

A Exposición

A parte da colección que viaxou a Galicia é a que compón a exposición "Barcelona, a fachada do cinema" que se puido ver dende o 23 de maio ata o 30 de xuño no Pazo de Fonseca, en Santiago de Compostela. Esta exposición está formada por 30 acuarelas do artista Josep Marfá que se enmarcan dentro do impresionismo catalán e retratan as fachadas dos cines de Barcelona dende finais do século XVIII, co Teatro Principal Palacio, ata o Imax Port Vell construído en 1995.

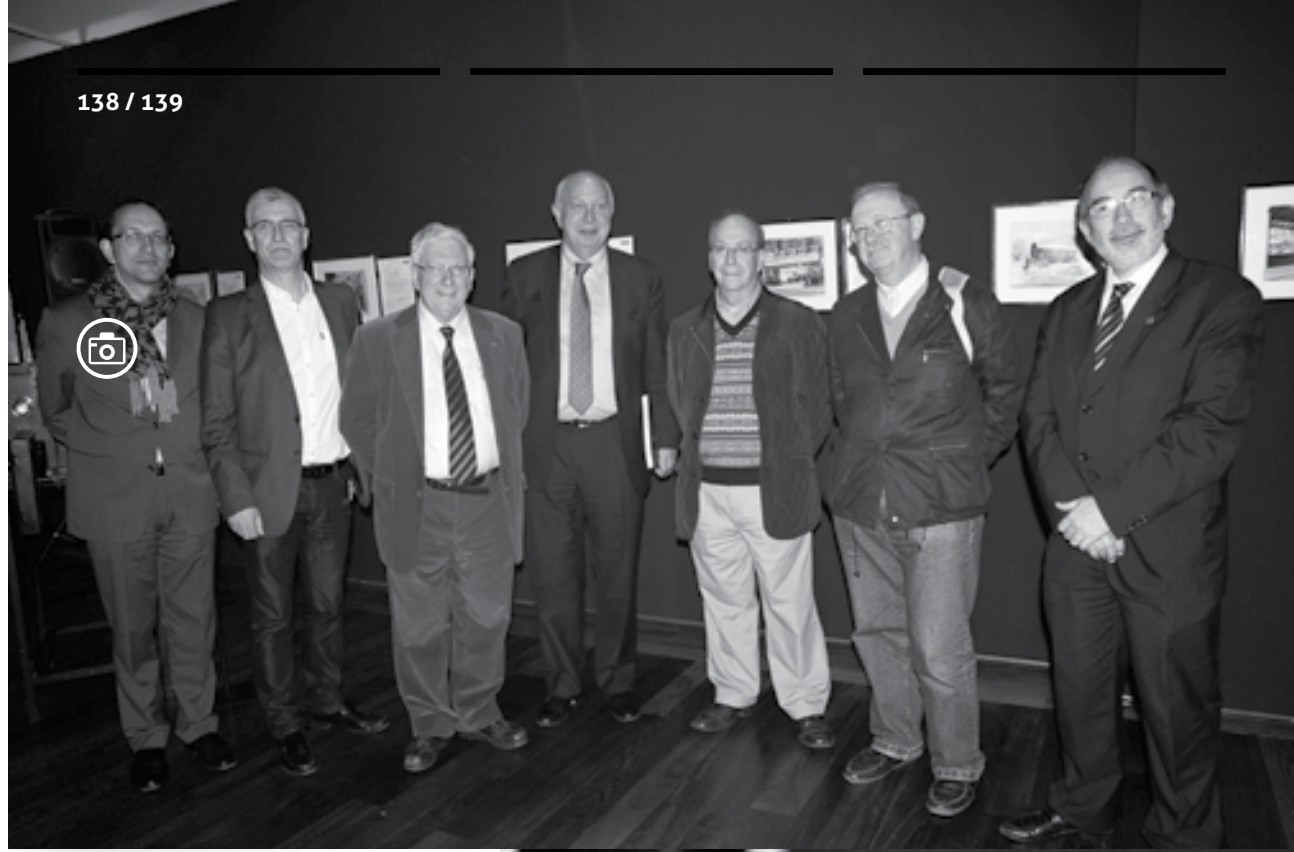
Esta exposición complétase con varias pezas da colección Queraltó, como a cámara Prevost Francesa que empregou Buster Keaton coa película "The Cameraman"; o autómata de cinematógrafo Lumière, proxector de 35mm kinetoscopio de Edison de 1897, a cámara de Ricardo Baños, dúas lanternas máxicas, varias sombras francesas e da illa de Java, o primeiro cadro que se fixo en España en

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

COLOQUIO CON LUÍS ÁNGEL CALDEVILLA SOBRE TIMELAPSE
EXPOSICIÓN JOSEP M. QUERALTÓ "BARCELONA, A FACHADA DO CINEMA"
PROXECCIÓNS NO CGAI



Exposición Josep M. Queraltó "Barcelona, a fachada do cinema"

3D realizado polo artista plástico hispano–brasileiro Otto Calvalcanti, o cartel do Teatro Óptico de proxección de C. Émile Reynaud (1889), entre outros.

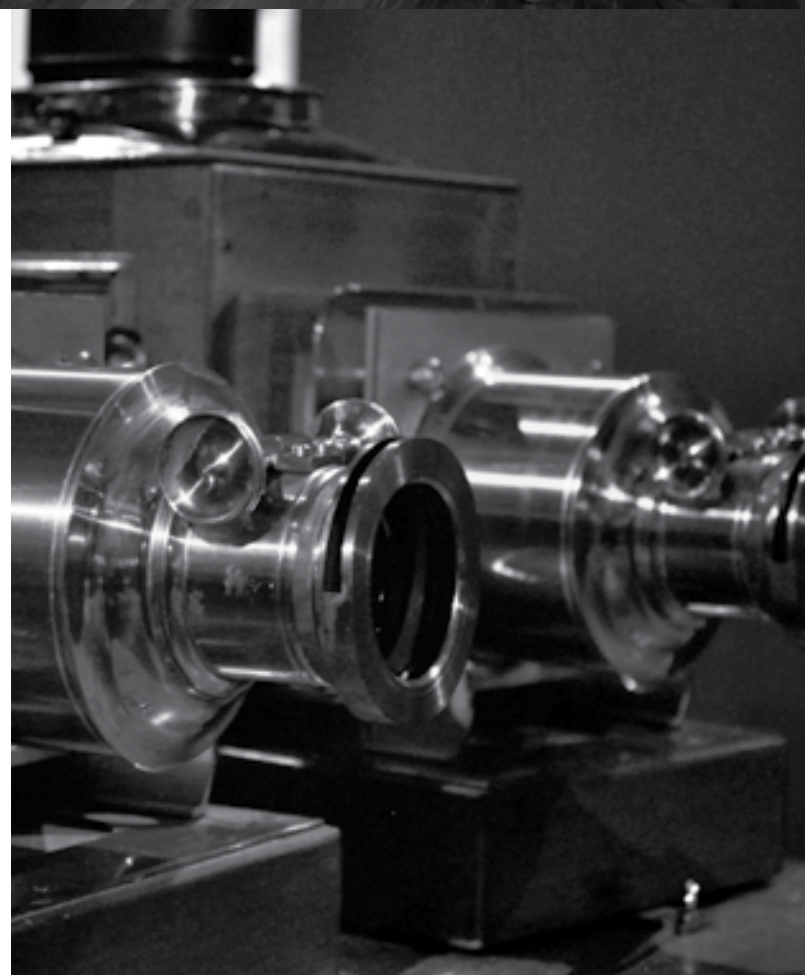


A inauguración

A inauguración tivo lugar o día 23 de maio, ás 20.00 horas, no Salón de Arte Soado do Pazo de Fonseca e participou o Secretario Xeral de Cultura, Anxo Lorenzo; o reitor da Universidade de Santiago, Juan Casares Long; o vicerreitor de Estudantes, Cultura e Formación Continua, Francisco Ramón Durán Villa; Josep M. Queraltó, propietario da colección; Jordi Bonet, vicepresidente da Fundación Aula de Cine e Antonio Mourelos, presidente da Academia. Todos eles resaltaron o labor de Josep M. Queraltó e a importancia de conservar a historia cinematográfica para as xeracións futuras.

Así mesmo, o propio Queraltó atendeu as consultas dos alí presentes contado a orixe de cada unha das pezas da exposición.

A inauguración rematou cunha sorpresa; a aparición inesperada de Groucho Marx. O actor Poli Losada caracterizado como o inesquecible actor e humorista dos irmáns Marx, amenizou a presentación cos seus chistes e comentarios, dando así por inaugurada esta exposición.



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

COLOQUIO CON LUÍS ÁNGEL CALDEVILLA SOBRE TIMELAPSE
EXPOSICIÓN JOSEP M. QUERALTÓ "BARCELONA, A FACHADA DO CINEMA"
PROXECCIÓNS NO CGAI

Proxección dos gañadores dos Premios Mestre Mateo no CGAI

A Academia Galega do Audiovisual continuou coa liña de colaboración co Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) coa proxección dos gañadores dos XI Premios Mestre Mateo do 14 ao 16 de maio, coincidindo coa festividade das Letras Galegas.

"O Apóstolo", de Fernando Cortizo, estreou o ciclo o martes 14 de maio. O filme fíxose cos galardóns á mellor Longametraxe, mellor Dirección, mellor Dirección de Arte, mellor Música Orixinal, mellor Son e mellor Dirección de Produción.

A seguinte cinta chegou o mércores, día 15 de maio, coa exhibición de "Lobos de Arga", cinta gañadora na XI edición dos Premios Mestre Mateo na categoría de Maquillaxe e Perruquería e nomeada á mellor Longametraxe.

O xoves 16 de maio foi a quenda ás das curtas de animación: "O Xigante" de Abano Producións e Pilot Design, gañadora á mellor Curtametraxe de Animación; e as nomeadas "Equilibrium" de Algarabía Animación; "Morti" de Moonbite Games e "Only You" de Belén Sousa. O propio xoves ás 20.30h proxectáronse as curtas de imaxe real: "Conversa cunha muller morta", por Sonia Méndez, premiada nesta categoría; "Anacos" de Xacio Rodríguez Baño; "Mr Smith and Mrs Wesson" de Jorge Saavedra e "As vacacións do verdugo" de Sonia e Miriam Albert Sobrino, nomeadas estas tres á mellor curtametraxe.





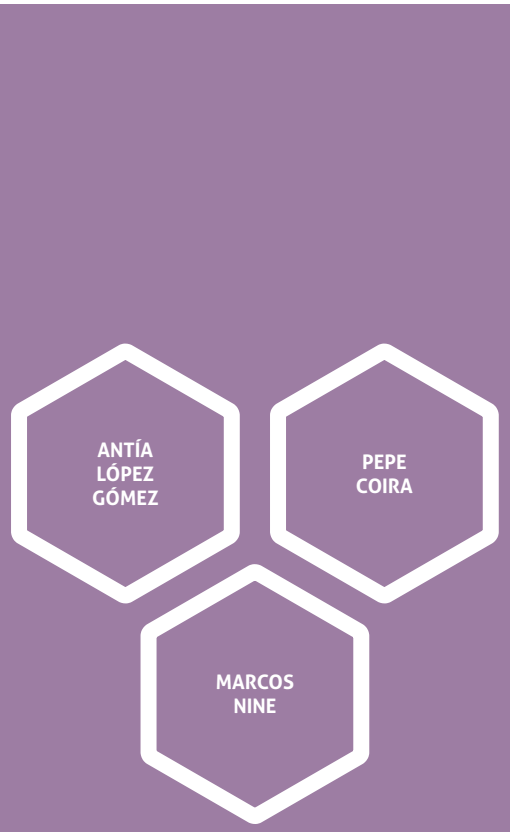




A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

INTRODUCCIÓN
ANTÍA LÓPEZ GÓMEZ
PEPE COIRA
MARCOS NINE

TEMA CENTRAL ANUARIO



O audiovisual e a política

José Pereira

As industrias culturais caracterízanse polo valor simbólico, social e e estratéxico para unha comunidade. Quizais sexa este o valor intrínseco do audiovisual, que xerando o mesmo volume de negocio e empregabilidade que outros moitos sectores industriais, precisa dun especial compromiso de toda a cidadanía e das súas institucións.

As políticas do audiovisual nacen coa propia aparición do cine e víronse revolucionadas coa chegada da televisión, momento clave na historia dos medios de comunicación e do entretemento no fogar. Xorden así os debates da regulamentación, do control de contidos e, sobre todo, de estratexia de difusión de valores asociados a unha determinada cultura ou comunidade.

Conceptos que hoxe volven estar en auxe, coma o de marca-país, xa foron recollidos na primeiras políticas públicas do audiovisual. Gobernos, coma os norteamericanos, xa intuíron o poder do audiovisual como elemento transportador dos valores propios, o que sen dúbida esixiu unha serie de estratexias orientadas cara a creación de valor simbólico e internacionalización.

Nun recente libro elaborado polo profesor Robert G. Picard, un dos maiores estudosos da economía dos medios de comunicación, afírmase que estamos nun momento no que os cidadáns se senten incapaces de xestionar a enormidade de información que se precisa para participar do xeito máis eficaz na sociedade. Ante este reto, o autor alerta do nacemento de políticas máis orientadas a satisfacer os intereses partidistas e individuais que a atender as demandas sociais.

Este é o novo reto das políticas públicas na actualidade. Compre establecer os marcos de reflexión necesarios para comprender a dimensión dos problemas aos que nos estamos xa enfrontando, como a regulación de contidos, os procesos de consumo, as transformación do sector industrial máis puro e, sobre todo, os sistemas de valorización social e económica.

O audiovisual, debido fundamentalmente ao seu valor fundamental para a cultura, estivo sempre axudado polas institucións. En Galicia, por exemplo, é un dos poucos sectores que foi declarado estratéxico por unha lei, no ano 1999, e sempre foi tido en consideración nas políticas de subvención e axuda financeira de todos os gobernos da democracia.

Sen embargo, compre agora dar un paso máis cara adiante e establecer as novas estratexias que permitan a modernización e a adaptación do tecido do audiovisual ás novas demandas sociais. Falamos das novas pautas de consumo, cada vez máis lonxe das pantallas colectivas e máis próximas ás pantallas individuais. Falamos da creación de valor a partir da exportación, tanto de produtos como de ideas e conceptos. Falamos, en definitiva, da creación dos raís que deben guiar a locomotora audiovisual galega nos vindeiros anos.

A Academia non é responsable de deseñar políticas, pero si de alertar das obrigas que deben ter as institucións, as empresas, os profesionais e a sociedade. É xustamente esta razón a que nos leva a tratar o tema con maior profundidade neste anuario.

Antía López Gómez
Profesora da Facultade de CC. da Comunicación da Universidade de Santiago de Compostela. Membro do Grupo de Estudos Audiovisuais da USC

Unha breve reflexión sobre a actual política audiovisual comunitaria

A última proposta na que está a traballar a Unión Europea, destinada en parte a reestruturar o sector audiovisual, é a chamada "Axenda Dixital. Plan Europa Creativa 2014 – 2020", e a ela imos referirnos, de modo especial, ao longo do presente texto. Ao mesmo tempo trátase do punto de partida institucional, isto é, o marco de referencia político que o Grupo de Estudos Audiovisuais[1], pertencente á Universidade de Santiago de Compostela, que dirixe a profesora Margarita Ledo Andión, está a tomar en consideración para abordalo dende a perspectiva dun entorno cinematográfico con sinais de identidade propias, como é o galego, si ben periférico con respecto aos núcleos de decisión comunitarios[2]. E é esa dobre condición de cinema nacional-identitario e periférico a que nos obriga a interrogar á última acción política comunitaria nos seguintes termos: si constitúe unha ferramenta destinada, polo menos en parte, á consolidación dos cinemas nacionais en V.O., cinemas xenuinamente europeos, como cabería deducir do interese que desde 2003 a Comisión Europea veu amosando polo desenvolvemento do multilingüismo a través deste eido. Un interese que se traduciu en medidas destinadas a promover a aprendizaxe de idiomas, a diversidade lingüística e mesmo unha economía multilingüe, así como a mellora do acceso dos cidadáns á lexislación, aos procedementos e á información sobre a UE na súa propia lingua –cuestión que, de antemán pode dicirse que non se ten conseguido, xa que inglés, francés e alemán, seguen sendo as linguas dominantes, case únicas, na administración comunitaria. En todo caso, estas serían as frontes que desde 2003 tería abertas a Comisión de cara a combater o monolingüísmo, a homoxeneidade lingüística e a economía monolingüe.

Neste orde de cousas, en setembro de 2008, a Comisión fai pública unha comunicación cuxo título resulta explícito: *Le multilinguisme: un atou pour l'Europe et un engagement commun*, onde o multilingüismo proponse como unha vantaxe, un triunfo tamén (l'atou) nun ámbito, o europeo, que se recoñece así na diversidade lingüística. A Comisión pondera os beneficios que o investimento en formación lingüística é susceptible de aportar á sociedade europea no seu conxunto, outorgando un papel moi relevante ás industrias culturais nesa tentativa de contribuír á aprendizaxe informal de idiomas; sen embargo, este propósito pedagóxico sería revelador tanto do emprazamento funcional que a Comisión fai do multilingüismo, como do papel instrumental das industrias culturais neste sentido. Desde a óptica do GEA, esta comunicación resulta superficial e moi limitada nos

1 En diante GEA

2 Proxecto de Investigación financiado polo Plan Nacional de I+D+i: Ref. CSO2012-35784. Título: "Hacia el espacio digital europeo: el papel de las cinematografías pequeñas en verión original".



Unha breve reflexión sobre a actual política audiovisual comunitaria

Antía López Gómez

seus propósitos, pois o multilingüismo debería emprazarse como maquinaria –ou polo menos engrenaxe– de produción e vehículo de transmisión de feitos diferenciais, xa que a lingua permite inscribir a singularidade dos individuos, e das colectividades que estes integran, de aí a operatividade de manexar outras linguas, modo por excelencia de internarse no territorio dese *outro*, diferente a min. Doutro xeito o multilingüismo ten a mesma consideración que o monolingüismo, a diferenza radica no número de linguas que se manexan para garantir a comunicación en múltiples direccións. Sen embargo, dende a nosa perspectiva, a lingua é por enriba disto un vehículo de estrañamento, primeiro, e de coñecemento, despois, sustentado no desexo de *saber do outro*.

Como consecuencia desta comunicación, e respondendo aos mesmos propósitos e ao mesmo emprazamento do feito lingüístico diverso, dende maio de 2010 e durante un ano desenvolveuse un estudio que abarcaba os 27 países membros da UE á sazón, 3 países do Espazo Económico Europeo (Islandia, Noruega e Liechtenstein), ademais de Suíza, Croacia e Turquía, así pois, un total de 33 países. En xuño de 2011 publicaríase o informe titulado: *Étude sur l'utilisation du sous-titrage. Le potentiel du sous-titrage pour encourager l'apprentissage et améliorer la maîtrise des langues. EACEA/2009/01*[3], que levaba a rúbrica da Comisión Europea, concretamente da Dirección Xeral "Educación e Cultura", sendo responsable do seu desenvolvemento a Agence Exécutive "Éducation, Audiovisuel et Culture" (EACEA), que ten por cometido xestionar parcialmente programas promovidos pola Unión Europea nos ámbitos da educación, a cultura e o audiovisual. O Informe contén unha cartografía bastante precisa da implantación da V.O. e máis do subtitulado nos 33 países obxecto do estudo, así como unha serie de conclusións relativas na súa meirande parte á vinculación directa ou indirecta entre o consumo audiovisual en V.O., como hábito, e a predisposición ao coñecemento doutras linguas, ademais da propia.

Tras isto, e en contra do que cabería agardar, faise público o proxecto "Europa creativa", formando parte desa macroacción política chamada "Axenda dixital", onde xa non se aprecia a vontade política de continuar abordando a cuestión audiovisual –o seu estatuto sociocultural– no sentido que vimos de esbozar. Considérese, pois, que estamos diante dun cambio substancial na política comunitaria, en tanto que renuncia, no espazo dixital europeo, a facer visibles e accesibles as pequenas cinematografías, os cinemas nacionais, portadoras de feitos lingüísticos diferenciais, en tanto promotoras en primeira instancia da produción e exhibición en V.O. Renuncia ou cambio de rumbo significativo da Comisión europea que é, precisamente, obxecto de pescuda neste momento por parte do Grupo de Estudos Audiovisuais, pois só na medida en que se aborda, se recoñece e se denuncia unha determinada actitude política, ao cabo esta pode ser modificada.

Cal é, entón, o modo en que a recente política comunitaria está a emprazar ás cinematografías de pequenas dimensións no novo territorio tecnolóxico dixital, tal como se deriva da exploración feita por GEA da "Digital Agenda For Europe. A Europe 2020 Initiative"[4]. Pois ben, trátase dunha proposta moi ampla na que se inclúe –entre outras– unha sección titulada *Creativity and Media*, dividida à súa vez en dúas liñas de interese e actuación destinadas a ámbitos que, deste xeito, aparecen diferenciados tanto no seu tratamento político como no seu funcionamento empresarial, como finalmente na súa condición cultural; falamos de 1) Media Policies, e 2) Cultural Heritages: o primeiro ámbito de actuación dedícase à televisión e a Internet, mentres que a segunda dedícase ao cinema, en concreto, ao patrimonio cinematográfico xerado en Europa, á súa conservación e á súa difusión.

En termos xerais, *Creativity and Media*, asume que a revolución tecnolóxica das TIC atópase no feito de modificar as condicións de desenvolvemento e a distribución relativa aos medios de comunicación e, máis amplamente, da cultura, permitindo crear e comercializar –cuestións que, deste modo, quedan vinculadas como principio e fin da mercadoría mediática– nas mellores condicións os contidos europeos. Neste panorama de revolución tecnolóxica sinálase, particularmente, un feito: o afondamento na converxencia entre Internet e fontes tradicionais de información e contidos culturais, que terá variado á súa vez os hábitos de consumo do público, quen consume mentres se relaciona, ao mesmo nivel, con todo tipo de provedores de contidos ademais de con outros individuos. Dadas as circunstancias, a tarefa da Comisión Europea consistirá en posicionar ás industrias creativas europeas no século XXI, tarefa que se concretará no desenvolvemento de *Media Policies* que abarcarán desde as sinerxías posibles entre formas tradicionais de televisión e Internet, ata a liberdade de prensa e o pluralismo; e é precisamente nesta redución da diversidade cultural a un problema de pluralismo, ou de cotas de presenza de opinións varias, onde se percibe a visión reducionista da Comisión con respecto á cuestión identitaria. En consecuencia, consideramos que, diante deste panorama, só a vontade de supervivencia das pequenas cinematografías, dos cinemas con identidade nacional, avalados e regulados polas pequenas administracións, e o recoñecemento da súa entidade como obxecto de estudo polo labor investigador de grupos como GEA, poderá neste momento salvar a situación de

3 http://eacea.ec.europa.eu/llp/studies/documents/study_on_the_use_of_subtitling/rapport_final-fr.pdf

4 http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/scoreboard



Unha breve reflexión sobre a actual política audiovisual comunitaria

Antía López Gómez

desasistencia no nivel supranacional, isto é, comunitario.

Pero vexamos polo miúdo en qué se traduce dita desasistencia. A intervención comunitaria en materia audiovisual redúcese, *de facto*, a catro liñas de acción:

1.1. A aplicación dun cadro regulamentario, en particular a "Directiva de servizos de medios audiovisuais, destinada a crear un mercado europeo único para todo tipo de medios; as recomendacións europeas sobre a protección da infancia e a menores[5]; e as recomendacións sobre o patrimonio cinematográfico[6].

1.2. O desenvolvemento de programas de financiamento complementarios aos sistemas de financiamento nacionais.

1.3. A posta en marcha de medidas destinadas a promover a distribución de contidos en liña e o pluralismo mediático respectivamente.

1.4. A incentivación de medidas destinadas ao exterior de cara a defender os intereses culturais de Europa.

A modo de breve percorrido pola panoplia de accións que agocha cada unha das liñas de actuación que vimos de citar, e prescindindo da revisar a aplicación do abano legal, comezaremos polos programas de financiamento, onde se destaca MEDIA e con respecto ao cal se pondera a súa condición de ferramenta de produción e distribución de obras europeas tanto a través de servizos lineais como non lineais; un programa destinado a incrementar a difusión e o público das obras audiovisuais europeas na UE e máis alá das súas fronteiras; e por último, un programa confeccionado como resposta á fragmentación dos mercados culturais europeos, en tanto mecanismo de apoio á dispoñibilidade multiterritorial dos filmes europeos e das nacentes plataformas de vídeo á carta –como evidencia disto, indícase que sobre os 16 proxectos sostidos polo programa en 2010, só 4 tiñan unha cobertura estritamente nacional, e os 12 restantes tiñan un alcance internacional, non necesariamente limitado ás fronteiras da UE.

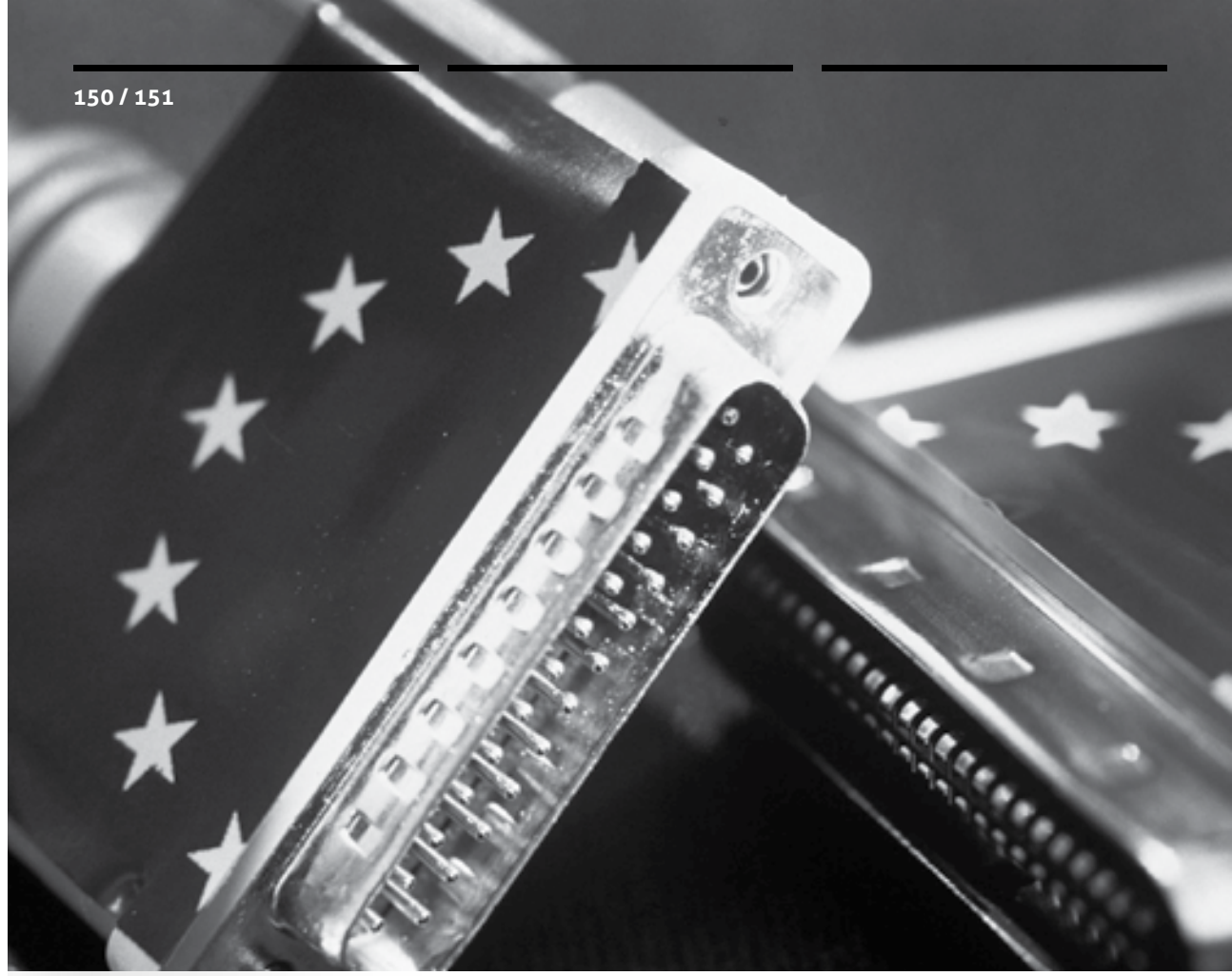
En relación á terceira liña, a modo de antecedente, en xullo de 2011 a Comisión Europea publica o "Libro Verde sobre a distribución en liña de obras audiovisuais na Unión europea – Cara un mercado único do numérico: posibilidades e obstáculos", unha iniciativa do Comisario do mercado interior, M. Michel Barnier, a Vicepresidenta responsable da estratexia numérica, Neelie Kroes, e a Comisaria de educación, cultura, multilingüismo e xuventude, Androulla Vassilliou. O libro verde pretende servir de base ao debate sobre a necesidade ou non –e sobre o modo– de adaptar o cadro regulamentario europeo para permitir ás empresas do sector elaborar novos modelos de actividade, aos creadores encontrar novas canles de distribución e aos consumidores beneficiarse dun mellor acceso aos contidos en toda Europa. Todas as partes interesadas son invitadas a dar a súa opinión sobre diversos aspectos da distribución en liña de obras audiovisuais: filmes, documentais, ficcións televisivas, debuxos animados, etc. Sen embargo, o libro verde acaba centrándose no mercado europeo da televisión, ámbito que protagoniza o negocio audiovisual, do cal se pondera que constitúe o segundo mercado más importante do mundo tralo estadounidense –a parte europea deste mercado mundial correspondera, en 2010, ao 29% aproximadamente[7]. A UE acaba apostando, como un dos obxectivos do establecemento dun mercado único dixital, por contribuír á emerxencia de actores europeos de gran envergadura, isto é, actores expansivos con intereses no mercado mundial. Así pois, o mercado único debería servir de trampolín ás grandes empresas en particular, para acometer un mercado mundial –cuestión reveladora desde a nosa condición de pequena cinematografía, ou de pequena industria audiovisual.

Complementario ao anterior, propóñense toda unha serie de accións concretas destinadas a garantir as condicións de transparencia, liberdade e diversidade no panorama mediático europeo. Entre estas accións destaca a constitución e conseguinte labor do *High Level Group on Media Freedom and Pluralism*, autor do informe: "A Free and Pluralistic Media to Sustain European Democracy", o cal, como o seu título indica aborda o papel dos medios de comunicación de cara a soster a Democracia Europea, e isto na medida en que a liberdade de expresión e o pluralismo estean garantidos. O informe inclúe un epígrafe titulado *Diversity*, no cal se recoñece, primeiramente, a diversidade da paisaxe mediática europea, así como a variedade de políticas de intervención sobre os medios de comunicación nos países membros, todo o cal constitúe unha boa evidencia da acepción de diversidade manexada polos textos comunitarios máis recentes. E así tamén, o papel que se atribúe a Comisión é o de velar por unha diversidade que se concrete na pluralidade de opinións e na

5 http://eur-lex.europa.eu/es/dossier/dossier_30.htm

6 http://europa.eu/legislation_summaries/culture/l29018_es.htm

7 No epígrafe 2.4. titulado "Produción e distribución cinematográficas en Europa", se indica que a UE tense convertido, en efecto, nun dos principais produtores cinematográficos do mundo, en concreto, foron 1.168 longametraxes as producidos en 2009, fronte aos 677 en EE.UU. Sen embargo, estímase, así mesmo, que os filmes europeos representan o 25% das ventas de entradas en sala na UE, mentres que os filmes americanos representan o 68%; pola contra, no mercado americano en 2009, os filmes americanos representaron o 93% mentres que os filmes europeos só o 7%. Sinálase, así mesmo, unha cuestión curiosa: non existen datos oficiais sobre a parte que corresponde ao mercado en liña, algo particularmente curioso nunha iniciativa, Axenda Dixital, comunitaria a prol do desenvolvemento dun mercado descoñecido, polo tanto só estimado nas súas potencialidades.



Unha breve reflexión sobre a actual política audiovisual comunitaria

Antía López Gómez

súa representación ou reflexo no ámbito mediático, así como na necesidade de que os mecanismos reguladores de cada país desenvolvan garantías a propósito da visibilidade das diferentes "culturas políticas". É precisamente no marco destas consideracións onde se aborda a problemática europea da concentración mediática.

Noutro documento de traballo, destinado tamén a promover o pluralismo mediático nos Estados membros, que leva por título *Staff Working Paper on Media Pluralismo*, acométese no epígrafe "Internal and external pluralismo", ademais do pluralismo externo, isto é, as regras de propiedade dos medios de comunicación, o pluralismo interno, ponderado como esencial para os mercados máis pequenos, un pluralismo regulado de mercado, de modo que a diversidade nos contidos sexa estimulada e supervisada impoñendo requisitos aos propios programas, apoiados nas leis reguladoras, no outorgamento de licencias, ou impoñendo obrigas estruturais tales como a constitución de corpos de dirección ou corpos responsables da selección de programas.

Para rematar, en relación ao cuarto grupo de medidas, as destinadas a desenvolver a *International Dimension of Audiovisual Policy*, a Comisión propón todo o relativo a Europe Créative8, que se define nos termos dun Programa de apoio aos sectores creativos e culturais europeos proposto pola Comisión Europea para o período 2014-2020. En termos xerais, na xustificación da súa posta en marcha sinálase a necesidade europea de investir máis en cultura e creación, posto que isto contribuirá de forma significativa ao crecemento económico, ao emprego, á innovación e á cohesión social –son estas as cuestións coas que ambas, cultura e creación, se relacionan no discurso político comunitario. Partindo desta declaración, seguidamente se indica que o programa está destinado a preservar (conservar) e defender (protexer) a diversidade cultural e lingüística, reforzando a competitividade dos sectores da cultura e a creación, e isto nas seguintes condicións: sacando partido das vantaxes propias da era numérica, a era da dixitalización, e da mundialización –da globalización económica, en cuxo seno, Europe Créative, velaí os eu cometido principal, debe posicionar ás industrias europeas da cultura. Trátase, entón, 1) de permitir aos sectores explotar todo o seu potencial –isto é, nas condicións da dixitalización e da mundialización– e contribuír, así, aos obxectivos xerais da estratexia Europe 2020: crecemento sostido, emprego e cohesión social; 2) abrir o camiño cara novas perspectivas, novos mercados e novos públicos no nivel internacional; 3) apoiarse no éxito dos programas precedentes, MEDIA e Culture, logo enúnciase deste xeito a súa vocación continuista con respecto ao combate da fragmentación, isto é, da organización en microcinematografías que posúen as súas propias condicións de desenvolvemento. Agora ben, en qué radica o novidoso de Europe Créative?: no feito de que sendo en esencia un programa de axuda financeira aumentada, destínase por enriba de todo a que a) artistas e profesionais da cultura desenvolvan as súas competencias e traballen fóra das súas fronteiras nacionais, b) ás actividades culturais transnacionais organizadas entre Estados membros e terceiros países, c) a atender ás necesidades específicas dos sectores audiovisual e da cultura na UE, as cales aparecen localizadas xustamente no exterior da UE, d) a dar facilidades de acceso a capitais privados, grazas ás garantías de xerar máis de 1 billón de euros en préstamos, e) ao tempo que a tratar de fortalecer a peritaxe bancaria nos sectores da cultura e a creación.

Estímase que grazas a Europe Créative, 300.000 artistas e profesionais da cultura e as súas obras recibirán axudas financeiras para acceder a novos públicos fóra dos seus países respectivos. Máis de 1000 filmes europeos poderanse beneficiar dun apoio con vistas á súa difusión en toda Europa e fóra dela, nos circuítos clásicos de distribución e nas redes dixitais. E finalmente, unhas 2.500 salas cinematográficas en Europa recibirán axuda para garantir a difusión de polo menos un 50% de filmes europeos nas súas salas. En suma, con Europe Créative semella que o carácter subsidiado do audiovisual europeo continuará a condición de que a incorporación de modelos económicos de transnacionalización empresarial sexa un feito nas súas dinámicas de produción e distribución ou difusión.

8 http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index_en.htm

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

INTRODUCCIÓN
ANTÍA LÓPEZ GÓMEZ
PEPE COIRA
MARCOS NINE





Pepe Coira

Primeiro director do CGAI. Na actualidade traballa como guionista e produtor executivo

Complicidades

Hai colgada, en Youtube, unha memorable charla de Sergio Cabrera. O director colombiano lembra unha conversa dun grupo de cineastas latinos con Jack Valenti, o que fora máximo representante da industria hollywoodense. Conta Cabrera como, ao preguntarlle en ton distendido se non lles parecía dabondo ás *majors* con controlar o 80 ou 90% do mercado, deixando as migallas á producción doméstica e de terceiros países, Valenti respondera, amablemente, que non, que non lles era dabondo, que o querían todo. O 100%.

Veume á cabeza esta historia cando desde a Academia me falaron de escribir algo sobre política audiovisual e as súas estratexias. O que conta Cabrera non agocha nada novo: a hexemonía da industria norteamericana, a súa voracidade, a vocación de ocupalo todo e non deixar aire que respirar a outras cinematografías é unha vella historia, a piques de cumprir os cen anos (a expansión empezou coa Primeira guerra mundial). É unha historia tan vella, e tantas veces relatada, que cansa escoitala. Soa a tópico, a salouco monótono, a escusa de mal pagador (por qué non probas a facer cine coma eles; a ninguén lle poñen unha pistola no peito para que entre a ver a película *made in* Hollywood e non a túa...). Si, soa a cantilena. E, con todo, que ben a conta Cabrera.

Creo que a clave está no detalle do aire distendido. Jack Valenti –xa finado– tiña bastante de *dandy*. E Sergio Cabrera, doutro xeito, tamén. Contada cun sorriso, sen laios, a historia soa mellor. Non evita pensar no que teña de buscar o inimigo exterior no canto de amañar os defectos propios, pero facilita centrarse no substancial: o certa que é a vella historia. Tan certa que, en poucas palabras, creo que calquera política audiovisual se debera centrar no combate fronte á hexemonía norteamericana.

Sei que soaría mellor formulalo en positivo, pero me parece que a esencia está aí. Non vexo nada máis importante que o que poida ocorrer na nova negociación do Gatt, na prolongación ou abandono do principio de excepción cultural. Pero non só iso. A excepción cultural ten máis de resistencia ca de combate. E benvida sexa. Con todo, conviña pensar en combinala con liñas de acción máis ofensivas (descúlpese a linguaxe bélica, non atopo outra máis axeitada dadas as prácticas do outro bando, que fai no mercado exterior o que a lei lle impide no propio, dito sexa sen acritude). Dígoo, sobre todo, porque é obvio que non abonda, porque levamos décadas perdendo. Sendo así, habíamos de mirar qué fan que nós non facemos. E aí vexo un par de detalles.

Un refírese á política audiovisual e é que, onde nós (profesionais e administración) esgrimimos o principio da excepción cultural, eles (profesionais e administración) levan cen anos aplicando outro principio, que rima: a intelixencia comercial. Cóntao moi ben Rubén Arcos no seu libro *La lógica de la excepción cultural*, onde descobres, por exemplo, que o código Hays, máis que un código de censura, era un repertorio de medidas para facilitar a explotación comercial dos films de Hollywood.

O segundo detalle está directamente emparentado co primeiro. Ten que ver co xeito global de entender todo este asunto. En liñas xerais, nós adoitamos concibir isto do audiovisual poñendo no centro das cousas a produción. Enténdase por «produción» o conxunto dos traballos que permiten *facer* películas e programas; neste sentido, falamos do traballo de directores, guionistas, actores, montadores... e produtores, naturalmente. Os nosos esforzos, as nosas ansias, diríxense a dar feito. Somos aqueles que Hitchcock definía coma "os que buscan diñeiro para facer películas". En Hollywood, sen embargo, a produción nunca foi o centro das cousas. O centro estivo e está na comercialización, no control dos mecanismos de distribución e exhibición. Son, en palabras de Hitchcock, "os que buscan películas para facer diñeiro". Historicamente, semella pouco discutible que a súa prosaica perspectiva resultou máis eficaz en termos de dominio do mercado cá nosa.

Iso non quere dicir que, simplemente, debamos mudar a perspectiva ata o punto de non protexer a produción. Particularmente en lugares como Galicia, que tanto tardou en acadar certa capacidade para producir, e que debera preservar se quere seguir contando algo. Pero aínda máis prioritario é decatarse do suicida que resulta desatender o traballo de contacto co público. Tan preciso coma o aire que respiramos é contar con distribuidores e exhibidores cómplices de quen produce ao seu redor, con produtores cómplices de quen ten o acceso ao(s) público(s).

Hai algo máis de trinta anos a gran industria norteamericana meteulle unha nova marcha á súa estratexia de comercialización, de xeito que sacase aínda máis proveito da súa formidable maquinaria. Fixo máis curtos e intensos os ciclos de explotación, xogou a facer dalgunhas películas un fenómeno, ateigando a totalidade do mercado simultaneamente para así optimizar as campañas de marketing. Saíulles demasiado ben: case acaban con nós, pero, ademais, homoxeneizaron tanto o mercado que este se volveu máis vulnerable, coma o provedor cun único cliente,

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

INTRODUCCIÓN
ANTÍA LÓPEZ GÓMEZ
PEPE COIRA
MARCOS NINE

Complicidades

Pepe Coira

coma quen basea a súa dieta toda nun único alimento.

En paralelo, experimentamos unha revolución tecnolóxica que alterou para sempre a relación entre o espectador e a obra audiovisual. Cámaras e pantallas, antes maquinaria privilexiada, volvéronse recursos comúns.

E nesa coincidencia de forzas tan antagónicas, por non falar da crise, vivimos. Os máis grandes resisten, de grandes que son. E no máis baixo da pirámide, nas marxes e fendas do sistema, obsérvanse extraordinarios signos de vitalidade. Por poñer un exemplo, quedan dúas clases de salas de cine, as dos centros comerciais e as dos centros culturais máis ou menos alternativos. As malas noticias están nos treitos intermedios, en serio risco de desertificación.

Apoiar os signos de vitalidade que asoman e repoboar o páramo que nos separa das *majors* semella un bo obxectivo para unha política audiovisual á que non lle dea igual o que pase. Un obxectivo así de cobizoso había requirir moita cooperación internacional. Non só porque sexa imposible actuar en solitario; imaxinen, por falar de algo concreto, qué pasaría se as teles europeas –as públicas e as que funcionan con licenza administrativa– dedicasen a produción allea europea o que dedican a produción allea norteamericana... Vale, imaxinen algo máis modesto, que dedicasen o 50%, ou o 25%.

Trazar complicidades con outros territorios é tan decisivo, ou case, coma trazalas con nós mesmos. En Galicia a política audiovisual experimenta un declive que non parece atribuíble en exclusiva á crise económica. Non é só unha cuestión de diñeiro. Tanto tempo dando paus de cego, facendo leis que non parecen importar, asignando recursos non por méritos senón por criterios espurios e adiando decisións seguramente por carecer dun plan é, seguramente, máis nocivo e amañable cá crise de financiamento.

En aberta contradición con todo o falado ata aquí, non me sinto autorizado a guiar ou dar consellos en materia de política audiovisual. O mellor que sei nesa liña é algo que lle escoitei vinte anos atrás a Roberto Vidal Bolaño. Coincidimos nunha cea institucional, cando eu traballaba na Xunta, e entretivémonos falando do enmarañado asunto da política cultural. Hai que favorecer aos grandes ou aos pequenos? Aos que teñen/se dirixen a un público minoritario ou aos que non? Hai que actuar no inicio ou no final dos procesos de financiamento?... Bolaño tiña unha resposta que me resultou convincente: a prioridade son os cidadáns. Traballemos para eles, non para os profesionais, os políticos ou as institucións. Para os cidadáns. Pasado o tempo, séguenme parecendo unha perspectiva limpa desde a que mirar.

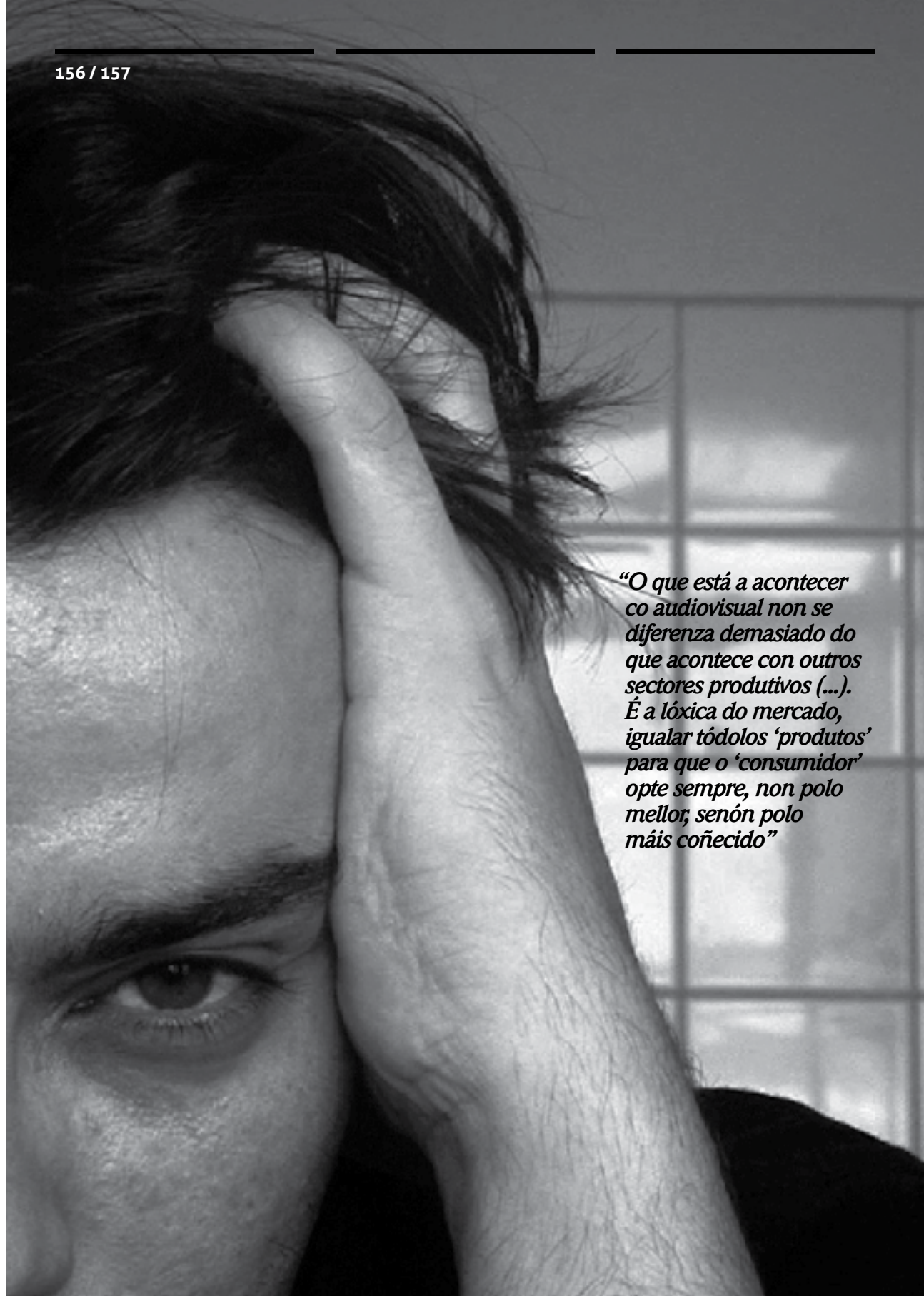


PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

INTRODUCCIÓN
ANTÍA LÓPEZ GÓMEZ
PEPE COIRA
MARCOS NINE



"O que está a acontecer co audiovisual non se diferenza demasiado do que acontece con outros sectores produtivos (...). É a lóxica do mercado, igualar tódolos 'produtos' para que o 'consumidor' opte sempre, non polo mellor, senón polo máis coñecido"

Marcos Nine
Director

O Erro Sistemático

Vivimos nun país desmemoriado, tanto é así que ás veces perdemos a noción de porqué nos atopamos no punto no que nos atopamos no momento no que nos atopamos. É por isto que resulta imprescindible facer un exercicio de contextualización de momentos e das posturas que defendemos (sexan individuais ou colectivas) con respecto ó sector audiovisual non vaia ser que a marea da desmemoria nos volva igualar a tódolos profesionais no mesmo punto como se nunca existisen condutas radicalmente distintas no modo de entender e de proceder dentro deste sector.

Digo isto porque estando actualmente nun estado no cal o sector audiovisual languidece mentres se enfronta á maior crise que coñecemos (cando menos en Galicia, onde desde o nacemento desta pequena industria só existiu o crecemento ata chegar ó ano 2008) comezan a existir distintas voces que apelan á unidade do sector como forma de enfrontarse ó panorama desolador que nos agarda.

Sexamos claros, todos temos algún grado de responsabilidade na situación que padecemos. Eu cando menos pretendo escribir este artigo asumindo a miña parte de culpa na situación do sector ó que pertenzo independentemente de non ter nunca nin a máis mínima capacidade de decisión sobre o mesmo máis alá dos meus propios actos. Aínda así creo positivo esa chamada á "unión" lanzada desde distintos colectivos, institucións, estamentos, etc.

Sen embargo, e antes de comezar unha pequena viaxe pola nosa historia recente, son bastante escéptico ante esa hipotética "unión", porque despois de escoitar distintos discursos nos foros pertinentes, despois de asistir ó frustrado nacemento da Coordinadora de Traballadores do Audiovisual, e despois de atender á mensaxe predominante de "persoeiros" relevantes deste sector non creo que o que se estea a buscar sexa a "unión" do sector senón que o que se está a buscar é o apoio ou aval de tódolos profesionais do audiovisual para seguir a defender o modelo produtivo existente e que derivou na situación actual. E eu a ese carro non me vou subir.

Fagamos memoria: no ano 2001 apróbase unha resolución da Comisión Europea pola cal se establece o marco lexislativo para as axudas ó cine nos distintos territorios da Unión. Así foi trasladado á normativa española na Lei 15/2001 do 9 de xullo que di textualmente nas súas disposicións xerais: "El cine presenta en la sociedad actual una dimensión cultural de primera magnitud; no sólo como patrimonio, también como proyección de nuestro país en el exterior; como expresión de su personalidad, de sus historias, formando parte de la identidad viva de un país. Esta nueva forma creativa, que ha representado el cine en el siglo

O Erro Sistemático

Marcos Nine

XX, y que todavía lo hará con más intensidad en el siglo XXI, debe ser reconocida como sustento imprescindible de nuestra expresión cultural, es asimismo una de las manifestaciones artísticas y sociales con más capacidad de atracción."

O marco europeo incluía ademais dous conceptos interesantes, non só falaba de filmes de "interese cultural" senón que ademais sinalaba a idea de "filmes de difícil rendibilidade" autorizando ós estados membros da Unión a financiar ata nun 80% a filmes por interese cultural ou artístico e polo seu carácter innovador ou experimental puidesen considerarse de "difícil rendibilidade". Noutras palabras, a existencia de axudas ó cine viña dada pola necesidade dunha produción cinematográfica de carácter cultural e artístico que servise para difundir a cultura dun país determinado sen necesidade de entrar en competencia directa co mercado. Ningún outro sector produtivo conta cunha normativa similar xa que esto vulneraría claramente as leis da competencia. A posibilidade de que existan axudas ó cine desta magnitude está xustificada nun único punto: A EXCEPCIÓN CULTURAL.

Selecciono algúns extractos interesantes da Lei 15/2001:

"Como forma reconocida de expresión informativa, documental y creativa, es obligación de los poderes públicos velar por la conservación de las obras cinematográficas y audiovisuales y crear cauces e incentivos para que su desarrollo sea posible, teniendo además en cuenta la excepcional singularidad actual de los recursos económicos y el entramado complejo de distribución que precisan estas obras".

"Las actividades de fomento y promoción de la cinematografía y el sector audiovisual que desarrolla la presente Ley y la reglamentación que de ella se derive se basará en los principios de libertad de expresión, pluralismo, protección de los autores y sus obras, promoción de la diversidad cultural y lingüística, protección de los menores y de la dignidad humana y protección de los consumidores".

Foi grazas a este marco, e en particular grazas ó punto que fai referencia á "promoción de la diversidad cultural y lingüistica" polo cal foi posible a creación das "Axudas á produción cinematográfica en lingua galega" compatible tanto coa normativa europea como coas axudas dependentes do Ministerio de Cultura e un dos principais motores da industria cinematográfica en Galicia, aínda que como todos sabemos o de "en lingua galega" foi retirado posteriormente do epígrafe da orde.

Curiosamente o outro gran motor da produción cinematográfica galega a CRTVG creado a partir da Lei 9/1984 do 11 de xullo recolle igualmente que: "Atribúeselle á Compañía de Radio-Televisión de Galicia a misión de servizo público consistente na promoción, difusión e impulso da lingua galega, así como a atención á máis ampla audiencia, ofrecendo calidade e a máxima continuidade e cobertura xeográfica, social e cultural, propiciando o acceso aos distintos xéneros de programacións e aos eventos institucionais, sociais, culturais e deportivos, dirixíndose a todos os segmentos de público, idades e grupos sociais, e favorecendo activamente a difusión cultural, intelectual e artística e dos coñecementos cívicos (...)".

Unha vez máis é a EXCEPCIÓN CULTURAL, xa sexa como "impulso da lingua" ou como "difusión da cultura" a que permitiu a creación e desenvolvemento dunha Industria Audiovisual en Galicia. Pódese dicir con toda rotundidade que o 100% das producións galegas que contan con diñeiro público están "amparadas" na EXCEPCIÓN CULTURAL. Significa iso que tódalas producións con financiamento público son producións de interese cultural, artístico, social ou lingüistico? Non. O único que significa isto é que en España e por extensión en Galicia se financiaron proxectos audiovisuais (algúns, non todos) de distinta índole que xustificaban a inversión pública nos mesmos a partires da EXCEPCIÓN CULTURAL pero que, nalgúns casos, tiñan como única finalidade a de competir no mercado cinematográfico con independencia de que a produción en cuestión tivese ou non algún tipo de interese cultural ou artístico.

O problema é a imposibilidade de "xerar" algún tipo de criterio obxectivo polo cal se estableza que filmes son de "interese cultural" e que filmes son de interese puramente "comercial" polo cal as únicas producións que non teñen cabida nas ordes de axudas son as cualificadas como "X".

Sumado a isto hai que contar que o marco legal incluía a chamada (e imprescindible) "Cuota de Pantalla" ou o que é o mesmo, as salas de cine estaban obrigadas a que a proporción de filmes dos estados da UE con respecto a terceiros países fose de 1 a 3 durante tódolos días do ano (Isto, en España, non se cumpre).

¿Cal foi a tradución deste marco lexislativo á realidade? Pois basicamente a de dous modelos de produción totalmente enfrontados. Un modelo directamente vinculado á EXCEPCIÓN CULTURAL para o cal un filme debe ser un "ben" en si mesmo polo seu carácter artístico/cultural e outro modelo dirixido directamente ó mercado e que ten como aspiración a explotación comercial dos filmes (NOTA: Isto non significa que o primeiro dos modelos non poida considerarse igualmente "comercial", a diferenza é que non é un modelo de cine suxeito ás "demandas" dun hipotético mercado). Ambos modelos nunca se levaron ben pero conviviron xuntos (e seguen a convivir) en parte

"A EXCEPCIÓN CULTURAL e a súa defensa é o único argumento de 'unión' posible. O demais, os postos de traballo, as cifras de facturación, etc., son datos inherentes a calquera sector produtivo"

>



O Erro Sistemático

Marcos Nine

porque a postura máis "mercantilista" en relación ó cine sempre foi a predominante, a que tivo o poder, a que contou con máis medios económicos e a encargada de exercer de interlocutora entre o sector e as administracións públicas, e a outra parte asumiu o seu rol minoritario (mal).

E foi esta última parte, a de interlocución coas administracións públicas a que derivou en moitos dos problemas que existen actualmente. En primeiro lugar a EXCEPCIÓN CULTURAL foi totalmente desprestixiada. O discurso sobre a necesidade cultural de producir filmes (lembremos: "El cine presenta en la sociedad actual una dimensión cultural de primera magnitud") foi substituído por outro que falaba do músculo empresarial, os postos de traballo, o produto interior bruto, as cifras de facturación, etc. Todos eses datos eran certos pero no medio deles perdeuse a razón da existencia das axudas ó cine e en definitiva a propia idea de porqué era necesaria unha produción cinematográfica que contase con investimentos públicos.

E neste sentido todos temos responsabilidade, uns por "cargarse" as razóns polas cales o Estado debía investir en produción cinematográfica, e outros por non adoptar unha postura máis belixerante cando iso estaba a pasar.

A caixa dos tronos abriuse finalmente en 2008 cando se viu realmente o verdadeiro rostro de moita da xente que integra este sector. Previamente, en 2007 os países membros da UE estaban obrigados a revisar a normativa sobre axudas o cine nos seus respectivos territorios e a súa compatibilidade co marco legal europeo. Foi aí cando estando de Ministra de Cultura Carmen Calvo apareceu o borrador da nova Lei do Cine que se ben era máis que mellorable acadou un alto grado de consenso, de feito incluso desde CREA (Asociación de Directores e Realizadores de Galicia) houbo unha petición de sinaturas para apoiar a Lei. Sen embargo coa nova lei tramitándose apareceu unha personaxe singular que a bo seguro non será esquecida facilmente por unha boa parte do sector, o flamante novo director do ICAA (Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales), Ignasi Guardans. Aquel home que ata o momento parecía o "tertuliano sensato" de La Ventana da Cadena SER, aparecía no seu novo cargo cun "novedoso" discurso que nos deixou a moitos "ollipláticos": "En España se producen demasiadas películas".

Eu non o pillo. Se o cine é unha actividade que representa "patrimonio", "cultura", "proxección do noso país no exterior", que significa o discurso de Guardans? Temos demasiado "patrimonio"? Non podemos ter tanta "cultura"? Estámonos proxectando demasiado no exterior? Pois así, cun par, chegou este home que ben pode ser célebre porque foi o que provocou a primeira e única gran acción colectiva de protesta contra o novo marco legal do cine en España: "Cineastas contra la Orden".

E é que segundo a "Orde Guardans" os filmes pasaban a ser segregados por orzamentos, é dicir os filmes pasaban a clasificarse en distintas categorías en función de se alcanzaban ou non un orzamento medio que se colocaba nos 2 millóns de euros. Os criterios de calidade, valor artístico ou cultural pasaban a un segundo plano e o criterio principal para acceder ó investimento público pasaba a ser o "investimento do produtor". Noutras palabras, Guardans eliminaba na súa "Orde" todo rastro da EXCEPCIÓN CULTURAL que paradoxicamente era a que permitía que el puidese sacar unha orde de axudas ó cine.

E non sexamos ilusos, semellante "Orde" saída dun organismo ministerial non foi unha ocorrencia desta histórica "personaxe" e remítome a palabras de Pedro Pérez, Presidente de FAPAE, patronal dos produtores en España e por extensión do cine (e ademais desto: primeiro presidente da defunta Vía Digital, Director Xeral de Telefónica unha vez privatizada por Aznar, Conselleiro do Instituto Español de Comercio Exterior e Vicepresidente da construtora San José, ademais de compartir conta corrente en Suiza no HSBC con Francisco Correa e o ex alcalde de Boadilla Arturo González Panero, implicados na trama Gürtel. Datos publicados no diario El Mundo en Xuño de 2013): "Llevamos cinco años con el tema. Las 18 asociaciones que componen FAPAE dieron el visto bueno a un texto que no es perfecto pero que recoge gran parte de nuestras pretensiones. Cineastas contra la Orden son tremendamente respetables, pero la representación democrática de lo que antes llamábamos gremios no está precisamente

>

O Erro Sistemático

Marcos Nine

en sus manos." (Declaracións realizadas no Diario Sur en decembro de 2009).

No momento no que se realizan estas declaracións, a Comisión Europea tiña paralizadas as axudas ó cine en España a raíz dun texto informativo enviado pola plataforma Cineastas contra la Orden. Paradoxicamente unha grande parte da industria cinematográfica española non culpa desta paralización á "Orde Guardans" senón á propia plataforma, léase por exemplo a opinión doutro "gran produtor" como Gerardo Herrero: "Esta decisión de Bruselas ha sido producida por la idiotez de algunos de los Cineastas contra la Orden que no tienen ni idea de lo que hacen y tiran piedras contra su propio tejado. Muchos de esos firmantes lo único que saben es chupar del bote y hacer películas que no interesan a nadie. Por supuesto que los rodajes se pueden ver afectados y también nuestra credibilidad, pero según mis abogados, a los que he consultado esta mañana, la decisión de la Comisión Europea no anula la orden ministerial, que sigue estando en vigor. Ahora depende de la presión que ejerza el Gobierno de España para que el trámite sea lo más rápido posible". (Diario El País novembro de 2009).

Lamentablemente, non era Cineastas contra la Orden os que estaban tirando pedras contra o seu propio tellado, o que pasa é que fixo falta a maior crise económica da historia para que algunha xente se dera conta deso agora que podemos contar por ducias as produtoras en quebra e por miles os traballadores deste sector en paro.

En Galicia, o discurso dalgúns produtores ía tamén na mesma liña e sirva de exemplo esta intervención no Foro Academia Aberta baixo o título "Dous cines en conflito?" feita por (segundo recollen os papeis da Academia 2009-2010) "Membro do público (Anónimo pero produtor)": "Todo o que vou dicir dígoo dentro dun foro de profesionais, nunca o diría en público. A xente que quere seguir a facer películas para que non as vaia ver ninguén non ten cabida na industria do cine." Curiosamente nese momento o orzamento medio dun filme español situábase nos 2 millóns de euros e a recadación media roldaba os 400 mil, así que salvo algunha excepción que, quen sabe, igual se trataba dalgún dos filmes producidos por "Membro do público (Anónimo pero produtor)", o cine español, ó igual que o galego era un cine deficitario "economicamente" e dado que a EXCEPCIÓN CULTURAL era un tema que non contaba para "ninguén" e que non se podía considerar que un filme era un "valor" en si mesmo, que non contribuía ó "patrimonio" que non constituía ningún exemplo de "cultura" nin servía para a "proxección do noso país no exterior", pois loxicamente, para que investir en produtos que só producen perdas?.

Algo máis sensata foi a derradeira intervención da mesa do produtor Antón Reixa (exdirector da SGAE): "Nunca na historia da humanidade se consumiron tantos produtos audiovisuais por tantos usuarios, pero nunca estivo tan desorientado o modelo de negocio, e ese é o problema".

Esa era a realidade, desterrouse a idea de ben cultural e comezouse a facer de xeito masivo produtos de consumo que non chegaron a introducirse no mercado e que por tanto non se sabía como debían ser explotados comercialmente. Se a finalidade fose a creación cultural en lugar da explotación comercial non existiría "desorientación" ningunha.

O caso foi que finalmente Bruxelas desbloqueou as axudas en 2010 ante o balbordo xeral de vitoria da parte maioritaria deste sector. Claro está que aínda non pasara o que despois rematou pasando.

E o que pasou foi basicamente que o mesmo discurso que adoptaron certas partes deste sector para desprestixiar á EXCEPCIÓN CULTURAL e a relevancia do cinema como "ben" en si mesmo foi adoptado pola nosa clase política pero esta vez non foi contra unha parte concreta do sector, foi contra todos. Así se expresaba Alfonso Cabaleiro, ex Secretario Xeral de Medios da Xunta de Galicia en Novembro de 2010 no Foro Academia Aberta titulado "O Marco Administrativo do Audiovisual Galego": "Se estamos a falar dun sector industrial estratéxico, temos que partir da base de que non pode ser un conxunto de empresas que viven exclusivamente das subvencións da Xunta e da produción externa da compañía Radio Televisión de Galicia".

E para quen non entendera a mensaxe a tradución de todo isto chámase "Recortes", e non uns recortes calquera, as axudas públicas ó cine en Galicia recortáronse un 70% nun período de 2 anos. O discurso político no plano estatal volveuse moito máis belixerante e perverso, chegando a afirmarse que o cine español é unha industria que só vive de subvencións públicas. E mentres se anunciaba por parte do novo Ministro de Educación e Cultura unha nova Lei de Mecenazgo que viría a compensar os recortes en investimento público, o ICAA pasaba dun orzamento de 70 millóns de euros (dato aportado por Pedro Pérez no Diario Sur. Gracias Pedro) a 10 (dato aportado pola nova directora do ICAA, Susana de la Sierra no seu encontro co CLAG na Cidade da Cultura en 2012. Gracias Susana). Curiosamente no ano 2012 mentres se acusaba ó cine español de vivir a golpe de subvencións, TVE gastaba 90 millóns de euros en dereitos de emisión de filmes estadounidenses mentres gastaba 1,2 millóns en cine español (dato publicado polo diario El País, en abril de 2013 e que dá unha idea de a quen estamos subvencionado).

O Erro Sistemático

Marcos Nine

Pero así como aquel célebre "En España se producen demasiadas películas" non era un invento de Ignasi Guardans, este novo discurso sobre a "Industria subvencionada" tampouco é un invento do Ministro Wert.

Moitos foron os agoreiros que viron nos recortes un ataque do PP contra o cine español. Unha vinganza contra "los de la ceja" por apoiar ó goberno de Zapatero e as manifestacións contra a guerra de Irak durante o goberno de Aznar, nada máis lonxe da realidade. A realidade é moito máis sucia, decadente e desprezable aínda que teña un nome máis chusqueiro, GATT.

Isto vén a significar os distintos Acordos de Aranceles e Aduanas, neste caso referidos ó comercio entre EE.UU. e a UE. Estes acordos negociaranse este verán (verán do ano 2013. Como non, mellor facelo coa xente de vacacións) e pretenden abrir unha zona de libre comercio entre os EE.UU. e a UE. e onde se pretende que o audiovisual entre neses tratados de libre comercio, e ¿a que non saben cal é o principal obstáculo para que o audiovisual poida ser incorporado ó GATT? Pois si, a EXCEPCIÓN CULTURAL. E ¿a que non saben cal é un dos argumentos da Comisión Europea e do noso ilustre veciño Durao Barroso para suprimir a EXCEPCIÓN CULTURAL? Pois que "Baixo o paraugas da EXCEPCIÓN CULTURAL se malgastaron moitos fondos públicos investidos en producións que non representaban esa EXCEPCIÓN CULTURAL" e a ver se adiviñan: cal é a principal razón pola que se debe incluír o audiovisual no GATT? Efectivamente, "porque vai crear moitos postos de traballo".

Desde a Comisión Europea insístese en que os acordos de libre comercio do GATT non implican que os estados membros da UE. deixen de apoiar con financiamento público as súas respectivas cinematografías (que por outro lado levan anos querendo cargarse), é dicir suponse que debemos "tragar" con este acordo porque as axudas públicas ó cine van seguir existindo (sempre que o estado en cuestión queira, que no caso de España...). Pero a realidade do cine europeo é moito máis complexa aínda que en España estea amplamente estendida a idea de que só nos preocupamos de "subvencións e mamandurrias coas que hai que acabar" (segundo a ex presidenta da Comunidade de Madrid, e o que é máis grave, ex ministra de Educación e Cultura, Esperanza Aguirre). A realidade é que en primeiro lugar un tratado de libre comercio en relación ó cine afectaría á xa mencionada "cuota de pantalla", é dicir á proporción de filmes europeos con respecto á de terceiros países nas salas de exhibición. A isto hai que sumarlle que o 89% da cota de mercado das distribuidoras cinematográficas en España está controlado por distribuidoras "mainstream" mentres que só o 11% restante representa á distribución independente (dato publicado no diario El País en maio de 2013) e a isto hai que sumarlle que a nosa televisión pública, TVE (e aquí é onde hai que poñer iso de "a que pagamos todos") gasta 89 veces máis, repito o dato por se non se asimila á primeira, 89 veces máis, 89 veces máis, en cine estadounidense que en cine español. Traducido, a práctica totalidade do espazo de explotación convencional das obras cinematográficas en España estaría en mans estadounidenses (en realidade xa o esta, pero agora ademais estaría amparado por un marco lexislativo favorable, por non dicir feito a medida).

Noutras palabras, o que está a acontecer co audiovisual non se diferenza demasiado do que acontece con outros sectores produtivos. Nuns casos búscase o desprestixio da produción nacional con argumentos bastante "simplóns" como os elevados custos de produción sen entrar a valorar a repercusión social en termos de traballo ou de distribución da riqueza. E nos casos nos que os "custos" non serven de escusa, o proceder é moito máis perverso, elimínase calquera distintivo de calidade ou singularidade que poida inducir ó consumo, tipo a "denominación de orixe". É a lóxica do mercado, igualar tódolos "produtos" para que o "consumidor" opte sempre, non polo mellor, senón polo máis coñecido.

A reacción do sector a esta pretensión dos gobernos dos EE.UU e a UE apareceu da man dun manifesto que leva o título de "THE CULTURAL EXCEPTION IS NON-NEGOTIABLE!" e asinado (nestes momentos) por 12.800 profesionais de todo o mundo (si, a cifra non só é ridícula senón que evidencia o grado de despreocupación, e de irresponsabilidade, e de desinterese que ten este sector polo marco legal que o regula), entre eles nomes como o de David Lynch, Jane Campion, Pedro Almodóvar, os irmáns Dardenne, Icíar Bollaín, Isabel Coixet, Constantin Costa-Gavras, Thomas Vinterberg, Fernando Trueba, e así unha longa lista de nomes ilustres que se amosan contrarios a unha medida que os EE.UU e a UE. decidiron tomar unilateralmente.

Vexamos algúns parágrafos destacables deste manifesto:

"Hace 20 años, la voluntad común de apoyar la creación y promover su diversidad se forjó aquí en Europa. La cultura está en el corazón mismo de los ideales de la identidad europea. Hace 20 años, la excepción cultural irrumpió en la escena internacional, llevando al reconocimiento de un estatus específico para las obras audiovisuales ya que no son bienes como los demás y por lo tanto deben ser excluidos de las negociaciones comerciales".

"Con la adopción del mandato de negociación, que reduciría la cultura a nada más que a una mercancía, la Comisión Europea

O Erro Sistemático

Marcos Nine

(excepto los tres Comisarios que votaron en contra) ha abandonado su posición a favor de la excepción cultural, yendo de esta manera en contra de sus propios objetivos y de sus previos compromisos, y demostrando una nefasta duplicidad."

Opinión que por se alguén o dubidaba non é compartida polo ministro de Educación e Cultura de España, Juan Ignacio Wert: "Nosotros nos alineamos más que en la excepción cultural, en la posición mayoritaria de Europa de defender las industrias culturales y creativas en un entorno de competencia razonable con los países de fuera de Europa". (declaracións realizadas a EFE en xuño de 2013 e que coas que ben se podería resumir a política española cun refrán "¿Dónde va Vicente? Dónde va la gente"). E por se non queda claro, é imposible calquera tipo de "competencia razonable" cando a produción, a distribución e a exhibición se concentra nas mesmas mans (NOTA: Esta práctica chamouse "Concentración vertical" e foi prohibida nos EE.UU. nos anos 40 por vulnerar as leis de monopolio).

Afortunadamente, aínda existen gobernos en Europa capaces de "plantarse" e ese foi o caso de Francia, apoiada unicamente por Bélxica, Grecia e Hungría, e que anunciou o seu veto ó GATT se incluía ós produtos audiovisuais. Grazas a ese "órdago" a EXCEPCIÓN CULTURAL está salvada, momentaneamente, á espera dunha nova ofensiva contra ela, que a haberá.

E mentres en Europa se libra esta batalla en España ráchanse tódolos *records* negativos de asistencia ás salas comerciais. No pasado abril de 2013 rexistrouse a peor cifra de asistencia ós cines da historia, 300 mil espectadores nun fin de semana cando ata o momento a cifra máis baixa era de 500 mil, isto significa un 30% peor que a peor cifra de asistencia ás salas de toda a historia (dato achegado pola medidora de audiencias Rentrak Europa).

E esto vai acompañado dos recortes no investimento público, na inexistencia da famosa lei de mecenado e no impacto negativo que tivo a subida do IVE do 7% ó 21%.

E salvo que mude moito o panorama así rematará a historia da "industria" do cine español, galego e duns cantos países europeos máis que só poderán subsistir de xeito marxinal á marxe da que será a Gran Industria.

Este é pois un relato de defunción nun momento no que despois de anos de letargo comezan a escoitarse voces neste sector que piden "unión" que pretenden expoñer diante de administracións públicas os grandes valores da "Industria Cultural", cifras de facturación, postos de traballo, número de espectadores, premios de Academias... como se o Erro Sistemático deixase de ser "Erro" por repetirse moitas veces. A EXCEPCIÓN CULTURAL e a súa defensa é o único argumento de "unión" posible. O demais, os postos de traballo, as cifras de facturación, etc., son datos inherentes a calquera sector produtivo. O investimento realizado en calquera actividade produtiva equivale automaticamente a un incremento de toda actividade económica relacionada coa actividade produtiva en cuestión, pero se esquecemos as verdadeiras razóns polas cales un sector, neste caso o audiovisual, e máis concretamente a actividade cinematográfica precisa de financiamento público, estaremos permanentemente expostos á desaparición.

Recupero aquí a lúcida prosa de Vargas Llosa, capaz de sintetizar como ninguén a importancia da EXCEPCIÓN CULTURAL (Aínda que el se manifeste abertamente en contra):

"Los bienes y productos culturales son distintos a los otros bienes y productos industriales y comerciales y que por lo mismo no pueden ser librados, como estos últimos, a las fuerzas del mercado -a la ley de la oferta y la demanda-, porque, si lo son, los productos bastardos, inauténticos, chabacanos y vulgares terminan desplazando en la opinión pública (es decir, entre los consumidores) a los más valiosos y originales, a las auténticas creaciones artísticas. El resultado sería el empobrecimiento y degradación de los valores estéticos en la colectividad. Dependiendo sólo del mercado, géneros como la poesía, el teatro, la danza, etc., podrían desaparecer. Por tanto, los productos culturales requieren ser exceptuados del craso comercialismo del mercado y sometidos a un régimen especial.

Los productos culturales deben ser objeto de un cuidado especial por parte del Estado porque de ellos depende, de manera primordial, la identidad de un pueblo, es decir, su alma, su espíritu, aquello que lo singulariza entre los otros y constituye el denominador común entre sus ciudadanos: sus patrones estéticos, su identificación con una tradición y una manera de ser, sentir, creer, soñar, en suma el aglutinante moral, intelectual y espiritual de la sociedad. Librada al mercantilismo codicioso y amoral esta identidad cultural de la nación se vería fatalmente mancillada, deteriorada, por la invasión de productos culturales foráneos -seudoculturales, más bien-, impuestos a través de la publicidad y con toda la prepotencia de las transnacionales, que, a la corta o a la larga, perpetrarían una verdadera colonización del país, destruyendo su identidad y reemplazándola por la del colonizador. Si un país quiere conservar su alma, y no convertirse en un zombie, debe defender su identidad preservando sus productos culturales de la competencia y de la aniquiladora globalización."

Gardarei o texto para os tempos da desmemoria.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ



Andrés Barbé Riesco
Presidente do Clag

O Clúster, axente activo na procura de oportunidades para o audiovisual

Aínda descoñecida por practicamente o conxunto da sociedade civil e incluso por unha parte do empresariado do noso país, a figura do Clúster representa un valioso instrumento para incrementar a competitividade de sectores estratéxicos da economía galega, como a industria audiovisual. Trátase dun organismo que está xa moi implantado no resto de Europa e máis en EE.UU.

En Galicia, o sector audiovisual foi pioneiro en desenvolver unha iniciativa deste tipo coa constitución do Clúster Audiovisual Galego (Clag) no ano 2003. Durante a última década, creáronse novos clusters do audiovisual en toda España, sendo o Clag, xunto co Eiken vasco e o Cluster Audiovisual de Madrid os tres máis senlleiros a nivel nacional.

O Clúster representa a principal canle a través da cal a Administración coñece a realidade dun determinado sector da economía. A perspectiva obtida polo clúster da actividade desenvolta por un grupo de empresas permite apreciar as oportunidades de coordinación e mellora mutua en áreas de interese común, sen que isto debilite a competencia.

O desenvolvemento e o correcto funcionamento deste organismo resulta fundamental para conseguir unha economía avanzada, tal e como se desprende das teorías de Michael E. Porter, quen recoñece que canto máis avanzada é a economía dun país maior é a profundidade dos clusters que o integran.

A pertenza a un clúster por parte das empresas ofrécelles numerosas vantaxes, coma o acceso a unha gran cantidade de información especializada (comercial, técnica, asesoramento, etc.) dun xeito máis fácil e económico, permitíndolles incrementar a súa eficiencia e productividade.

O Clúster Audiovisual Galego préstalles ás súas empresas diversos servizos coma o de asesoramento en I+D+i, o servizo de asesoría xurídica ou o servizo de apoio á captación de financiamento privado de proxectos innovadores, entre outros.

Nos últimos tempos o Clag está a desenvolver diferentes proxectos colaborativos que teñen por obxecto facilitar oportunidades de negocio para as súas empresas. Neste sentido, cabe destacar o proxecto de deseño de canles temáticas para a súa comercialización a operadores de cable ou o proxecto de xeración dunha plataforma colaborativa aberta para todo o proceso de produción audiovisual.

O Clag tamén fai unha aposta decidida por xerar negocio para as súas empresas a través do fomento da demanda de produtos audiovisuais por parte doutros sectores da economía galega. Algo que conseguimos grazas á colaboración establecida con outros clusters como porta de entrada a empresas doutros sectores.

"A profunda paixón que compartimos todos os que nos dedicamos ao mundo do audiovisual debe ser alimentada aínda máis se cabe nestes tempos convulsos"

>

Outra das misións do Clag pasa por detectar e divulgar as tendencias do sector audiovisual, facilitando o acceso a persoas relevantes do sector que nos achegan a súa experiencia en novas áreas.

Especial mención merece un dos referentes do Clag dentro do panorama audiovisual nacional: o *pitching* "I+P, ideas para producir", un formato consolidado a través do cal se facilita o acceso á comercialización de proxectos novidosos por parte dos produtores galegos, e que vén avalado polos magníficos resultados acadados en todas as súas edicións. Este foro reúne cada ano a centos de profesionais do audiovisual e ten logrado atraer o interese dos principais compradores de contidos audiovisuais e dos directivos das principais canles de televisión, tanto públicas coma privadas. Durante o encontro, celébranse reunións *one to one* onde os produtores poden presentar os seus proxectos para conseguir acordos de colaboración, coprodución ou distribución.

Os clusters e a innovación

A profunda paixón que compartimos todos os que nos dedicamos ao mundo do audiovisual debe ser alimentada aínda máis se cabe nestes tempos convulsos, marcados por unha fonda crise económica que afoga ao tecido industrial do noso país, e dun xeito especial ao sector audiovisual. Tanto os organismos coma os empresarios, a nivel particular, debemos centrar

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ

O Clúster, axente activo na procura de oportunidades para o audiovisual

Andrés Barbé Riesco *Presidente do Clag*

os nosos esforzos en traballar a prol do progreso e do éxito dos nosos proxectos. Ante o complexo escenario no que nos atopamos, a única saída viable para as nosas empresas pasa por apostar pola innovación e a internacionalización.

Neste sentido, o Clúster adquirirá un papel de gran relevancia no futuro, xa que será o encargado de canalizar as políticas industriais para que estas cheguen máis directamente ás pemes. E todo isto logo de ser recoñecido pola Lei da Política Industrial de Galicia coma un dos axentes implicados no deseño e execución da política industrial galega. Por primeira vez, con esta norma os clusters gozan dun recoñecemento e regulación legal.

Un dos obxectivos prioritarios do Clag pasa por favorecer o proceso de internacionalización das empresas do sector, mediante programas que lles axuden a acceder a novos mercados e estar presentes nos principais circuítos da industria audiovisual de todo o mundo. O Clúster promove a presenza das súas empresas asociadas nos mellores foros profesionais a través da constitución de delegacións empresariais a mercados coma IBC Amsterdam, Rio Content Market, Cartoon Movie, Meet Innov Paris, MICA ou 3D Stereo Media Lieja, entre outros.

Desde o punto de vista da innovación, o Clag participa na definición dunha Estratexia Rexional de Especialización Intelixente de Galicia, RIS 3, coordinada pola Axencia Galega de Innovación (Gain), e baseada en tres liñas prioritarias de innovación para a nosa comunidade para o vindeiro período 2014-2020.

Neste período, Galicia será receptora de 2.000 millóns de euros, procedentes da Unión Europea, dos que 1.200 millóns terán que ser investidos na área de innovación. Nesta Estratexia de Especialización Intelixente os clusters están chamados a funcionar coma pontes de coñecemento entre a investigación e a empresa.

Na subárea das Industrias Culturais e Creativas, os integrantes deste grupo (entre os que figura o Clag) estableceron como prioridades: o e-patrimonio e a innovación en contados dixitais; a Cultura transforma: transformación en base ao deseño e creatividade, e a internacionalización do sector das industrias culturais e creativas.

A innovación, a internacionalización e a mellora da competitividade preséntansenos coma as accións estratéxicas para o impulso da actividade industrial. Desde o Clag contribuímos a fomentar a súa adopción por parte das empresas, ao tempo que potenciamos o noso audiovisual.



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ



Miguel Anxo Fernández
Crítico de cine e profesor universitario

O audiovisual galego no XXI

***Cronotopias. A Renovaçao do Audiovisual Ibero-Americano.** Brasil. EDUFRN 2012.*

Non abondan as achegas de análise e reflexión ao audiovisual galego, publicadas máis aló das nosas fronteiras, daí o valor engadido do ensaio "Cine Gallego: origen y evolución. Situación y tendencias en el siglo XXI"[1], que a profesora Anna Amorós Pons[2] ven de publicar no volume Cronotopias. A Renovaçao do Audiovisual Ibero-Americano[3], promovido pola Universidade Federal do Rio Grande do Norte, coa colaboración da doutora Patricia Comesaña Comesaña[4] na elaboración dos numerosos gráficos que apoian o texto.

Despois dunha breve introdución no que a autora contextualiza a evolución do cine en Galicia ao longo do século XX, céntrase no enunciado do ensaio en canto a analizar a situación e tendencias da nosa cinematografía no que vai do actual século. Anota que malia os avances que representa o nacemento da TVG e o despegue parello da cinematografía en Galicia, o número de creacións cinematográficas anuais ata 1999 "era escaso, aunque se aprecia una tímida evolución e incremento de largometrajes hacia finales del siglo XX. El cine gallego se encontraba en una etapa inestable"[5], destacando o feito de que, a modo de exemplo, en 1990 non houbese ningunha novidade significativa, cando o ano anterior se presentaban as tres primeiras longametraxes galegas en 35 mm: *Continental*, *Sempre Xonxa* e *Urxa*.

Continuando a visión cronolóxica, para Amorós Pons, 1993 será un ano no que "se vislumbra ya cierta estabilidad e incremento de la creación cinematográfica gallega con una producción de una a cuatro películas estrenadas al año"[6], xunto coa aparición de novas produtoras no campo audiovisual que darán lugar a longametraxes, algúns deles "desarrollados bajo la fórmula de la coproducción" ao tempo que, desde esa década TVG "se erige como una importante entidad participante o coproductora"[7].

Rematando o relato temporal, co detalle pormenorizado en canto a número de estreas e carácter das súas producións, Amorós conclúe que co comezo do novo milenio "se abre un nuevo panorama dentro del audiovisual gallego", e da súa análise da produción feita en Galicia desde comezos do século XXI, "se constata en la industria cinematográfica una evolución del número de producciones por productoras de origen gallego, tanto con un capital parcial y/o en coproducciones o películas netamente gallegas con capital 100% gallego"[8]. Entre o período 2000 a 2010, anota un total de 181 longametraxes, a unha media de dezaoito por ano, moitas delas destinadas á emisión televisiva.

Despois de deterse na tendencia a colaboracións foráneas por parte das empresas, e máis na procura de mercados alleos, o ensaio detense nalgunhas características propias da industria audiovisual galega: a) produtoras *pyme* que incitan á coprodución (co aumento de coproducións con outras CC AA e outros países a partires de 2004), ademais do peso crecente da produción galega no espectro FORTA; b) o cambio nas temáticas dominantes ata agora, con tendencia ao drama, o suspense e a comedia, para derivar a outros xéneros na primeira década do século XXI, como o terror e a produción de animación, aínda manténdose os anteriores, con predominio do drama e a comedia.

O interesante estudio remata con dous apartados a modo de conclusión. No primeiro, "Tendencias actuales", a autora resúmeos en: a) auxe da produción galega no período estudado; b) a distribución dos filmes, nun 73% para salas de cine e a porcentaxe restante para televisión; c) a internacionalización do cine galego, sobre todo con Latinoamerica e Europa; d) afiánzase o liderado galego na animación e o dominio dos xéneros drama e comedia; e) tendencia na temática a historias vinculadas a Galicia e os seus referentes varios.

No segundo apartado, e último, "Perspectivas de futuro", Amorós valora a incidencia que a actual coxuntura económica de crise, provocará como consecuencia directa a "reducción de presupuestos para llevar a cabo producciones audiovisuales (...) de bajo coste (low cost)"[9]. Tamén o maior uso das ferramentas dixitais, que derivará en novos soportes e formatos para distribución e comercialización de produtos cinematográficos, máis alá de salas e televisión, axeitándose ás Redes Sociais e ás novas pantallas e soportes. Considera a autora que a crise tamén afectará ao modo de producir ficción, orientándose cara a coprodución e mesmo a fomentar colaboracións con terceiros países para "establecer estrategias de sinergia de pan-coproducción para llegar a un mayor número de público y alcanzar mayor rentabilidad en sus producciones"[10]. Conclúe Amorós Pons, cunha relación da tipoloxía de producións que afrontarán as *pymes* galegas do sector en adiante, en función duns custes máis reducidos e asumibles, con "tendencia a la producción de *Tv-movies*, cortametrajes, producción cinematográfica de bajo coste (*low cost*), y sobre todo, desarrollo de documentales para cine o televisión"[11].

1 Amorós, A. (2002). "Cine Gallego: origen y evolución. Situación y tendencias en el siglo XXI" (pp. 95-124), en Guilherme Albano, S., De Oliveira Lima, María E., De los Reyes, A. *Cronotopias. A Renovaçao do Audiovisual Ibero-Americano.* Brasil: EDUFRN

2 Doutora en Ciencias da Comunicación (UAB, 1994) e Profesora Titular de Universidade en Comunicación Audiovisual e Publicidade (UdV, 1998).

3 Guilherme Albano, S., De Oliveira Lima, María E., De los Reyes, A. (2012). *Cronotopias. A Renovaçao do Audiovisual Ibero-Americano.* Brasil: EDUFRN

4 Doutora en Publicidade, Relacións Públicas e Comunicación Audiovisual pola Universidade de Vigo (2011).

5 Amorós, Anna (2012). Op. Cit. p.105.

6 Op. Cit. p. 104.

7 Op. Cit. p.107.

8 Op. Cit. p. 108.

9 Op. Cit. p. 121.

10 Op. Cit. p. 122.

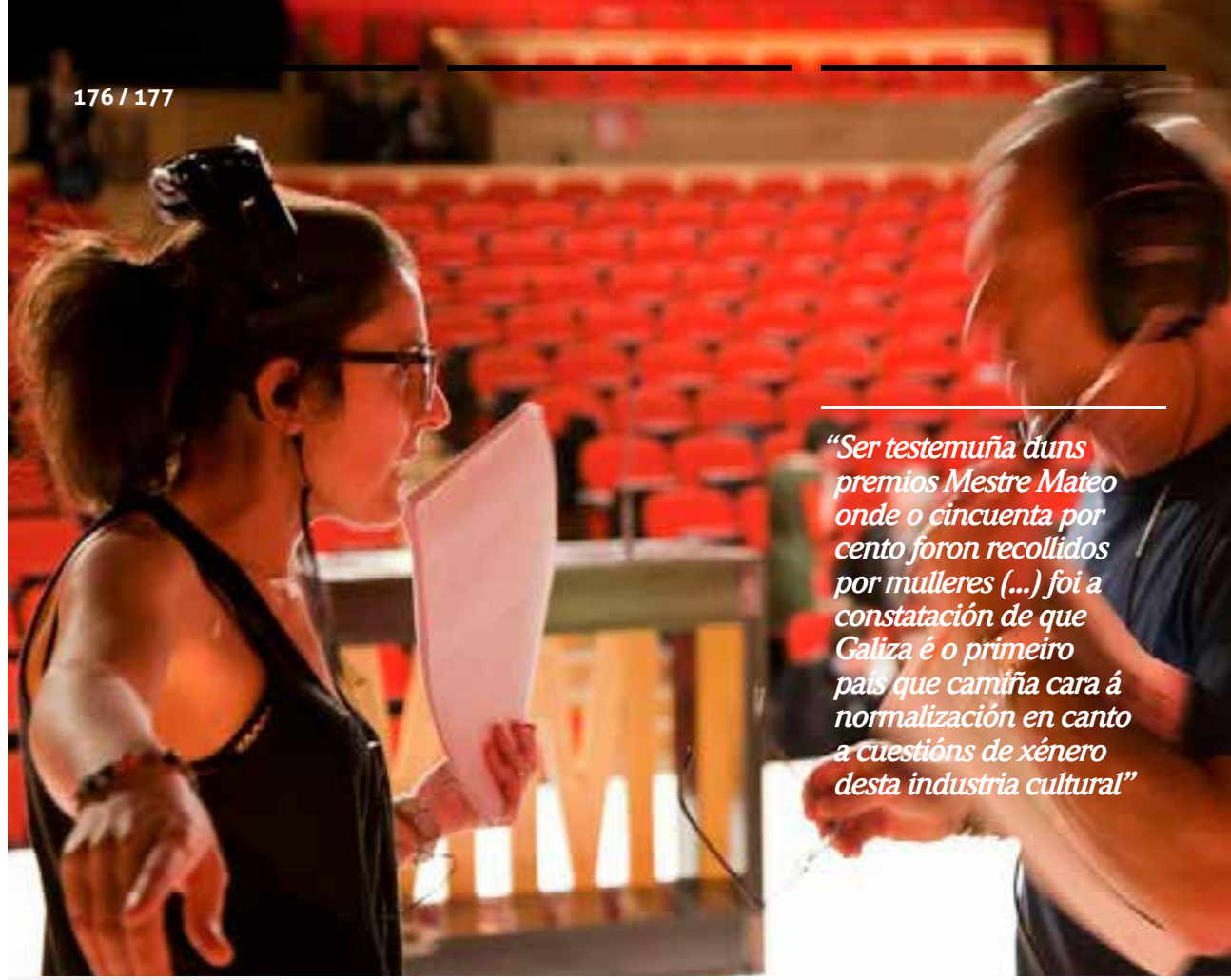
11 Ib.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ



Chelo Loureiro
Produtora

Audiovisual Galego: Fito histórico

Lideramos a normalización deste sector cultural en cuestión de xénero

Pertencer a un país no que ao longo do pasado século a seguridade laboral supuña a emigración e onde o mar bravo do Atlántico –outra fonte de ingresos– levaba por diante ducias de homes, significa pertencer a un país onde as mulleres non tiveron máis remedio que dirixir as economías familiares. Convertidas en viúvas de vivos -os emigrantes- ou de mortos –os mariñeiros–, non tiñan con quen compartir o inmenso traballo de atender fillos e facendas, transformándose moi a pesar delas en verdadeiras heroínas obrigadas a atopar nelas capacidades e forzas que, de non ter vivido estas experiencias, moi posiblemente xamais agromarían.

E como non hai mellor escola que a do exemplo, estou segura de que as mulleres galegas que medramos a carón destas nais e avoas levamos algo asumido dun xeito innato: a capacidade de sacar adiante calquera proxecto sen cuestionarnos máis que a propia vontade. Por iso, ao dito popular que afirma que Galiza é terra de peixe e políticos habería que engadirlle que tamén o é de mulleres emprendedoras. Estou segura de que deben existir estatísticas coas cifras de mulleres empresarias en Galiza e no resto de España que certifiquen esta singularidade.

No sector Audiovisual onde a porcentaxe en España –e mesmo Europa ou EEUU– de mulleres é tan baixa con respecto á de homes, para min foi sempre evidente que este dato non se correspondía coa realidade galega. E grazas aos Premios Mestre Mateo da Academia, estamos a comprobalo.

O número de traballos realizados ou producidos por mulleres premiados en calquera festival ou Academia de Cine é a radiografía do sector: as porcentaxes de premios son moi inferiores ás dos homes non por unha cuestión de talento, senón polo escaso número de mulleres profesionais que dan chegado a formar parte desta industria.

Ser testemuña este ano duns premios Mestre Mateo onde o cincuenta por cento foron recollidos por mulleres foi, ademais dun inmenso orgullo, a constatación de que Galiza é o primeiro país que camiña cara á normalización en canto a cuestións de xénero desta industria cultural. Porque non só acadaron un Premio as profesionais da Perruquería, Maquillaxe ou Vestiario, actividades historicamente femininas, senón que tamén foron mans femininas as que recolleron o Premio á Mellor Serie Web, Comunicadora de tv, Dirección de Arte, Realización, Dirección de Produción ou Mellor Longametraxe e Curtametraxes de Ficción e Animación. En total trece mulleres subiron a recoller premios dos 26 que concede a Academia Galega do Audiovisual. Algo que NUNCA ten sucedido en ningunha das Academias españolas e, estou segura de que poderiamos afirmar que non ten sucedido en ningunha do mundo. Por tanto estamos ante un fito histórico no que o protagonista é o Audiovisual Galego.

"Ser testemuña duns premios Mestre Mateo onde o cincuenta por cento foron recollidos por mulleres (...) foi a constatación de que Galiza é o primeiro país que camiña cara á normalización en canto a cuestións de xénero desta industria cultural"

Pero sen dúbida é sobresaínte o número de mulleres produtoras. Formar parte dun grupo de profesionais da talla de produtoras co talento e experiencia de Susana Maceiras, Zaza Ceballos, Emma Lustres, Dolores Ben, Fernanda del Nido, Mamen Quintas, Inma Castaño, Carme Rábade, Teresa F. Valdés, Isabel Rey, Sonia Méndez, Amalia Mato,... multipremiadas e con recoñecida traxectoria, resulta tan estimulante como motivo de orgullo.

Podería así mesmo enumerar tantos ou máis nomes de mulleres no resto de eidos profesionais deste sector, desde guionistas como Rosa Castro ou Puri Seixido, directoras como Sandra Sánchez ou Manane Rodríguez, directoras de produción como María Liaño, directoras de Arte como Marta Villar ou Curru Garabal até compositoras de música como Zeltia Montes. Mulleres están tamén xestionando a Academia, o Cluster Adiovisual e AGAPI –Marisela Lens, Mar Varela e Uxía Carideou dirixindo a TVG -Rosa Vilas-. Tamén actrices inmensas como Mabel Rivera ou María Pujalte, responsables de Vestiario, Maquillaxe ou Perruquería... Non é casual que todas elas xurdan nun pequeno país coma o noso e teñan traxectorias internacionais.

Aínda que falta moito para o mundo cultural asuma que estamos a perder unha riqueza enorme ao non apoiar o talento de milleiros de mulleres que están a traballar no terreo da invisibilidade, como galega sinto que deste esta Finisterrae lideramos o camiño da igualdade con paso tan firme coma ilusionante. Nestes tempos de dureza extrema onde semella que camiñamos cara atrás, non perdamos a ocasión de celebrar calquera boa nova. Esta sen dúbida o é.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ

Lorena Rodríguez Campo
Profesora Dra. de Organización de Empresas e Marketing (Universidade de Vigo)

Planificación estratéxica de sinerxias entre o sector audiovisual e o turístico

O cine, dende os seus mesmos orixes, estivo intimamente unido á viaxe. En canto os irmáns Lumière comezaron a producir películas, enviaron aos seus operadores aos máis diversos lugares do mundo co fin de capturar imaxes insólitas, atraentes ou exóticas que puideran interesar ao público. O dobre atractivo dos espectáculos do cine primitivo perpetuouse ao longo do tempo: o espectador ou ben busca na pantalla descubrir realidades que lle son lonxanas, ou ben busca un espello no cal recoñecer as súas propias experiencias ou emocións (Cerón Gómez, 2001). As aportacións dalgúns filmes que falan de forma directa ou indirecta de aspectos culturais, sociais, económicos ou ambientais, vincúlanse ao desenvolvemento da actividade turística dos destinos. Os hábitos de consumo, as repercusións territoriais e a posta en valor dos recursos locais son aspectos que se poñen de manifesto a través das películas (Martínez Puche, 2008). É por isto que o cine ten a capacidade de influír no desenvolvemento da identidade, a imaxe e as representacións culturais dun país e, por tal motivo, os organismos xestores dos destinos deben planificar e negociar a súa "posta en escea" nos produtos audiovisuais (Rodríguez Campo, Fraiz Brea, Alén González, 2012).

Toda película, e tamén moitas series televisivas, precisan de exteriores onde situar a acción (cidades, praias, portos, edificios patrimoniais, cascos históricos, montañas, etc) e para isto deben solicitar permisos para a rodaxe en ditos lugares. Este é o momento no que as autoridades turísticas poden beneficiarse de que o seu destino sexa incluído nunha longametraxe que será vista, quizais, por millóns de persoas en todo o mundo, é dicir, emprazar os seus produtos para xerar imaxe. Ademais, o sector audiovisual tamén sae beneficiado ao recibir unha contribución en especie que reduce distintas partidas presupuestarias (cortes de tráfico, aloxamentos gratuítos, cesión de espazos públicos ou persoal, comidas, entre outras), pero tamén importantes contribucións diñerarias que axudan a financiar o presuposto (Rodríguez Campo, 2010).

Dende a última década do século pasado, os destinos internacionais e nacionais, incluíron entre as súas estratexias promocionais, o emprazarse en longametraxes para comunicar os seus atractivos e iconas turísticas deixando de ser simples accións puntuais de promoción para converterse en estratexias de *Branded Content* como indica Ruiz de Lera, director de marketing de Turespaña, ao referirse ao posicionamento de España na película *Sólo se vive una vez* (2011) e aos éxitos que se conseguiron: estrea en 2.500 cines da India, máis de 70 millóns de espectadores, cinta máis taquilleira (recaudando máis do dobre que *Harry Potter*) e transmisión da mensaxe desexada a través da marca España.



>

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ

Planificación estratéxica de sinerxias entre o sector audiovisual e o turístico

Lorena Rodríguez Campo

Aínda así, outros destinos como Reino Unido e Tirol, fai anos que xa buscaron sinerxias con Bollywood.

Riley, Baker e Van Doren (1998), pioneiros en investigar o efecto denominado por eles mesmos como *Movie Induced Tourism,* levaron a cabo unha investigación en 12 localidades estadounidenses onde se rodaron outras tantas películas que obtiveron elevadas recadacións e que contaban cun lugar identificable ao cal a xente podía viaxar. O efecto turístico inducido das películas prolongouse a lo menos durante catro anos con aumentos de entre o 40% e o 50%. Da investigación de Hudson e Brent (2006), cabe resaltar, entre outros, os seguintes impactos porcentuais no incremento do turismo nas localizacións: un 300% de visitas ao monumento Wallace en Escocia (*Braveheart,* 1995), un 200% de afluencia ao National Parks en Sydney (*Misión imposible 2,* 2000) e un 150% ao Lyme Park en Reino Unido (*Orgullo y Prejuicio,* 2005).

No contexto español, Barcelona e Andalucía foron pioneiras en introducir dentro dos seus plans de comunicación integral esta novidosa ferramenta capaz de influír no desenvolvemento da identidade e da imaxe do destino. Nos últimos anos, outros territorios como Asturias e La Rioja tamén consideraron o aparecer en longametraxes e series de ficción, o que se denominou, principalmente entre investigadores do sector turístico, como *Tourism Destination Placement* (López y Osácar, 2008). As Illes Balears impulsaron proxectos vinculados co cine, ben para atraer rodaxes cinematográficas e inversións, ou ben para aproveitar os *set* de filmación como reclamos de turistas e promoción das súas poboacións facendo rutas tematizadas inspiradas en películas ou directores (Martínez y Martínez, 2010). E é que, a segmentación do mercado turístico confórmase como unha das estratexias básicas que está posibilitando a actuación dos xestores públicos e privados dos destinos, tratando de satisfacer aos consumidores máis esixentes. Tanto a innovación como o fomento da creatividade, está provocando a proliferación de produtos vinculados ao cine nalgúns mercados primordiais do turismo como é o segmento cultural, segundo en importancia tras o sol e praia (Rodríguez Campo, Fraiz Brea, Alén González, 2013).

En canto aos dous destinos españois que mellor planifican as sinerxias entre os dous sectores, cabe resaltar, por un lado, da investigación empírica que realizamos sobre Barcelona, que este destino que financiou con máis dun millón de euros a longametraxe *Vicky, Cristina, Barcelona* (Woody Allen, 2008), conseguiu un dobre obxectivo: captar turistas estadounidenses e promocionar internacionalmente a cidade. Segundo manifestou o asesor de imaxe do Concello de Barcelona, o lanzamento da película converteuse no segundo evento máis importante tralos Xogos Olímpicos do 92. Ademais, os cinéfilos que visionaron a longametraxe ao saír das salas cinematográficas, tiñan unha imaxe máis positiva tanto do clima do destino como da hospitalidade dos barceloneses e tamén, unha mellor percepción da cidade, destacando o considerala atractiva, agradable, divertida, excitante, luminosa e relaxante.

Por outro lado, tal como indican Rosado y Querol (2006), máximos responsables da *Film Commission* andaluza (AFC), a promoción que unha película proporciona a unha cidade, provincia ou país que lle serviu de escenario, equivale a un anuncio visto por 72 millóns de espectadores. Pero ademais ofrece resultados económicos moi importantes pola zona, por exemplo. *Alatriste* (2006) supuxo 9.000 pernoctacións e tres millóns de euros en Andalucía. En 2011, a AFC atendeu a 1.073 rodaxes, xerando na economía de Andalucía 140.6 millóns de de euros e dando emprego a 10.887 traballadores.

Estes datos propiciaron que a cidade de Málaga sexa a representante española, a través da empresa municipal Promálaga, no proxecto europeo *Euroscreen* recentemente presentado na pasada edición do Festival de Cannes. Ademais participan a Film London (Reino Unido), a Universidade de Lund (Suecia), a cidade de Ystad (Suecia), Apulia Film Commission (Italia), Fondazzjoni Temi Zammit (Malta), Agencia de Desarrollo de Bucarest (Rumanía), Agencia de Desarrollo de Maribor (Eslovenia) e Agencia de Desarrollo de Rzeszow (Polonia). O obxectivo é impulsar o turismo nas cidades a través das producións cinematográficas e maximizar as sinerxias económicas entre empresas cinematográficas e turísticas que levarán a estes sectores a mellorar a innovación, a competitividade e o crecemento nos oito países que forman parte do mesmo. O proxecto conta cunha duración de tres anos e está dotado dun presuposto de 1.9 millóns de euros.

E é que, grazas á maxia do cine, con frecuencia os lugares son mostrados como emprazamentos suxestivos e, sobre todo, extraordinarios por ser distintos de outros territorios (Hernández, 2004). A imaxe configurada pola industria cinematográfica é moitas veces un valor engadido para determinados destinos, ao funcionar como verdadeira ferramenta de promoción a escala internacional e como factor que induce á viaxe (Hyounggon y Richardson, 2003) e, é conveniente, para os axentes do audiovisual, telo en conta ante a situación actual: dende produtores executivos ata guionistas, pasando por directores de produción, xefes de localizacións, directores económico-financieiros, entre outros. ¿Que mellor momento que este para unha adecuada planificación estratéxica a través de sinerxias con outros sectores? Se non, ¿para cando plans de marketing audiovisual?

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ



Isabel Iglesias
Productora de Máscaras

En medio da nada

Convén desconfiar por sistema tanto do que se pretende "normal" como do que se di "especial", e non importa se falamos de persoas, de sectores, ou de modelos de negocio. Porque non é un problema de linguaxe senón de conceptos/tapadeira para enmascarar, e enmarañar, a pluralidade de opcións e a diversidade. O dito máis sinxelos, gústenos ou non, as cousas cambiaron.

A "normalidade" é unha quimera na que cada vez caben menos persoas e/ou proxectos, unha negociación desta dinámica realidade que nos pillou co paso cambiado. E nesta permanente alarma de maldades alleas, recortes e prohibicións non estamos ~~querendo~~ sabendo ver que non haberá novo paradigma senón un espazo onde *tódolos outputs posibles son posibles... un espazo de comunidades cambiantes.*

Na loita entre o aberto e o pechado haberá moitas baixas (grandes e pequenas) pero quedarán lugares interesantes que a xente ocupará: ***novos modelos organizacionais con remesturas enxeñosas e con importante potencial de novos modelos económicos.*** Pero é difícil atopar as novas grandes ideas nos mercados principais ou nos cauces oficiais, **así mentres** os grandes estudos e redes de salas de cine en Estados Unidos poñen a proba ao público con novas fórmulas que inclúen entradas "vip" a prezos de ouro, **o expresidente dos produtores españois** avogaba recentemente por acordos para a redución de prezos:

"Agora estamos en boa sintonía coas patronais de exhibición e distribución e creo que debemos actuar para recuperar espectadores, temos que utilizar a palanca do prezo. Se o que paga pensa que a entrada de cine é cara entón debemos activar unha política de prezos agresiva para facer que volva ao cine".

¿Recuperar espectadores? Agora que hai presa por **encontrar solucións**, nas análises cólanse as rebaixas e **o debate funde a negro** en inútiles confrontacións que eclipsan o importante: a onde marcharon os espectadores? a onde nos fomos?

Tomemos por exemplo a palabra transmedia, que quedou obsoleta sen ter chegado a calar nalgúns sectores. É o de sempre, pensamos que as solucións proveñen da nosa propia capacidade de estudar sensatamente a realidade discernible, pero o mundo xa non funciona así. Incluso cando nos resistimos ao evidente, estamos creando realidade. A arte e a cultura non teñen problemas, os conceptos e a viabilidade dos modelos económicos si.

Audiovisual implica tecnoloxía, técnica, narrativa, talento... Pero sobre todo ***facer uso da linguaxe, buscar as claves do relato para contar e sintonizar.*** Non é suficiente con poñer en marcha toda a operativa técnica, é imprescindible traducir intereses para facelo accesible nas diferentes canles, que non só contan cos seus propios códigos senón que se retroalimentan. A transmisión de ideas a multimedia ***xa non responde só a formatos: depende, sobre todo, dos hábitos.***

A mirada debe ser a un contexto máis amplo porque o poder do audiovisual reside agora na súa **capacidade para ser cotiá**, no potencial de transmitir atendendo diferentes tipos de demanda que, en **plena transformación social,** fai súas as ferramentas e as canles para transformar a axenda mediática. A(s) audiencia(s) teñen moito que dicir, de aí tamén o paradoxo da abundancia porque a audiovisualización do mundo vai en paralelo á fragmentación de audiencias e á **necesidade de captar atención.**

Os cambios non son fáciles ata que resultan naturais pero todo comeza por aceptar que o "normal" non existe e que o "especial", que soa a privilexios, xa non está ben visto. De momento parece que estamos no medio da nada, que tampouco é tan malo porque permite elixir. ***Aí o reto... e a oportunidade.***

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ANDRÉS BARBÉ
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ
CHELO LOUREIRO
LORENA RODRÍGUEZ CAMPO
ISABEL IGLESIAS
PITI SANZ



Piti Sanz

Compositor e músico

Terror

"Agora que entramos no estadio do TERROR (...), podemos seguir tirando da picaresca para esnafrarnos definitivamente ou, por fin, chegar a acordos intelixentes, ecuánimes, onde TODOS saiamos gañando"

É o resumo de tódolos artigos amosados ata agora. É o resumo do ambiente (interesado?) que vivimos no audiovisual. Terror. Porque realmente, a industria audiovisual galega está *gripando*. Xa pasamos polo medo. Uns máis que outros convivíamos con el, co medo. Acabas unha serie, ou unha película ou calquera traballo que estás facendo e entras nesa fase de medo. Chamaranme para outro traballo? Canto tempo pasará ata o seguinte encargo? Cando cobrarei?... Cando cobrarei!!?... Cobrarei!? (Chegarei a cobrar?!?)... Incrible... Medo. Agora entramos noutro estadio, e case diría que por primeira vez, entramos todos os habitantes do sector audiovisual, os xefazos e os *curritos*. É o estadio do TERROR (interesado?). Todo pode ir ó carallo.

Mais, non nos enganemos. Neste sector, sabemos das casas, chalets, cochazos e luxos que gastan algúns (15% mínimo de beneficio empresarial, de aí para arriba), e pola contra, da economía de supervivencia doutros. E que ninguén se me subleve, que non falo de merecementos, nin apunto co dedo. Non acuso. Só constato un feito. É así. E agora que entramos todos xuntos no estadio do TERROR (seguramente uns mais que outros), podemos seguir tirando da picaresca para esnafrarnos definitivamente ou, por fin, chegar a acordos intelixentes, ecuánimes, onde TODOS saiamos gañando. Gañando menos, pero gañando todos.

Fai falta un "grande acordo" de tódolos profesionais. TODOS. Un acordo dende a calma, porque o terror non axuda a tomar boas decisións... A ver quen se atreve a iniciar esta difícil pero ineludible travesía.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

AS PRODUCIÓNS

LONGAMETRAXES
DOCUMENTAIS
SERIES DE TV
SERIES WEB
PROGRAMAS DE TELEVISIÓN
CURTAMETRAXES
CURTAMETRAXES DE ANIMACIÓN
ANUNCIOS PUBLICITARIOS
VIDEOCLIPS



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

LONGAMETRAXES

GAÑADORA · NOMEADAS · CANDIDATAS

O APÓSTOLO

INVASOR

LOBOS DE ARGA

VILAMOR

LA BRECHA

A CICATRIZ BRANCA

CONCEPCIÓN ARENAL, A VISITADORA DE CÁRCERES

DOUS FRAGMENTOS/EVA

O QUE TAL CHOVEU

OPERACIÓN E

PERSONAL MOVIE

POLVO

O SEXO DOS ANXOS

TODO É SILENCIO



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE





Longametraxe
Gañadora

O APÓSTOLO

Artefacto Producciones, Film Arante, Rosp Coruña e TVG

SINOPSE: O Apóstolo narra unha escura historia de misterio ambientada no Camiño de Santiago na que se mestura o suspense, o humor e a fantasía a partes iguais. O protagonista, un preso recen fuxido do cárcere, verase envolto en estraños e inquietantes sucesos ao tentar recuperar un botín que fora escondido anos atrás nunha solitaria vila desta ruta. Sinistros anciáns, estrañas desaparicións, espíritos, un peculiar crego e ata o mesmísimo Arcipreste de Santiago confl úen nunha trama aderezada de misterio e intriga que levará ao protagonista a enfrontarse aínda maior da que conseguira escapar.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección e guión: Fernando Cortizo
1º axudante de dirección: Carlos Dávila
2º axudante de dirección: Hugo Vieites
3º axudantes de dirección: José Martínez e Sibila Yanes
Dirección artística: María Hernanz
Produción executiva: Isabel Rey, Jackeline Scok, Solomon J. LeFlore e Susan Gee
Dirección de animación: Peggy Arel
Dirección de personaxes: John Craney
Deseño de produción: Fred de Bradeny
Dirección de produción: Marta García
Dirección de VFX: Colin Miller
Dirección de estereoscopía: Tim Taylor e Carlos Fernández
Música: Philip Glass, Xavi Font e Arturo Vaquero
Edición e montaxe: Fernando Alfonsín
Dirección de fotografía: David Nardi
Vestiario: Valentín Duranthon e Annika Schindler
Posprodución: Álvaro Lomba
Director de animadores: Peggy Arel
Xefe modelado: John Craney

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Carlos Blanco *(Ramón)*
Jorge Sanz *(Pablo)*
Paul Naschy *(Arcipreste de Santiago)*
Geraldine Chaplin *(Dorinda)*
X. Manuel Olveira "Pico" *(Don Cesáreo)*
Luís Tosar *(Xabier)*
Celso Bugallo *(Celso)*
Manuel Manquiña *(Salustiano)*
Víctor Mosqueira *(recepcionista)*
Pedro Alonso *(peregrino)*
Isabel Franco *(Peregrina)*
Atilano Franco *(Primitivo)*
Jacobo Rey *(doutor)*

FESTIVAIS:

PREMIOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN
** (Primeira película de animación en Sección Oficial na historia do Festival)*

FESTIVAL DE CINE DE MALAGA
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN
** (Primeira película de animación na Sección Oficial na historia do Festival)*

SPANISH LONDON FILM FESTIVAL
SECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SITGES
SECCIÓN ANIMA´T

FESTIVAL EXPOTOONS BUENOS AIRES
PREMIO MELLOR PELÍCULA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BOGOTA
SECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL CINE HORIZONTES MARSELLA
PREMIO MELLOR PELÍCULA

FESTIVAL LAS NOCHES MAGICAS BURDEOS
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

FESTIVAL FANTASPORTO 2013
PREMIO ESPECIAL DO XURADO

FESTIVAL ANIMA BRUSELAS 2013
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

FESTIVAL MONSTRA DE LISBOA 2013
PREMIO DO PUBLICO E PREMIO Á MELLOR BANDA SONORA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA MEXICO 2013
SECCIÓN PANORAMA INTERNACIONAL

MEDALLAS CIRCULO ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS
NOMINADA Á MELLOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

PREMIOS FORQUÉ
NOMINADA Á MELLOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

PREMIOS GOYA - 2013
NOMINADA Á MELLOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

HOLLAND ANIMATION FILM FESTIVAL
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

PREMIOS MESTRE MATEO
PREMIO MELLOR PELÍCULA
PREMIO MELLOR DIRECTOR
PREMIO MELLOR DIRECCIÓN DE PRODUCIÓN
PREMIO MELLOR DIRECCIÓN DE ARTE
PREMIO MELLOR BANDA SONORA
PREMIO MELLOR SON

CORFU ANIMATION FESTIVAL (GREECE)
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

FUTURE FILM FESTIVAL BOLOGNA-ITALIA
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

ANNECY -INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL- FRANCE
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN.
PREMIO DO PÚBLICO

Longametraxe
Nomeada

INVASOR

Vaca Films, Morena Films, Mandarine Cinema e TVG

SINOPSE: Tras un atentado que case lle custa a vida, Pablo, un médico militar español destinado nunha misión internacional, regresa a casa convalecente xunto á súa muller e a súa filla. Pablo sospeita que lle están escondendo información sobre as circunstancias do atentado e malia a presión dos altos mandos, négase a secundar a versión oficial poñendo en perigo a súa seguridade e a da súa familia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Daniel Calparsoro
Produtores: Juan Gordon, Emma Lustres e Borja Pena
Co-produtor: Eric Altmayer
Guionistas: Javier Gullón e Jorge Arenillas
Productora executiva: Pilar Benito
Director de fotografía: Daniel Aranyó
Director de arte: Juan Pedro Gaspar
Música: Lucas Vidal
Montaxe: David Pinillos e Antonio Frutos
Director de produción: Jordi Berenguer
Son: Sergio Burmann, James Muñoz e Nicolas de Poulpiquet
Vestiario: Ana López
Maquillaxe: Raquel Fidalgo
Perruquería: Paco Rodríguez
Cásting: Rosa Estévez, Eva Leira e Yolanda Serrano

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Alberto Ammann *(Pablo)*
Antonio de la Torre *(Diego)*
Inma Cuesta *(Ángela)*
Karra Elejalde *(Baza)*
Luís Zahera *(Arturo)*
Bernabé Fernández *(Soldado Pelirrojo)*
Sofía Oria *(Pilar)*

FESTIVAIS:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE CATALUÑA
SITGES 2012. OUTUBRO 2012

FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA
NOVEMBRO 2012

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA
MARZO 2013

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SEATTLE
XUÑO 2013







Longametraxe
Nomeada

LOBOS DE ARGA

Telespan, Vaca Films e TVG

FESTIVAIS:

- **FESTIVAL DE SITGES**
- **SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE SAN SEBASTIÁN**
- **FANTASPORTO**
  FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OPORTO
- **9ª MUESTRA SYFY DE CINE FANTÁSTICO DE MADRID**
- **SYFYFEST, III MUESTRA DE CINEMA FANTÁSTICO DE LISBOA**
- **DEAD BY DAWN DE EDIMBURGO**
- **BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL**
- **IMAGINE FILM FESTIVAL**
  (AMSTERDAM FANTASTIC FILM FESTIVAL)
- **9ª EDICIÓN DEL CALGARY UNDERGROUND FILM FESTIVAL**
- **CHICAGO LATINO FESTIVAL**
- **SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

SINOPSE: 1910, en Arga, un pequeno pobo de galego na ruta do Camiño de Santiago. Unha terrible maldición cae sobre a malvada marquesa de Mariño e o seu fillo, converténdolle en home lobo no seu décimo aniversario.
Cen anos despois, Tomás Mariño (Gorka Otxoa), escritor fracasado e último descendente varón dos Mariño, regresa ao pobo para ser nomeado fillo adoptivo. Tomás conta coa única compañía de Vito, o pequeno can da súa ex noiva, que se instala con el no vello caserón familiar. Alí é recibido con amabilidade polo seu tío Evaristo (Manuel Manquiña), párroco e alcalde de Arga. Todo parece indicar que Tomás atopou o lugar ideal onde poder concentrarse e escribir o seu segundo drama existencial, pero as cousas non son o que parecen: en realidade os veciños pensan sacrificarlle nunha escura cerimonia, que debe ser levada a cabo polos habitantes de Arga cen anos logo da maldición, para así poder acabar co reinado de terror do home lobo que leva todo ese tempo atenazando a rexión. Tomás, coa axuda de Calisto (Carlos Areces), o seu vello amigo do pobo, a súa tía avoa Rosa (Mabel Rivera) e Mario (Secun da Rosa), o lercho do seu editor literario, conseguirá escapar da primeira trampa e das garras do home lobo. Pero do que non son conscientes é que, se non se cumpre o sacrificio na data exacta, unha segunda maldición caerá sobre Arga. Unha maldición de consecuencias moito máis terribles...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Juan Martínez Moreno
Guión: Juan Martínez Moreno
Productores: Tomás Cimadevilla e Emma Lustres
Produción executiva: Pablo Ramírez
Dirección artística: Sandra Frantz
Director de fotografía: Carlos Ferro
Montaxe: Nacho Ruíz Capillas
Son directo: Agustín Peinado
Música: Sergio Moure
Maquillaxe: Raquel Fidalgo
Perruquería: Fermín Galán
Vestiario: Beatriz San Juan
Deseño e maquillaxe homes lobo: Arturo Balseiro
Efectos especiais: Federico Cueva

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Gorka Otxoa *(Tomás Mariño)*
Carlos Areces *(Calisto)*
Secun de la Rosa *(Mario)*
Manuel Manquiña *(Evaristo)*
Mabel Rivera *(Rosa)*
Luís Zahera *(Sarxento Garda Civil)*
Marcos Ruíz *(Diego)*





VILAMOR

Vía Láctea Filmes coa participación de TVG

SINOPSE: Ano 1976. Breixo, un rapaz cheo de boas intencións, atópase cos habitantes dunha comuna establecida na outra beira do río. A pesar da pertenza da súa familia ás forzas vivas da vila, Breixo é seducido pola a idea dun estilo de vida alternativo e axuda aos recen chegados a recuperar a aldea perdida de Vilamor. Sen propiedade privada, traballando a terra e en total comuñón coa natureza, o soño empeza a facerse realidade. Pero ese mundo novo vólvese contra Breixo, o amor libre non está feito para el. Non todo o mundo está destinado a vivir este soño.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Ignacio Vilar
Guión: Carlos Asorey e Ignacio Vilar
Produtores: Marina Fariñas e Ignacio Vilar
Produtores executivos: Daniel Froiz, Marina Fariñas e Ignacio Vilar
Axudantes dirección: Sandra Montes e Ozo Perozo
Primeiro de produción: Alberto Tomé
Director de fotografía: Alberto Díaz "Bertitxi"
Dirección artística: Curru Garabal
Maquillaxe: Chicha Blanco
Perruquería: Francisco Martínez
Vestiario: María Fandiño e Mar Fraga
Son: Xavier Souto e Diego S. Staub
Música: Zeltia Montes
Montador: Guillermo Represa
Laboratorio: DELUXE (Madrid)
Estudio de montaxe: VÍA LÁCTEA FILMES (Petín de Valdeorras. Ourense)

Longametraxe
Nomeada

Estudio de mezclas de música: BRUAR (A Coruña)
Estudio de mezcla: CINEMAR FILMS (O Milladoiro. A Coruña)

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Pasado (1976):
Rubén Riós *(Breixo)*
Sabela Arán *(Sonia)*
Xoel Yáñez *(Hermes)*
Paulo Serantes *(Froilán)*
Santi Romay *(Bento)*
Carlos Villaverde *(Uxío)*
Déborah Vukusic *(Comba)*
Sheila Fariña *(Elsa)*
Tamara Canosa *(Helena)*
Marcos Pereiro *(Alán)*
Marta Lado *(Adelaida)*
Manuel Lorenzo *(Don Aurelio)*
Mela Casal *(Anuncia)*
Mayka Braña *(Amalia)*
Cesar Cambeiro *(Baltasar)*
Presente:
Luís Iglesia *(Breixo)*
Belén Constenla *(Sonia)*
Sabela Arán *(Aura)*

FESTIVAIS:

- **NEW YORK CITY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (EE.UU)**
  PREMIO A MELLOR BANDA SONORA E MELLOR FOTOGRAFÍA - AGOSTO 2012
- **INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR PEACE, INSPIRATION AND EQUALITY (JAKARTA,INDONESIA)**
  PREMIO A EXCELENCIA - AGOSTO 2012
- **CINE DE O CAIRO, EXIPTO**
  SECCIÓN OFICIAL FESTIVAL (NOVEMBRO 2012)





Longametraxe
Candidata

LA BRECHA

Amén Cinema

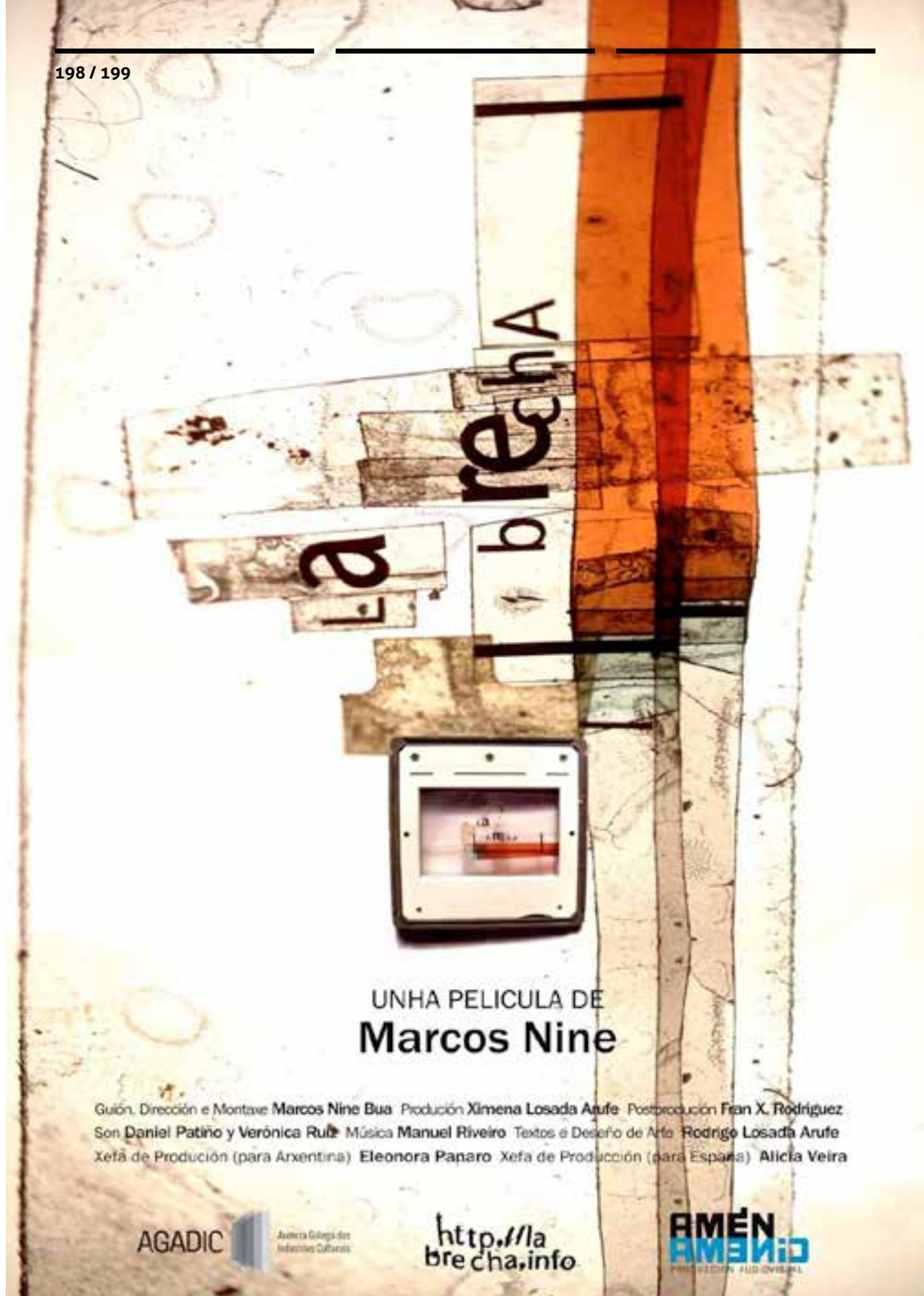
SINOPSE: O deseñador gráfico Rodrigo Losada e o cineasta Marcos Nine comparten unha inquietude. Despois de anos de experiencia nos seus respectivos traballos chegaron á frustrante conclusión de que independentemente das diferenzas temáticas ou formais dos distintos traballos que realizan, sempre son capaces de solucionalos cunha metodoloxía idéntica.
Para fuxir desta mecánica destrutiva da creatividade, Rodrigo ideou o proxecto "La Brecha", nel servíase de materiais sacados do lixo para crear pequenas composicións dentro do formato de filmina que proxectadas deran vida a unha obra que inicialmente non fose controlada polo seu propio autor.
Tras os resultados deste traballo Marcos Nine pretende levar ó cine ese mesmo proceso de traballo formulando un filme evolutivo do cal nin o deseñador nin o propio director teñan control. A idea é aplicar ó material filmado as técnicas de degradación que o deseñador gráfico aplicou ás súas obras seriadas de filminas para a continuación montar un filme de xeito aleatorio co fin de evitar tódolos vicios adquiridos polos autores durante os seus anos de experiencia e poder retornar así á creatividade máis pura e inocente.
"La Brecha" é un filme que cuestiona o concepto de obra de arte mentres pon de manifesto os mecanismos de autocensura e autocontrol dos creadores á hora de realizar as súas obras.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Marcos Nine Búa
Guión: Marcos Nine Búa
Montaxe: Marcos Nine Búa
Produtora: Ximena Losada Arufe
Textos e arte: Rodrigo Losada
Posprodución: Fran X. Rodriguez
Etalonaxe: Benjamín Díaz
Son: Daniel Patiño e Verónica Ruiz
Música: Manuel Rivero
Xefas de producción: Eleonora Panaro (Arxentina) e Alicia Veira (España)
Fotografía: Rodrigo Losada e Fran X. Rodriguez
Cadros: Verónica Gómez
Web: Eugenio Outeiro Lojo

FESTIVAIS:

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES, BAFICI 2012
- III MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO S8 2012
- TRENDEGORIA XIXÓN 2012
- CINEUROPA 2012
- SINSAL AUDIO 2012
- PLAY-DOC 2013
- BILBOARTE SEMINARIO NOVO CINEMA GALEGO 2013



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Longametraxe
Candidata

A CICATRÍZ BRANCA

Nós Productora Cinematográfica Galega, Haddock Films e TVG

SINOPSE: Unha rapaza coas súas pernas enganchadas do bam-bam dun trapecio agarra coas mans os pés doutra rapaza suspendida no bango que, pola súa vez, ten que prender as súas mans coas dunha terceira que se acanea no trapecio da beira contraria. Todas elas saben que non hai rede.
A rapaza suspendida no bango pecha os ollos xusto no intre en que o seu corpo tensa e vai ao encontro doutro corpo. Esta é a alegoría dunha historia sobre as mulleres que emigraron soas. Pensada como unha película que establece un ligame cun feito social central no século vinte, a emigración, neste caso como experiencia diversa dun dos grupos máis fráxiles e só parcialmente visíbel, as mulleres,
A cicatriz branca é un relato en espiral que vai cara as sensacións que o choque con determinados lugares e situacións vai labrando no interior das personaxes, ate unha nova visión de ti propia-outra.
A partir do real documental [relatos de mulleres, estudos sociolóxicos, representacións na literatura e noutras modalidades creativas] o filme adopta como personaxe masculina a Antón Moreda, o protagonista de carne e oso da novela da autoría de Margarita Ledo, que contou cunha axuda do Ministerio de Cultura, 1987, e que se publicou co título Porta Blindada (Xerais, Vigo, 1990).
Para alén desta viaxe da escrita á imaxe, dos materiais de non ficción a unha obra de ficción, da ausencia da fala ate a fala como construtora do desexo, o filme recupera como escenarios determinados "lugares" da emigración nos que algo pasou.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Margarita Ledo Andión
Dirección de fotografía: Pablo Cayuela Miguel
Son: David Machado, Sebastián Sonzongni e Xoan Escudero
Edición: Ramiro Ledo Cordeiro
Música: Abe Rábade
Produción executiva: Margarita Ledo Andión e Vanessa Ragone
Dirección de produción: Katrin Pors e Carolina Urbieta
Coord. Produción: Silvia Roca
1º Axudante de dirección: Ozo
Dirección de arte: Bernardo Tejeda
Xefa de arte: Andrea Benítez
Preparación actoral: Carlos Neira
Posprodución de son: Cinemar Films
Posprodución de imaxe: Deluxe Madrid
Consultoría de Son: Dolby
Créditos Uqui/cebra: sic-lab.net

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Eva Veiga
Xabier Deive
Lino Braxe
Tamar Novas
Margarita Fernández
Mónica Camaño
Xoana Pintos
Clotilde Iglesias
Néstor Ageitos
Darío Ageitos
Colaboración especial:
Manuel Sánchez Salorio e
Carmen Valiño de Arias





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE



Longametraxe
Candidata

CONCEPCIÓN ARENAL, A VISITADORA DE CÁRCERES

Zenit Televisión, Distinto Films, Televisión de Galicia, Televisió de Catalunya, Canal Sur e Televisión Española

SINOPSE: En pleno século XIX, nun mundo onde as execucións eran un espectáculo público e os presidiarios carecían de todo dereito, Concepción Arenal é nomeada visitadora de cárceres na prisión da Coruña. A súa loita a favor dos dereitos humanos logrou cambiar a perspectiva da sociedade sobre os máis desfavorecidos e mellorar as súas duras condicións de vida.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtoras executivas: Zaza Ceballos e Miriam Porté
Directora: Laura Mañá
Guionistas: Rafa Russo e Laura Mañá
Diálogos adicionais: Puri Seixido
Directora artística: Irene Montcada
Música: Francesc Gener
Director de fotografía: Sergi Gallardo
Maquillaxe e peiteado: Yolanda Piña
Montaxe: Anna Oriol
Directores de produción: Laura Cuevas e Toni Carrizosa
Xefes de produción: Jose Salqueiro e Marc Álvarez
Vestiario: María Gil e Sonia Segura
Casting: Natalia Flores e Irene Roqué
Son: David Machado

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Blanca Portillo *(Concepción Arenal)*
Mabel Rivera*(Juana de Vega)*
Anna Casas *(Petra)*
Xosé Barato *(Jesús de Monasterio)*
Óscar Rabadán *(Goyo)*
Diana Gómez *(Florentina)*
Luísa Merelas *(Nai de Petra)*
Pere Arquillué *(Garrido)*
Paula Carballeira *(Aurora)*
Isabel Naveira *(María)*
Candela Fernández *(Catalina)*
Concha Galán *(Sor Eloísa)*
Patricia Vázquez *(Celadora)*
Dani Lago *(Pauliño)*
Juanma Lara *(Don Álvaro)*
Antón de Santiago *(Gobernador)*

FESTIVAIS

X FESTIVAL EUROPEO DE CINE PARA TV ZOOM DE IGUALADA 2012
MELLOR PELÍCULA, MELLOR DIRECCIÓN E PREMIO ESPECIAL DO XURADO XOVEN

DETECTIVE FEST MOSCÚ 2012
PREMIO ESPECIAL DO XURADO

FESTIVAL DE LUCHON 2013
MELLOR FICCIÓN ESPAÑOLA

FESTIVAL DE MÁLAGA 2013
PARTICIPACIÓN

XIPMM
MELLOR INTERPRETACIÓN FEMININA DE REPARTO E MELLOR DESEÑO DE VESTIARIO



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Longametraxe
Candidata

DOUS FRAGMENTOS / EVA

Matriuska Producciones

SINOPSE: Despois dunha noite de amargas discusións, e tras decidir separarse, unha parella de amantes esgota as últimas horas da súa relación percorrendo a cidade que están visitando.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Ángel Santos
Produtor executivo: Daniel Froiz
Director de fotografía:
Alberto Díaz "Bertitxi"

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Iria Pinheiro *(Eva)*
Isak Férriz *(el)*
Fernando Tielve *(rapaz novo)*





Longametraxe
Candidata

O QUE TAL CHOVEU

Continental Producciones, Arrayas, Canal Sur, TVG e Grupo Ganga

SINOPSE: Unha familia galega, Os Outeiro, ten que emigrar a Sevilla desde Fene, Ferrol. Alí atópase con outra familia, Os Moreno, que como eles, tiveron que deixar a súa casa nun casarío do interior de Granada para buscar mellor vida na capital andaluza. Coinciden no mesmo bloque de pisos nun barrio os arredores da cidade. É o ano 75, un tempo de cambios vertixinosos no político e social ao que teñen que facer fronte cada un, sorprendido pola evolución dos outros. Carmen, a nai andaluza, atopa o seu norte en Pilar, a veciña galega. Pilar ten ao seu marido sindicalista do naval no cárcere e está afeita a resolver por si soa. Vive co seu fillo Alfonso e cun sobriño do seu marido, Fidel, co que manterá unha ambigua relación familiar.
O mapa da Transición en España debúxase a través das relacións que establecen estas dúas familias ás que a morte de Franco chea de medos e esperanzas en doses moi distintas.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Os Moreno
Cuca Escribano *(Mari Carmen*
Eduardo Velasco *(Juan)*
Idilio Cardoso *(José, o avó)*
Ana de las Cuevas *(María Dolores)*
Curro Mira *(Juanito)*
Juan y Medio *(Manuel, o curmán)*
Os Outeiro
María Salgueiro *(Pilar)*
Antonio Durán Morris *(Antón)*
Antón Sampedro *(Alfonso, o fillo)*
Manuel Lozano *(Fidel, o sobriño)*
Outros personaxes
Juanma Lara *(Don Aurelio)*
Sara Motos *(Angelita)*
Elvira de Armiñán *(Paqui)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Longametraxe
Candidata

OPERACIÓN E

Zircozine, Tormenta Films e Ajoz Films

SINOPSE: José Crisanto é un campesiño cocalero que vive coa súa familia na xungla colombiana, unha rexión onde as FARC (Forzas Armadas Revolucionarias de Colombia) impoñen a súa lei. Os guerrilleiros entréganlle un bebé ao bordo da morte para que o cure e o coide, baixo ameaza de morte. Crisanto vese obrigado a fuxir con toda a súa familia para salvar as súas vidas e a do neno, converténdose en desprazados pola violencia que a guerrilla e os paramilitares exercen nunha gran parte do país. Anos despois, os guerrilleiros que lle entregaron ao bebé búscano para reclamarllo con urxencia. O neno forma parte dun plan de intercambio de reféns, pactado entre os presidentes de Colombia e Venezuela, que está poñendo a ambos países ao bordo da guerra e que mantén en albas aos imperios mediáticos do mundo enteiro. Crisanto e a súa familia son agora perseguidos pola guerrilla, pero tamén pola policía e os militares que o fan responsable de secuestro... Esta é a historia do que sucede lonxe das cámaras e os micrófonos, no contracampo da historia oficial.

Un filme sobre a historia real dun campesiño e a súa loita en solitario contra o sistema, o seu frenético intento por sobrevivir e por manter o seu integridade e a unidade da súa familia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Miguel Courtois Paternina
Produtores: Farruco Castromán, Luís Tosar, Cristina Zumárraga, Marisa Castelo e Ariel Zeïtoun
Produción executiva: Farruco Castromán
Coprodutores executivos: Cristina Zumárraga e Juan Pablo Tamayo
Guión: Antonio Onetti
Idea Orixinal de: Ariel Zeïtoun
Director de fotografía: Josu Incháustegui
Director de arte: Gonzalo Martínez
Son: César Salazar, Gabriel Gutiérrez e Christian Fontaine
Montaxe: Jean – Paul Husson
Música: Thierry Wetermeyer
Axudante de dirección: Emiliano Torres
Director de casting: Jaime Correa

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Luís Tosar *(José Crisanto)*
Martina García *(Liliana)*



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Longametraxe
Candidata

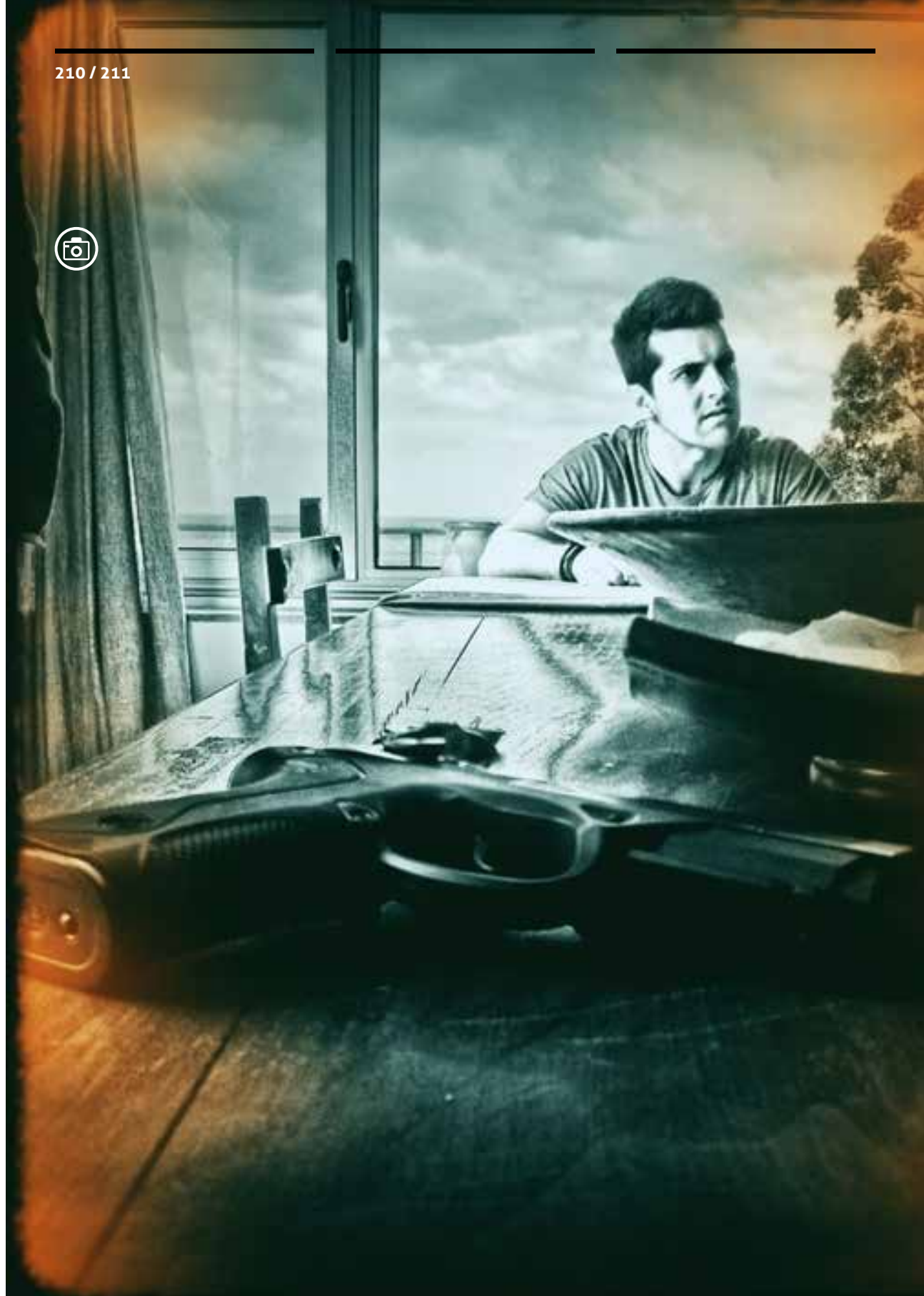
PERSONAL MOVIE

Sun Lúa coa colaboración de TVG

SINOPSE: Manolo roda a película das súas vacacións e a cámara convértese nun personaxe máis, entre festas e ligues. Un día de resaca, no que non recorda nada do ocorrido a véspera, descobre restos dun cadáver no seu barco. Entón chama ao seu pai, un policía ao que detesta, para que lle axude a saír do embrollo. Apoiándose nel e nunha moza inmigrante da que se namora, terá que descubrir ao culpable. Para chegar ao desenlace terá que enfrontarse a unha trama con asasinatos e chantaxes, pero tamén aos conflitos que lastran a relación co seu pai e ao crecente amor que sente pola moza inmigrante, que podería converterse na muller da súa vida. Pasado, presente e futuro están en xogo nunha profunda viaxe no que o protagonista atravesa o paraíso, afúndese no inferno e loita por escapar de volta ao mundo real.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Héctor Carré
Guión: Héctor Carré
Produción executiva: Héctor Carré e Antón Reixa
Director de fotografía: Juan Carlos Gómez A.E.C.
Música: Manuel Varela
1º Axudante de dirección: Judas Diz
Director de produción: Xabier Eirís
Xefe de produción: Sebastián Coto
Son: Mandeo Records
Dirección artística: Alexandra Fernández
Montaxe: Héctor Carré
Vestiario: Arántzazu Domínguez
Maquillaxe e perruquería: Ana Coya
Axudantes de produción: Iago Veloso e Óscar Pousada
Auxiliares de produción: Ramiro Rodríguez e José Expósito "Ortiz"
Meritorio de produción: Manuel Martínez
Secretaria de produción: Érika Alonso Correa
Contable pagador: Sebastián Soto
2º Axudante de dirección: Sabela Pillado
Meritoria de dirección: Cristina otero
Axudante de montaxe: Mario Varela
Axudante de decoración: Ana Sánchez
Atrezista de rodaxe: Tanis Villar
Meritoria de decoración: Elba Martínez
Atrezista de avance: Asier Aserrano
Auxiliar de vestiario: Laura Iglesias
Reforzo de vestiario: Renata Uzal
Meritoria de maquillaxe: Silvia Ortíz
Deseño de son: Daniel López
Pertiguista: Zeus Díaz
Operador de 2ª cámara: Antonio Vales "Tonecho"
Axudante de cámara: Luís Miguel Pulido
Auxiliar de cámara: Carlos Antelo
Meritorio de cámara: Javier Villamisar
Xefe de eléctricos: David Melero
Eléctricos: Manuel Núñez, Pablo Rendo e Álex López
Reforzo de eléctricos: Alfredo Arcos (Untxi)
Sala de posprodución de son: Área 5.1.
Realización DCP: Fernando Alfonsín
Complementos cámara: Asiria Producciones
Material eléctrico: Trípede
Posprodución de imaxe: Adivina Producciones e Vodoo
Seguro: Cinevent Online S.L. vía Circlesgruup
Vehículos: Autos Brea
Figuración: Alén Filmes

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Santi Romay
Chete Lera
Yelena Molina
Miguel de Lira
Víctor Mosqueira
Isabel Blanco



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Longametraxe
Candidata

POLVO

Tic Tac Producciones,
Melindrosa Films e Fábula

SINOPSE: Polvo conta unha historia persoal que ten lugar mentres Alejandra e Ignacio realizan un documental sobre a Guerra Civil que sucedeu en Guatemala (1960-1996). Ignacio (30) é papá dunha nena de dez anos. Foi pai moi novo. Sente temores e cuestionamentos acerca da familia. Separouse da nai da súa filla e volveu armar a súa vida con Alejandra con quen espera un bebé. Ignacio, do mesmo xeito que Alejandra, está emocionado coa noticia, pero ambos lle temen ás pantasmas das relacións anteriores. Mentres eles intentan convivir coas súas circunstancias, teñen que producir un documental achega da procura das mulleres por atopar aos seus esposos e pais. Homes que foron desaparecidos durante o conflito armado. Durante a rodaxe coñecen a Delfina e Juan, nai e fillo. Juan ten case a mesma idade de Ignacio, e ambos comparten o manter unha relación distante coas súas respectivas nais. Dezaseis anos logo da desaparición do seu marido, Delfina segue coas esperanzas de atopalo. Pola súa banda, Juan está farto desa procura e tenlle celos á figura do seu pai. A historia céntrase na cotidianeidade e como eles se sensibilizan co que ven e escoitan durante a gravación do documental.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Julio Hernández Cordón
Guión: Julio Hernández Cordón e Mateo Iribarren
Dirección de fotografía: Maria Secco
Xefe de son: Carlos Mouriño
Editora: Aina Calleja

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Eduardo Spiegler
Alejandra Estrada
Gabino Rodríguez

FESTIVAIS:

LOCARNO FIM FESTIVAL 2012
SELECCIÓN OFICIAL –

CONTEMPORARY WORLD CINEMA DE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2012. SELECCIONADA

VALDIVIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012
MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Longametraxe
Candidata

O SEXO DOS ANXOS

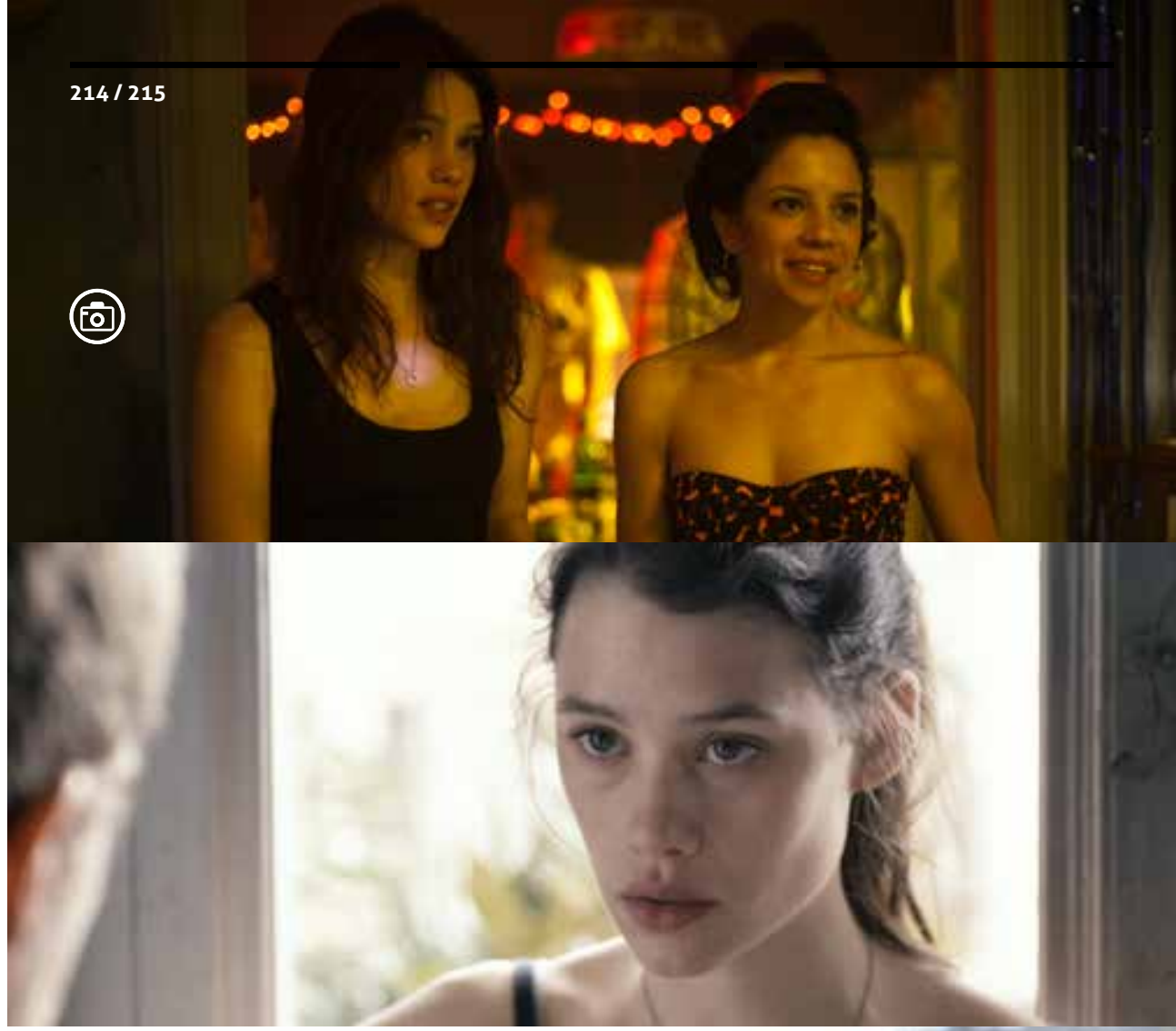
Continental Producciones,
Dream Concept, CCFBR e TVG

SINOPSE: Ata onde chegan os límites nunha parella? Que pasa cando a paixón se enfronta á razón? Como ser fiel e non renunciar ao desexo? Carla e Bruno creen ter respostas para todo ata que na súa vida aparece Rai, un xove atractivo e misterioso que vive ao marxe das normas. Nesta historia sobre o amor e a amizade as fronteiras disólvense a ritmo de *break e funky* para ofrecernos unha visión provocadora, excitante e profundamente conmovedora das relacións sentimentais.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Xavier Villaverde
Produtores executivos: Pancho Casal, Jordi Mendieta, Xavier Villaverde e Bob Costa
Guión: Ana Maroto
Sobre unha idea de: Xavier Villaverde e José Antonio Vitoria

Director de fotografía: Sergi Gallardo
Música: Eduardo Molinero
Axudante de dirección: Àlex Vilà
Dirección artística: Oriol Puig
Montaxe: Guillermo Represa
Maquillaxe: Natalia Montoya
Perruquería: José Segui
Vestiario: Anna Pons
Dirección de produción: Carlos Amoedo e Lola B. Riudoms
Director de casting: Pep Armengol
Son directo: Licio Marcos de Oliveira
Montaxe de son: Thiago Sachs

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Astrid Bergès-Frisbey *(carla)*
Llorenç González *(Bruno)*
Álvaro Cervantes *(Rai)*
Sonia Méndez *(Marta)*
Marc García Coté *(Adrián)*
Marc Pociello *(Dani)*
Julieta Marocco *(María)*
Ricard Farré *(Óscar)*
Lluïsa Castell *(Nuria)*







Longametraxe
Candidata

TODO É SILENCIO

Milou Films, Foresta Films, Zebra Producciones, Tornasol Films, Catasfiore Films e TVG

SINOPSE: Un grupo de novos amigos descobre o segredo de Noitía, o contrabando, e admira ao grande capo. Mariscal. A lei é non ver nin oír. A boca é para calar. O vello poder esténdese co narcotráfico e envelénao todo. O destino dos mozos enfróntase con violencia. Queda o refuxio dos recordos e o amor oculto para resistir. Pero...



FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: José Luis Cuerda
1º axudante de dirección: Susana González
Script: Aldonza Gómez
2º axudante de dirección: Borja Grandío e Lorena Vilas
2º axudante de dirección – aux. dirección: Angie Paúl
Auxiliar de dirección Galicia: Isabel Escrigas e Jose Baños
Auxiliar de dirección: Jaume Quiles
Auxiliar de dirección (figuración): Héctor Pérez
Meritoria dirección Galicia: Mónica Casas
Meritoria de dirección: Elena Olivares
Script (preparación): Avelina Prat
Dirección de casting: Camillla – Valentine Isola
Coordinación de figuración: Alén Filmes (María e Pablo)
Director de produción: Joseán Gómez
Xefe de produción: Iñaki Ros
1º axudante de produción Galicia: Jorge Eiroa
2º axudante de produción: Mauricio Lozano
Auxiliares de produción Galicia: Uxía García de Buciños, Alberto Alén e Marta Rodríguez
Auliar produción Madrid: Víctor Trigueros
Auxiliar produción Alicante: Silvia Berenguer
Meritoria produción Galicia: María Rama
Meritorias produción Alicante: Paula Mira e Soraya García
Auxiliar administrativo Galicia: Ana Fernández
Caixeiro pagador: Javier Cifuentes
Secretaria de produción: Coralia Rosales

Coordinadora produción: Aitana Sánchez
Director de fotografía: Hans Burmann
Operador de cámara: Pablo Burmann
Axudante de cámara 1: Ramiro Sabadell
Axudante de cámara 2: David Mayo
Auxiliar de cámara Galicia: Isabel Rega
Auxiliar de cámara Alicante: Daniel Sánchez
Meritorio de cámara Galicia: Carlos Antelo
Meritorio de cámara Alicante: Ernesto Rodríguez
Foto fixa: Diego López Calvín
Making off: Germán Lorenzo
Video assist: Jaime Serrat
Video assist Galicia: Ledicia Bellón
Director de arte: Félix Murcia
Decoradora: Marta Blasco
Rexedor Galicia: Pablo Alvarado
Rexedor Alicante: Luís Galindo
Atrecista de montaxe: Mikel Izaguirre
Atrecista montaxe Galicia: Pablo Seoane
Pintor Galicia: Luís Pombo
Pintora Galicia: Tania Wahlbeck
Asistentes de montaxe Galicia: Rafael Ferreiro e Hugo Machado
Asistentes de montaxe Alicante: Javier Moltó e Oriel Pérez
Meritoria decoración Galicia: Carmen Bogaerts
Atrecistas de rodaxe: Javier López Antía e Jesús Calzada
Carpinteiros Galicia: Roberto Collantes e Molinos
Peóns de decoración Galicia: Julián Celeiro, Yago Méndez, Xokas Montes e Ramiro Ramírez
Figurinista: Clara Bilbao
Axudante de vestiario: Alberto Valcárcel

Axudante de vestiario Alicante: Alejandra Albert
Auxiliares de vestiario: Maite Tarilonte e Bárbara Delgado
Sastra Galicia: Marta Anta
Reforzo vestiario Galicia: Patricia Teruel
Maquilladora: Almudena Fonseca
Perruqueiro: Pepe Juez
Axudante maquillaxe e perruquería: Kenyar Padilla
Axudante maquillaxe e perruquería Galicia: Carolina Varela
Reforzos maquillaxe Galicia: Ana Coya, Carmen Blanco, Cristina Couto e Susana Veira
Reforzo maquillaxe Alicante: Antonia Pérez
Reforzos perruquería Galicia: Jose Martínez e Iris Bautis
Reforzos perruquería Alicante: Verónica Baeza e Mónica Ballesta
Xefe de son: Eduardo Esquide
Microfonista: Pablo Gil
Xefe de montaxe de imaxe: Nacho Ruiz Capillas
Axudante montaxe de imaxe: Marijo Almela
FX supervisor: Reyes Abades
FX assit 1: Ángel Alonso
Xefe de eléctricos: José Luís Gómez Santa Cruz
Xefe maquinista: Juan Carlos Moreno
Maquinista: Marcelo Clemaes
Eléctricos: Daniel Puyol, Sergio Vellisco e Gonzalo Fernández de la Vega
Eléctrico Galicia: Juan Figueiras

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Quim Gutiérrez *(Fins)*
Axel Fernández *(Fins adolescente)*
Celia Freijeiro *(Leda)*
Carolina Cao *(Leda adolescente)*
Miguel Ángel Silvestre *(Brinco)*
Sergio González *(Brinco adolescente)*
Juan Diego *(Mariscal)*
Chete Lera *(Rumbo)*
Iria Penha *(Sira)*
Laura Ponte *(Guadalupe)*
Teresa Hurtado *(Mara Doval)*
Xoque Carbajal *(Chelín)*
Iago Mira *(Chelín adolescente)*
Mario Roldán *(Carburo)*
Miguel Lago Casal *(inverno)*
Miguel de Lira *(Óscar Mendoza)*
Luís Zahera *(Malpica)*
Rebeca Montero *(Amparo)*
Andrea Muhlova *(Nora rusa)*
Adolfo Fernández *(Humberto Alisal)*
José Luís Cuerda *(Grimaldo)*
Jesús Castejón *(Sarxento Montes)*
Gabriel Ángel Delgado *(Santi)*
Lucía Álvarez *(Mónica)*
Xosé Manuel Olveira "Pico" *(Antonio)*
Juan García *(Belvís adolescente)*
Iván Marcos *(banqueiro)*
Julio Ruíz Tejela *(Delmiro)*
Adrián Castiñeiras *(centenela)*
Fernando Morán *(Don Marcelon)*
Estíbaliz Veiga *(enfermeira)*
Miguel Borines *(médico Cruz Vermella)*
Fernando Acebal *(Oficial Alfándegas)*
Andrea G. Nespereira *(xornalista)*
Miro Magariños *(Commnis Telmo)*
Cristina Ramallal *(xornalista)*
Paula Semikozova *(moza hippie)*

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

DOCUMENTAIS

GAÑADOR
NOMEADOS
CANDIDATOS

100%CEF

AVIÓN, EL PUEBLO AUSENTE

FRAGA Y FIDEL, SIN EMBARGO

A MULLER DO ETERNAUTA

CARA A CARA COA VIDA

CON HIPOTECA Y SIN CASA

DANZA DO POEMA EMOCIONADO

EN CALQUERA LUGAR, ENTRE CÁ E LÁ

GALIZA EMERXENTE

MILÍMETROS

MORREU O DEMO, ACABOUSE A PESETA

N-VI

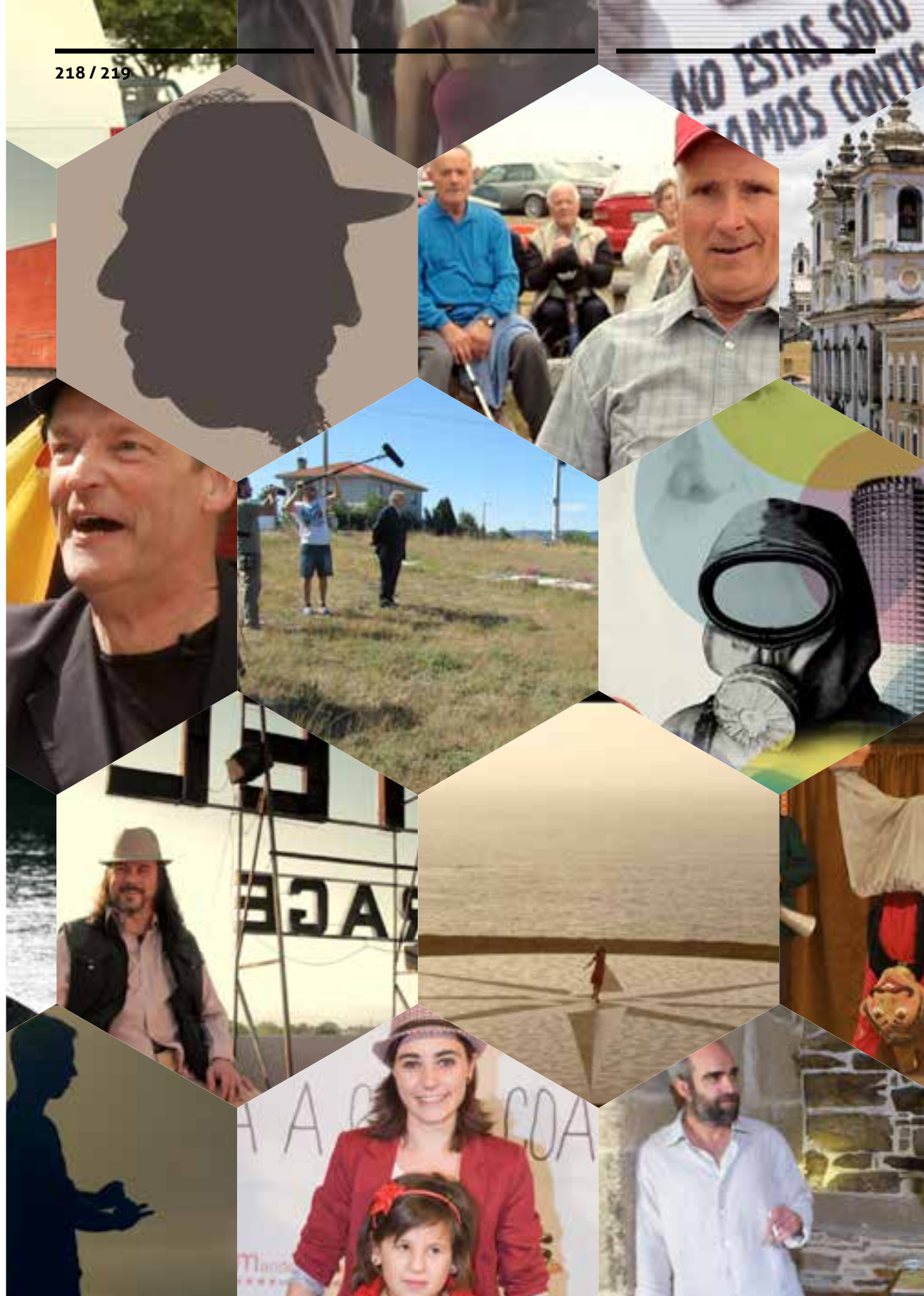
A PAIXÓN DE MARÍA SOLIÑA

PIEDAD

TORREIROS

UXÍO NOVONEYRA: POETA / ALÉN

VOLVER A EMPEZAR



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Gañador

100% CEF

Arraianos, A Sombra Producións e TVG

SINOPSE: Documental que reconstrúe a biografía de Celso Emilio Ferreiro a partir de recursos narrativos diversos, explorando as posibilidades deste formato cun produto audiovisual contemporáneo creado a través de testemuñas, lecturas, músicas, momentos e lugares decisivos na vida e obra do autor, a cen anos do seu nacemento.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo, guionista e director: Aser Álvarez
Axudante de dirección: Raúl García
Guión: Alexandre Meire
Realizador: Alfonso Vázquez
Produción: Arraianos Multimedia
Produción: Javier Álvarez
Equipo técnico: A sombra producións
Operador de cámara: Bruno Nieto
Asesores: Ramón Nicolás (filólogo, biógrafo e experto na obra de Celso Emilio), Leo Fernández (músico e filólogo), Fundación Celso Emilio Ferreiro





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Nomeado

AVIÓN, EL PUEBLO AUSENTE

Filmanova, 14Pies Audiovisual e TVG

SINOPSE: O municipio ourensán de Avión, un conxunto de aldeas diseminadas entre montañas marcada no pasado pola miseria e o éxodo masivo, é hoxe emblema do triunfo económico da emigración galega a América. A maioría dos mozos de Avión tiveron que abandonar un día a súa terra en busca dun futuro mellor. Moitos encontrárono en México e hoxe regresan co obxectivo cumprido de sobra. Pero tras esa aparencia de éxito, tras os coches de luxo e as mansións levantadas sobre as ruínas do pasado, escóndese a dor. Unha dor de despedidas constantes, familias rotas e un profundo sentimento de morriña que parece non ter fin.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: María Hervera e Marcos Hervera
Guión e idea orixinal: María Hervera
Fotografía: Jaime Pérez
Montaxe: Marcos Hervera
Música: Alejandro Salgueiro e Marcos Paino
Son directo: Juan Gay España e René Morales México
Montaxe de son e mesturas: Óscar Álvarez e Marcos Vázquez
Produción executiva: Antón Reixa e Sara Rollón
Produción executiva México: Alejandro Palma
Produción delegada TVE: Andrés Luque
Dirección de produción: Xabier Eiris e Elena Couto
Xefe de produción: Diego Guerrero





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Nomeado

FRAGA Y FIDEL, SIN EMBARGO

Bambú Producciones e TVG

SINOPSE: En 1992, Fidel Castro viaxou a Galicia e visitou a casa na que naceu seu pai. Por entonces, o presidente da Xunta era Manuel Fraga, ministro durante a ditadura de Franco. Fraga recibiu a Castro con grandes honores e preparoulle unha axenda cargada de paseos, homenaxes e celebracións. Ambos pasaron dous días xuntos coma bos amigos. Esta película é unha viaxe persoal a través desas corenta e oito horas de cortesía.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección e guión:
Manuel Fernández-Valdés
Produción:
Teresa Fernández-Valdés
e Ramón Campos
Directora de produción:
Teresa Fernández-Valdés
Axudante de produción:
Raimundo Riestra
Cámara: Carlos Vázquez
e Enrique Baró
Montaxe: Fernando Carmena
Sonido directo: Juan J. Gay
Desenvolvemento:
Fernando Carmena e Santiago Brey



Documental
Nomeado

A MULLER DO ETERNAUTA

Frida Films coa participación de TVG

SINOPSE: Fai xa máis de cincuenta anos que viron a luz as aventuras de Juan Salvo, "O Eternauta". A día de hoxe, este cómic, que narra unha invasión extraterrestre que serve de metáfora sobre os mecanismos do poder, e coa que o seu creador, Oesterheld, "vaticina" a cruenta represión exercida pola ditadura militar arxentina, segue sorprendendo a miles de lectores en todo o mundo. Lamentablemente, Héctor Oesterheld foi vítima da represión militar e hoxe en día segue sendo un dos moitos desaparecidos que enchen de dor a memoria de todo un país. Pero Elsa Sánchez, a súa compañeira e cómplice ao longo de moitos anos, aínda segue entre nós. Ela é "A muller do Eternauta". Unha muller que sobreviviu á desaparición e posterior asasinato do seu marido Héctor e das catro fillas do matrimonio a mans da ditadura. Unha muller que logrou superar unha situación angustiosa e que conseguiu saír adiante durante uns anos moi difíciles, nos que a represión e a morte foron protagonistas dun dos períodos máis negros da historia arxentina. Unha muller que nunca compartiu o posicionamento ideolóxico do seu marido, e que en todo momento quixo que abandonase a militancia para que a súa vida, e a das súas fillas, non correse perigo. Unha muller que, en definitiva, encheuse de valor e coraxe e que en "A muller do Eternauta" está disposta a relatar aqueles acontecementos tan duros.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Adán Aliaga
Guión: Adán Aliaga e Diego Ameixeiras
Música: Vincent Barrière
Produtores: Luisa Romeo e Verónica Cura
Produtores executivos: Sergio Frade e Alex Zito
Director de fotografía e cámara: Pere Pueyo
Montaxe: Aurora Sulli
Deseño de son: Cinemar Films
Xefe de produción: Paula Massa

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Elsa Sánchez de Oesterheld *(Viúva de Héctor Germán Oesterheld)*
Francisco Solano López *(Dibuxante de "O Eternauta")*
Daniel Rafecas *(Juez Federal Argentino)*
Jorge Oesterheld *(Sobriño de Héctor Germán Oesterheld)*
Juan Sasturain *(Redactor, editor e crítico especialista en Historieta Arxentina)*
Estela B. de Carlotto *(Presidenta de "Abuelas de la Plaza de Mayo")*
Ricardo Capelli *(Amigo de Elsa Sánchez)*
Fernando Araldi Oesterheld *(Neto de Elsa Sánchez)*
Martín Mórtola Oesterheld *(Neto de Elsa Sánchez*
Martín García *(Coordinador da "Agrupación Oesterheld)*
Manuel Rivas *(Escritor)*
Fredy Heer *(Fotógrafo)*
Elvira Luvaglio *(Empregada Elsa Sánchez)*
Diego Martín Próspero *(Eternauta)*

FESTIVAIS:

- **44 EDICIÓN DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC DE CATALUNYA – SITGES**
  2011. COMPETICIÓN NA SECCIÓN "OFICIAL NOVES VISIONS – NO FICCIÓ"
- **CINEUROPA 2011**
  SELECCIÓN - SANTIAGO DE COMPOSTELA
- **22º FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES**
  2012. SELECCIÓN NA SECCIÓN DOCUMENTAIS
- **15 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL**
  2012



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Candidato

CARA A CARA COA VIDA

Alba Casas Caneiro
e Aira Studio

SINOPSE: Ana é una nena de doce anos, pero nin o seu físico nin o seu psíquico confirman ese dato. Por esa razón, a vida non lle foi fácil. Os seus doce anos converteuse nunha loitadora sen tregua. E, aínda que todas as súas batallas ata o día de hoxe foron gañadas, a guerra continúa e continuará ata que o mundo aprenda a convivir con persoas tan especiais como a nosa protagonista. E ela sábeo. Todos o sabemos. Pero o que fai especial a esta pequena non é a enfermidade, senón a súa forza interior, o seu carisma, a súa personalidade. E é que xa o dicía o escritor aristócrata Rochefoucauld: "es más fácil conocer al hombre en general que a un hombre en particular". Mentres que no colexio CPI Atios buscan e levan a cabo a mellor forma de aprendizaxe para Ana, a súa logopeda ensínalle a pronunciar ben, a súa familia edúcaa, os seus amigos intégranna e, como resultado, a súa evolución é máis que positiva.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director e realizador: Gutier Rolán
Produtora executiva e guionista: Alba Casas
Técnico de son: Víctor Grande
Fotografía: Laura Sierra
Deseño gráfico: Ángela López
Música: Jose Calabuig
Montaxe: Gutier Rolán e Alba Casas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Ana *(protagonista)*
Andrea Vázquez *(irmá de Ana)*
Montserrat López *(nai de Ana)*
Juan Vázquez *(pai de Ana)*
Juana e Vicente *(avós maternos de Ana)*
Juan, Ana e Alexia *(amigos da familia)*
Marcos e Ainoa *(amigos de Ana)*
Inés Veiga *(logopeda)*
Paula Ramonde *(profesora de actividades extraescolares)*
Lupe Ces *(primeira profesora que tratou o caso de Ana)*
Juanra *(profesor de Audición e Linguaxe)*
Delfina Bañobre *(directora do colexio onde estuda Ana)*



Documental
Candidato

CON HIPOTECA Y SIN CASA

Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: Máis de 140.000 persoas perderon as súas casas desde que empezou a crise. En Galicia o drama tocou a máis de 1.500 fogares so nos primeiros nove meses do 2011. Os desafiuzamentos están á orde do día e afectan a todo tipo de persoas. Xente que perde o seu emprego e non pode facer fronte á hipoteca. Os bancos lávanse as mans e en poucas ocasións acceden a renegociar os préstamos. Os propios desafiuzados cóntannos o seu caso.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Paula González
Produción: Martín Ramudo e Abel Diz
Montaxe: Carlos Torres
Realización: Fair Aldana
Cámaras: Álex López-Benito e César Domínguez

Documental
Candidato

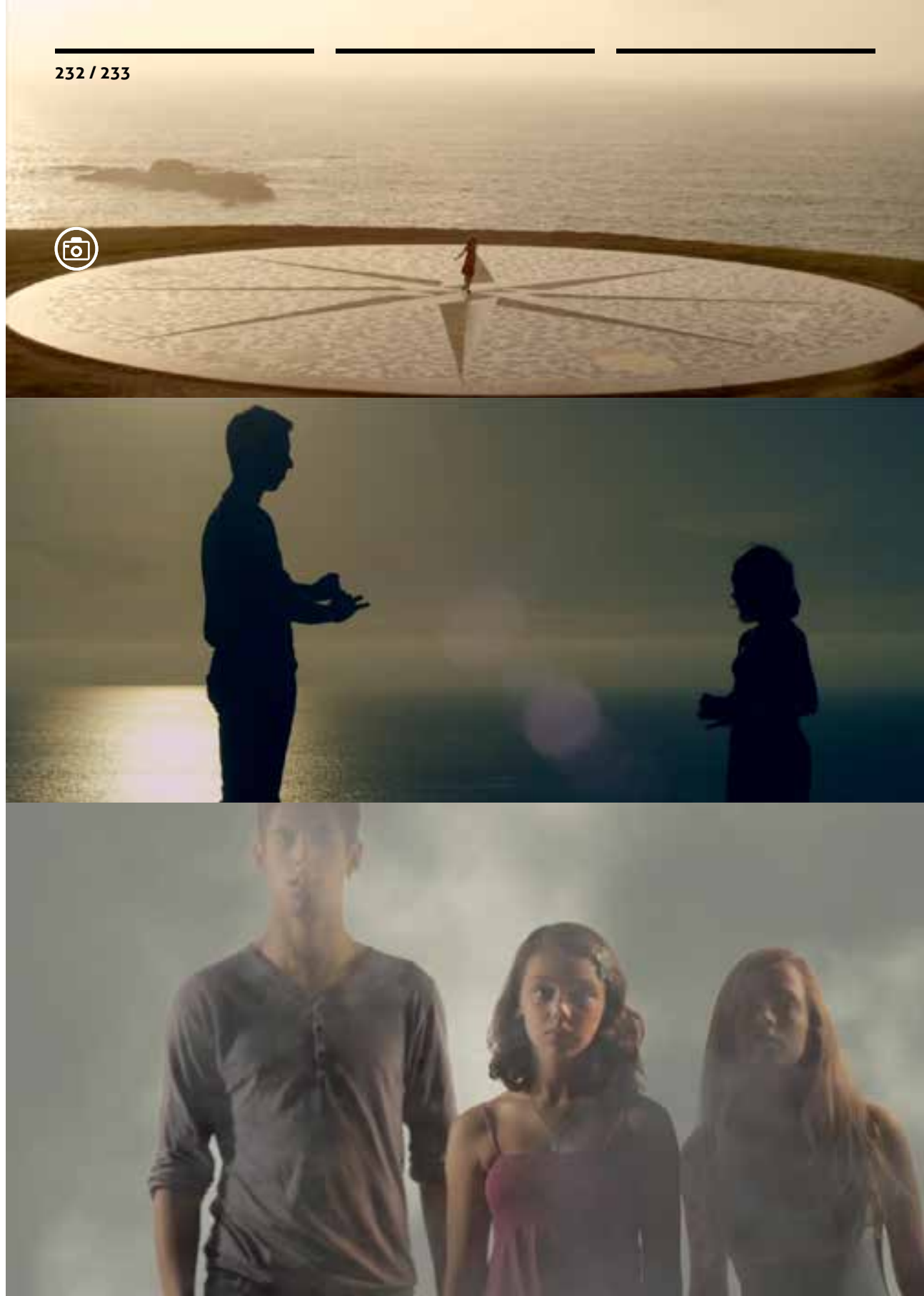
DANZA DO POEMA EMOCIONADO

Píxel Films e Fundación Manuel María de Estudos Galegos

SINOPSE: Documental creativo baseado en dous libros de poesía infantil do autor Manuel María, "Os soños da gaiola" e "As rúas do vento ceibe". Obra na que se mestura danza, música e poesía. A peza foi producida para terceira edición de "Lúas de Outono" homenaxe anual ao poeta.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión: Anxa G. Refoxo
Produción: Sara Horta e Mikel Fuentes
Realización: Jairo Iglesias e Mikel Fuentes
Montaxe e efectos: Mikel Fuentes

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Nena: Marina Albaiceta
Danzantes: Cristian Jiménez e Cristina Amor
Voz off: Xoán Diéguez



EN CALQUERA LUGAR, ENTRE CÁ E LÁ

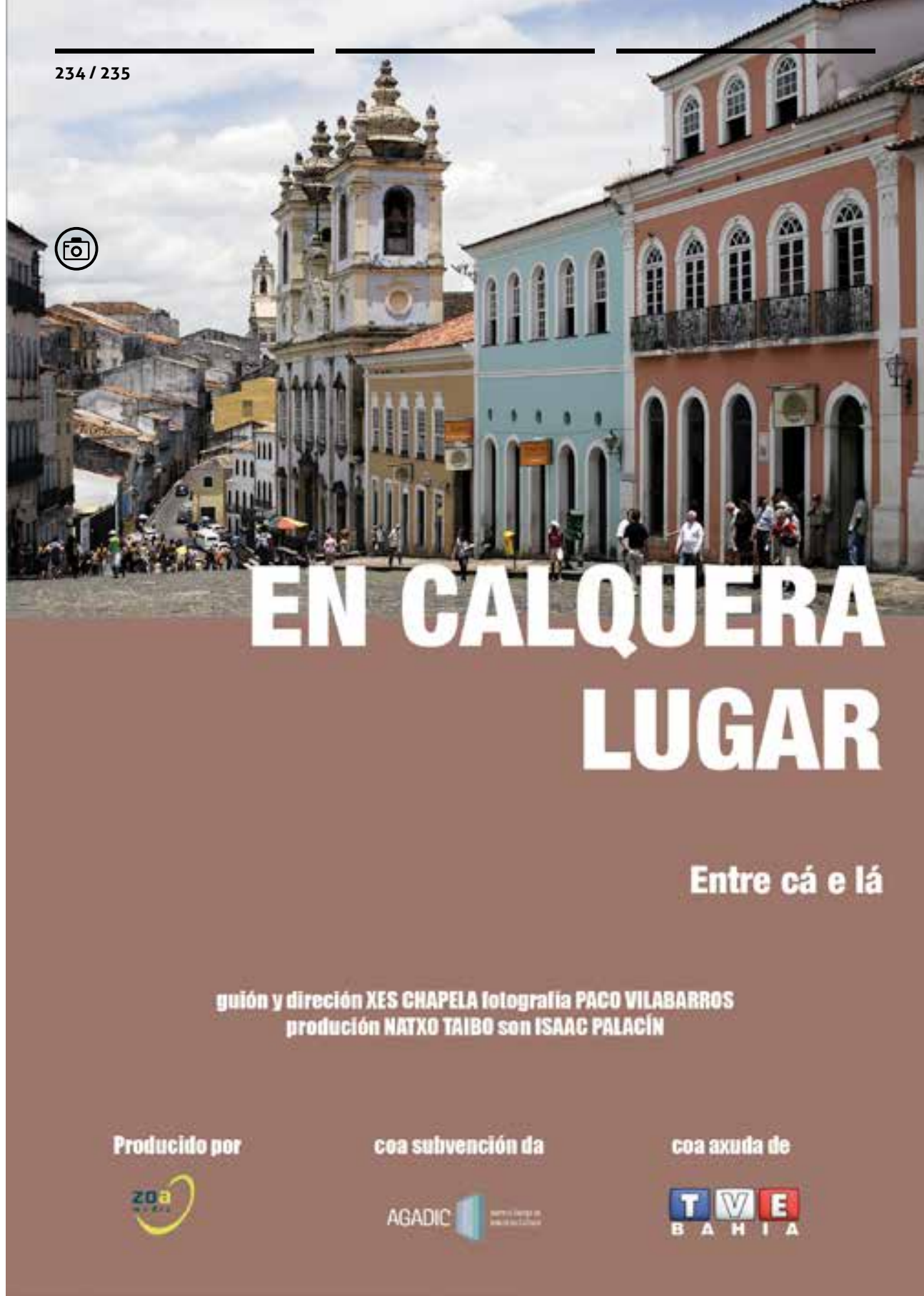
Zoamedia

Documental
Candidato

SINOPSE: O fenómeno migratorio non é alleo a case ningunha comunidade humana. Acá e acolá, as necesidades cotiás seguen provocando o afastamento dos seres queridos. E a chegada a unha nova cultura resulta, na meirande parte dos casos, complexa. Mais estes duros alicerces convértense en ricos froitos. A riqueza do contraste, a mestura de culturas e a integración nunha comunidade, que de allea pasa a ser propia. *En calquera lugar* fala das emocións e sentimentos que compartiron e comparten millóns de persoas en todo o mundo, en Galiza, en Bahía ou *en calquera lugar*...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Xes Chapela
Produción executiva: Natxo Taibo e Roberto Pereira
Director de fotografía: Paco Vila Barros
Dirección de son: Isaac Palacín
Música orixinal: Xavier Díaz e Isaac Palacín
Produción Brasil: Macarra Viana
Axudante de produción: Franco Lorenzo
Montaxe: Xes Chapela e Natxo Taibo
Axudante montaxe: Valentina Alonso
Posprodución: Zoamedia

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Manuel Antas Fraga
Álvaro Camiña
Soraya Garrido
Luis Albán
Taninha Soares
Alexandra Alonso
María del Carmen Fidalgo
Jaime Martín
Inocencio Arias
Eladio Alonso
Delmiro Blanco
Ana Cal
Rafael Alonso
Pepe Ojea
Lindaura Albán
Jaime Garrido
Reginaldo Trigo
Raimundo Pereira
Adyla Santos
Manuel Pérez
Nestor Taboada
Santiago Campos
Isabel Ojea
Fernado Pérez
Marta Garrido



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Documental
Candidato

GALIZA EMERXENTE

Fundación Vicente Risco

SINOPSE: O documental pretende transmitir unha mensaxe de optimismo sobre o futuro de Galiza a través de entrevistas a André Arzúa (restaurador), María Estévez (empresaria), Guadi Galego (cantante e compositora), Mónica Guillán (deseñadora de moda), José Luis Mateo (enólogo e viticultor), Ruben Riós (produtor e actor) e Moisés Sanromán (distribuidor), todos eles novos emprendedores de diversos ámbitos.
Trátase de ofrecer un punto de vista diferente ao que actualmente impera na nosa sociedade; que está a atravesar un momento crítico, no económico e no identitario.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Luis Martínez-Risco Daviña, María Concepción Pérez Rodríguez, Alba Prol Cid e Elena Rodríguez Feijoo

Produción: Luis Martínez-Risco Daviña, María Concepción Pérez Rodríguez e Elena Rodríguez Feijoo
Realización: María Concepción Pérez Rodríguez e Alba Prol Cid
Edición: Alba Prol Cid
Posprodución:
Alba Prol Cid e Visual Q

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
André Arzúa
Jose Luis Mateo
Mosisés San Román
Mónica Guillán
María Estévez
Guadi Galego
Rubén Riós



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Candidato

MILÍMETROS

Matriuska Producciones

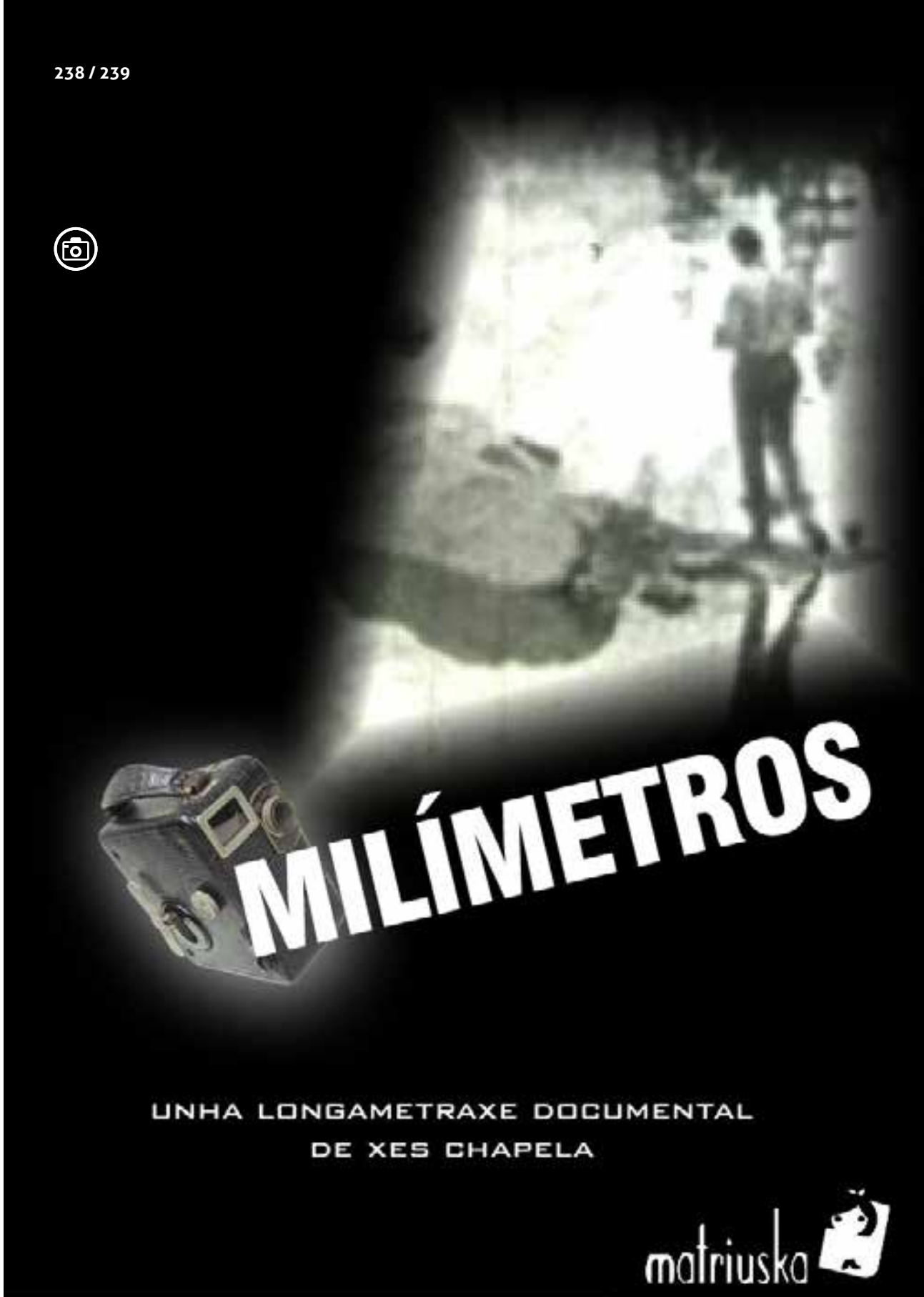
SINOPSE: existen tesouros inmesos e marabillosos que non podes reloucalos sen compartilos co máximo número de persoas. Durante un intre, mentres os degustas, sénteste posuidor dunha sorte de riqueza sen límite que non só te pertence a ti, senón á túa comunidade, ao mundo enteiro inclusive. E é aí onde condensa o seu auténtico valor.

Feitos extraordinarios, miragres, destino... Hai ducias de verbas para pronuncialos e todas permanecerán inexactas. Do vértixe instintivo ao pracer hedonista. Da iluminación individual ao temor tribal. Da química á matemática. A memoria, a intimidade, a ledicia... Cinema.

Esta longametraxe documental indaga sobre a cinematografía, como evolución técnica e como código semántico, a partir do recente descubrimento de 29 rolos de película filmados principalmente en Galicia entre os anos 1929 e 1932, completamente inéditos e sen catalogar.

FICHA TÉCNICA:
Produtor executivo: Daniel Froiz
Idea e guión: Daniel Froiz e Xes Chapela
Dirección: Xea Chapela
Montaxe: Xes Chapela e Nacho Limetre
Director de fotografía: Alfonso Domínguez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Chema Díaz
Brais Raifsthal
Juan Antonio Torres Baena
Pacho Bellver García
Mª del Carmen Bellver García
Mª del Pilar Bellver García
Guillermo de la Riega Bellver



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Candidato

MORREU O DEMO, ACABOUSE A PESETA

Tintimán Audiovisual
coa participación de TVG

SINOPSE: Desde os anos dez do século pasado e durante case cinco décadas, unha familia de marionetistas –os Silvent– gañou a vida levando o seu espectáculo de marionetas de feira en feira. A estrela do espectáculo era un boneco de luva chamado Barriga Verde, que chegou a ser moi popular en toda Galiza. Co obxecto de restaurar a memoria dos Silvent e a personaxe que crearon, a compañía de monicreques Viravolta decide construír unha réplica da vella barraca dos Silvent e devolvela aos camiños. Afondando na xenealoxía de Barriga Verde, o filme lévanos nunha viaxe internacional na busca das raíces comúns do teatro popular de marionetas europeo. Sen o saber, o noso pequeno heroe tiña unha chea de primos por todo o continente.

FESTIVAIS:

- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS DE LISBOA 2012**
  PREESTREA
- **TITIRIJAI**
  TOLOSA
- **FIT**
  REDONDELA
- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE ALICANTE**
- **CINEUROPA**
- **OUFF**

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Pedro Solla
Guión: Marcelo Martínez e Pedro Solla,a partir dunha idea orixinal de Marcelo Martínez
Banda sonora orixinal: Bernardo Martínez
Produción executiva: Comba Campoy e Marcelo Martínez
Dirección de produción: Comba Campoy
Imaxe: Cora Peña
Axudante de dirección: Comba Campoy
Son: Javier Romo Juan, Roberto Domarco, Saul García, Noemí Caraban, Mathias Rifkiss, Petr Bazel, Fabio Sorrentino e Rodolfo Ansede
Segunda cámara: Francisco Piñeiro e Estela Cardalda
Montaxe: Cora Peña, Pedro Solla e HCorrecaminhos
Posprodución: Cora Peña
Posprodución de audio: Cristina Morquillas
Intérpretes banda sonora: Bernardo Martínez e Ramón Orencio
Traducións checo: Iva Svobodová e Enma Gutiérrez Castro
Traducións francés: Comba Campoy e Carolina Diaz
Traducións inglés: Pedro Solla e Alfonso Barata
Traducións italiano: Roi Feijoo Rey e Santiago Meis Casalderrey
Documentación e arquitos: Comba Campoy
Subtítulos: Comba Campoy
Animacións: Viravolta Títeres

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Tommaso Adorni
Aderita Argibay
José Argibay
Pilar Álvarez
Xulio Balado
Isabel Barros
Edeline Blangéro
Jaroslav Blecha
Rod Burnett
Cyril Bourgois
Thierry Chiffe
Purificación Cochón
Violetta Della Rocca
Agnés Diblasio
Glyn Edwards
Penny Francis
Gianluca Fusco
Anxo García
Salvatore Gatto
María Teresa González
Marco Grignani
Marie-Caroline Janand
Sara Henriques
Luís Iglesias, Luchi
Federica Lacomba
Bruno Leone
Lidia López
Mokhtar Maouaz
Morjane Mharak
Jean-Guy Mourguet
Pieirino Petriello
Angelo "O Capitano" Picone
Isabel Rey Pousada
Eduardo Rodríguez Cunha, Tatam
Jesús Rodríguez
Armindo Salgueiro
Marcelino de Santiago, Kukas
Alfonso Silvent
Juan Silvent
Daniel Streble
Jean Paul Tabey
Paz Tatay
Hana Václavíková
Irene Vecchia





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Candidato

N-VI

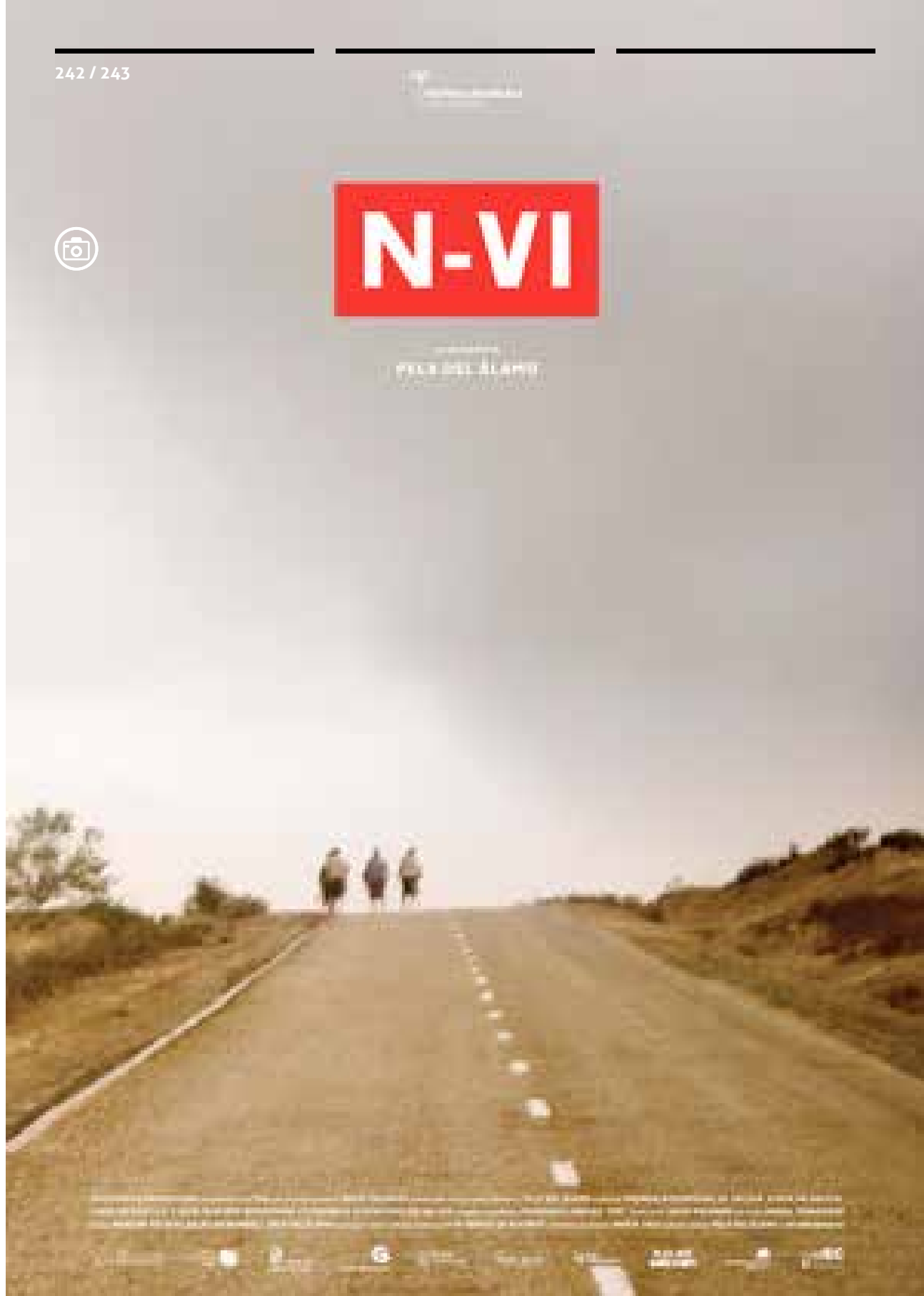
Diplodocus Producións coa participación de TVG

SINOPSE: Antes viaxabamos por estradas que atravesaban lugares habitados. Hoxe, aquelas estradas foron substituídas por autopistas illadas da paisaxe que atravesan. Durante moito tempo, a N-VI foi unha das estradas máis importantes de España. Unía Madrid con Galicia ao longo de 600 km. Agora a autovía A-6 cobre todo o traxecto. Algúns tramos da vella N-VI desapareceron, outros quedaron case abandonados, como illas á deriva, quilómetros de asfalto que empezan e terminan en ningures, e con eles as aldeas e pobos que atravesaban. Lugares de paso onde aparentemente xa non ocorre nada. Nas marxes daquela estrada, permanecen os seus habitantes, cuxas vidas quedaron encalladas nun presente sen demasiado futuro, desconectadas entre si, como compartimentos estancos nos que cada un dialoga ao seu xeito co paso do tempo.

FICHA EQUPO TÉCNICO:
Dirixido, escrito e producido: Pela del Álamo
Produción de campo e axudante de dirección: Uxía García de Bucitos
Fotografía e posprodución: Francisco Arnoso "Pixi"
Coordinadora de produción: Marta Díaz Rodríguez
Auxiliar de produción: Alicia Arias Raposo
Montaxe: Ariadna Fatjó-Vilas Mestre, Pilar Monsell e Pela del Álamo
Mesturador de son: David Machado
Son directo: Daniel Fernández
Arreglos musicais: Xavier G. Mera
Consultoría: Marta Andreu e Iván Nespereira
Web: Ramón Illobre
Deseño gráfico: Abraham Castro

FESTIVAIS:

- **DOLUFEST. INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND SHORT FILM FESTIVAL 2013**
  WORK-IN-PROGRESS-CUT
- **FESTIVAL DE MÁLAGA 2012**
  SECCIÓN OFICIAL | PREMIERE
- **DOCUMENTAMADRID 2012**
  PANORAMA NACIONAL
- **FESTIVAL ALCANCES 2012**
  SECCIÓN OFICIAL | PREMIO DO PÚBLICO Á MELLOR LONGAMETRAXE E MENCIÓN ESPECIAL
- **FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ 2012**
- **CINESPAÑA. FESTIVAL DU FILM ESPAGNOL DE TOULOUSE 2012**
  COMPÉTITION OFFICIELLE DOCUMENTAIRES
- **SEMINCI DE VALLADOLID 2012**
- **FESTIVAL DE CINE DE OURENSE 2012**
  PANORAMA GALIZA
- **L'ALTERNATIVA. FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA 2012**
  PANORAMA
- **CINEUROPA 2012**
  AUDIOVISUAL GALEGO
- **EXTREMA'DOC 2012**
  SECCIÓN OFICIAL MELLOR LONGAMETRAXE
- **MUESTRA DE CINE EUROPEO DE LANZAROTE 2012**
  SECCIÓN OFICIAL | PREMIO CINEASTA DE FUTURO
- **FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL AL MARGEN 2013**
  SELECCIÓN OFICIAL MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO
- **PLAY - DOC. FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAIS DE TUI 2013**
  CINEMA GALEGO



Documental
Candidato

PIEDAD

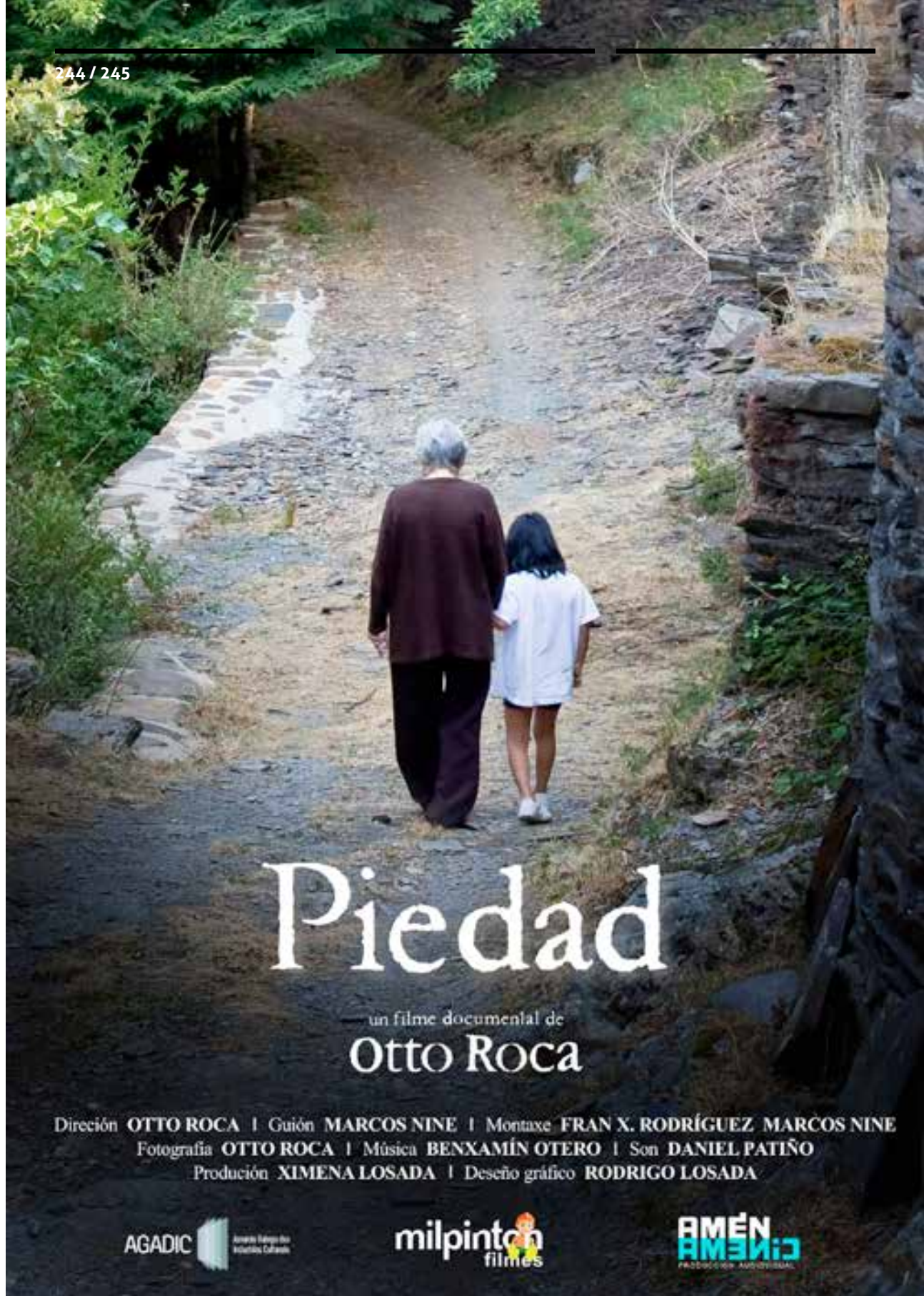
Amén Cinema e Milpinton Films

SINOPSE: Piedad viviu grande parte da súa vida en Leiroso, unha pequena aldea do Bierzo, illada do mundo urbano na compaña do seu marido. Ámbolos dous decidiran ficar no pobo, aínda cando os fillos e veciños foran abandonando o lugar. Aos 76 anos aparece o Alzheimer na vida de Piedad, o seu home morreu fai xa algún tempo, converténdose así na derradeira habitante do lugar, aínda así, a opción de irse de alí non era algo que tivese en mente. A progresión da enfermidade motiva que Amadeo, o seu fillo máis novo, tome a decisión de levar a súa nai a vivir ca súa familia á cidade da Coruña. Isto provocará un cambio radical na vida de Piedad, no seu día a día, no seu contorno familiar e nos recordos que ela ten da súa vida anterior. Na nova vida de Piedad, non se sabe qué é verdade ou lembranza e qué é produto da súa enfermidade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Otto Roca
Produtora: Ximena Losada
Montaxe: Fran X. Rodríguez e Marcos Nine
Guión: Marcos Nine
Música: Benxamin Otero
Son: Daniel Patiño
Fotografía: Otto Roca
Deseño gráfico: Rodrigo Losada
Etalonaxe: Benjamín Díaz

FESTIVAIS:

- **MIRADASDOC 2012**
- **"MÁRGENES – II FESTIVAL ONLINE DE CINE ESPAÑOL AL MARGEN" 2013**
- **31º FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY 2013**
- **PLAY DOC 2013**
- **LUPA DOC 2013**
- **REDONDELA EN CURTO 2013**
  SECCIÓN MÁIS MINUTOS
- **FESTIVAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS 2013**
- **VIII MOSTRA DE CINEMA ETNOGRÁFICO DO MUSEO DO POBO GALEGO 2013**
- **BILBOARTE SEMINARIO NOVO CINEMA GALEGO 2013**



Documental
Candidato

TORREIROS

José Luís Ces Laíño

SINOPSE: Este documental trata de recordar, e homenaxear, os homes e mulleres que desempeñaron o antigo oficio de fareir@s, a punto de extinguirse pola aparición de novos sistemas de navegación: do faro-sinal visual, alimentado por lámpadas de petróleo, pasouse ao faro eléctrico como soporte/axuda á navegación e despois ao GPS e outros sistemas inarámicos. Os homes e mulleres que se dedicaron a este oficio tradicional, cuxa intervención era indispensable ao principio, foron substituídos, paulatinamente, por sistemas automáticos.
Nunha viaxe por terra e mar aos faros máis representativos de Galiza, daremos voz aos últimos torreiros en activo. Este percorrido polos faros galegos, servirá tamén para poñer en valor o patrimonio arquitectónico, que ten a súa identidade construtiva, e que rematou por definir unhas paisaxes físicas de gran valor ecolóxico e turístico.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión: Pablo Ces
Dirección e montaxe: Pablo Ces
Prod. executiva: Xosé Luis Ces e Aurora Marco
Dir. de producción: Xosé Luis Ces
Dir. de fotografía: Pepe Brey
Op. cámara: Jose Luis S. Rodriguez, Pepe Brey e Manuel Marco
Op. slide cam: Manuel Torres
Dir. musical: Luis Varela
Música: Luis Varela e Pilo Sierra
Prod. musical: Luis Varela, estudios Paz&Records
Son: Luis Varela
Aux. dirección: Dolores A. Rodríguez
Subtítulos: Mariló Arias e Beatriz Ces
Grafismo: José Brey Blanco

FESTIVAIS:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CASTILLA LA MANCHA 2013
SELECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ESPIELLO XI 2013
SELECCIÓN OFICIAL



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

UXÍO NOVONEYRA: POETA / ALÉN

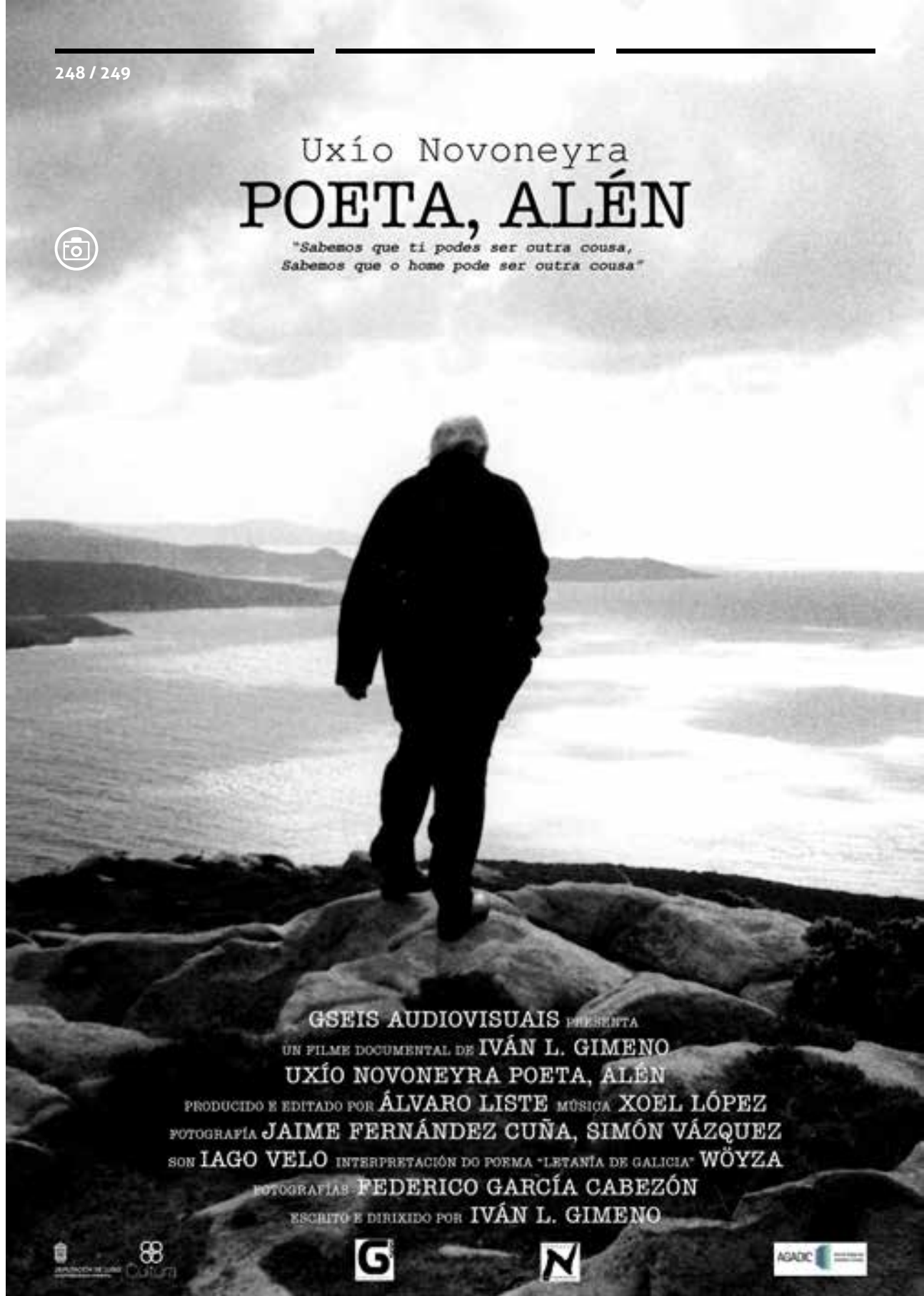
Gseis Audiovisuais

Documental
Candidato

SINOPSE: Relato biográfico sobre o poeta Uxío Novoneyra no que se fai unha exploración das múltiples facianas do vate da terra, alén de numerosos tópicos que lastran a súa figura. Novoneyra é esencial para comprender a historia da Galicia contemporánea, da que el foi á vez testemuña e mais protagonista. No documental interveñen amigos e persoeiros da cultura e está vertebrado por un dos fillos do autor.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Iván López Gimeno
Produtor: Álvaro Liste
Música: Xoel López
Fotografía: Jaime F. Cuña, Simón Vázquez e Federico García Cabezón
Son: Iago Velo
Ilustracións: David Rubín
Adaptación poema: "El puto Coke"

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Wöyza *(intérprete poema)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Documental
Candidato

VOLVER A EMPEZAR

SEUE, El Parlamento Europeo e a Comisión Europea

FESTIVAIS:

GAÑADOR DA CAMPAÑA NO ME PARO! DE LA U.E.

SINOPSE: A situación actual da vida de tres xoves é comparada coa situación que viviron, o que son agora tres avós. A comparativa inclúe a emigración, o cultivo da terra e a actitude emprendedora.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Producción: Jorge Medal Conde
Dirección: Monserrat Garabato Carbón
Guion: Raquel Vázquez Meleiro
Son: Victoria Amoedo Pérez
Dirección fotografía - cámara: Iria Bello López
Edición: Astrid Abal Gómez
Música: Adrián Rivas Rodríguez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Diana Muñoz Samoza
José Iglesias Fernández
Lorena Fernández Fernández
José Carbón Gesteiras
Ofelia Mato de la Fuente
Manuel Carbón Gesteiras





Documental
Candidato

A PAIXÓN DE MARÍA SOLIÑA

Productora Faro

SINOPSE:"A paixón de María Soliña" é unha longametraxe de corte histórico que describe o nacemento, a estrutura e a función do tribunal da Inquisición Española a través do proceso contra María Soliña acontecido en Galicia a comezos do século XVII. A pretensión é narrar a crónica destes feitos facendo fincapé nas motivacións históricas e sociais ocultas tralas acusacións de bruxería que abondaron neses tempos.
María Soliña é unha das personaxes lendarias da cultura galega que mellor definen a loita contra a adversidade e a represión do poder. A súa historia resume á perfección o proceso ao que se viron sometidas numerosas mulleres, non só en Galicia senón tamén en toda Europa, acusadas de bruxería e xulgadas polo tribunal da Inquisición. María Soliña converteuse nun icona da cultura galega, a súa historia foi transmitida de maneira oral para ser tratada ó longo do século XX por numerosos artistas e historiadores ata convertela nunha nova Xoana de Arco.
O tribunal da Inquisición Española nace da man dos Reis Católicos no século XV. A súa implantación progresiva ó longo dos diversos reinos espallados pola península responderá a variadas razóns de estratexia político relixiosa, pero fundamentalmente á intención de eliminar as ideas e crenzas que non pertenceran ó dogma católico, como o xudaísmo, o protestantismo e as prácticas pagás. Os xuízos por bruxería foron unha tónica habitual ata ben avanzado o século XVII. Poucos anos antes do xuízo contra María Soliña, os acontecementos derivados do proceso de Logroño en 1612 contra a secta de bruzos de Zugarramurdi, no Pirineo navarro, cambiarán totalmente o rumbo da lexislación inquisitorial. O xuíz inquisidor Alonso de Salazar y Frías, realiza un extenso traballo baseado na recompilación de probas e na escrita de varios memoriais para demostrar que o esoterismo e a superstición estaban moi presentes nas sentenzas por bruxería e na mentalidade de moitos inquisidores, clérigos e xuíces. A partires do seu traballo, considerado hoxe en día como un referente humanístico, practicamente desaparecen as condenas á fogueira nos tribunais inquisitoriais.
A longametraxe afonda mediante ficcións de época en todos estes feitos, dende a historia de María Soliña ata a instauración do Tribunal de Santiago de Compostela, a historia da Inquisición Española desde a súa fundación, o proceso de Logroño e a investigación do inquisidor Alonso de Salazar y Frías "o avogado das bruxas".

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Emilio J. Fernández e Alfonso Castaño
Dirección de fotografía: Jose Fernández
Editor: Damián Varela
Vestiario: Isabel Fernández
Música orixinal: Iván Salgado
Interpretación musical: quinteto cordas "Aurum Ensemble" e Mel de Meiga

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Luma Gómez *(María Soliña)*
Ángel Outerelo *(Alonso de Salazar y Frías)*
Suso Cortegoso, Ángel Regueiro e Miguel Llanderas *(xuíces do Tribunal da Inquisición)*
Manuel Pombal *(escribano)*
Alfredo Rodríguez *(fiscal)*
Manuel Novoa *(carceleiro)*
Marta González *(bruxa de Zugarramurdi)*
Xaime Aguiar *(historiador)*

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

SERIES DE TV

GAÑADORA
NOMEADAS
CANDIDATAS

ERA VISTO!
OS BOLECHAS
MATALOBOS
PADRE CASARES
ESCOBA!
GRAN HOTEL
IMPERIUM
LIBRO DE FAMILIA
PARA MARIÑEIROS NÓS



Serie TV
Gañadora

ERA VISTO!

Producións Zopilote para TVG

Sinopse: Comedia que inclúe sketches ou historias independentes. Ambientada nun mundo rural moderno onde os usos e costumes tradicionais se adaptan, día a día aos cambios na sociedade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Carlos Ares, Xosé Castro e Andrés Mahía
Guión: Carlos Ares, Xosé Castro e Andrés Mahía
Produción executiva: Carlos Ares, Xosé Castro, Andrés Mahía e Manuel Manquiña
Director fotografía: Alberto Díaz "Bertitxi"
Música orixinal: Piti Sanz
Director de produción: Ángel Seoane.
Axudante de dirección: Sabela Pillado
Edición: Daniel González Portela
Dirección de arte: Nenete Allegue e Ana Sanchez
Son directo: Juan Gay
Posprodución de son: Santi Jul e Ivan Laxe
Maquillaxe e perruquería: Ana Coya e María Pérez
Axudante atrezzo e vestiario: Olalla Tesouro
Auxiliar de cámara: Deidre Canle
Auxiliar de produción: Iago Prada
Eléctricos: Ana Aldrey, Roberto Quinteiro e José Barreiro.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Federico Pérez
Patricia Vázquez
Manuel Manquiña
Victor Fabregas
Xosé A. Touriñan
Marcos Pereiro
Isabel Risco



OS BOLECHAS

Ediciones Bolanda e TVG

Serie TV
Nomeada

SINOPSE: Os Bolechas son desde fai máis de 10 anos a revelación editorial en Galicia e son, a súa vez, os protagonistas da máis importante e exitosa serie da nosa literatura infantil. Con máis de 200 títulos publicados e preto de 1.000.000 de exemplares distribuídos, causan furor e contan cunha verdadeira lexión de seguidores entre os máis pequenos, converténdose nun auténtico fenómeno cultural galego. O seu éxito, en palabras do seu creador, Pepe Carreiro, débese a que os seus protagonistas, seis irmáns (Carlos, as xemelgas Loli e Pili, Braulio, Sonia, o pequeno Tatá e o seu incondicional can Chispa) viven aventuras nas situacións e realidades cotiás dos nenos: a escola, a casa, o parque, o autobús, a praia... Pero ademais, Os Bolechas son cultura raíz e contribúen á divulgación e a formación, mediante o lecer e o divertimento dos escolares de Educación Infantil e de Primaria de Galicia. Unha singularidade e un trazo diferencial de Os Bolechas é que é unha serie creada e desenvolvida en Galicia e que ademais utiliza o galego na súa versión orixinal, xogando un importante papel na promoción e difusión do idioma.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produción executiva: José Carlos Santos
Dirección de produción: Emilia Neira e José María Suárez
Xefe de produción: Ruperto García
Axudante de produción, estilismo, atrezzo e maquillaxe: Isabel García
Realización, montaxe e posprodución: Miguel Corujo
Guión, deseño gráfico e ilustracións: Pepe Carreiro - Estudio Carreiro
Axudante de realización e rexedor: Txabi Mira
Auxiliar de realización e montaxe: David Rodríguez López
Dirección de fotografía, iluminación e operador de cámara: Rodrigo Chico
Operador de cámara 2 e axudante de montaxe: David Mon
Operador de cámara 3: Daniel Abruñedo
Son directo: Quique Blanco e Miguel Ángel Martínez
Posprodución de son: Nacho Varela
Xastrería: Luís García Neira
Construción de decorados: Juan García Rodríguez e Guillermo Rodríguez
Música orixinal: Manuel Riveiro
Letra orixinal da canción: P&P Compositores
Estudo de gravación: MONNART Producións Músico Visuais
Aluguer de equipos de iluminación: Filamento Iluminación
Aluguer equipos de son: Tesec Audiovisuais
Impresión de decorados: Cor Dixital

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Ánxela Blanco Lesta *(presentadora)*

Actores manipuladores dos títeres, Caramuxo Teatro:
Xosé Manuel Esperante
Victoria Pérez
Sabela Amado Rojo
Óscar Ferreira
Juan Rodríguez Santiago
Laura Sarasola Pontón





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Serie TV
Nomeada

MATALOBOS

Voz Audiovisual e TVG

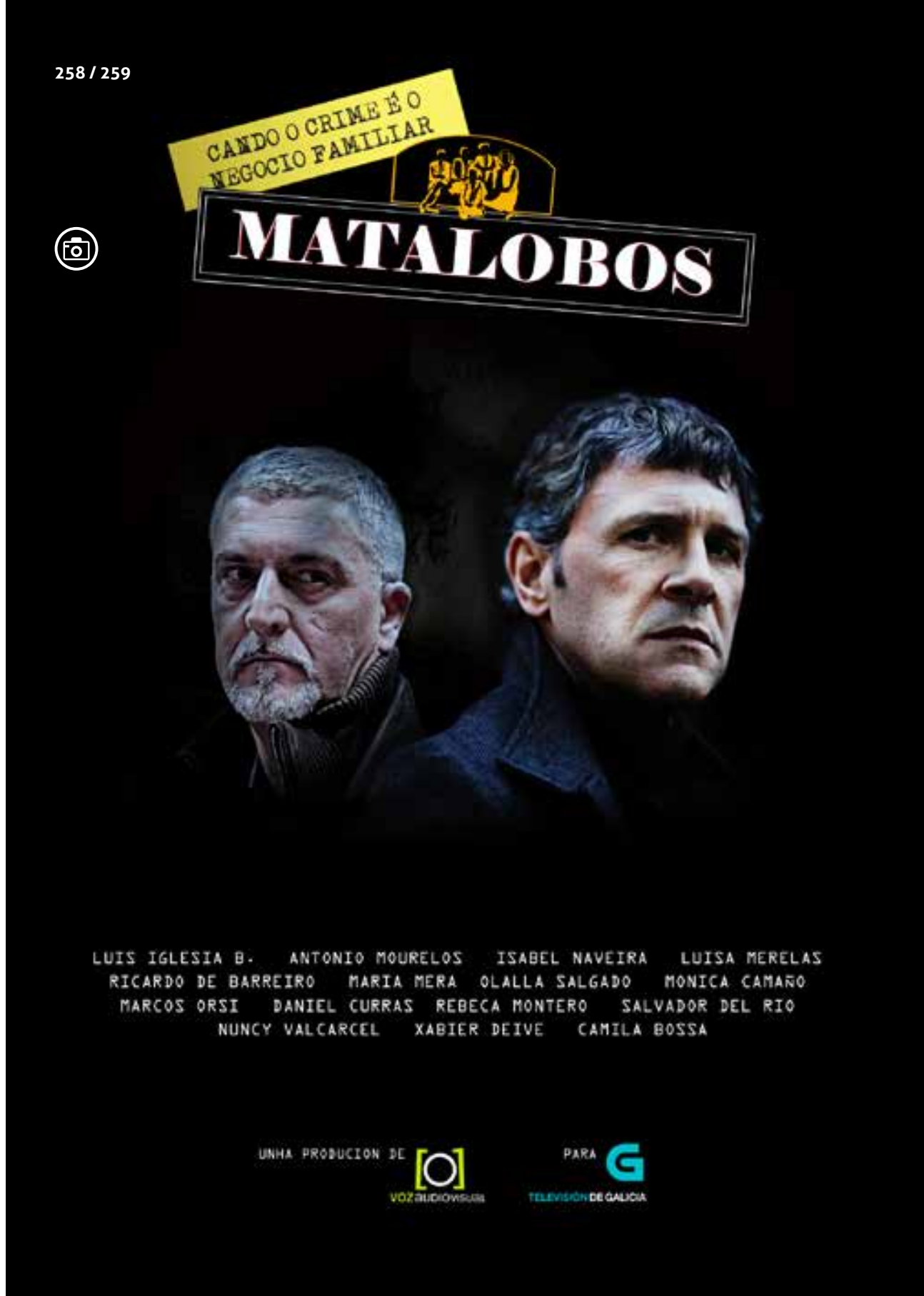
SINOPSE: Cinco primitivas de seis acertos, un gordo do Nadal e xa perdín a conta das bonolotos premiadas. Os Matalobos son xente con sorte, verdade? Hai quen di que andan na droga, pero dino baixiño, non vaia ser que alguén escoite. Os tempos de ostentar quedaron atrás. Agora do que se trata é de manter lonxe as sirenas da policía. O que se leva é a dobre contabilidade, os negocios inmobiliarios dubidosos, as empresas pantasma e os homes de palla. O dos Matalobos son os negocios. Iso é o que os fai poderosos. Iso e ser implacables cos seus inimigos. E, non obstante, dúas mulleres van ir por eles. A xuíza, para salvar a súa carreira. A avogada, para salvar a súa vida. Acción, suspense e intriga policial nunha historia sobre o que sucede cando o negocio familiar é o crime.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Jorge Saavedra
Produción executiva: Carlos Carballo e Alberto Guntín
Dirección de produción: Paula Fernández
Idea orixinal de: Carlos Portela
Desenvolvida por: Víctor Sierra e Jose Rubio
Argumento: Alberto Guntín, Daniel D. García, Benigno López, Roberto G. Méndez e Cheché Carmona
Diálogos: Denís López, Roberto G. Méndez, Diego Ameixeiras, Benigno López, José Manuel López, Daniel D. García e Sara Gómez
Edición de guión: Alberto Guntín e Daniel D. García
Dirección 2ª unidade: Marta Piñeiro
1º axudante de dirección: Conchi Iglesias
Xefa de produción: Silvia Mosquera
Director de fotografía: X. Manuel neira
Director artístico: Antonio Pereira e Ángel Amaro
Xefa de Vestiario: Saturna
Maquillaxe: Natalia Arcay
Perruquería: Erea Pérez e Lorena Calvo
Xefe de son: Alfonso Couceiro
Música orixinal: Santi Jul e Iván Laxe

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Luis Iglesia B. *(Carmelo Matalobos)*
Antonio Mourelos *(Tenente Táboas)*
Isabel Naveira *(Eva Seijas)*
Luisa Merelas *(Dona Carme)*
Ricardo de Barreiro *(Mateo Veloso)*
María Mera *(Vanessa Viaño)*
Daniel Currás *(Pincho)*
Mónica Camaño *(Olaia Mosteiro)*
Marcos Orsi *(Zico)*
Salvador del Río *(Pepe Viaño)*
Rebeca Montero *(Lola Ugarte)*
Nuncy Valcárcel *(Claudia)*
Milo Taboada *(Cartelle)*
Olalla Salgado *(Irene)*
Santi Romay *(Antón)*
Luis Zahera *(Aníbal)*
Manuel Cortés *(Ferreiro)*
Antonio Durán "Morris" *(preso 251)*
Carolina Vázquez *(Bárbara)*
Monti Castiñeiras *(Vargas)*
Manuel Regueiro *(Garrido)*
Maxo Barjas *(Belén)*
Alfonso Agra *(Díaz)*
Mariana Expósito *(Xúlia)*
Saamira Ganay *(Otero)*

PREMIOS:

- Matalobos conta con nove premios da Academia Galega do Audiovisual, entre eles tres consecutivos á mellor serie do ano: 2009, 2010 e 2011; e o premio da Fundación Guardia Civil, pola súa fidelidade á hora de reproducir o labor da benemérita na loita contra o narcotráfico. En 2012 fíxose tamén co Prix Circom á Mellor Ficción Europea, o premio máis importante outorgado xamais a un programa da Televisión de Galicia.
- Ademais, a revista Vanity Fair nomeouna serie favorita dos seus lectores dos últimos tempos.



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

Serie TV
Nomeada

PADRE CASARES

Voz Audiovisual e TVG

SINOPSE: Padre Casares amosa a vida nunha vila costeira galega, a través da ollada dun cura novo e urbano a quen non lle queda outra que facerse cargo da súa igrexa, e do seu rabaño, así como das igrexas das parroquias próximas. Xunto ao novo cura están a vila e os seus habitantes, que se ven inmersos en historias de temática profesional, social e mesmo persoal. Ademais, tanto os veciños coma o padre Casares teñen que facerlles fronte ás súas diferenzas, conflitos, e teñen que aprender a convivir e a aceptarse.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Manuel A. Espiñeira
Produción executiva: Carlos Carballo
Dirección de produción: Paula Fernández
Argumento: Alberto Guntín
Idea orixinal: Ramón Campos, Gema R. Neira e Eligio R. Montero
Desenvolvido por: Carlos Portela, Víctor Sierra, Gema R. Neira, Sara Gómez e Benigno López
Diálogos: Araceli G. Cabreira, Púri Seixido, María S. Ferreiro, María Rama e Daniel D. García.
Edición de guión: Alberto Guntín
Edición 2ª unidade: Marta Piñeiro
1º axudantes de dirección: Sandra Montes e Patricia Alonso Chamosa
Xefe de produción: Suso Gay
Director de fotografía: X. Manuel Neira e X. Manuel Caamaño
Director artístico: Antonio Pereira
Xefa de vestiario: Julia Rodríguez
Maquillaxe: Beatriz Vázquez
Perruquería: Ana R. Guridi
Xefe de son: Rubén Bermúdez
Música orixinal: Manuel Riveiro
Arranxos musicais cabeceira: Uxía Senlle, Raquel Domínguez e Gustavo Domínguez
Interpretada por: Malvela

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Antonio Durán "Morris" *(Delmiro)*
Xaquín Domínguez *(Rodrigo)*
Gonzalo Rei Chao *(D. Crisanto)*
Mercedes Castro *(Amelia)*
Patricia Vázquez *(Lidia)*
Tacho González *(Sindo)*
Federico Pérez *(Josito)*
Covadonga Berdiñas *(Puri)*
Avelino González *(Miñato)*
Eva Fernández *(Maite)*
Xavier Estévez *(Urbano)*
Ana Santos *(Elsa)*
Fina Calleja *(Moncha)*

PREMIOS:

- Numerosos premios Mestre Mateo, entre eles á Mellor Serie.
- Premio ATV á Mellor Ficción Autonómica.
- Catro nominacións aos Premios Ninfa de Ouro do Festival de Televisión de Montecarlo, o máis importante do mundo.
- A Conferencia Episcopal Española outorgoulle a Padre Casares o premio Bravo, polo fomento dos valores humanos.



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE





LIBRO DE FAMILIA

Editorial Compostela para TVG

Serie TV
Candidata

SINOPSE: A serie retrata tres familias galegas que pertencen a distintos estratos sociais e residen en Santalla. Os Cabana, labradores de toda a vida e propietario dun ultramarinos, conviven cos Lamela, saga de caciques que ten contas pendentes cos Freire, indianos que regresan da emigración logo de facérense ricos en Venezuela. A familia é o núcleo central da serie e todo xira arredor do que lle sucede, directa ou indirectamente, a cada membro.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección artística: Inés Rodríguez
Vestiario: María Fandiño
Maquillaxe: Miriam Sánchez
Perruquería: Fani Mosqueira
Son: Son do Tagalem
Dirección de fotografía: Sergio Franco
Casting: Mariana Carballal e José María Besteiro
Axudante dirección: Begoña Vidal Gaubeca
Dirección de produción: Silvia Carnero
Produción executiva: José María Besteiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Manuel Sanmartín
Mayka Braña
Paula Carballeira
Mara Sánchez
Celso Parada
Miro Magariños
Diana Nogueira
Lucía Regueiro
Rubén Riós
Manolo Cortés
Casilda Alfaro
Suso Cortegoso
Manolo Romón
Manu Fernández
Julio Pereira
Fernando Tato
Gonzalo Uriarte

PARA MARIÑEIROS NÓS

Correlo Filmes

SINOPSE: "Para mariñeiros nós", narra as experiencias existencias de dous mariñeiros da Costa da Morte: Pinto e o Capitán Cobiñas, interpretados respectivamente por Suso Lista e o seu colega Manuel Castro Duarte, ámbolos dous, mariñeiros e percebeiros na vida real. É esta unha circunstancia única, que nunha serie ambientada nunha aldea da costa galega, os guionistas e actores sexan xente do mar. O resultado é o realismo das súas historias por máis que moitas veces parezan incribles. Non se cumpre neste caso a máxima de que a realidade supere á ficción, aquí máis ben, a ficción supera á realidade en realismo con creces, ata tal punto que as situacións resultan por momentos imposibles, fantásticas, surrealistas e sempre, aínda que o que se conte sexa unha desgraza, cómicas. Todas as historias estrafalarias teñen lugar en "Cormariñas", aldea ficticia da Costa da Morte habitada por personaxes esperpénticos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Realización: Omar Rabuñal Varela
Guión: Suso Lista e Omar Rabuñal Varela
Xefe de produción: Víctor Lamas
Axudante de dirección: Iván Seoane
Dirección de fotografía: J. Antonio Seoane e César Seijas
Son directo e posprodución son: Pablo Viña
Montaxe: Xosé González, Omar Rabuñal Varela e José Carricarte
Música: Daniel G. Artés e Brais Morán
Maquillaxe: Cristina Esteiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Suso Lista *(Pinto)*
Manuel Castro Duarte *(Cobiñas)*
Toñito de Poi *(Paco Jones)*
Fernando Chans *(Ramiro)*
Xtremix *(Aurelio)*
Carme Cotelo *(Generosa)*
Tamara Torrado *(Carme)*
Pedro Brandariz *(Ricardito)*
José Luís Mañana *(notario, arqueólogo)*
Manuel Lourenzo *(enterrador)*
Chema Gagino *(Tirso do Couto)*





ESCOBA!

TVG e Ficción Producciones

SINOPSE: Marina, Sofía, Amparo, Antonia e Milagros son un grupo de mulleres "maiores" que se xuntan polas tardes no Centro Social da súa vila, para xogar ás cartas, en concreto á Escoba.

Xogan porque lles gusta falar. É a escusa perfecta para darlle unha volta a todos os temas dos que non se fala normalmente, e dos que se fala tamén. A escusa para arranxar o mundo.

Aproveitando o xogo e cada unha dende a súa personalidade, barren cada día algo que lles molestas, que lles aflixe ou que lles entristece (no cárcere as presas tamén xogan a borrar o que non lles gusta). Barren a soidade, a falta de saúde, a intolerancia, o medo á vellez, o desamor, a ausencia dos fillos, a impotencia...

Ao redor dunha mesa, en clave de comedia, xogan, falan, rin e cantan cada tarde como se fose a última. Pasarán pola súa mesa temas de actualidade e temas de sempre, vistos dende o humor e a ironía. Tamén xogan porque lles gusta. A discusión do propio xogo, a competición...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Mariana Carballal
Realización: Álex Sampayo
Guión: José Prieto, Manuel Cortés e Noe Martínez
Produtor executivo: Julio Casal e Mamen Quintas
Dirección de produción: Toni Veiga
Deseño de iluminación: Suso Bello (A.E.C.)
Xefe de son: David Machado
Vestiario: María Fandiño
Montaxe: Clara G. Nieto e Leandro Quintas
Cabeceira: Luís Fernández "Fara" e Juan Carlos Abraldes
Posprodución: Luís Fernández "Fara"
Posprodución de son: Eladio Vega
Adaptación musical: Manuel Riveiro
Axudante de dirección: Pablo Aldrey
2º axudante de dirección: Jacobo Sáenz-Díez
Script: Silvia Varela
Maquillaxe e perruquería: Trini F. Silva e Iris Bautis
Atrezzista: Iago Méndez
Microfonistas: Javi Pato e Martiño Méndez
Cámaras: Antón Bugallo, Alberte Vázquez e Borja F. Caamaño

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Teté Delgado *(Amparo)*
Mela Casal *(Antonia)*
Rosa Álvarez *(Marina)*
Dorotea Bárcena *(Milagros)*
Elina Luaces *(Sofía)*
Ernesto Chao *(D. Ricardo)*
Josito Porto *(Luís)*
Iolanda Muíños *(Carlota)*
Anxo Carbajal *(Arturo)*
Mariana Expósito *(Xúlia)*
Areta Bolado *(Gladys)*

GRAN HOTEL

Bambú Producciones

SINOPSE: 1905. A luz eléctrica chega ao Gran Hotel. Durante o festexo organizado para celebrar devandito acontecemento, Cristina Olmedo, unha das doncelas do Gran Hotel, resulta atacada por un misterioso individuo.
Un mes despois, o irmán de Cristina, Xulio, decide ir buscala ao non recibir noticias dela. Cando chega ao Gran Hotel, infórmanlle de que Cristina foi despedida acusada de roubar a un cliente. Xulio non dá crédito ao que escoita. É imposible. Hai algo que non encaixa en todo o que lle contaron sobre a súa irmá. E así é. Xulio logra infiltrarse como camareiro no Gran Hotel e descobre que non todo está tan claro respecto da desaparición de Cristina. Hai demasiados misterios por resolver. A partir de entón, saber a verdade do que lle ocorreu a Cristina será a súa obsesión, aínda que na súa procura non estará só. Xulio conta coa inesperada complicidade de Alicia, a filla menor de Dª Teresa Alarcón, a dona do hotel. Unha complicidade que podería converterse en algo máis se non fose porque Alicia xa está prometida co director do Gran Hotel.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtores executivos: Ramón Campos e Teresa Fernández-Valdés
Idea orixinal: Ramón Campos e Gema R. Neira
Guión: Ramón Campos, Gema R. Neira, Eligio Rodríguez Montero, Moises Gómez, Daniel Castro, María López Castaño, Ana Domínguez, María José Rustarazo, Carlos de Pando, Olatz Arroyo, María Justina Rodríguez, Fernando Carmena e Silvia Pérez de Pablos.
Casting: Sara Bilbatúa
Vestiario: Helena Sanchis
Dirección de arte: Carlos Dorremochea
Musica: Lucio Godoy
Montaxe: Julia Juanatey, Ascen Marchena, Pablo Zumarraga, Marta Salas e Angel Hernández-Zoido.
Dirección de fotografía: Jacobo Martínez, Unax Mendía, Aitor Mantxola e Daniel Sosa.
Director: Carlos Sedes, Silvia Quer, Jorge Sánchez-Cabezudo, Jorge Torregrosa e Max Lemcke.

FICHA EQUPO ARTÍSTICO
Concha Velasco *(Ángela)*
Yon González *(Julio)*
Amaia Salamanca *(Alicia)*
Adriana Ozores *(Doña Teresa)*
Eloy Azorín *(Javier)*
Fele Martínez *(Alfredo)*
Juan Luis Galiardo *(Ernesto)*
Pep Antón Muñoz *(Ayala)*
Pedro Alonso *(Diego)*
Luz Valdenebro *(Sofía)*
Lloreç González *(Andrés)*
Marta Larralde *(Belén)*
Paula Prendes *(Cristina)*
Iván Morales *(Sebastián)*
Antonio Reyes *(Hernando)*
Asunción Balaguer *(Lady)*

FESTIVAIS

FOTOGRAMAS DE PLATA 2011
PARA YON GONZALEZ POR GRAN HOTEL

FESTIVAL DE TV DE MONTECARLO
NOMINACIÓN RAMÓN CAMPOS E TERESA FDEZ-VALDÉS COMO MELLORES PRODUTORES INTERNACIONAIS E AMAIA SALAMANCA E YON GONZÁLEZ COMO ACTORES

ABC PUNTO RADIO LA RIOJA
PREMIO PARA "GRAN HOTEL" COMO MELLOR SERIE POLA SUA "INTRIGA E PAIXÓN"

PREMIOS IRIS DE LA ACADEMIA DE TV
MELLOR FOTOGRAFÍA, MELLOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA/ESCENOGRAFÍA E MELLOR ACTRIZ (CONCHA VELASCO)

PREMIO MEJOR PRODUCTO DEL AÑO EN FESTVAL 2012

PEMIO ALMA MELLOR GUION 2012

PREMIO MELLOR SERIE ESPAÑOLA NO ZOOM IGUALADA 2012

PREMIOS IRIS DE LA ACADEMIA DE TV 2013
MELLOR ACTRIZ ADRIANA OZORES

GOLD REMI AWARD NO 46TH WORLDFEST DE HOUSTON (EE.UU) 2013

MELLOR SERIE DE TELEVISIÓN NO I FESTIVAL DE CINE Y TV CAMIÑO DE SANTIAGO 2013





Serie TV

IMPERIUM

Bambú Producciones

SINOPSE: Á súa volta da campaña de Numancia, Galba viuse desposuído de todo aquilo que facía del un home respectado e poderoso. O Senado repúdiao, a súa familia caeu na ruína e a súa muller, Claudia, fuxiu co seu primoxénito, Cayo, aos brazos do home que foi artífice da súa caída en desgraza: Quinto Servilio Cepión. Sen honor e sen fillo, Galba xura vinganza contra Quinto e inicia o seu camiño para recuperar o poder que lle foi arrebatado. A súa familia, os Sulpicio, han de volver ocupar o nome en Roma que se merecen e para iso Galba está disposto a facer calquera cousa... Non sabe que un erro do seu pasado perségueo. Un erro que ten nome de muller... Cora. Unha nova patricia que busca desenmascarar a Galba, o home que acabou coa vida da súa nai, o seu irmán e conseguiu encarcerar ao seu pai, Tiberio, antes de partir a Numancia. Unha muller disposta a pactar co seu maior inimigo para salvar ao seu pai, un home empeñado en recuperar a gloria perdida e unha familia que ansía controlar toda Roma. IMPERIVM... Porque cando os teus amigos se tornan inimigos, só queda a familia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtores executivos: Ramón Campos e Teresa Fernández-Valdés
Idea orixinal: Ramón Campos
Guión: Ramón Campos, Gema R. Neira, Carlos de Pando, María José Rustarazo, Luís F. Gamboa, Jorge Lara, Jon Sagalá, Laura Sarmiento e Galder Arriaga.
Casting: Sara Bilbatúa
Vestiario: Helena Sanchis
Dirección de arte: Carlos Dorremochea
Musica: Xavier Capellas
Montaxe: Julia Juanatey e Fidel Collados
Dirección de fotografía: Jacobo Martínez
Director: Carlos Sedes e Jorge Torregrosa.

FICHA EQUPO ARTÍSTICO:
Lluis Homar *(Galba)*
José Sancho *(Quinto)*
Nathalie Poza *(Claudia)*
Jesús Olmedo *(Marco)*
Aura Garrido *(Diana/Cora)*
Antonio Mourelos *(Octavio)*
Belén Fabra *(Cordelia)*
Fernando Andina *(Druso)*
Ángela Cremonte *(Sabina)*
Paula Prendes *(Vera)*
Javier Ríos *(Tito)*
Robert González *(Décimo)*
Elvira Mínguez *(Antonia)*
Santi Marin *(Libo)*
Thais Blume *(Gaia)*
Nasser Saleh *(Craso)*

FESTIVAIS:

FESTIVAL DE LUCHON (FRANCIA) 2012
NOMINADA MELLOR SERIE ESPAÑOLA

46TH WORLDFEST DE HOUSTON
PLATINUM REMI AWARD



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

SERIE WEB

GAÑADORA
NOMEADAS
CANDIDATAS

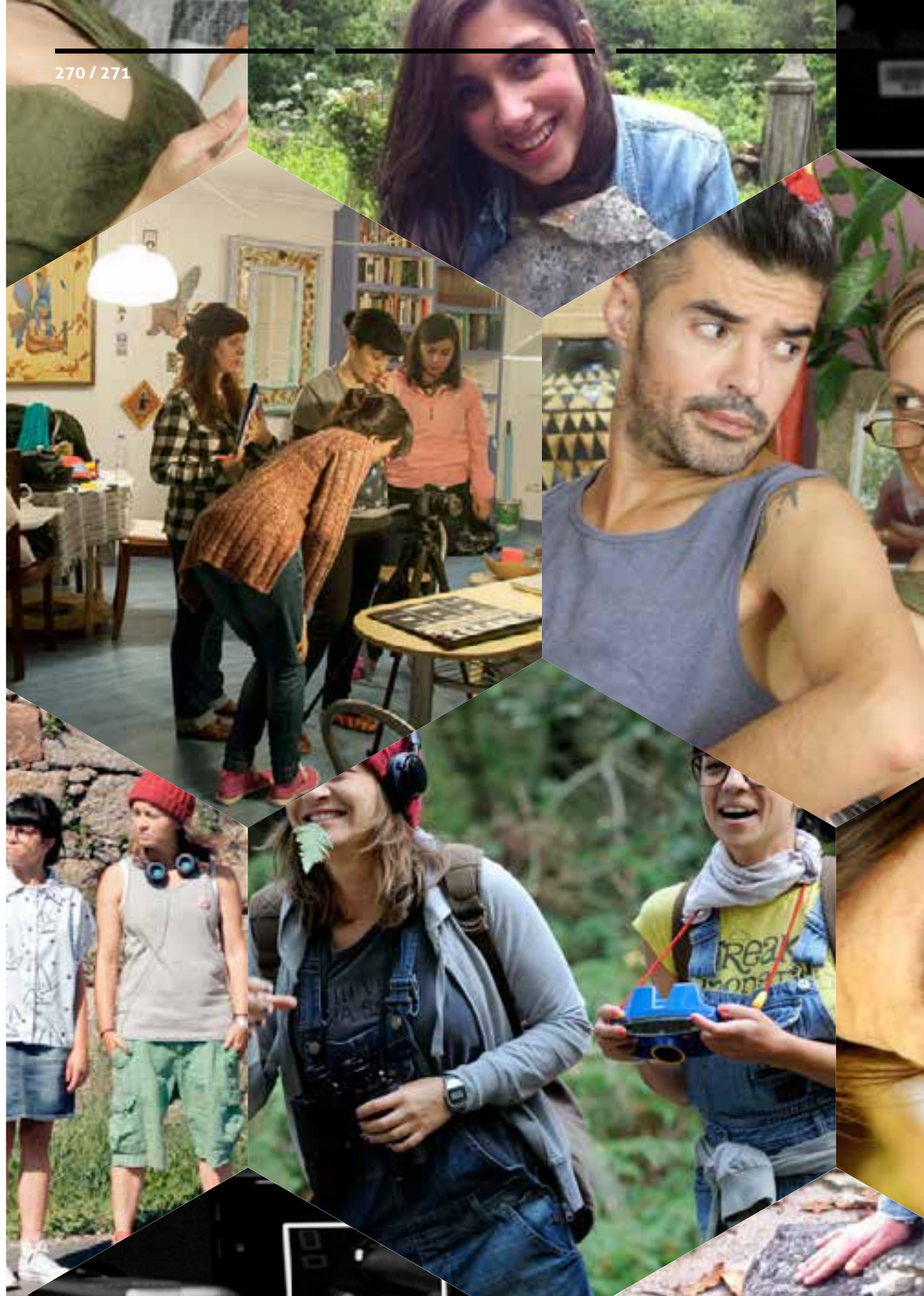
ANGÉLICA Y ROBERTA (VOL. II)

ENTRE PIPAS

JOKE BUSINESS

TE QUIERO, PERO

AMORES PROHIBIDOS 2.0



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

SERIE WEB
Gañadora

ANGÉLICA Y ROBERTA (VOL. II)

Sonia&Sandra e La Panificadora

SINOPSE: Angélica y Roberta é unha serie web que nos conta o día a día de dúas amigas moi peculiares que ao pasar a trintena deciden –por fin– marchar da casa dos seus pais para emprender a aventura de vivir xuntas. Unha comedia moi freak ambientada no rural galego. Angélica y Roberta ábrennos de novo as portas do seu fogar cunha horta e hórreo, un reduto onde aplican a súa peculiar forma de ver a vida e de enfrontarse aos conflitos cotiás con grandes doses de agudeza e enxeño. Nesta nova tempada, as rapazas vivirán novas aventuras cósmicas, seguirán no seu empeño de poder contactar con vida alieníxena –e pode que o consigan–, recibirán a visita dun antigo compañeiro de colexio que antes tiña grans e agora está bo, encontraranse inmersas nunha peli de cine negro, batallarán cunha praga de virus, intentarán vingarse daqueles compañeiros de instituto que lles pegaban compresas nas costas, caerán nun buraco negro... e a noiva de Edu seguirá en Nepal.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Judas Diz e Xacio Baño
Produción: Ángel Patiño e Nati Juncal
Posprodución de son: David Machado
Son directo: Daniel Fernández
Pertiguista: Iván Ogando
Dirección de fotografía: Lucía Catoira
Dirección de arte: María Lolo
Maquillaxe: Silvia Calvo e Nati Juncal
Foto fixa: Nacho Castaño
Cámaras: Javi Alvedro, Lucía Catoria e Carlos Beiró
Auxiliares de cámara: María Zarzosa e Suso Pardal
Foquista: Emilio Relova
Eléctrica: Alba Escudero
Auxiliares de produción: Carlos Beiró e María Zaragoza
Axudante de arte: David Méndez e Ángel Patiño
Montaxe: Xacio Baño e Sonia Méndez
Grafismo: Isa Vilas
Debuxo de cabeceira: Alberto Guitián
Música cotinillas: Orpham Tracks
Música cabeceira: Novedades Carminha

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Sandra Lesta *(Angélica)*
Sonia Méndez *(Roberta)*
Xúlio Abonjo *(Edu)*
Alberto Rolán *(primo de Edu)*
Nacho Castaño *(inceZVTndiario)*
Camila Bossa *(peregrina)*
Iolanda Muíños *(peregrina)*
Jose Barato *(Raúl)*
Carlos Pereiro *(Carlangas / Xerente da Nasa)*
Adrián Díaz *(Jarri / Xerente da Nasa)*



SERIE WEB
Nomeada

ENTRE PIPAS

Jorge Cassinello Sansegudno

SINOPSE: *Entre Pipas*: un banco, dous amigos, moitas pipas... E moitos momentos inesquecibles. *Entre Pipas* é a historia dunha amizade contada a través de pequenos momentos: unha miniserie que, a través da amizade de Julio e Luís, explora o lado máis extraordinario da nosa rutina diaria. Sempre da man do humor e reflexións que resultan tan recoñecibles como inesperadas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Escrito e dirixido por: Jorge Cassinello
Producido por: Jorge Cassinello, Patricia Arias e Fabiana Rizzi
Dirección de fotografía: Jerome Kim, Nacho de Vicente, Mei F. Arévalo e Javi Alonso
Operadores de cámara: Jorge Guimerá e Wen Colom
Xefa de produción: Paula Maricalva e Laura Molpeceres
Axudante de produción: Marta Pérez e Víctor del Olmo
Axudante de dirección: Cristina Bodelón, Laura Molpeceres e Patricia Arias
Maquillaxe: Jorge Sánchez-Gil
Vestiario: Patricia Arias, Fabiana Rizzi e JL Zanello
Son directo: Adrián Poveda, José Ignacio Arrufat e Gonzalo F. Hidalgo
Deseño de son: José Ignacio Arrufat
Edición de diálogos: Mikel Z. Castells
Música orixinal : Jorge Cassinello
Editores: Luis Sánchez , Jorge Cassinello e Juan Galva
Etalonaxe: Juan Galva, Álvaro Ayala, Luis Sánchez e Jimmy Costa
Deseño gráfico: Luis Castro e Ana Cuna

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Luis Zahera
Xúlio Abonjo
Carolina Bang
Marta Belmonte
Juan Carlos Moya
David Bendito
Figuración
Helena Golden
Willy McHotibus



SERIE WEB
Nomeada

JOKE BUSINESS
Israel Nava e Déborah Vukusic

SINOPSE: Unha actriz e escritora (Déborah Vukusic) e un técnico e realizador (Israel Nava) que se coñeceran nunha rodaxe vólvense atopar noutra circunstancia. Despois de pasar un día xuntos formulan facer unha serie coa que amosar as mentiras e miserias do seu gremio porque desde a última vez que se viron só fixeron traballos precarios e mal pagados. Queren queixarse da corrupción política que financia proxectos infumables con cartos estatais, das montaxes que se fan para a televisión rosa, do intrusismo, dos enfrontamentos e envexas dos profesionais que traballan nas diferentes canles e da falta de agarimo nos produtos... Mentres van facendo os castings e traballos variados que lles saen a serie é un proxecto que van soñando nos seus ratos libres.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Israel Nava, Déborah Vukusic e Paco Gallego
Dirección de actores: Déborah Vukusic
Guión: Paco Gallego, Israel Nava e Déborah Vukusic
Produción executiva: Israel Nava e Déborah Vukusic
Operadores: Sika Lamas, Rubén Pardiñas, Sergio Rivas Zurdo, Déborah Vukusic e Rodrigo Rivas
Produción: Cristina Otero, Analía Alonso, Sika Lamas e Déborah Vukusic
Montaxe: Israel Nava e Déborha Vukusic
Posprodución: Israel Nava
Arte: José Ortiz
Son: Zeus Díaz. Mandeo Records
Maquillaxe: Loren Tuche
Grafismo Postpill: Déborah Vukusic e Israel Nava

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Déborah Vukusic
Israel Nava
Monti Castiñeiras
Cecilia Varela
Antonella Paola
Sheyla Fariña
Zeus Díaz
Miguello Blanco
Vince Ou-Yeah
Antonio Durán "Morris"
Paco Gallego
Cristina Otero
Loren Tuche
Rubén Pardiñas
José Ortiz
Kiko La Juanika





SERIE WEB
Nomeada

TE QUIERO, PERO

Ángel Seoane, Sabela Pillado, Tati García, Carlos Gulías

SINOPSE: Un grupo de nove *trintañeiros* son os protagonistas da nova serie web "Te quiero, pero". Amigos que viven de distinto xeito o paso da mocidade á madurez, compartindo as súas penas e alegrías moitísimo humor e moitísimo amor. Javi e Berta. El, un seductor romántico, que na súa busca do amor déitase cada día cunha moza diferente. Ela, un alma libre que se opón por principios ao compromiso. Quen será capaz de cambiar a quen? Lucía e Raúl, a noiva neurótica e o noivo aparvado que organizan a súa voda. Pero non será fácil. Ela quere preparar unha voda de ensoño xunto ao seu amado. El quere xogar á consola. Manu e Sole, dous actores en paro que comparten alegrías, penas, piso, pero non sexo. El é *gay*, ela, lesbiana. Quérense moitísimo, pero non se soportan. Álvaro e Pablo. Levan varios anos casados, e deciden dar un paso máis na súa relación: adoptar a un neno. Pero como conseguilo? Adopción ou ventre de aluguer? Non sempre é sinxelo poñerse de acordo en temas tan trascendentais. E neste proceso veranse involucrados os seus amigos. Clara, unha rapaza chapada á antiga, rodeada por este grupo cos que non ten en común, e aos que adora. Ela coida de todos os seus amigos, pero dela quen coida?

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produce: Ángel Seoane, Sabela Pillado, Carlos Gulías e Tatiana García (PRONETTIA)
Guión, dirección e produción executiva: Ángel Seoane e Carlos Gulías
Axudante de dirección: Sabela Pillado
Comunicación: Tatiana García
Dirección de fotografía: Luís García Juan e Pablo Garrido
Dirección de arte: "Neneta" Allegue
Produción: Ángel Seoane
Axudante de produción: Iago Prada
Son directo: David Crego
Maquillaxe e perruquería: Ana Coya
Reforzo maquillaxe e perruquería: Jacqueline Tenreiro
Vestiario: Arantzazu Domínguez
Foto Fixa: Riccardo Ceretti
Edición: Ángel Seoane e Carlos Gulías

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Julio Muñoz *(Javi)*
Cristina Domínguez *(Lucía)*
Alejandro Carro *(Raúl)*
Cristina Domíngez
Sandra Iglesias *(Sole)*
Tati García *(Berta)*
María Verdía *(Clara)*
Óscar Abades *(Manu)*
Carlos Gulías *(Pablo)*
Ángel Seoane *(Álvaro)*

FESTIVAIS:
CANS 2012
FÓRA DE CONCURSO





SERIE WEB
Candidata

AMORES PROHIBIDOS 2.0

Redenasa TV

SINOPSE: *Amores Prohibidos 2.0* é unha obra de teatro participativa e interactiva, adaptada a internet, que usa como escenario as redes sociais e Redenasa.tv, unha rede on line de creación e difusión cultural. Os personaxes comunícanse entre eles mediante vídeos, fotos, chats, audios e mensaxes que comparten a través das súas contas nas redes sociais, converténdose nun diálogo aberto á interacción dos espectadores. Amores Prohibidos 2.0 é un proxecto innovador no eido escénico español co que se quere incrementar oacceso e a disponibilidade de contidos culturais en galego en internet.

AP-2.0 é unha versión de Romeo e Xulieta, o clásico sobre o amor, o odio e a reconciliación. Nós adaptamos a historia ao tempo e ao lugar no que vivimos: Xulieta e Romero son alumnos dun instituto dunha vila galega no ano 2012. E o enfrontamento entre Montescos e Capuletos serve para achegarse ao conflito lingüístico creado en Galicia entre os que defenden e os que atacan o dereito a usar a lingua galega. A acción vai trascorre ao longo de cinco días, que é a duración da historia orixinal de Shakespeare, pero nós contámolo todo en tempo real. Reducimos os personaxes aos seis principais para facilitar o seguemento a través das redes sociais e incorporamos a figura de Xespir como moderador, asumindo funcións de *community manager*.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección do proxecto: Xron
Asesoramento teatral: Miguel de Lira
Asesoramento en redes sociais: María Yáñez
Guionistas: Manuel Cortés e María Yáñez
Produción: Juancho Gianzo
Asistente de produción: Rubén Varela
Maquillaxe: Fany Bell
Comunicación: Xana García
Colaboracións especiais: Patricia de Lorenzo, Mónica García, Arantza Villar, Alfonso e Ashley, Ricardo de Barreiro e Tonhito de Poi
Vídeo: Quadra Producións
Web: A Navalla Suiza

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Estudantes do IES A Cachada participantes:
Loreto Abalo, Lara Blanco, Marco Casal, Elena Castro, Álex Davila,Raúl Deira Xacobe Galbán, Alejandra Galbán, Paula García, Laura García, Nají Adrián Gatbache, Sara Hermo, Carla Miranda, Sandra Morais, Emma Ordóñez, Lucía Outeiral, Iris Pérez, Lois Pimentel, Gean Carlo Riobó, Natalia Sánchez, Aldara Suárez, Cristina Suárez, Laura Triñanes, Lúa Triñanes, Irene Vicente
Profesorado do IES A Cachada que colaborou:
Fernando Blanco, Cristina Blanco, María Constantino, Silvia García, Ana Moreiras, Berta Gómez, José Manuel Hermida, Pilar Hermo, Joaquín Morales, Mariano Muñiz, Carme Robledo e Mª Carmen Rodríguez.



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

GAÑADOR · NOMEADOS · CANDIDATOS

- ZIGZAG TVG
- GALEGOS NO MUNDO
- REPORTEIROS
- TOURILANDIA
- 15 ZONA: UN DÍA DE GARDA
- ADIVIÑA QUEN VIVE AQUÍ
- BAMBOLEO
- BOS DÍAS
- CASAMOS! A HISTORIA DE AMOR DE...
- CELSO EMILIO FERREIRO
- CIFRAS E LETRAS
- COS PES NA TERRA, 2º TEMPORADA
- OS FOGOS DO APÓSTOLO
- GALICIA OPINA
- HEICHO CANTAR QUERIDIÑA
- HISTORIAS DEL TIEMPO
- INFORMATIVOS VTELEVISIÓN
- INFORMATIVOS VTELEVISIÓN FIN DE SEMANA
- LARPEIROS
- LENDAS VIVAS
- LETRAS DE GALICIA
- A LIGA DAS CIDADES
- LUAR
- MIRA ONDE VIVES
- A MOCHILA DO VIAXEIRO
- QUEN TE QUERE
- SE AS VACAS FALARAN
- TELEXORNAL FIN DE SEMANA
- TOP 10
- ÚLTIMA FRONTERA
- VAIA CHOIO!!
- VAIA TROULA
- VAN DE VERDE
- VAYA V
- VCLIPS
- VÍA V
- VIVIR AQUÍ
- VIVO CANTANDO
- XENTE EMERXENTE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Gañador

ZIGZAG
TVG

SINOPSE: Zigzag Diario presentará unha dobre estrutura. Por un lado, contará cunha primeira parte dedicada integramente ás noticias máis salientables do día relativas á actualidade cultural galega.
O segundo tramo do programa afondará cada día nun aspecto distinto da realidade cultural. Así, o luns estará dedicado aos libros: o martes, ás tendencias, entre as que se inclúen pintura, escultura, arquitectura, interiorismo, moda, etc.; o mércores será protagonista a música; o xoves será a quenda da actualidade cinematográfica; e o venres ofrecerase información sobre as artes escénicas, desde o teatro e a danza ata o cabaré.

Ademais, cada día realizarase unha entrevista en directo no estudio de gravación a algún personaxe relacionado co tema analizado esa xornada. Cada sección contará tamén cunha axenda semanal e o venres ofrecerase unha axenda xenérica das propostas culturais máis destacadas da fin de semana.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: José Antonio Mejuto Miñán
Produción: Rosa López
Guión: María Solar, Ángel Suances, Marta Gómez e Pilar Comesaña
Realización: Alicia Zapatero

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
María Solar *(presentadora)*



GALEGOS NO MUNDO

Portocabo e TVG

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nomeado

SINOPSE: Galegos no mundo é unha viaxe polas curiosidades das cidades máis significativas do mundo amosadas por un galego. En Galegos no mundo, os espectadores poderán descubrir cidades e paisaxes espectaculares, a través dos ollos e as vivencias das persoas que un día decidiron emprender unha nova vida noutro país.

É un camiño no que imos coñecendo xente, formas de vida, gastronomía, monumentos, datos, anécdotas, rituais, idiomas, curiosidades que nos van sorprender pola súa singularidade.

É a busca do insólito. En Galegos no mundo os nosos protagonistas ábrennos o seu corazón e as portas da súa casa, e amósanlle ao espectador como é a cidade e o país no que viven.

Galegos no mundo mostra a diversidade da vida humana, da xeografía e das culturas fóra de Galicia, mediante as historias de galegos.

Galegos no mundo aproxímase á vida dos protagonistas coa nudez da cámara ao ombreiro, con luz natural e son directo; recollendo a veracidade do momento sen intrusións e sen grandes medios; achegándose aos protagonistas dun xeito natural e suave.

Un reducido equipo técnico desprázase ás cidades nas que viven os invitados e acompáñanos na súa rutina diaria, ir ao mercado, a visitar algún coñecido ou familiar, mostrar os seus lugares favoritos, saír a tomar algo cos amigos, a un concerto, a unha exposición, a ver os principais monumentos da cidade, aos lugares de lecer que frecuenta, nunha excursión á casa museo dalgunha personalidade histórica ... facendo de guía turístico para os espectadores.

Para o espectador Galegos no mundo é coñecer á xente máis interesante e os lugares máis descoñecidos desde o salón da súa casa. Galegos no mundo é viaxar.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produción executiva: Alfonso Blanco
Dirección: Toño López, Mónica Ares e Isabel Caamaño
Coordinador de produción: Enrique Fernández-Xesta
Coordinador de contidos: Matías Tarrío
Reporteiros gráficos: Jaime Pérez, Alex del Río, Marcos Cenamor e Diego Carro
Música e posprodución de son: Santi Jul e Iván Laxe
Editores: Manu Mayo e Vanessa Gracía
Produtores de campo: Adrián Reza, Marcos Vázquez e Luis Otero
Axudantes de redacción: Noa García e Analía Alonso
Axudantes de edición: Lucía Cortiña, Héctor Cerdeira e Paula Montes
Cabeceira e grafismo: Diego Paz



REPORTEIROS

TVG

SINOPSE: Cunha mestura de investigación e actualidade, o programa, dirixido por Alfonso Pérez e presentado por Encina Ramos, emitirá en cada edición tres reportaxes en profundidade. Para isto conta cun equipo de profesionais de experiencia contratada, entre os que figuran como reporteiros Carme Santos, César Souto e Nadia Corbeira. Ademais, conta tamén coa experiencia detrás do obxectivo dos reporteiros gráficos Laureano Martínez e Pep Fortuny.

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nomeado

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Alfonso Pérez Caneiro
Realización: Rubén García-Loureda Díaz
Cámaras reportaxes: Laureano Martínez e Pep Fortuny
Posprodución de vídeo: Beltrán Escrivá de Romaní
Posprodución de audio: Manuel Videira
Deseño gráfico: Alberto Varela e Pablo Ledo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Nadia Corbeira
Carme Santos
César Souto
Diego Viaño
Alfonso Pérez *(reporteiros)*
Encina Ramos *(presentadora)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Nomeado

TOURILANDIA
CTV e TVG

SINOPSE: Presentado por Xosé A. Touriñán, integrante do coñecido dúo humorístico galego Mucha e Nucha, este espazo de humor xunta en cada programa diversas seccións.

En "Tourilandia" hai sketchs, tanto no estudio como en exteriores, invitados famosos que mostran a súa vertente máis artística, actuacións en directo de grupos musicais e da propia banda do espazo, parodias, comedias de situación, vídeos musicais, público activo en plató e un concurso sorprendente e orixinal.

Ademais, neste talent show hai espazo para todos. En cada programa intervén xente da rúa mostrando as súas dotes para a canción, o baile, deportes ou calquera outro arte difícil de clasificar, como dar a volta a tortillas, facer castelos de naipes, comer ovos cocidos, levantar pratos coa nariz, facer versións de cancións con eructos... calquera aptitude ocorrente ten cabida en "Tourilandia", sempre que se poida lear a cabo nun minuto de tempo.

Co-dirixido por Touriñán e Xosé Arias, o espazo ademais conta coa presenza de coñecidos actores de larga traxectoria no mundo do humor que cada xoves dan vida a distintos personaxes.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director e produtor executivo: Xosé Arias
Director: Xosé A. Touriñán
Subdirector: David López Veleiro
Auxiliar de dirección: David Mosquera
Guión: Gandalf Gambarte, Araceli Gonda, José López Suevos, Roberto G. Méndez, Noemí Martínez, Xosé Antón Moure, David Amor, Xosé Antonio Touriñán, Federico Pérez, Marcos Pereiro, Xabier Manteiga, Xosé Castro, Damián Cortés e José Luís Mañana
Realizador: José Mª Fernández
Mesturador: Bruno Ordoñez
Axudante realización: Antón Figueira
Operador VTR: Rosendo Iglesias
Operador 20x1: Pablo Gayoso
Operador VTR: SAmer Jaber
Controlador de cámaras: Antonio Penas
Grafista: Fernando Besada+
Xefe técnico: José M. Antelo
Xefe son: Paco Hermo
Técnicos son: Marcos Lemos e Francisco J. López
Axudantes de son: José Mª Silva Chorén, Sergio Vieiro e Carlos Vilela
Xefe iluminación: Suso Penido
Eléctricos: José L. Iglesias, Carlos Iribarnegaray, Manuel Martínez, David Tallón, Félix Calvelo e José C. Varela
Operador de mesa: Elisson
Xefe de produción: José A. De la Fuente
Axudantes de produción: María Luque, Lucía Molinos, André García e Rosa Martínez
Auxiliar de produción: Marta Martínez
Cámaras: Jesús Ceballos, Benito Vázquez, José M. Soto, Álex Aguete, Felipe González, Raúl Moril e Javier Alonso
Cabeza quente: TV7
Axudante de cámara: Joaquín Cabrera
Xefa de vestiario: Noemí Fianjo
Axudante de vestiario: Itziar Bretaña
Xefe carpintería: Pablo Collazo
Carpinteiro: Francisco J. Ares
Auxiliar carpintería: Manuel Penas
Coordinador atrezzo: Santiago Alonso
Axudante atrezzo: Juan Raíces
Auxiliares atrezzo: Adolfo Díaz e Javier Midón
Limpeza: Isabel Gómez e Mayra Sosa
Maquillaxe: Montse Tojo, Marisol Negro, Maika Valeiras, Carmen Lorenzo e Ana Iglesias
Coordinador de público: Mon Alvo
RRPP: Ainhoa Torres e Joaquín Crujeiras

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xosé A. Touriñán *(presentador)*
Alba Lago *(co-presentadora)*
Federico Pérez *(actor)*
Marcos Pereiro *(actor)*
Consuelo Porto *(actriz)*
José M. Rodríguez *(colaborador)*
Isabel Risco *(colaboradora)*
David Paz *(dirección musical banda de música)*
Francisco J. Leiro *(músico)*
Gabriel Peso *(músico)*
Tito Calviño *(músico)*
José M. Rodríguez *(músico)*
Miguel Queixas *(músico)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

15 ZONA: UN DÍA DE GARDA

Voz Audiovisual e TVG

SINOPSE: *15 zona. Un día de garda* é un formato desenvolvido por Voz Audiovisual para a TVG no que a Garda Civil e o seu traballo diario son os protagonistas.

Afastándose de visións máis ou menos cargadas de prexuízos, este programa pretende diluír o efecto intimidatorio e escéptico que a Garda Civil provoca en nós. Programa a programa, o presentador Juan Fuentes integrarase nunha especialidade diferente do corpo e coñecerá de primeira man os protagonistas, como inflúen nestes as circunstancias do seu traballo e a importancia e peculiaridades de cada especialidade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo:
Carlos Carballo
Idea orixinal: Carlos Carballo, Carlos Portela e Benigno López
Desenvolvido por:
Alberto Guntín, María Rama, Paula Hermida e Lucía Lago
Produción: Silvia Mosquera
Cámara: Fernando Ferreiro e Natalio Lorenzo
Son directo: Juan Gay
Posprodución son:
Santi Jul e Iván Laxe

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Juan Fuentes *(presentador)*





PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

CASAMOS! A HISTORIA DE AMOR DE...

Zenit Televisión e Productora El Progreso para TVG

SINOPSE: Casamos! A historia de amor de... é un programa familiar semanal que mostra en capítulos auto-conclusivos o universo que se crea en torno á celebración dunha voda. O obxectivo primordial é presentar cada unha das vodas como o final feliz dunha gran historia de amor, un feito fermoso e extraordinario que afecta tanto aos noivos como ás amizades e á familia de ambos.

A historia de amor vaise relatando durante os preparativos previos á voda, a celebración relixiosa ou civil, o banquete e a festa posterior.

As vodas elixidas para cada programa son de contido diverso, tanto no referente á situación vital da parella protagonista como aos temas que xurdan a raíz da súa historia de amor.

Procúrase que o público se sinta identificado coa parella e o seu contorno, dando a coñecer historias nas que o amor fai que se superen todas as barreiras.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtora executiva: Zaza Ceballos
Produtores: José Manuel Rouco e Lois Caeiro
Dirección de produción: Laura Cuevas
Dirección / montaxe: Gerardo Rodríguez e Raúl García
Guión / redacción: Mireia García e Verónica Alía
Axudante de montaxe: Alba Prol Cid
Axudante de produción: Paula Mariñas
Secretaria de produción: Ana Piñeiro
Imaxe: Javier Antelo, Raúl García, Cuco Pino e Alba Prol Cid
Posprodución de imaxe: Fernando Alfonsín
Posprodución de audio: La Panificadora
Locución: Iñaki Baliño
Asesoría xurídica: Fernando Regueira
Administración: Sofía Barreiro
Subtitulación: Marian Sande







A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE



PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

CIFRAS E LETRAS

Centroña Producións
Audiovisuais e TVG

SINOPSE: Cifras e Letras, é un concurso televisivo baseado no formato francés Des chiffres et des lettres, cunha entretida base cultural na que o concursante gañador pode acumular 500€ en cada programa que supere. O concurso consta de 13 probas en total: 4 probas de cálculo, na que o concursante terá que tentar atopar o número exacto pedido polo programa "xogando" con 6 cifras concretas e utilizando as regras aritméticas básicas. 8 probas de lingua, na que o concursante deberá atopar a palabra máis longa posible nun montante de 9 letras, sen repetir ningunha delas e por último, pero realizándose no meridiano do programa, un "duelo" no que os dous concursantes loitarán por seres o máis rápido en atopar nun total de 9 letras, dúas palabras relacionadas co tema do programa repartindo as letras entre as dúas palabras e sen repetir ningunha.

Durante case 7 anos, as nosas sobremesas na casa comezaban cun "Benvidos, que tal? un día máis a Cifras e Letras..." Frase coa que Paco Lodeiro comezaba cada programa antes de dar paso ó tema do día e de saudar os expertos Jorge Mira como experto en ciencias e María Canosa como experta en letras.

Cifras e letras estivo con nós dende febreiro de 2006 nas sobremesas de luns a venres na grella de TVG, facéndonos exercitar a mente, non só ós seus concursantes, se non tamén os televidentes que dende as súas casas, non podían resistirse a tentar atopar a palabra de 9 ou o número exacto, ou de ser máis rápidos que os concursantes en atopar o duelo, acompañados sempre, por suposto, dunha boa dose de humor por parte dos nosos presentadores.

Cifras e Letras bateu moitos récords, non só a da duración da emisión dun programa diario desas características na autonómica, se non tamén de audiencia e de participación durante 95 edicións do mesmo concursante, coñecido como Fer, que practicamente chegou a ser un más do equipo. Xunto con Fer estaba Martín o segundo campión do programa con 47 programas ás súas costas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Equipo técnico:
persoal técnico da unidade de transmisións e do estudio 5 da CRTVG
Director:
María Mosteiro
Produtora:
Iria Torreiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Paco Lodeiro *(presentador)*
María Canosa *(experta en letras)*
Jorge Mira *(experto en cifras)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

COS PES NA TERRA, 2º TEMPORADA

Producións A Fonsgrada e TVG

SINOPSE: En COS PES NA TERRA falamos de homes e mulleres sobradamente preparados que, podendo elixir, optan por vivir da terra e da vida que nela agroma. Todos eles decidíronse por un xeito de vivir, a un ritmo e cun estilo distintos dos da cidade.

Falamos de bos profesionais, de persoas que non tomaron a súa decisión á lixeira ou por puro romanticismo. Son agricultores, gandeiros, artesáns, madeiristas, hostaleiros... con bos argumentos para crer que hai futuro no campo. E procuran demostralo cada día

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección:
Diego Guerrero
Guión:
Diego Guerrero e Marcos Estebo
Música:
Alexandre Salgueiro e Marcos Payno
Montaxe: Nahum C. Fiuza, Erika Ceñera, Gandalf Gambarte e Alonso Leis
Produtor: Julio Fernández
Produtores executivos: Carlos Fernández e Inma Castaño
Co-productores executivos:
Jesús Vecino e Pepe Coira
Directora de produción:
Amalia Mato
Xefa de produción:
Ana García Iglesias e Silvia Izquierdo



PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

OS FOGOS DO APÓSTOLO
TVG

SINOPSE: Espectáculo audiovisual dos fogos do Apóstolo que se desenvolve na Praza do Obradoiro, unha proxección virtual sobre a fachada da catedral de Santiago onde a novidade é a recuperación da figura do Paio, o descubridor do sepulcro do Apóstolo. A primeira secuencia parte dunha gran bóla virtual cargada de enerxía que irrompe na catedral, para despois darlle entrada á narración sobre as dificultades do Camiño.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Moncho Lemos *(presentador)*







PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

GALICIA OPINA
TV Popular de Galicia

SINOPSE: Galicia Opina é un programa de actualidade cunha emisión bi-semanal (martes e xoves).

O formato conta cunha entrevista inicial a un personaxe da actualidade política, económica ou social de Galicia na que participan ademais da presentadora outros 4 xornalistas e profesionais da comunicación. Na segunda parte do programa abórdanse distintos temas da actualidade galega e nacional que son introducidos con vídeos informativos. Ademais o programa conta con dúas seccións fixas: A rúa opina, unha mostra da opinión dos cidadáns sobre un tema en particular, e Galicia Opina en Positiva, a reseña dunha boa nova para o peche do programa.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Carla Reyes Uschinsky
Realización: Alex Martín e Álvaro Pérez Diós
Cámaras: Ana Antelo e Suso Rodríguez
Redactores: Marcos González e Alba García
Edición e posprodución: Nito Cotelo e David Calviño
Son: Sergio Páramos

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Carla Reyes Uschinsky *(presentadora)*











PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

HEICHO CANTAR QUERIDIÑA
TVG

SINOPSE: Espazo musical que presentan a cantante Lucía Pérez, representante de España en Eurovisión 2011, e o tamén cantante e actor Serbio Zearreta.

Realizado no Estudio 5 da TVG, o programa musical asegura aos espectadores dúas horas de divertimento, tempo en que os presentadores, amais de cantar, darán paso a distintas actuacións de artistas galegos, de onte e de hoxe, así como a intervencións humorísticas, a cargo dos cómicos Víctor Fábregas e Isi. Namentres transcorre a música, o público terá oportunidade de coñecer como se ve o galego a si mesmo, a través dunha radiografía humorística de Galicia, que pasa polos seus sons, costumes, tradicións e tópicos máis universais desta terra.

"Heicho cantar, queridiña" contará con sketchs, convidados especiais e entrevistas na rúa.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Arturo Fernández
Produción executiva: Hilario Pino
Realizador: Gonzalo Pintos

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Lucía Pérez e Sergio Zearreta *(presentadores)*



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

INFORMATIVOS VTELEVISIÓN FIN DE SEMANA

Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: A actualidade non descansa. Gladys Vázquez cóntallo de maneira sosegada e orixinal.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Editora: Cristina Castro
Realizador: Xavier Jácome
Axudantes realización: Jorge Julio García e Carmen Fernández
Produción: Abel Diz
Cámaras: Ález López-Benigo, Marco Gundín, César Domínguez, Silvia Sanmartino e Senén Rouco
Sonidista: Luis Ferreiro
Maquillaxe e vestiario: Loida

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Gladys Vázquez



LENDAS VIVAS

Imposíbel Producións

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: Galicia agocha recantos de indescritible beleza paisaxística, humana e tamén máxica.

Esa Galicia meiga que tanta fascinación esperta nas persoas que nos visitan e naqueles de nós que saben observar a realidade e a natureza con outra mirada, conservando a tradición milenaria que se transmitiu de xeración en xeración ata actualidade.

Neste programa imos percorrer esa Galicia máxica, achegándonos a lugares que aínda conservan a memoria de ritos ancestrais, de crenzas habitamos.

Os catro elementos clásicos da natureza están presentes neste territorio máxico dun ao outro confín. As augas do mar, dos ríos, das fontes; o lume das cacharelas, das candeas ou da lareira; as árbores sagradas de moitos lugares; as montañas de cultos relixiosos ou referencias mitolóxicas, as pedras de abalar, as camas de pedra, as pedras santas; os tesouros agochados gardados por mouros misteriosos; as mouras serpe, as mouras serea; os trasgos dos bosques; a Santa Compaña e as premonicións da morte; os lugares sagrados da fin do mundo.

Todo un universo interminable de lugares e seres pertencentes a outra realidade, a outro mundo paralelo ao noso mundo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Xabier Jácome
Produción executiva:
Marcos Losada e Xabier Jácome
Xefe de produción:
José Expósito Ortiz
Guión: Xosé Couñago e Xabier Jácome
Dirección de fotografía:
Jaime Pérez e Diego Carro
Dirección artística / vestiario:
Noelia Vilaboa
Maquillaxe / Fx: Ricardo Spencer
Operadores de cámara: Gonzalo R. Nión, Diego Carro e David Hernández
Montaxe / posprodución:
Marcos Losada
Aux. de cámara / eléctrico:
Roberto Blanco
Aux. de produción: María Isabel Pereira e Diego Abalde
Axte. de maquillaxe / estilismo:
Alejandra Montiel

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xosé Couñago *(presentador)*
Marka Aguado *(voz en off)*
Alejandro Carro
Silvana C. Sestelo
Xerome Calero
Santiago Pardo
Milo Taboada
Cristina Cabrera
Serafín Santomé
Diana Sieira
Paco Albarellos
Isabel Risco
Vicky Pérez
Sabela Lens
Leire Fernández
Ricardo Álvarez "Indio"
Isaura Vilas





LETRAS DE GALICIA

TVG

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: Por que nos emociona a "Negra Sombra", "Unha noite na eira do trigo" ou "Lela"? Canto hai en nós que non habería de non ser polos nosos poetas e escritores? Canto habita no noso espírito, na nosa memoria e nos nosos soños porque morou antes na alma dos poetas?

Nos séculos XIII e XIV o galego-portugués foi a fala literaria de toda a aristocracia peninsular. Os Reis Católicos mandan a Galicia unha nova aristocracia foránea castelán falante. Desde o século XIV ata o XVIII practicamente non se escribe nada en galego. Na segunda metade do século XIX, Rosalía, Pondal e Curros significaron o Rexurdimento pleno da literatura galega moderna. As Irmandades da Fala concibiron a rexeneración e a dignificación colectiva do país a partir da súa expresión literaria e do uso do idioma en tódolos campos da cultura.

A produción literaria en galego e os compromisos co idioma quedaron rotos pola guerra civil e a ditadura. En 1963 a Real Academia Galega instaura o Día das Letras Galegas para que non se perda a memoria do que somos nin os soños do que debemos ser.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección e guión: Xosé Manuel Vega
Produción: Agustín Deus
Realizador: Gabriel Paz
Edición avid: Pablo Tiagonce
Posprodución: Juan Luís Molina

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Marga Pazos *(presentadora)*
Enrique Magdalena *(presentador)*



PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

LUAR
TVG

SINOPSE: Primeiro programa da temporada número 20 deste programa tan recoñecido pola audiencia galega. Coas actuacións de Manolito El Pescador, Isabel Pantoja, Mercedes Peón, entre outros moitos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección:
Xosé Ramón Gayoso e Teo Abad
Realizadora: Carola Prego
Produción: Nacho Iturregui, Pachi Díaz e Mónica Casuso
Redacción: María Prieto, Marisela Simón, Pilar Rodríguez, Raquel González e José Miguel Marco

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xosé Ramón Gayoso *(presentador)*
Patricia Pérez *(presentadora)*



PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

A MOCHILA DO VIAXEIRO

Rodaxe Xestión Audiovisual

Sinopse: A mochila do viaxeiro é unha serie documental de actualidade que xira en torno as festas culturais e gastronómicas máis destacadas do noso país. A través dunha viaxeira, en compañía dunha "voceciña", descubriremos como se desenvolven as mellores festas de Galicia, nunha única xornada.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produción executiva: Mabel Sánchez
Dirección de produción: Mabel Sánchez
Dirección comercial: Mabel Sánchez
Realización: Miguel García-Granero Oficialdegui
Edición e montaxe: Carmen Velayos de la Fuente
Cámaras: Miguel García-Granero Oficialdegui, Carmen Velayos de la Fuente e Marta Gallo Vázquez
Grafismo: Manuel Casal
Foto fixa: Borja Vilar Sánchez
Dirección: Alberte Cabarcos
Guión: Alberte Cabarcos
Música créditos: David Taboada e asociados

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Marta Doviro *(presentadora)*
Javier Crespo *(locución)*





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

VAIA CHOIO!!
Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: Coa que está caendo, ter traballo hoxe en día é un privilexio. Ou pode que non tanto. En *Vaia Choio* amosaranse os traballos máis difíciles, duros, arriscados e, por qué non dicilo, desagradables que existen. Empregos que fan que o mundo sexa máis cómodo e que unha ducha despois da xornada sexa máis necesaria. Limpadores de latrinas, analistas de excrementos... A audiencia coñecerá cada un destes traballos da man dun italiano de gomina barata e traxe hortera, unha especie de Conde Lequio 2.0 chamado Francesco Negroni. El presentará o «choio» e o fará á italiana...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Eduardo López Lavandeira
Realizador: Jairo Aldana
Axudantes realización: Jorge Julio García e Carmen Fernández
Produción: Abel Diz e Martín Ramudo
Montaxe: Núria Fernández
Cámaras: Ález López-Benigo, Marco Gundín, César Domínguez, Silvia Sanmartino e Senén Rouco
Sonidista: Luis Ferreiro
Maquillaxe e Vestiario: Loida

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Simone Negrín



PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

VAN DE VERDE
Somos Periféricos

SINOPSE: Fiel á súa esencia de mostrar cun ton positivo exemplos de boas prácticas ambientais e de relacións saudables entre os galegos e a súa terra, a nova tempada de "Van de Verde" chega cargada de novidades. Os novos capítulos estrutúranse en bloques temáticos, dando particular protagonismo a escenarios e recunchos de Galicia que, sen ser necesariamente os máis coñecidos, merecen unha visita polos seus valores paisaxísticos e naturais. Algúns destes espazos serán presentados nunha sección fixa por personaxes populares da cultura, o deporte e outros ámbitos, que falarán neles das súas ideas persoais con respecto ao medio ambiente. Como sempre, haberá reportaxes sobre emprendedores que apostan por facer do ecolóxico a liña central dos seus negocios, e tamén para hoteis e restaurantes que apostan por un turismo e lecer máis sostible. E non faltarán as iniciativas que se centran na formación e a educación para promover valores máis respectuosos co medio. O programa percorrerá Galicia de arriba abaixo, en barco, en bici, en coche (eléctrico) e por outros medios, para amosar, como sempre, historias de persoas que van de verde.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión: Pablo Carballo Sieiro
Dirección e operador de cámara: Francisco Javier Pérez Rego
Produción: Óscar Barreiro Rodríguez
Montaxe: Jose Ángel Fernández Holgado
Grafismos: Produtora Zinqin
Son: Parolas Records

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Pablo Carballo Sieiro *(presentador)*





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

VAYA V
Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: Iago García e Marta Clavero trasládanse á sobremesa do domingo para analizar a súa maneira a actualidade semanal. A segunda tempada de Vaya V ven cargada con máis entrevistas, máis retos, máis manipulados e novas seccións. Así que máis che vale apagar a tele se o que queres é durmir a sesta domingueira!

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Eduardo López Lavandeira
Realizador: Jairo Aldana
Axudantes de realización: Jorge Julio García e Carmen Fernández
Produción: Martín Ramudo
Montaxe: Núria Fernández, Carlos Torres e Santiago Raimundi
Cámaras: Álex López-Benigo, Marco Gundín, César Domínguez, Silvia Sanmartino e Senén Rouco
Sonidista: Luis Ferreiro
Maquillaxe e Vestiario: Loida

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Marta Clavero *(presentadora)*
Iago García *(presentador)*





PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

VCLIPS
Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: V Clips é o espazo das músicas e os músicos galegos e os seus videoclips. Agora inicia unha nova temporada, con novos e espectaculares videoclips e renovadas seccións. Entre os novos videoclips atópanse algunhas obras mestras audiovisuais, premiadas en diferentes festivais ao longo do mundo. Como novas seccións, V Clips contará con entrevistas diarias aos grupos galegos máis influentes do momento así como novas promesas da escena musical galega. V Clips tamén achegará as crónicas de concertos de artistas que nos visitan de fóra e recollerá unha axenda diaria coa actividade musical e cultural que temos en Galicia.

Ademais, este espazo musical de V Televisión tratará de atopar músicos galegos que anden polo mundo adiante. Desde solistas que se gañan a vida como profesores, pasando por bandas galegas que residen e son estrelas fóra das nosas fronteiras.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Eduardo López Lavandeira
Produción: Martín Ramudo
Montaxe: César Domínguez
Cámaras: Ález López-Benigo, Marco Gundín, César Domínguez, Silvia Sanmartino, Senén Rouco, Andoni Garrido, Pablo Penas, Ángel I. Grilo, Emilio Cerviño, Daniel Portela e Daniel Rodríguez.
Sonidista: Luis Ferreiro





PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

VÍA V
Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: Fernanda Tabarés e varios colaboradores analizarán de luns a xoves o que deu de si o día a día dende unha perspectiva amena e moi preta. Os telespectadores terá nun papel activo no faladoiro e así poderán enviar mensaxes ou preguntas a través do Facebook do programa.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Directora: Fernanda Tabarés
Realizador: Jairo Aldana
Axudante de realización: Jorge Julio García
Produción: Abel Diz
Montaxe: Núria Fernández, Carlos Torres e Santiago Raimundi
Cámara: Álex López-Benito
Sonidista: Rubén Bermúdez e Luis Ferreiro
Maquillaxe e Vestiario: Loida

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Fernanda Tabarés *(presentadora)*
Marina Días Porto Chiavegatto e Uxía Rodríguez *(colaboradoras)*





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

XENTE EMERXENTE

Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: En *Xente Emerxente,* os espectadores coñecerán cada semana a novos artistas galegos, xa sexan músicos, deseñadores, escritores, cómicos, debuxantes, pintores ou cineastas. Eles mesmos guían o programa e ensinan todo o que os rodea, dende as súas fronteiras de inspiración ás persoas que máis lles inflúen, e ata as súas técnicas artísticas. Todos teñen un punto en común: están emerxendo e queren darse a coñecer. Nós, queremos coñecelos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Eduardo López Lavandeira
Produción: Martín Ramudo
Montaxe: Carlos Torres e Núria Fernández
Cámaras: Álex López-Benigo, Marco Gundín, César Domínguez, Silvia Sanmartino, Senén Rouco, Andoni Garrido, Pablo Penas, Ángel I. Grilo, Emilio Cerviño, Daniel Portela e Daniel Rodríguez
Sonidista: Luis Ferreiro







PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

ADIVIÑA QUEN VIVE AQUÍ

Setemedia Producciónss
Audiovisuais producido para TVG

SINOPSE: Ana Kiro, Juan Pardo, Pucho Boedo, Andrés do Barro, Julio Iglesias, Luz Casal... foron moitos e moi diversos os artistas que deu Galicia ao mundo. Todos eles percorren, e algún deles aínda continua a percorrer, xa non só todos os concellos de Galicia, senón toda España, Europa e, nalgúns casos, todo o mundo.

Cancións como "Un canto a Galicia", "Piensa en mi", "No me hables", "O tren" ou "Galicia, terra meiga" escoitáronse, e se escoitan, nos cinco continentes e foron éxitos sen precedentes en diferentes países.

Todos estes artistas cantaron en castelán, francés, inglés... pero sobre todo, cantaron en galego, algo que os fixo famosos xa non só en Galicia senón tamén fóra dela.

E é que Galicia estivo sempre presente neles. Son inseparables as figuras de Juan Pardo e Andrés do Barro da cidade de Ferrol; o mesmo sucede con Ana Kiro, vinculada por sempre con Arzúa e a súa aldea da Castañeda; Pucho Boedo coa cidade de A Coruña e o seu barrio da Silva e do Ventorrillo; Julio Iglesias con Ourense e Cangas do Morrazo; ou Luz Casal, coa súa vila natal de Boimorto e onde foi, recentemente, nomeada filla predilecta.

Con este programa especial, preténdese facer un achegamento a estes lugares, natais ou de residencia, de todos estes artistas. Ver como é un día a día nestas localidades, apreciar como é o transcorrer dunha xornada normal e presenciar como os seus habitantes teñen sempre notas de agarimo e aprecio cara os seus veciños máis ilustres: aqueles que levaron a súa arte por todo o mundo e nos fixeron, en máis dunha ocasión, felices coas súas músicas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo: Alfredo Alemparte
Director: José Manuel Martín
Produción: Sabino López
Posprodución e realización: José Brea, Antón Figueira e Javier Alonso
Operadores de cámara: Borja Alemparte, Francisco Peiteiros, Xose Tubio e Cristian Carnota
Xefe técnico: Jesús Rouco
Administración: Olivia Penas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Paula Señarís *(presentadora)*
Alicia Lombán *(presentadora)*
Paula Señarís e Alicia Lombán *(reporteiras)*

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

BAMBOLEO

CTV e TVG

SINOPSE: Bamboleo é un programa de entretemento e humor de máis de dúas horas de duración que inclúe música e baile.

Cada semana, máis de 200 persoas acoden ao noso plató para ver actuacións musicais de orquestras, consagrados artistas nacionais e internacionais e os grupos máis modernos da comunidade. O programa non é solo música, tamén conta con divertidas seccións de humor ou entrevistas.

Unha produción claramente formateada en seccións fixas onde hai algo para cada tipo de público, dende os maiores aos máis pequenos da casa. Un programa de prime time para toda a familia.

Máis de dúas horas de programa no que destacan enxeñosas seccións fixas como "Agora ou nunca", que ofrece unha oportunidade a todos aqueles artistas afeccionados que se queren converter en estrelas ou unha divertida e pouco usual entrevista a un artista coñecido de renome.

Unha intelixente e áxil mestura de clásicos do espectáculo como son o baile, a interpretación de éxitos de hoxe e de sempre ou diferentes seccións de humor. Clásicos a ritmo actual cunha realización moderna e diferente.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Xosé Arias
Coordinadora de contidos: Elena Pombo
Guión: Elena Pombo, Dolores Trillo, Héctor Blanco, Claudio Pan, Xosé Capelán e Xosé Arias
Xefe de produción: José A. De la Fuente
Produción: María Luque, André García, Lucía G. Molinos, Rosa Martínez e Itziar Bretaña
Realizador: Francisco Freire
Edición: Bruno Ordóñez, Antón Figueira e Samer Jaber
Control de cámaras: Antonio Pena
Rexedor: Venancio López e Santiago Zaera
VTR: Pablo Gayoso e Rosendo Iglesias
Xefe técnico: José M. Antelo
Cámaras: Benito Vázquez, Jesús Ceballos, José M. Soto, Felipe González, Alex Aguete e Raúl Moril
Cabeza quente: José Antonio Castro
Axtes. Cámara: José E. Rodríguez, Manuel pose, Héctor Rivero, Joaquín Cabrera, Iago Quintáns e Xosé Pita.
Son: Francisco Hermo, Francisco Javier López, Carlos Vilela, Marcos Lemos e Sergio Vieiro
Grafismo: Fernando Besada
Iluminación: José C. Varela, Suso Penido, Carlos Iribarnegaray, Manuel Martínez, David Tallón e Gustavo Fernández
Informática: Javier Malvárez e Julio García
Carpintería: Francisco Javier Ares e Pablo Collazo
Limpeza: Mayra Sosa e Isabel Gómez
Maquilaxe: Ana Iglesias, Carmen Lorenzo, Maika Valeiras e Marisol Negro
Perruquería: Jenny Lo
Rexedor de público: Damián Cortes
Vestiario: Mª José Morán
Atrezzo: Juan Raíces

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xosé Manuel Piñeiro *(presentador)*
Javier Varela
Iria Ameneiros
Alberto Pérez
Damián Cortés
Pepe Capelán

CELSO EMILIO FERREIRO

TVG

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: Celso Emilio Ferreiro é o poeta galego e español máis musicado. Os primeiros que fixeron música da súa poesía foron os mozos de Voces Ceibes, que andaban a finais dos sesenta pola Universidade de Santiago. Eran tempos de soños compartidos de liberdade, nun clima social que empezaba a romper as costuras do silencio impostas pola ditadura. O principal sinal de identidade de Voces Ceibes é que cantaban en galego temas de profundo contido social e belixerantes. Celso Emilio deixou dito que o único fin verdadeiro da súa poesía é a mellora do espírito humano. E esa mellora require unha loita constante pola dignidade que se debe asentar na liberdade, na fraternidade, no amor e tamén na denuncia dos abusos do poder político, económico e relixioso, presente, pasado e perpetuo. "Longa Noite de Pedra", "Deitado frente ao mar", "María Soliña", "Monólogo do vello traballador" ou "Eu en ti" son poemas que chegaron ó noso espírito como cantigas que seguen cheas de significado cen anos despois do nacemento de Celso Emilio.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección e guión: Xosé Manuel Vega
Produción: Agustín Deus
Realizador: Gabriel Paz
Edición avid: Pablo Tiagonce
Posprodución: Juan Luís Molina

INFORMATIVOS VTELEVISIÓN

Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: Todo o que sucede en Galicia, todo o que nos afecta, contado dende outro punto de vista. Con Bibiana Villaverde e Lucía Vidal.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Editora: Cristina Castro
Realizador: Jairo Aldana
Axudantes realización: Jorge Julio García e Carmen Fernández
Produción: Abel Diz
Cámaras: Ález López-Benigo, Marco Gundín, César Domínguez, Silvia Sanmartino e Senén Rouco
Sonidista: Luis Ferreiro
Maquillaxe e vestiario: Loida

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Lucía Vidal
Bibiana Villaverde

LARPEIROS

Productora Faro para TVG

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: Para os galegos producir alimentos, vendelos ou mercalos, cociñalos e comelos son actividades cun marcado carácter social. Ese carácter da cociña e da comida – comer e falar do que comemos– é o punto de partida para un programa que ten receitas, pero trata sobre todo da relación de persoas coas cousas de comer. Por iso Larpeiros non propón un programa de cociña senón un programa sobre xente que cociña, come e que se divirte facéndoo.

Por todo isto, a cociña do programa está ocupada por varias persoas que cooperan, opinan e divírtense diante do lume, con reportaxes que nos achegan informacións, curiosidades, trucos culinarios ou pingas de humor nos que se dan a coñecer ó espectador como escoller os mellores produtos, como conseguilos, etc.

En Larpeiros a comida é un pretexto para pasar un tempo divertido, gozando da cociña, das curiosidades e dos bocados lixeiros de información.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director e creador formato: Xosé Cermeño
Dirección: Inés Colmeiro
Produtor executivo: Javier Collazo
Produtor: Emilio J. Fernández
Guión: Paulo Conde, Noelia Penín, Inés Colmeiro e Paula de Sá
Documentación: Andrea Fernández
Iluminación: Jose Fernández
Realización: Hitxu Guillán e Manuel Novoa
Editor: Yosuha Montero
Xefe técnico: Ignacio Canal
Xefe son: Iván Mosqueira
Estilismo: Isabel Fernández
Atrezzo: Iria Vázquez
Operadores de cámara: Luis Pardo e Miguel A. González
Operador steadycam: Manuel Novoa
Axte iluminación: Fátima Rodríguez
Axte cámara: Olaia Rodríguez
Grafismos e créditos: Angelina P. Zambrana e Manuel Á. Martín
Sonorización: Gonzalo Gil
Axte son: Aitor Narcea e Borja Currás
Locución: Manuel Pombal
Axte cociña: Raúl de las Heras
Música: Pedro Vanenfurgo
Rexedor: Rubén Vázquez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Benigno Campos
Tomás Alonso
Lola Gestido
Leni Pérez
Merchi Rodal

MIRA ONDE VIVES

Setemedia Producciónss
Audiovisuais producido para TVG

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: En Galicia existen catro bens declarados Patrimonio Mundial da Humanidade, segundo a UNESCO. Son a Cidade Vella de Santiago de Compostela declarada no ano 1986, o Camiño de Santiago desde o ano 1993, a Muralla Romana de Lugo declarada no ano 2000 e a Torre de Hércules, declarado no ano 2009.

Ademais disto, Galicia presenta á UNESCO outras dúas candidaturas: o Ferrol da Ilustración, que inclúe o Arsenal militar co seu barrio da Madalena e os castelos da Palma e de San Felipe, e, no apartado de Patrimonio Inmaterial, a Tradición Oral Galaico-Portuguesa. En base a estas localizacións e monumentos o programa segue esta pauta: a cada localización se lle dá unha reportaxe e unha actuación. Na reportaxe trátase de ver como a xente convive, no seu día a día co monumento ou monumentos en cuestión.

Así, por exemplo, na Muralla Romana de Lugo, vemos como transcorre un día completo nesta edificación: desde as nais que levan aos escolares pola mañá á escola e utilizan a muralla porque aforran tempo, ata os deportistas madrugadores, ou trasnoitadores, que van facer footing pola muralla, pasando polo que van pasear o can, os namorados que se bican nos recunchos da muralla ou como vive a xente que ten a súa casa a carón da muralla.

A actuación trata de ofrecer unha representación artística da cidade ou vila en cuestión e que ten como marco referencial ao monumento. Deste xeito, na Muralla luguesa actuará a cantante Sabela presentando o seu novo disco; en A Coruña, fará o mesmo o grupo A Banda de Balbina e, na Raia, estará a agrupación Malvela.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo: Alfredo Alemparte
Director: José Manuel Martín
Produción: Sabino López
Posprodución e realización: Javier Alonso
Operadores de cámara: Borja Alemparte, Francisco Peiteiros, Xose Tubio e Cristian Carnota
Xefe técnico: Jesús Rouco
Administración: Olivia Penas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Paula Señarís e Alicia Lombán *(presentadoras/reporteiras)*

QUEN TE QUERE

Setemedia Producciónss
Audiovisuais producido para TVG

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: O equipo do programa percorreu toda Galicia buscando historias de amor e desamor, tristes e alegres, porque a vida é así, con dúas caras da moeda. E como en toda historia de amor que se precie, o programa tamén ten a súa banda sonora. Está a cargo de dúas das mellores orquestas de Galicia, "Los Satélites" e "Israel" que interpretan algunhas das cancións de amor máis coñecidas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo: Alfredo Alemparte
Director: José Manuel Martín
Produción: Sabino López
Posprodución e realización: Javier Alonso
Operadores de cámara: Borja Alemparte, Francisco Peiteiros, Xose Tubio e Cristian Carnota
Xefe técnico: Jesús Rouco
Administración: Olivia Penas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Paula Señarís e Alicia Lombán *(presentadoras/reporteiras)*

SE AS VACAS FALARAN

CTV e TVG

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: Un novo programa de entretemento no que non só falan os humanos... as vacas tamén falan!

Non hai escena máis emblemática no campo que a dun rabaño de dóciles vacas pastando apaciblemente nunha ladeira.

Son os heroes silenciosos de moitas comunidades rurais, proporcionando sustento e propósito aos granxeiros que as crían e coidan.

Son unha parte fundamental da vida no campo, e unha curiosidade entenrecedora para os urbanitas.

Sen embargo, ¿que dirían as vacas sobre o seu estado actual e o seu papel no mundo? ¿Parouse alguén a preguntarlles algunha vez?

En "Se as Vacas Falaran..." e grazas á maxia da televisión, as nosas vacas falan.

Este novidoso e entretido formato describe a vida das persoas que coidan a estas nobres criaturas, pero a súa vez as vacas teñen comentarios ao respecto.

Comparten os seus pensamentos co espectador, ofrecéndolle un punto de vista vacún sobre as alegrías, retos e tribulacións que lles supón compartir a vida con humanos.

Na ficción existen moitos exemplos de animais que falan, cans, porcos e animais do zoo. Agora, en "Se as Vacas Falaran...", o escenario préstase a que os nosos rumiantes acaparen os focos.

As vacas non poden vivir sen os seus granxeiros, nin os granxeiros sen elas. Esta relación única obsérvase neste programa con humor e cariño.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Elena Pombo
Produción executiva: Xosé Arias
Guión: Héctor Blanco, Dolores Trillo, Claudio Pan e Rocío Barrio
Xefe de produción: José A. De la Fuente
Produción: Lucía G. Molinos, María Luque, André García e Rosa Martínez
Realización: José Villaverde, Francisco Freire e José Mª Fernández
Edición: Sergio Rey e Bruno Ordóñez
Son: Francisco Javier López, Francisco Hermo, Rosendo Iglesias e José Mª Silva
Pospo de son: Marcos Lemos
Cámaras: Benito Vázquez e Jesús Ceballos
Xefe técnico: José Manuel Antelo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Alfonso Agra *(voz en off, locutor)*
Ana Santos *(voz en off, voces vacas)*

TOP 10

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

SINOPSE: A clasificación máis galega, todas as respostas que os galegos dan sobre temas como cales son as mellores cancións de Galicia, as paisaxes e currunchos máis valorados ou as mellores tapas que se poden comer na nosa terra, están recollidas neste novo programa, que reflicte a opinión de tódolos públicos.

As cámaras da TVG saen por Galicia para probar os gustos e preferencias da xente. Paralelamente, unha serie de expertos e profesionais na materia comentarán o resultado ofrecendo unha versión distinta sobre as avaliacións obtidas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo: Luís Collazo
Dirección e realización: Carlos Alleres
Guión: Víctor López
Edición e montaxe: Guillermo Rodal
Produtor: César Iglesias
Cámaras: Tito Fernández e Pablo Vieit

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Ana Alberte, Ricardo Pardo, María Marat e Mónica Rial *(reporteiros)*

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

ÚLTIMA FRONTERA

Hachedé Visual

SINOPSE: Última frontera é un programa de televisión producido por Hachedé Visual e que se emite en VTelevisión dende o pasado mes de xaneiro.

A súa estrutura ten como fío condutor a un rapaz, Braulio González, que viaxa polo mundo en busca de aventuras e lugares espectaculares.

O programa consta de 13 capítulos de 30 minutos cada un, nos que Braulio viaxa con varios galegos nas súas vacacións. EEUU (Nova York, Miami), India, Australia, Kenia, Finlandia, Marrocos, Xapón, Italia... son algúns dos lugares visitados polo noso protagonista.

Viaxes en helicóptero, paracaidismo, pesca en bote, safari fotográfico, surf, skate e moita gastronomía, son algunhas das actividades que poden verse no noso programa.

Na actualidade, VTelevisión segue emitindo o programa e atopámonos en proceso de montaxe da 2ª temporada. Última frontera: a volta ó mundo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produción executiva:
Diana Casanova e Hugo Fernández
Axudante de produción:
Lara Mª Quiñoá
Guión e dirección: Hugo Fernández, Diana Casanova e Álvaro L. Barreiro
Operadores de cámara / dirección de fotografía: Hugo Fernández, Diana Casanova e Álvaro L. Barreiro
Edición e posprodución:
Álvaro L. Barreiro
Realización: Hugo Fernández, Diana Casanova e Álvaro L. Barreiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Braulio González *(presentador)*
Elías Alameda *(presentador)*
Hugo Fernández, Diana Casanova, Álvaro L. Barreiro, Lara Mª Quiñoá, Carlos Gil, Gabriel Martínez, Sandra López, José Bouza, Javier Domínguez, Nacho Bandín, Alberto Sanemeterio, Antonio Pereira, María Rodríguez e María Velasco *(turistas colaboradores)*

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidato

VAIA TROULA

Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: Percorrido polas mellores festas de Galicia acompañado de actuacións musicais de grupos e orquestras galegas.

Galicia é unha troula constante. Poderíase dicir que case cada día do ano hai unha festa nalgunha das súas localidades. As súas cidades, vilas parroquias, aldeas ou lugares rivalizan entre si para ofrecer aos seus veciños e visitantes as mellores atraccións, orquestras, actuacións, seráns ou gastronomía.

Motivos para a troula non faltan. O patrón ou patroa da localidade, festas gastronómicas, outras de carácter histórico, hainas tamén relixiosas, festas de exaltación local... é múltiple a variedade e diversidade de festexos que se organizan.

Como sería practicamente imposible asistir a todas estas festas, dado que moitas delas teñen lugar no mesmo día e en lugares afastados entre si, "Vaia troula" pretende ofrecer aos seus espectadores unha escolma dos mellores festexos que se celebran semanalmente en toda Galicia.

Seguindo este esquema, o programa "Vaia troula" vai estar presente na festa máis destacada da semana, dende onde irá contando, da man dun equipo presente na localidade, todo o que aconteza no campo da festa. Falarase cos feirantes, cos integrantes da comisión e, o máis importante de todo, cos veciños e o público que visite a festa.

Por outra banda, cada certo tempo, darase paso a reportaxes sobre outras festas que se celebraron ao longo desa semana noutros diferentes puntos de Galicia e onde o programa tamén estivo presente grazas ao seu equipo de reporteiros que recollerán, en forma de reportaxe duns tres ou catro minutos, o máis salientable de cada unha destas festas.

E como non hai festa sen música, "Vaia troula" contará tamén no seu tempo de programa, coa participación dalgunhas das mellores orquestras, solistas, grupos de baile tradicional, moderno e de salón, ou atraccións visuais do máis destacado.

Todo un equipo humano e técnico para achegar semanalmente aos telespectadores da TVG o mellor do espírito festivo da nosa terra, o mellor das nosas celebracións, a nosa mellor troula. ¡Que non pare!

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo:
Alfredo Alemparte
Director: José Manuel Martín
Produción: Sabino López, Rafa Arufe e Manuel Mahía
Posprodución: José Brea e Emilio Domínguez "Palme"
Realización: José Brea
Operadores de cámara: Borja Alemparte, Francisco Peiteiros, Xose Tubio, Cristian Carnota, Raúl Moril, Alex Aguete, Marcos Portela, Manuel Barreiro, Felipe González e Jorge Pino
Operador grúa: José Antonio Castro
Xefe técnico: Jesús Rouco
Administración: Olivia Penas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Nieves Rodríguez *(presentadora)*
Paula Señarís, Alicia Lombán, Mercedes Seijo e Bernardo Montaña *(reporteiros)*

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Candidatos

VIVIR AQUÍ
TVG

SINOPSE: Gústanos Vivir Aquí. Gozamos descubrindo esas pequenas historias que non saen nos telexornais, buscamos as experiencias que lle poden pasar a calquera, as particularidades da vida cotiá. Porque fóra dos grandes acontecementos está a vida. Devecemos por atopar as historias que nos chegan non só ao cerebro, senón tamén ao corazón.

Gústanos Vivir Aquí, porque Galicia ten case tres millóns de historias que se escriben cada día. Nós queremos escoitalas e contarllas a vostede. De Ribadeo a Tui, do Padornelo a Fisterra, os reporteiros do programa percorremos estradas, corredoiras e camiños para coñecer o que lle pasa cada día aos galegos. Na nosa próxima emisión pode saír a súa aldea, o seu veciño, un familiar seu; vostede pode ser o noso vindeiro entrevistado. Gustaralle Vivir Aquí.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Tino Santiago
Editor: Xulia Piñeiro
Realizado: Ángeles Balsa e Toño Girón
Produtor: Francisco Carballés
Cámaras: Jaime Ansorena e Antonio Taboada
Edición avid: Miguel Matos, Álex López Barral e Carlos Mendaña
Posprodución vídeo: Juan Luís Molina
Posprodución audio: Raquel Fernández
Música: Xabier Olite
Deseño gráfico: Manuel Villares e Pablo Ledo
Grafismo: Amalia Fole Pintos
Maquillaxe: Montse Gallego e Suca García

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Rosa Bello
Nicolás Campos
Raquel Fernández
David Teijeiro *(redactores)*
Pablo Garaloces *(colaborador)*

VIVO CANTANDO
Setemedia Producións Audioviusuais para TVG

SINOPSE: Galicia é terra de artistas. E como tal, os galegos somos uns intérpretes excepcionais. O noso instrumento máis característico e identificador é a gaita, pero non por isto deixamos de tocar outros como as guitarras, bandurrias ou laúdes.

Ao redor destes instrumentos de pulso e púa xira o programa "Vivo cantando", que fai un percorrido por agrupacións de toda Galicia que teñen estes instrumentos como protagonistas. Descubrimos así festas tradicionais como "A noite das pepitas", de Ferrol, onde as rondallas saen roldar ás súas madriñas que se asoman ao balcón nun dos días máis importantes da súa vida.

Vemos tamén unha das formacións máis típicas e representativas do mundo universitario, a Tuna, coa que descubriremos os diversos pasos que teñen que superar os aspirantes ata chegar a ser tunos titulares. E, como din os seus integrantes, un é tuno toda a vida, por iso, despois de terminada a carreira universitaria, moitos deles continúan relacionados con este mundo gracias a agrupacións como a "Tuna de veteranos da Coruña", que van xa polo seu cuarto traballo discográfico.

O programa mostrará tamén rondallas excepcionais, porque se ben o dominio dos instrumentos de pulso e púa é maioritariamente masculino, vemos como hai rondallas femininas como a da parroquia ferrolá de Mandiá, cuxas integrantes son todas mulleres e non aceptan homes.

Veremos, por último, como hai agrupacións que, de ser amateurs, deron o paso para se converter en profesionais e fundaron grupos como "Son do Sil" que participan xa en grandes festivais e comezan a ter unha carreira e nome dentro do mundo musical.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo: Alfredo Alemparte
Director: José Manuel Martín
Produción: Sabino López
Posprodución: Javier Alonso e Angón Figueira
Operadores de cámara: Borja Alemparte, Francisco Peiteiros, Xose Tubio e Cristian Carnota
Xefe técnico: Jesús Rouco
Administración: Olivia Penas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Paula Señarís
(presentadora / reporteira)
Alicia Lombán
(presentadora / reporteira)

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

HISTORIAS DEL TIEMPO

Medios Digitales de Galicia (VTelevisión)

SINOPSE: Son historias do vento, das nubes, da choiva, do Sol. Son historias da Terra, da Lúa, do Universo. Son historias da Arte, de Cine, de Música. Son historias do mar. Son historias de Galicia. Son Historias do tempo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Editor: Xavier Fonseca
Realizador: Jairo Aldana
Axudantes de realización: Jorge Julio García e Carmen Fernández
Produción: Abel Diz
Cámaras: Álex López-Benigo, Marco Gundín, César Domínguez, Silvia Sanmartino e Senén Rouco

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xavier Fonseca *(presentador)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

BOS DÍAS

TVG

SINOPSE: É o espazo informativo máis madrugador da Galega. Toda a actualidade da xornada onde se incorporan conexións en directo cando os acontecementos o requiran.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Marga Pazos *(presentadora)*
Enrique Magdalena *(presentador)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

A LIGA DAS CIDADES

TVG

SINOPSE: Programa que presta atención aos partidos de fútbol de 2ª B e 3ª División, con conexións en directo cos distintos campos.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Óscar Benito *(presentador)*





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

TELEXORNAL FIN DE SEMANA

TVG

SINOPSE: Informativo que se emite os sábados e os domingos. Inclúe todas as noticias galegas así como as nacionais e internacionais máis destacadas do día. Presentan Xaime Arias e Ana Pérez. Óscar Benito conduce a información deportiva.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Ana Pérez *(presentadora)*
Xaime Arias *(presentador)*
Óscar Benito *(información deportiva)*





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**



CURTAMETRAXES

GAÑADORA · NOMEADAS · CANDIDATAS

- CONVERSA CUNHA MULLER MORTA
- ANACOS
- MR. SMITH AND MRS WESSON
- AS VACACIÓNS DO VERDUGO
- ANDARES FABULOSOS
- EL BICHO
- BIENES RAÍCES
- BIG CRUNCH
- BLUE
- CALCETIN(E)S
- CHORIMA
- DENDE UN MUNDO QUE NON VIN
- DOS ECOS QUE SE CONFUNDEN
- EN ALGÚN LUGAR
- FAMILIA
- INSULA
- LATEXOS
- PECADOS
- O REGATO
- EL SUBRAYADOR DE CADÁVERES
- SUICIDIO LAMPREA. LA BALADA DE SIMÓN
- TITO MARAVILLA
- EL ÚLTIMO CICLO DE LUNA
- UVECÉ
- A VINGANZA É UN SENTIMENTO CURIOSO

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE





CURTAMETRAXE
Gañadora

CONVERSA CUNHA MULLER MORTA

Sonia Méndez

SINOPSE: Conversa cunha muller morta é a historia de Elena, unha muller que volve "de entre as mortas" para ofrecerlle unha oportunidade de salvación a Luís, a súa antiga parella e asasino. Elena advírtelle de que a xustiza dos humanos non é suficiente para saldar o seu crime e que no "máis alá" aínda lle quedarán contas por saldar. A non ser que poida darlle un motivo polo cal cometeu o crime...

Luís acaba de saír do cárcere onde cumpría condena polo asasinato da súa muller Elena, cometido quince anos atrás. Cando Luís chega á gran casa que ambos compartían, Elena aparéceselle "de entre as mortas" para manter unha conversación con el. E é que ás mulleres curiosas como Elena a xustiza dos homes non lles parece suficiente.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección e guión: Sonia Méndez
Dirección de produción: Nati Juncal
Dirección de fotografía e operador de cámara: Óscar Chamorro
Son directo: Iván Ogando
Mestura de son: David Machado
Dirección de arte: Isabel Tristán
Axudante de dirección: Mónica Alonso
Maquillaxe: María Illobre
Perruquería: Jose Collazo
Vestiario: Srta. Boop
Deseño gráfico: Isabel Vila
Foto fixa: David Méndez
Banda sonora: Orphan Tracks

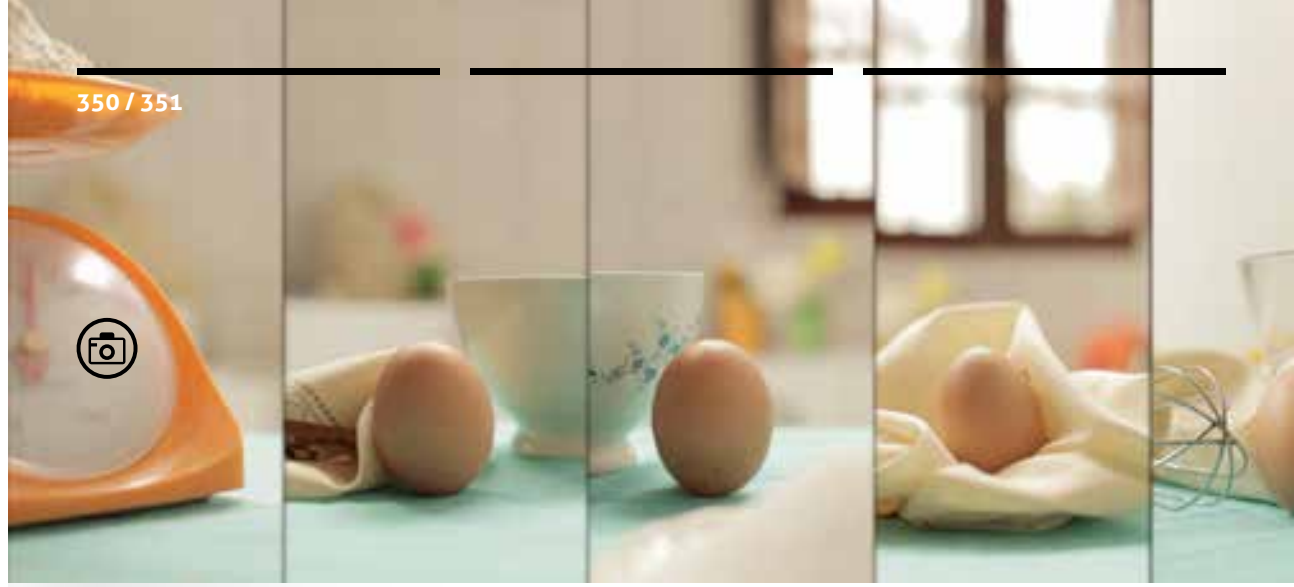
FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Luís Zahera
Camila Bossa
Carlos Neira
Sonia Méndez

PREMIOS:

- **IX CURTOCIRCUITO FESTIVAL** *INTERNACIONAL DE CURTAMETRAXES DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (SPAIN) BEST GALICIAN SHORT FILM*
- **IX FESTIVAL DE CANS** *FESTIVAL DE CURTAMETRAXES DE GALICIA (SPAIN) BEST ACTOR*
- **FICBE 2012** *FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE DE TEMÁTICA SOCIAL (SPAIN) AUDIENCE AWARD, 2ND AWARD*
- **IKUSKA** *MUESTRA DE CORTOMETRAJE DE PASAIA(SPAIN) WINNER "FEMENINO PLURAL" SECTION*
- **FESTIVAL DE CURTAS VILA DE NOIA** *(SPAIN) / BEST ACTOR*
- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE VILAREAL CINECULPABLE** *(SPAIN) / BEST ACTOR, BEST GENDER EQUALITY*
- **ACADEMIA AUDIOVISUAL GALEGA PREMIOS MESTRE MATEO** *(SPAIN) /BEST SHORT FILM*

FESTIVAIS:

- **MUFEST II** *FESTIVAL DEL AUDIOVISUAL HECHO POR MUJERES (SPAIN)*
- **FESTIVAL ANDOENREDANDO** *(SPAIN)*
- **FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE** *(SPAIN)*
- **WOMEN MAKE WAVES FILM FESTIVAL** *(TAIWAN)*
- **IX CURTOCIRCUITO** *FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAMETRAXES DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (SPAIN)*
- **X FESTIVAL DE CANS** *FESTIVAL DE CURTAMETRAXES DE GALICIA (SPAIN)*
- **X MUESTRA DE CINE: LA MUJER EN ESCENA** *(SPAIN)*
- **FIERI FILM FESTIVAL** *(ALBANIA)*
- **FICBE 2012** *FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE DE TEMÁTICA SOCIAL (SPAIN)*
- **IKUSKA** *MUESTRA DE CORTOMETRAJE DE PASAIA (SPAIN)*
- **24 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO** *(SPAIN)*
- **FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA** *XVII CERTAMEN DE CORTOMETRAJES (SPAIN)*
- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE VILAREAL CINECULPABLE** *(SPAIN)*
- **MUESTRA DE CINE REALIZADA POR MUJERES DE HUESCA** *(SPAIN)*
- **MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES DE PAMPLONA** *(SPAIN)*
- **MOSTRA DE DONES DE BARCELONA** *(SPAIN)*
- **GOLDEN APRICOT YEREVAN INTERNATIONAL** *(ARMENIA)*



CURTAMETRAXE
Nomeada

ANACOS
Xacio Baño

SINOPSE: A vida dunha persoa pode ser tan simple e sinxela, coma a súa receita de biscoito.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtor executivo: Xacio Baño
Xefa de produción: Verónica Pan
Axte. produción: Paula Mariñas
Arte: María Lolo
Aux. arte: Noelia Vilaboa
Vestiario: María Zaragoza
Maquillaxe: Esther Quintas
Axte. maquillaxe: Laura Gándara
Son: Jorge M. Pérez
Eléctrico: Dani Viqueira

Eléctrico: Carlocho Montero
Fotografía: Lucía C. Pan
Dirección, guión, edición: Xacio Baño

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Mabel Rivera *(Josefa)*
Fernando Morán *(Marido)*
Xosé Barato *(Marcos)*
Alejandra Dans *(Filla)*
Ruth Concheiro *(Filla nova)*
Diego Ferro *(Marcos neno)*

PREMIOS

- **SHNIT FILM FESTIVAL** *THE FLAMING FAUN - UP TO 10 MIN (SWITZERLAND)*
- **22 ASPEN SHORTFEST** *SPECIAL JURY RECOGNITION (EEUU)*
- **FESTIVAL DE MÁLAGA** *BIZNAGA DE PLATA / PREMIO ESPECIAL DEL JURADO*
- **XIV ABYCINE** *PRIMER PREMIO (ALBACETE)*
- **19 FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA MÉDITERRANÉE** *«PRIX INNOVATION» (MARRUECOS)*
- **41 FICC CARTAGENA INT. FILM FESTIVAL** *BEST SHORT FILM*
- **LAS PALMAS FILM FESTIVAL** *MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO*
- **CURTOCIRCUITO** *MELLOR GUIÓN*
- **FIC BUEU** *MELLOR CORTO GALLEGO*
- **FIC BUEU** *MELLOR MAQUILLAXE E PERRUQUERÍA -*
- **XIII JÓVENES REALIZADORES CIUDAD DE CASTELLÓN** *PREMIO IGUALDAD DE OPORTUNIDADES*
- **42 ALCINE** *MELLOR SON*
- **XIII CERTAMEN JÓVENES CREADORES SALAMANCA** *PRIMEIRO PREMIO*
- **XIII MOSTRA CURTAS DE NOIA** *BEST SCREENPLAY / MELLOR GUIÓN*
- **IX ZINEXÍN / LA RODA** *MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO*
- **CURT AL CAP** *MENCIÓN DE HONOR*
- **26 MEDINA DEL CAMPO** *BEST SHORT FILM SECCIÓN LA OTRA MIRADA*
- **FESTIMATGE** *TROFEU MILLOR CURTMETRATGE AMATEUR FICCIO/ARGUMENT*

FESTIVAIS

- **35 CLERMONT FERRAND** *INT. COMPETITION - FRANCE*
- **MECAL** *FESTIVAL INT. DE CURTAMETRAXES DE BARCELONA*
- **16 FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE BORDEAUX** *FRANCE*
- **UNABHÄNGIGES FILMFEST OSNABRÜCK /** *GERMANY*
- **CINESPAÑA /** *TOULOUSE, FRANCE*
- **XV FESTIVAL DE MÁLAGA** *SEC. OF.*
- **XIII LAS PALMAS INT. FILM FESTIVAL** *SEC. OFICIAL CURTAMETRAXES*
- **WIMBLEDON SHORTS** *UK*
- **12ª MOSTRA DE CURTMETRATGES DR. MABUSE**
- **FESTIVAL CULTURE GIOVANI COMPETITION** *SALERNO ITALY*
- **5º FESTIVAL CORTOS RODINIA**
- **II PRIMAVERA DO CINE**
- **I FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE ALMENDRALEJO**
- **ÁVILACINE**
- **9 REDONDELA EN CURTO**
- **BEFILM THE UNDERGROUND FILM FESTIVAL 2013 /** *NY*
- **16 CURT FICCIONS /** *BARCELONA*
- **FESTIVAL INT. CINE URUGUAY** *ESPAÑA ALTERADA*
- **KYIV INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL** *UKRANIA*
- **13 FESTIVAL DE CINE DE LANZAROTE** *OFICIAL*
- **PIÉLAGOS EN CORTO** *COMP. NACIONAL.*
- **MEDINA DEL CAMPO FILM FESTIVAL** *LA OTRA MIRADA*
- **22 ASPEN SHORTFEST** *EEUU*
- **19 FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA MÉDITERRANÉE TÉTOUAN** *MOROCCO*
- **XIX FESTIMATGE**
- **II CICLO DE CORTOMETRAJES DE LA MUJER DE SANTA EULÀRIA DES RIU** *ISLAS BALEARES*
- **I MUESTRA DE CORTOMETRAJES SOBRE LA MUJER DE L'ALCUDIA**
- **I MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE GRANADILLA DE ABONA** *PROYECCIÓN DE IGUALDAD / CANARIAS*
- **I CICLO DE CORTOMETRAJES MUJER Y CINE DE BERRIOPLANO** *NAVARRA)*
- **III MUESTRA DE CORTOMETRAJES CORTA ESMERALDA**
- **I MUESTRA DE CORTOMETRAJES SOBRE LA MUJER DE URNIETA** *GUIPUZCOA*
- **I FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE VALDÉS /** *ASTURIAS*
- **21 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA**
- **I FESTIVAL CURTALACÓN** *CUNTIS PONTEVEDRA*
- **CURT AL CAP**
- **XII XORNADAS "MOSTRA DE CURTAMETRAXES" 2012** *FERROL*
- **ZINEXÍN** *SEC. OFICIAL*
- **XIII MOSTRA DE CURTAS DE NOIA**
- **ALTERNATIVE FILM/ VIDEO FESTIVAL** *SERBIA*
- **CRISTAL FESTIVAL** *SWITZERLAND*
- **IKUSKA** *MOSTRA DE CURTAMETRAXES DE PASAIA*
- **41 FICC CARTAGENA** *SEC. OFICIAL*
- **AGUILAR DEL CAMPOO FILM FESTIVAL** *SEC. OF. NACIONAL*
- **27 FESTIVAL INT. MAR DEL PLATA** *ESPAÑA ALTERADA / ARGENTINA*
- **XIII CONCURSO JÓVENES REALIZADORES CIUDAD DE CASTELLÓN**
- **MADRIDIMAGEN** *SEC. OFICIAL CURTAMETRAXES*
- **42 ALCINE** *ALCALÁ DE HENARES / CERTAMEN NACIONAL*
- **XIV ABYCINE** *ALBACETE / SEC. OFICIAL*
- **KAOHSIUNG FILM FESTIVAL** *TAIWAN*
- **SHNIT** *SUIZA*
- **FESCIGU** *FEST. CINE SOLIDARIO DE GUADALAJARA*
- **RIBADEDEVA EN CORTO** *REC*
- **LONDON SPANISH FILM FESTIVAL** *ENGLAND*
- **FIC BUEU**
- **40 FES. INT. CINE DE HUESCA**
- **IX FESTIVAL DE CANS**
- **IX CURTOCIRCUITO** *SEC. COMPOSTELAE*
- **FESANCOR**
- **20° FESTIVAL CHILENO INTERNACIONAL DEL CORTOMETRAJE DE SANTIAGO**
- **FESTIVAL DE CINE DE MADRID PNR** *SEC. OFICIAL CURTAMETRAXES*



CURTAMETRAXE
Nomeada

MR. SMITH AND MRS WESSON

Producciones de Fin de Semana e Aira Studio

FESTIVAIS:

- **46 WORLDFEST DE HOUSTON (EE.UU.) 2013**
  PREMIO GOLD REMI Á MELLOR CURTA
- **DADA SAHEB PHALKE FILM FESTIVAL (INDIA) 2013**
  SELECCIONADA
- **IMPHAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (INDIA) 2013**
  SELECCIONADA
- **OAKLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (EE.UU.) 2013**
  SELECCIONADA
- **GOLDEN BEGGAR AWARD / INTERNATIONAL FESTIVAL OF LOCAL TELEVISIONS (ESLOVAQUIA) 2013**
  SELECCIONADA
- **CERTAMEN VÍDEO CORTO JOVEN DECORTOÁN (JAÉN) 2013**
  SELECCIONADA
- **X FESTIVAL DE CURTAMETRAXES DE CANS (PONTEVEDRA) 2013**
  SELECCIONADA
- **II FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE DE VIGO (PONTEVEDRA) 2013**
  SELECCIONADA
- Exhibido no Mercado Internacional de Curtametraxes de Houston. (EE.UU.)
- Exhibido no Mercado Internacional de Curtametraxes de Cannes. (Francia)

SINOPSE: Mr. Smith pasou por máis cousas das que a súa xuventude delata. Por iso, cando entra no edificio abandonado que cambiou a súa vida, non só leva unha pistola na man e unha vinganza na mirada... Deberá abrirse camiño entre o seu pasado e o seu presente para salvar o seu futuro.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Jorge Saavedra
Produtores executivos: Jorge Saavedra, Miguel García, Gutier Rolán e Víctor Grande
Guionistas: Jose Rubio e Jorge Saavedra
Produción: atricia Constenla e Verónica Crespo
Montaxe: Lu Rodríguez e Jorge Saavedra
Música: Manuel Riveiro
Director de arte: Ortiz
Vestiario: María Porto "Mericosturitas"
Maquillaxe: Natalia Arcay e Noelia Arcay
Perruquería: Erea Pérez e Lorena Calvo
Mesturador de son: Diego S. Staub
Editor de son e foley artist: Miguel Barbosa
Coreógrafos: Enrique Inchausti, Iván Marcos e Tom Puey
Primeiro axudante de dirección: Xabier Jácome
Axudantes de dirección: Nuria Foz, Conchi Iglesias, Marcos Rodríguez e Gutier Rolán
Script: Silvia Varela
Axudantes de produción: Alberto Alén e Marta Rodríguez.
Localizacións: Leticia Vázquez e Marcos Vázquez.
Operadores de cámara: Fernando Ferreiro, Gonzalo R. Nión, Diego Carro e Gutier Rolán.
Operador de steady-cam: Emi Atrio
Auxiliares de cámara: Juan Ramil e M.A. Barrigüete.
Operador de octocopter: Rubén Prieto
Iluminador da secuencia do motel: Xose M. Neira
Editor de son: Javier Pato
Color: Juan Luis Molina
Axudantes de dirección artística: Noelia Vilaboa, María Rodríguez, Alicia Romero, Yago Méndez e Salvador Coira
Axudantes de vestiario: Kike Porto, Ana Porto e María Villas.
Supervisores de FX Visuais: Daniel Viqueira e Jorge Saavedra
FX Visuais: Carolina Lorenzo, Manuel Viqueira, Javier Muñoz, Daniel Moreno, Hugo Vieitez e Jose Gil Valencia
Coordinador de especialistas: Chema Infante
Especialistas de conducción: Daniel Miralles, Begoña García e Fco. J. Oropesa
Eléctrico: Marcos Portas
Foto fixa: Laura Roda e Ainoa Calvo
Deseñador gráfico: Sesé Barreiro
Making of: Víctor Grande
Meritoria: Netele Martínez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Octavi Pujades
Camila Bossa
Luis Iglesia B.
Xabier Deive
María Mera
Daniel Currás
Iván Marcos
Axel Fernández





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Nomeada

AS VACACIÓNS DO VERDUGO

Sonia e Miriam Albert Sobrino

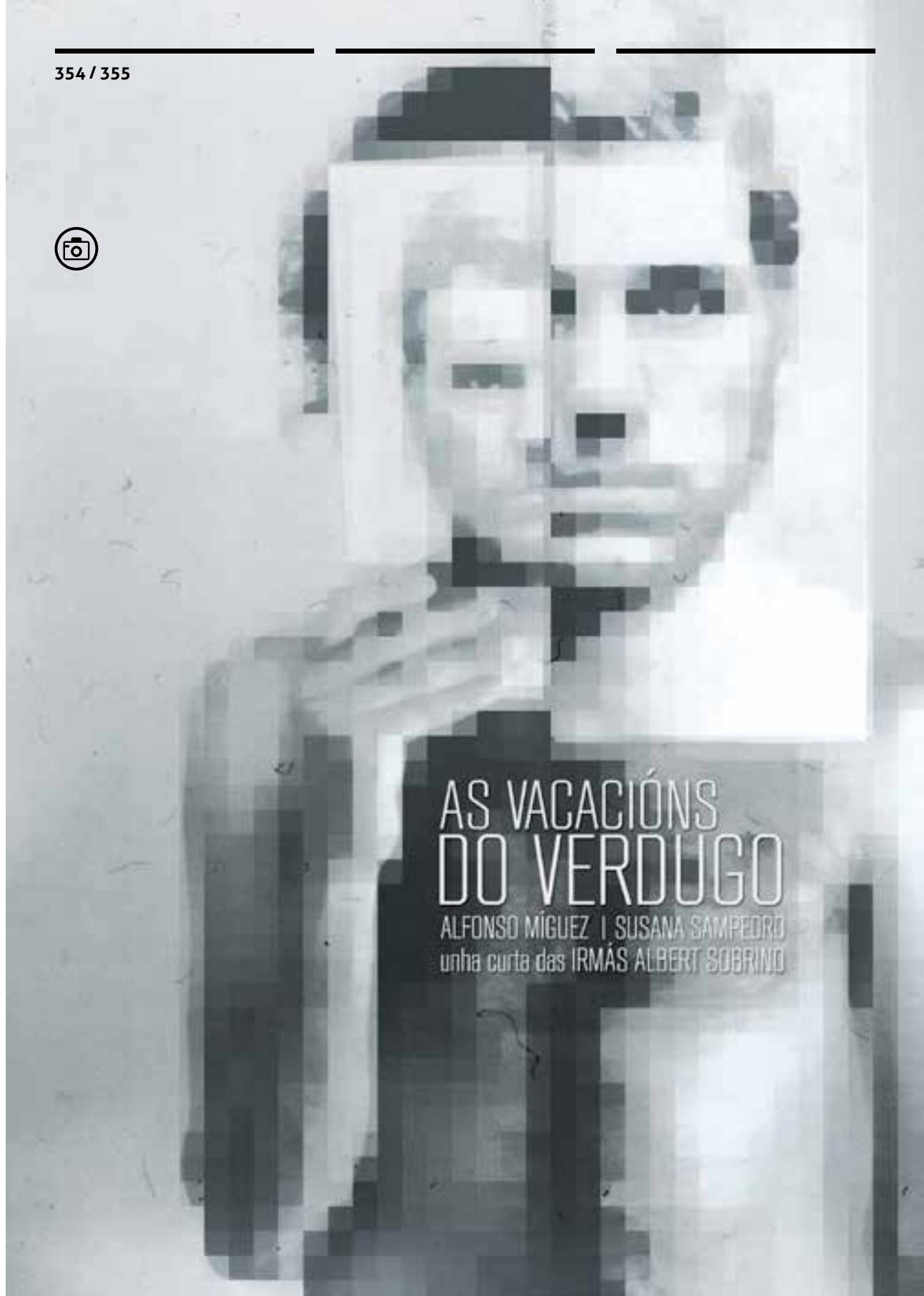
SINOPSE: Un verdugo de garrote trata de fuxir dos horrores da súa profesión durante unhas breves vacacións.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Fotografía, dirección, postprodución e guión: Sonia e Miriam Albert Sobrino
Produción: Chelo S. Ares e José María A. Naval. Also Sisters
Dobraxe: Javier Pato e Cinemar Films
Música: C.G. Santos
Asesor de son: Santiago Abadía

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Alfonso Míguez
Susana Sampedro
Xavier Estévez

FESTIVAIS:

- CANNES SHORT FILM CORNER 2013
- FESTIVAL DE INTERNACIONAL DE CINE DE EDIMBURGO 2013
- FESTIVAL DE CANS 2013
- MESTRE MATEO



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

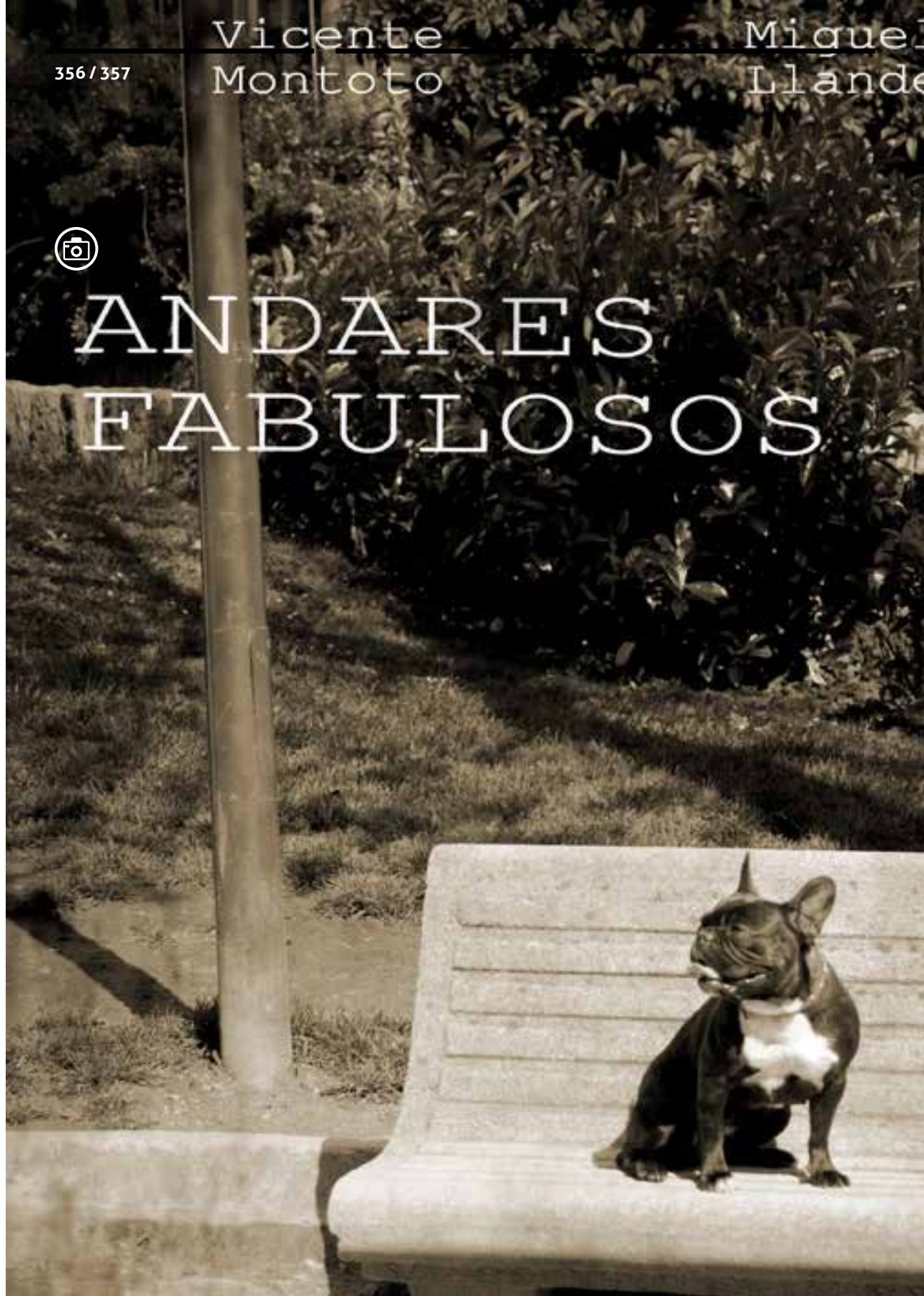
ANDARES FABULOSOS

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo e Producciones Vigo

SINOPSE: Pepe (Vicente Montoto) quédase só trala morte da súa esposa. Para superar estes duros momentos contará coa axuda do seu inseparable amigo Antonio (Miguel Llanderas) e dunha afección, compartida coa súa defunta esposa, recentemente descuberta...a calceta.

FICHA EQUPO TÉCNICO:
Director e guionista: Henrique Álvarez
Axud. dirección: Sandra López
Montadora: Sabela Mateo
Dtra. artística: Sara Moldes
Script: Sara Moldes
Xefe de produción: Sergio Grobas
Axud. produción:
Brais Picón e Guillermo Cuñarro
Dir. foto: Alberto Lora
Op. cámara: Víctor Castro
Foquista: Iria Santos
Xefe eléctricos: Miguel López
Eléctricos: Ana Caterina Garrido
Xefe de son: Adrián Vicente
Axud. Son: Iago Méndez
Pertiguista: Iago Fernández González
Caracterización: Débora Solange Sousa
Foto fixa: Estefanía Ramallo, Sandra Pereira e Nerea Lorenzo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Vicente Montoto *(Pepe)*
Miguel Llanderas *(Antonio)*
Uxía Rodríguez *(Filla Pepe)*
Adrián Ríos *(Dependente)*
Nika *(Cadela)*
María Celeste da Silva, Matilde Currás, Francisco Alonso, Jose Antonio Pereira, Xosé Ramón Camiña e José Miguéns *(Extras)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

EL BICHO
Producciones Vigo

SINOPSE: Un molesto insecto (que non resulta ser tal) percorre as rúas e distintas localizacións da cidade de Vigo amolando aos transeúntes e urbanitas que reaccionan ante tan vil actuación...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: José Luís Glez. Barceló
Realizador: José Luís Glez. Barceló, Xurxo Tourís, Raúl Álvarez Chamosa e Abraham De Vicente
Baseado nunha idea orixinal de: Xurxo Tourís e coguionizada polos realizadores
Operadores de cámara: José Luís Glez. Barceló, Xurxo Tourís, Raúl Álvarez Chamosa e Abraham De Vicente
Edición, montaxe e posprodución: José Luís González Barceló
Son: Raúl Álvarez Chamosa

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Protagonistas: Abraham De Vicente, José Luís Gez. Barceló, Xurxo Tourís e Raúl Álvarez Chamosa
Actuacións colaboradoras: Pablo Kaufmann, Vicente Ou Yeah, Rosalia Fernández e os seus compañeiros de equipo





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

BIENES RAÍCES

Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia

SINOPSE: Catro empresarios inmobiliarios xúntanse con frecuencia para facer intercambios dos seus inmobles persoais e así sacar cada un o seu mellor beneficio. Pero algo se esconde tras esa máscara aristócrata.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Elena Bécares
1º axudante de dirección: Pablo Lomba
Director de arte: Iria Abalde
Director de fotografía: Jose Bécares
Operador de cámara: Jose Bécares
Foquista: Sheila Bazo
Auxiliar de cámara: Alberto Lora e Yaiza
Xefe de son: Vicente Pedreira
Microfonista: Raúl Álvares e Clara
Xefe eléctricos: Aroa Vázquez
Maquinista: Alberto Lora
Montador: Jose Bécares
Montador son: Vicente Pedreira
Vestiario: Iria Abalde
Guionista: Vicente Pedreira

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Toñito de Poi *(Anxo)*
Jose Leis *(Cobo)*
Pablo Rodríguez *(Héctor)*
Hugo Santos *(Friedrich)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

BIG CRUNCH

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo

SINOPSE: Eiden é un mozo namorado de Lidia, unha corista que ama máis ao alcohol que á súa parella. Aproveitan un fin de semana nunha casa rural para demostrar o seu amor... Pero non importa o que pase no transcurso das nosas vidas si ao final imos volver ao momento orixinal.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Diego Abalde Carbo
Axud. dirección: Mª Victoria Oubel García
Montaxe: Diego Abalde Carbo
D. artístico: Daniel Feal
Script: Irina Rial García
Produción: Pablo Alonso, Luz Conde
Aux. produción: Cristina Graña Paz, José Manuel García Tuñas e David Flores Farrona
Dir. foto: Jacobo Martínez Outeiral
Op. cámara: Emilio Relova Cid
Aux. cámara: Mara González Fernández
Foquista: Miguel Álvarez Aguiar
Xefe eléctricos: Marta Cons Jordano
Eléctricos: Sandra Ortega Bastida
Maquinista: Vanesa Salgado
Xefe de son: Xurxo Paz López
Axud. son: Helena Pérez Fernández, Julián López e Javier Aharón Freira Díaz
Caracterización: Martina Suárez Blázquez e Yovana Marina Fandiño Rosendo.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Guillermo Carbajo *(Eiden)*
Xiana Carracelas *(Lidia)*
Aurora Maestre *(Avóa)*
Xose Manuel Esperante *(pai)*
Arantza Villar *(Noelia)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

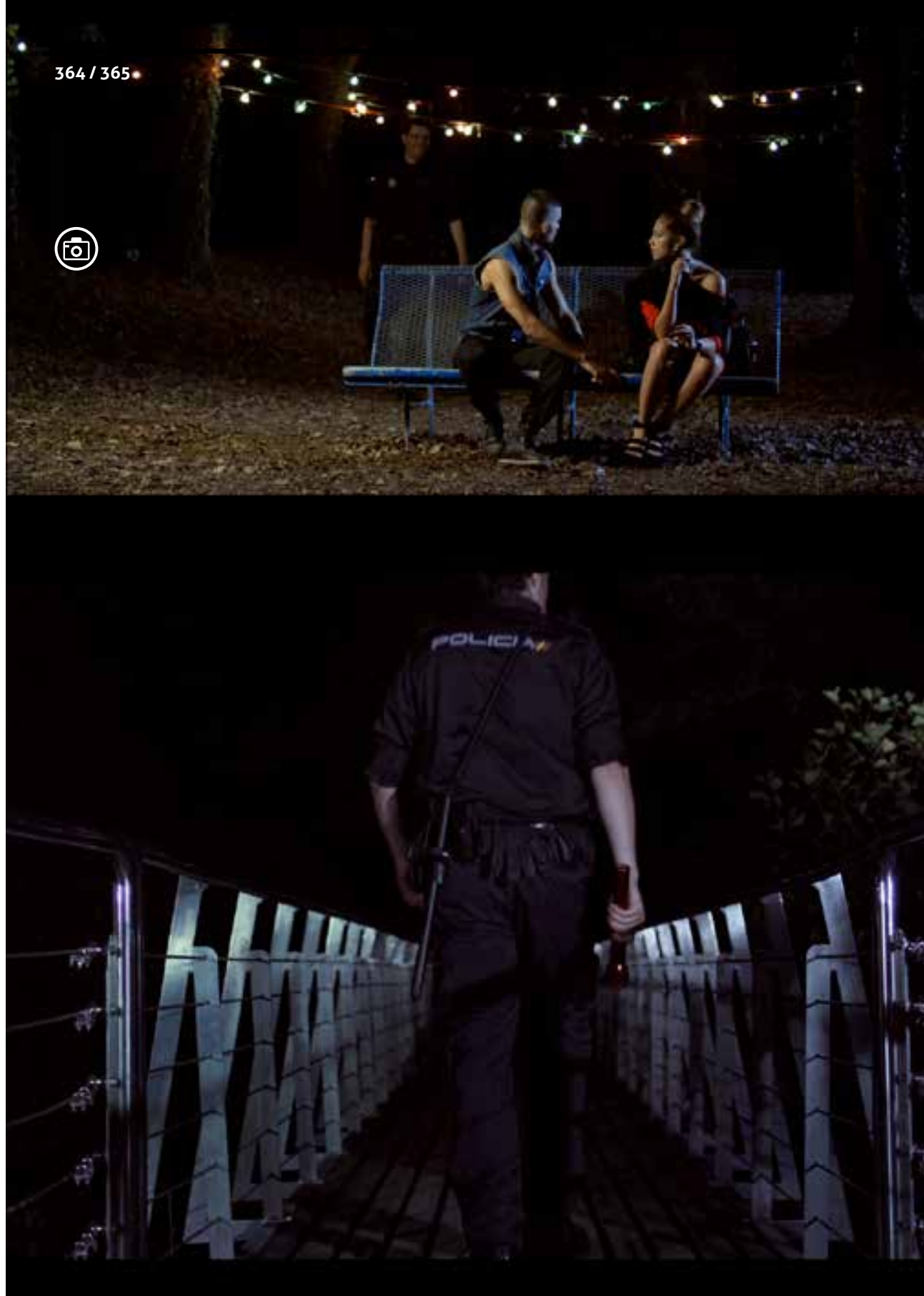
CURTAMETRAXE
Candidata

BLUE
Píxel Films e Océano Pictures

SINOPSE: Un bosque misterioso garda o secreto de Violeta. Cando para recibir o futuro, precisas abrazar o teu pasado.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Pietro Ditano
Coach actores e script: Laura G. Calera
Produción executiva: Jairo Iglesias, Sara Horta e Pietro Ditano
Xefe produción: Mikel Fuentes
Montaxe: Pietro Ditano e Giovanni Ditano
Dirección fotografía: Lucía C. Pan
Música: Pietro Ditano e Ramón Vázquez
Vestiario: Pietro Ditano, Carmen Casa e Ingrid Bratt
Son: Daniel López e Zeus Díaz
Arte: Noelia Vilaboa e Joaquín Crujeiras
Perruquería e maquillaxe: María Cabezas
Axudante dirección: Sara Horta
Operador steadycam: Nacho Ramos
Eléctricos: Ana Aldrey e Víctor Mañana
Foto fixa: Víctor M. Vigo
Cátering: Mónica vilariño
Auxiliares produción: Joaquín Crujeiras, Goomer Meijón, Giovanni Ditano, Alejandro Vázquez e Manuel Eiras

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Nazaret Aracil
Pietro Ditano
Alex Safta



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

CALCETIN(E)S

I.G. Documentación

SINOPSE: Unha historia de amor e desamor, de recordos, de remordementos, de intriga... de amizade. Unha historia de... Calcetin(e)s.

O amor chega cando menos se conta...

Brais traballa fabricando bisagras en Lamastelle. Un día, sen previo aviso notifícanlles que se producirá un cambio na actividade e que consistirá na fabricación de rodas para portas de corredoira.

Este cambio tráelle tráxicos recordos do pasado, polo que decide pedir o traslado a outra área, a cociña. Descoñece o traballo e non consegue adaptarse, un día sufocado pola situación ten un accidente laboral no que queda mancado no chan, xusto antes de perder a consciencia ve o pés dunha persoa que lle axuda pero non identifica quen é.

A partir dese momento a historia transcorre no proceso de busca da que considera "é a muller da súa vida", converténdose nunha obsesión. Os seus amigos, preocupados polo seu comportamento, deciden tomar parte e axudarlle na busca.

Atoparase con moitas sorpresas, vivencias que lle farán cambiar de actitude ante a vida.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Iago González
Axudantes de dirección: Fe Cortón Fernández e Tamara García Lema
Guión: co-creación, baixo a dirección de Iago González, de Mireya Delgado Vega, Amparo Díaz Martínez, Eva María Fernández Dans, Miguel Fernández Sasiaín, Manuel Penido Santos e Fé Cortón Fernández
Produción: Tamara García Lema
Produción executiva: Isabel Iglesias
Imaxe: Iago González e José Manuel Louzao Dovale
Edición: Iago González
Son: Iago González
Música: GMR

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Miguel Penido Santos *(Brais)*
Miguel Fernández Sasiaín *(Alberto)*
Eva María Fernández Dans *(Alba)*
Amparo Díaz Martínez *(Noelia)*
Mireya Delgado Vega *(Laura)*
Iñaki Ojeta Úbeda *(Pablo)*
Marcos Pereiro *(o médico)*
Carlos Barbeito Bugallo *(pai)*
Daniel Prado Santalla *(Brais peque)*
Martín Blanco Lameiro *(famento 1)*
Walter Vázquez Calvo *(famento 2)*
María del Pilar Fustes *(ela mesma)*
Suso Aldao *(motorista)*





A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

CHORIMA
S.C. Visuais

SINOPSE: Un home captura á muller que fuxiu da casa e regresa con ela.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: José Antonio Jiménez
Guión: Raúl Dans e José Antonio Jiménez
Música: Pilo Sierra
Axudante de dirección: María Quintas
Dirección artística: Matilde Blanco
Iluminación: Manuel Rega
Edición: Fran Naveira
Script: Fely Manzano
Foto fixa: Yakka Estudio
Subtítulos: Roberto Reboiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Miguel Abalo
Andrea González



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

DENDE UN MUNDO QUE NON VIN

Píxel Films

SINOPSE: "Volvo á casa, aquí xa non hai ríos, non hai fontes nin regatos pequenos. O vento xa non move os piñeirais e os paxaros xa non pían. Volvo á casa onde nacín, volvo á aldea que coñezo dende un mundo que non vin"

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Jairo Iglesias
Produción: Mikel Fuentes e Sara Horta

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Elena Olivares *(Ela)*

FESTIVAIS:

A curta foi feita no marco dun concurso "Cartas para Rosalía" que organiza a Asociación Socio-Pedagóxica Galega. Resultou gañadora co premio a mellor curta por un realizador menor de 30 anos







CURTAMETRAXE
Candidata

DOS ECOS QUE SE CONFUNDEN

Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia

SINOPSE: Serxio é un preso recluído nunha institución penitenciaria. Está no módulo de illamento. Hoxe ten unha entrevista co seu médico para decidir se Serxio é trasladado ou incluso se consegue que lle nomeen apto para un terceiro grao, e así ser libre... pero antes terá que contar a verdade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director e guionista:
Iñaki Gil Rosendo
Xefe de produción:
Ignacio Gil rosendo
Axudante de produción:
Darío Rodríguez Camba
1º axudante de dirección:
Héctor León Rey
Script: Darío Rodríguez Camba
Director de arte e atrecistas:
Santiago Sandoval e Raúl Rodríguez
Director de fotografía:
David Porto Martínez
Operador de cámara: Pablo Kauffman
Foquista: Pio Cribeiro
Auxiliar de cámara: José Bécares
Xefe de son: Abel García Lanz
Microfonista: Vicente Pedreira
Montador: Ignacio Gil Rosendo
Montador de son: Ignacio Gil Rosendo
FX dixitais: Darío Rodríguez Camba
Vestiario: Elena Bécares
Música: Elena Pintos

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Mighello Blanco *(Serxio)*
Déborah Vukusic *(Julia)*
Miguel Borines *(Fernando)*
Iñaki Gil Rosendo *(Carlos)*





CURTAMETRAXE
Candidata

EN ALGÚN LUGAR

Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia

SINOPSE: Os pais de Irene deben de tomar a complexa decisión de desconectar a súa filla da máquina que a mantivo con vida estes últimos anos. O que non saben é que Irene foi unha rapaza plenamente feliz. A través de recordos creados pola súa nai, Irene constrúe unha vida, baixo a confusa liña que separa a realidade da ilusión.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Raúl R. Iglesias
Dirección de arte: Iria Abalde
Música: Juan Peralta
Operador: Pablo Kaufmann e Emilio Relova
Fotografía: Ignacio Gil
Axudante de cámara: Pio Cribeiro
Auxiliar de cámara: Elena Bécares
Foto fixa: Roberto Martínez
Eléctrico: Iago Pereira
Cartel: Ramiro

Son directo: Vicente Pedreira
Pértiga: José Bécares
Vestiario: Iria Abalde
Caracterización: Deby Pires
Montaxe: Raúl R. Iglesias
Script: Santiago Sandoval
Aux. dirección: Darío Camba
Aux. montaxe: Brais Vidal
Aux. produción: Héctor León

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Nuria Gullón *(Carmen)*
Olga Rodríguez *(Irene)*
Rolando Sánchez *(Luís)*
Araceli Saavedra *(Rebeca)*
Pirula Expósito *(Eulalia)*
Vicente Montoto *(Francisco)*
Moha *(Jacobo)*
Daniel Álvarez *(Pablo)*
Mundo Sánchez *(doutor)*
Juan Daniel Ortega *(xornalista)*
Iolanda Abalde *(dependenta)*
David Sequeiros *(enfermeiro)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

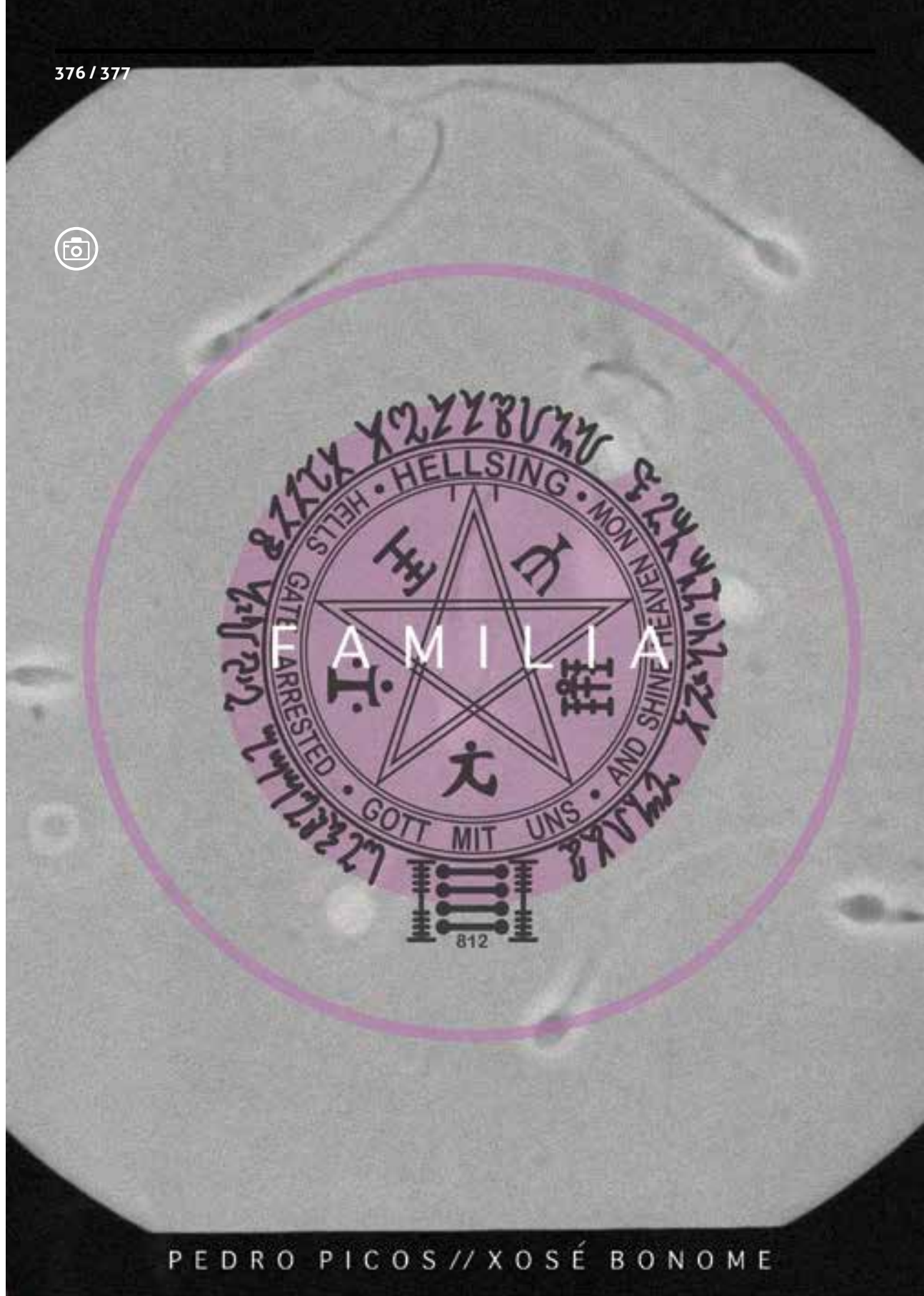
FAMILIA

Gael Cargallo Seara

SINOPSE: Unha parella de moteiros homosexuais (Xosé Bonome e Pedro Picos) atopan nun matrimonio sen amor (Xosé Fontal e Saamira Ganay) a oportunidade de formar unha familia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Gael Carballo e Rafael Pérez
Guión: David Pérez
Dirección de fotografía: Daniel Calles
Dirección de arte: Nacho e Lo Monokuromo
Son: Pablo Viñas
Axudante de dirección: Celia Parra
Script: Paula Otero e Carmen Rial
Mestura de son: Xacobe González
Montaxe e posprodución: Gael Carballo
Produción: Daniel Calles, Celia Parra, Gael Carballo e Rafael Pérez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xosé Bonome
Pedro Picos
Xosé Fontal
Saamira Ganay
Tonhito de Poi
Ariadna Fernández



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

INSULA

Filmika Galaika

SINOPSE: A Guerra de Cuba tende ao seu fin. O tenente Álvaro de Souto-Maior chega ferido a unha illa, ao hospital militar para oficiais. Leva a fronte e os ollos vendados. Tras o seu ingreso, coñece ao Capitán Ernesto Ou´Donell que será o seu lazarillo e detállalle as fermosas paisaxes que se observan desde a xanela da habitación. Preocupado pola súa saúde, o tenente obriga á enfermeira a que lle desvele o seu estado. Ela infórmalle de que ten poucos días de vida debido á infección que o consome. Para soportar a súa fase terminal o tenente é anestesiado con infusións de láudano. É mesma noite, o Capitán Ernesto ofrécelle un pacto vital ao tenente: curarlle a infección a cambio de que abandone as armas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Seném Outeiro
Produción: Roi Carballido
Director de fotografía: Berto Palacios
Montaxe: Berto Palacios

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xavier Estévez
Luís Iglesia
Antía Otero
Suso Pando
Xosé Luis Riva
Miro Casabella



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

LATEXOS
Escuela de Imagen y Sonido de Vigo

SINOPSE: Chaman á porta da casa. Raúl abre a porta e recibe a Sofía. Pronto comezan a learse e soben á habitación para facer o amor. En medio do coito, chega Laura, a noiva de Raúl, con David, van ata a cociña e comezan a liarse. David apoia a Laura sobre o mesado e cae un vaso. Raúl escoitao e baixa rapidamente para sacar a Laura da casa.

Laura e Raúl encóntranse na entrada da casa e Laura sube a pola chaqueta á habitación pero non ve a Sofía. Vanse marchar de casa pero de repente chega a nai de Raúl, Dona Amelia, cargada das bolsas da compra e quédanse un rato máis na casa.

Comezan a escoitar ruído no piso de arriba e Dona Amelia quere subir a investigar.

Raúl e Laura tratan de impedilo pero seguen soando ruídos arriba. Dona Amelia consigue esquivar ao fillo e a Laura e pilla a Sofía e David na cama. Dona Amelia berra e Laura e Raúl soben correndo á habitación e encontran a seus respectivos irmáns xuntos na cama.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Brais Vidal Rodríguez
Axud. dirección:
Jaime Álvarez Echaide

D. artístico:
Gonzalo Jesús Rodríguez Rdgz
Script: Gonzalo Jesús Rodríguez Rdgz
Montaxe: Brais Vidal Rodríguez
Xefe de produción:
David Flores Farrona
Produción: Adrian García Iglesias e Esteban Ferrer Rodríguez
Dir. foto: Alberto Otero López
Op. cámara: Begoña Hermo Pereira
Aux. cámara: Iria Torres Prieto
Foquista: Iria Torres Prieto
Xefe eléctricos:
Pablo Pastoriza Nogueira
Eléctricos: Jenifer Gomez Bouzo
Xefe de son: Pedro Díaz Sobrín
Pertiguista: Roi Rodríguez Alvarez
Foto fixa: Andrés Narváez Bolaños, Laura Castro Vidal, Tatiana Corujeira Gomez e Jhon Fredy Magdalena

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xoana Baz *(Laura)*
Aroa Berjón *(Sofía)*
Piki Torres *(Dona Amelia)*
Manuel Polo *(Raúl)*
Aitor Pulido *(David)*







CURTAMETRAXE
Candidata

PECADOS

Cool Films Galicia

SINOPSE: Pecados narra a historia de Carla Loeiro (Paku Granxa), unha asasina en serie que consegue saír de prisión chegando a un acordo coa Fiscalía para culpar ao seu marido dos crimes cometidos entre ambos. Ao volver á súa casa, unha psicóloga da prisión (Chus Álvarez) continúa co tratamento de Carla, intentando que reviva o seu pasado para poder vencer os medos e a ira que a conducían ao crime.

Unha xornalista (Marta Doviro) comeza unha serie de entrevistas coa asasina para realizar unha reportaxe sobre a súa vida, os seus crimes, os seus rituais sádicos.

Linda (Saamira Ganay) é a única vítima que puido escapar con vida de Carla e o seu marido, fai máis de dez anos. Desde entón, a imposibilidade de superar o seu trauma transfórmaa nunha asasina de violadores, torturándoos ata a extenuación. Para iso conta coa axuda dun detective privado (Luís Igrexa Besteiro), un home sen conciencia que lle consegue información para localizar a estes delincuentes antes que a policía a cambio de diñeiro.

A irrupción dun violador e asasino (Sergio Quintana) na vida da xornalista provoca un nexo de unión entre todos os personaxes, entrecruzando as súas historias ata un final sobrecolledor.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección artística e técnica: Luís Noriega
Produtor executivo e community manager: Jordi Santos
Axudantes de dirección e fotografía: Yolanda Purriños e Cristobal González
Realización: Marcos J. Martínez
Maquillaxe e estilismo: Ana Fernández Sanz
Posprodución, edición de imaxe e son, deseño gráfico e etalonaxe: Norhom Studio
BSO: La senda de Afra
Sonorización instrumental: Ezequiel Caramés
Iluminación: Iago Vaqueiro
Arranxos de son: Marcos J. Martínez.
Colaboracións: Alberto Blanco, Rodrigo Zitare, Concello de Vilalba, Fundación TIC (Deputación de Lugo) e Vicente Roca.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Luís Iglesia
Paku Granxa
Chus Álvarez
Saamira Ganay
Marta Doviro
Sergio Quintana
Bea Meilán
María Polo



CURTAMETRAXE
Candidata

O REGATO

S.C. Visuais

SINOPSE: Que pasa pola mente dunha nai cando os fillos deciden abandonala?

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: José Antonio Jiménez
Guión: baseado na obra teatral "Día de Festa" de Raúl Dans
Axudante de dirección: María José Villar
Dirección de fotografía: Iago Prada
Script: Mabel Pereira
Son: María Quintas
Foto fixa: Yakka Estudio
Edición: Manuel Rega
Subtitulado: Roberto Reboiro
Música: "Amanecer contigo" de José GDF

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Jorge Brandán *(mozo)*
Miguel Abalo *(home)*
Javier López *(Fillo)*
Fely Manzano *(Nai)*



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE
Candidata

EL SUBRAYADOR DE CADÁVERES

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo e Producciones Vigo

SINOPSE: Alejandro, rapaz de 25 anos, persegue o seu soño de capturar nunha fotografía o instante no que unha persoa morre. Nun día como outro calquera no seu traballo como tanopractor, preséntaselle a oportunidade de obter esa fotografía ó encontrarse cun morto. Alejandro, non é un asasino, pero todo artista debe sacrificarse.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Directora: Manuel Suárez Álvarez
Axud. dirección: Marta Lopez Abalde
Script: Marcos Chao
Montaxe: Manuel Suárez Álvarez
Xefe de produción: Omar Caride Iglesias e Francisco José Veiga Carral
Aux. produción: Adrián García Iglesias, Débora Paz Rodríguez e Andréa Álvarez Rodríguez
Dir. foto: Mar Martínez Gil
Op. cámara: Pablo Santa Cruz
Aux. cámara: Carolina Muñoz
Foquista: Jacobo Martinez Outeiral
Xefe eléctricos: Fernando García
Electricos: Daniel Abruñedo
Maquinista: Miguel Álvarez
Xefe de son: Alejandro Guerra
Aux. son: Jennifer Carballo e Patricia Pérez Gómez
Making off: Begoña Hermo Pereira, Alberto Otero López, Alberto Lora Varela, María Ferrete Martínez e Gonzalo Jesus Rodríguez Rodríguez.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xulio Abonjo *(Alejandro)*
Deborah Vukusic *(Leticia)*
Latizia García *(Cristina)*
Arturo Santos Zas *(Benito)*
Jaime álvarez *(Johny)*
Márkel Marquez *(Niño / Alejandro)*





CURTAMETRAXE
Candidata

SUICIDIO LAMPREA. LA BALADA DE SIMÓN

Tuperiapelículas e CGProducciones

SINOPSE: Simón sortea obstáculos no seu camiño cara o suicidio, pero nunca contou con que a Morte llo poría tan difícil.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Idea orixinal:
Chisco Arias-Carbajal Alonso
Guión: Chisco & Guille
Dirección:
Guillermo Arias-Carbajal Alonso
Xefa de produción:
Estefanía E. Lodeiro
1º axudante de produción:
David Pérez
2º axudante de produción:
María Sindín Loureiro
Axudante de dirección:
Iago Prada Cortizo
Director de fotografía:
Héctor Bao Valeiro
Iluminación: Álvaro Longueira
Maquinista: César Gómez
Xefe de son: Alberto Blanco Fernández
Dirección de arte: Noelia Vilaboa
Xefa de vestiario: Delia Esperantes
Xefa de maquillaxe: Lucía Dopico
Montaxe: Pablo Soto Goluboff
B.S.O.: Félix Arias
Gravada e mesturada:
Alberto Blanco Fernández
Foto fixa: Eva F. Gómez
Making off gravado: Iratxe Vieites

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Cessar Cambeiro *(ferreteiro)*
Roberto Luna Sánchez *(Simón)*
Bárbara Grandío *(Teresa)*
Christian Jiménez *(Morte - corpo)*
Santiago Fernández *(Morte - voz)*

FESTIVAIS:

- **LUMS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013**
  NOMINATED FOR BEST-SHORT INTERNATIONAL IN - PAKISTAN
- **7TH ANNUAL SHORTINI FILM FESTIVAL 2013**
  OFFICIAL SELECTION - SICILY, ITALY
- **PUFF PINEAPPLE UNDERGROUND FILM FESTIVAL 2013**
  HONG KONG
- **10 EDICIÓN FESTIVAL DE CANS 2013**
  SECCIÓN OFICIAL ESPAÑA
- **FESTIVAL DE CORTOMETRAJES RODINIA 2013**
  SECCIÓN OFICIAL - ESPAÑA
- **CHEYENNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013**
  OFFICIAL SELECTION - CHEYENNE, WYOMING, USA
- **QUEENS WORLD FILM FESTIVAL 2013**
  OFFICIAL SELECTION - USA
- **KASTAV FILM FESTIVAL 2013**
  CROACIA
- **GREEN BAY FILM FESTIVAL OFFICIAL 2013**
  SELECTION - USA
- **8ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE GUANAJUATO 2013**
  MÉXICO
- **FESTIVAL CORTOS CON Ñ 2013**
  SELECCIÓN - ESPAÑA



TITO MARAVILLA

Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia

CURTAMETRAXE
Candidata

SINOPSE: Un documental intérnanos na vida de Tito Maravilla, a recoñecida estrela dos anos setenta que non quere ser esquecida. Coñeceremos como é para el un día cotiá, quen son as súas amizades, e porque deixou de estar no ollo da opinión pública. Os seus concertos, o seu pasado, o seu presente, todo reflectido nun documental conducido por Fernando Parra.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección de produción: Lucía Penedo
Axudante de produción: Antonio Varela
Guión e dirección: Santiago Sandoval
Asistente de dirección: Iria Abalde
Script: Héctor León
Dirección de fotografía: Iñaki Gil
Operador de cámara: Raúl Rodríguez
Auxiliar de cámara: Elena Bécares
Eléctrico: Aroa Vázquez
Dirección de arte: Darío Rodríguez
Atrezzistas: Iria Abalde e Elena Bécares
Dirección de son: Vince Ou Leah
Microfonista: José Bécares
Gráficas: Juján Kubrusli
Música incidental: Diego Alcántara
Foto fixa: Jorge Santomé

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
José Conde *(Tito Maravilla)*
Julio Cela *(reporteiro)*
Fely Manzano *(Consuelo)*
Frans Banfield *(dono do bar)*

EL ÚLTIMO CICLO DE LUNA

Shaman Visuals

CURTAMETRAXE
Candidata

SINOPSE: Luna vai visitar aos seus pais despois de moito tempo para darlles unha oportunidade. Cambiaron as cousas?

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección e guión: J.S. Raimundi
Montaxe: J.S. Raimundi
Axudante de realización: Nuria Foz
Cámara: Carlos Goded
Iluminación: Brais Quinteiro
Son: Alberto Blanco
Produción: Delia Cabarcos
Vestiario e maquillaxe: Montse Morate
Maquillaxe e efectos especiais: María Ramírez
Atrezzo: Julia Fernández

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Miguel Borines
Pirula Expósito
José Galán
Ana Rouco



CURTAMETRAXE
Candidata

UVECÉ

Laura Vázquez, Sabela Martínez, Nélida Rojo, Belén Vara, Saínza Rego, Raquel Rapado, Carlos Díaz e Alba Pino

SINOPSE: Javi, un mozo estudante de enxeñería química, diríxese a súa facultade para facer o exame máis importante e difícil da súa carreira. Os nervios non o axudan e o levan directo ao retrete minutos antes de examinarse. Sen embargo, non tódolos seus problemas rematan aí...

A medio camiño entre o thriller e a comedia. Entre o humor absurdo e os minutos eternos dunha situación de tensión. Uvecé é unha curtametraxe como a vida mesma levada á visión máis cinematográfica.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Alba Pino
Axudante dirección: Belén Vara
Xefe de produción: Sabela M. Eiriz
Guión: Laura Vázquez
Dirección de fotografía: Saínza Rego
Dirección de arte:
Raquel Rapado e Nélida Rojo
Script: Belén Vara
Xefe de son: Carlos Esteban López
Cámara: Laura Vázquez
Música: Carlos Díaz
Montaxe: Sabela M. Eiriz
e Saínza Rego
Posproducción audio:
Carlos Esteban López

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Santi Romay *(Javi)*
Bea Meilán *(Silvia)*
Paula Cereixo *(Bea)*
Rubén Riós *(Pedro)*
Coa colaboración de:
Monti Castiñeiras *(profesor)*
Susana Núñez *(señora da limpeza)*



CURTAMETRAXE
Candidata

A VINGANZA É UN SENTIMENTO CURIOSO

Cuerda Floja Producciones

SINOPSE: O cansazo dunha sociedade sometida ás normas impostas por un estamento superior.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produción executiva: Cuerda Floja producciones
Xefe de produción: Pepe Santos
Axudantes de produción: Raquel García, Antón Gato e Antonio Iglesias
Dirección: Carlos A. Quirós
Guión: Antón Gato e Carlos A. Quirós
Axudante de dirección: Xabier Marqués
Dirección de fotografía: Pablo Kaufmann
Operador de cámara: Pío Cribeiro
Foquista: Alejo Rodriguez García
Xefe de eléctricos: Isaac Veiga Dacosta
Eléctricos: Alejo Rodriguez García e Isaac Veiga Dacosta
Xefe de son: Xoan Escudero
Pertiguista: Roberto C. Goday
Postprodución de son: Xoan Escudero e A. Rúa-Lago
Música: Xavi Font
Montaxe e postprodución: Roberto C. Goday
Deseño gráfico e créditos: Pablo Dávila
Dirección de arte: Cristina Esteiro
Storyboard: Lorena Martínez
Deseño de vestiario: Lorena Martínez
Maquillaxe e FX: Cristina Esteiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Xosé Eirín *(Clemente)*
Xavier Estévez *(Ortega)*
María Polo *(executiva)*
Viriato Riveiro *(vixiante)*
Violeta de Castro Abellán *(filla)*

FESTIVAIS:

- **FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL RODANDO FILM FESTIVAL SAN LUÍS POTOSÍ**
  SELECCIÓN OFICIAL - MÉXICO
- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR AURORA**
  SELECCIÓN OFICIAL - GUANAJUATO, MEXICO
- **"CERTAMEN DE CORTOS AUTOPRODUCIDOS ANGELIKA"**
  SELECCIÓN OFICIAL - MADRID







PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

CURTAMETRAXES DE ANIMACIÓN

GAÑADORA
NOMEADAS
CANDIDATAS

O XIGANTE

EQUILIBRIUM

MORTI

ONLY YOU



CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN
Gañadora

O XIGANTE
Abano Producións e Pilot Design

SINOPSE: Co seu corazón aberto ao mundo, repleto de afecto e emoción. O Xigante simboliza o corazón de todos os pais, homes e mulleres que, a través da súa mirada, revelan o mundo aos seus fillos, axudándolles a construír o seu universo, a trazar os seus camiños, a corrixir calquera desvío no magnetismo do seu compás... e a deixalos marchar cando chega o momento adecuado.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección:
Luís da Matta e Júlio Vanzeler
Produción: Abano Producións
Guión: Nélia Cruz
Produción executiva: Chelo Loureiro
Dirección de produción:
Lola B. Riudoms
Fotografía: Lúa Testa
Música: Nani García
Interpretación: Galiza Film Orquestra
Montaxe: Pedro Lino
Animación 2D/3D:
Abano, Otii e Sparkle Animation
Vendas internacionais e distribución: MARVIN&WAYNE



PREMIOS:

- **CURTOCIRCUÍTO 2012 (SANTIAGO DE COMPOSTELA)**
  FINALISTA MELLOR ANIMACIÓN COMPOSTELAE
- **CURTOCIRCUÍTO 2012 (SANTIAGO DE COMPOSTELA)**
  FINALISTA MELLOR CURTA GALEGA CURTOCIRCUÍTO 2012
- **FESTIVAL DE CANS 2012**
  PREMIO Á MELLOR CURTA ANIMACIÓN
- **FESTIVAL DE BRASILIA 2012 (BRASIL)**
  PREMIO XURADO POPULAR Á MELLOR CURTA ANIMACIÓN
- **DIVERCINE 2012 (URUGUAY)**
  PREMIO XURADO INTERNACIONAL Á MELLOR CURTA ANIMACIÓN
- **FESTIVAL TOFUZI 2012 (GEORGIA)**
  NOMINATION THE BEST FILM FOR CHILDREN
- **FESTIVAL BANJALUKA (BOSNIA-HERZEGOVINA)**
  PREMIO BEST CHILDREN´S ANIMATED FILM
- **FESTIVAL INTERNACIONAL KOLIBRÍ (BOLIVIA)**
  PREMIO Á MELLOR CURTA ANIMACIÓN
- **FESTIVAL DE CINEMA PARAUAPEBAS (BRASIL)**
  PREMIO AMAZÔNIA ANIME Á MELLOR CURTA ANIMACIÓN
- **AGUILAR FILM FESTIVAL 2012 (PALENCIA)**
  PREMIO Á MELLOR BANDA SONORA
- **FESTIVAL QUE BELLO ES VIVIR 2013 (MADRID)**
  3ER PREMIO CURTAS
- **ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL**
  XI PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR CURTA ANIMACIÓN

SELECCIÓNS:

- **FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE MÁLAGA 2012 (ESPAÑA)**
- **ANIMABASAURI 2012 (ESPAÑA)**
- **LUCAS KINDERFILMFEST 2012 (ALEMANIA)**
  SELECCIONADA COMPETICIÓN OFICIAL
- **CINANIMA 2012 (PORTUGAL)**
- **FESTIVAL SOUNDTRACK (ALEMANIA)**
  SELECCIÓN Á MELLOR BANDA SONORA
- **RECENT SPANISH CINEMA SERIES (LOS ÁNGELES)**
  1 DAS 3 CURTAS ESPAÑOLAS SELECCIONADAS PARA MOSTRAR O CINEMA ESPAÑOL DO 2012
- **SÃO PAULO FILM COMISSION: 9ª MOSTRA COMPETITIVA DE AUDIOVISUAL (BRASIL)**
  SELECCIONADA COMPETICIÓN OFICIAL
- **FESTIVAL CINE MUBE 8º VITRINE INDEPENDENTE (BRASIL)**
  SELECCIONADA A COMPETICIÓN OFICIAL
- **FESTIVAL CLERMONT-FERRAND (FRANCIA)**
  SELECCIONADA SECCIÓN JOVENES
- **FESTIVAL DE CINE Y VÍDEO "CIUDAD DE LA SOLANA 2012" (ESPAÑA)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **DIECIMINUTI FILM FESTIVAL 8 (ITALIA)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **XXII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MCIP**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **XIII FESTIVAL ANIMAC (LLEIDA)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **FESTIVAL CURTMIRATGES 2013**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **XV MECAL**
  FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE BARCELONA.
- **17 FESTIVAL LA FILA (VALLADOLID)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **2013 SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. SIFF (EEUU)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **ASPEN SHORTFEST 2013 (EEUU)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **ÚMBRIA FILM FESTIVAL (ITALIA)**
  PRESELECCIONADO
- **XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LANZAROTE**
- **59 IINTERNATIONALE KURZFILMATGE OBERHAUSE**
  SELECCIONADO
- **16 FESTIVAL CURT FICCIONS (BARCELONA)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **AVILACINE 2013 (ESPAÑA)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **9TH PONTINO SHORT FILM FESTIVAL (ITALIA)**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **TORREVIEJA AUDIOVISUAL**
  COMPETICIÓN OFICIAL
- **19TH AYE FILM FESTIVAL NANCY (FRANCIA)**

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN
Nomeada

EQUILIBRIUM
Algarabía Animación

SINOPSE: Un home é abandonado nunca plataforma flotante na que unicamente hai unha árbore, coas súas accións vai provocando que a plataforma perda sostenibilidade e equilibrio, ata que case perde a vida por isto.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección e guión:
Virginia Curiá e Tomás Conde
Deseño das personaxes:
Tomás Conde e Virginia Curiá
Modelado: Virginia Curiá
Escenografía:
Virginia Curiá e Tomás Conde
Animación: Virginia Curiá
Dirección de fotografía: Virginia Curiá
Operador de cámara: Virginia Curiá
Eléctrico: Tomás Conde
Storyboard: Tomás Conde
Edición: Tomás Conde
Efectos de imaxe e posprodución: Tomás Conde
Foley: Tomás Conde
Actores de dobraxe:
Virginia Curiá e Tomás Conde
Mesturas: Tomás Conde
Máster: Tomás Conde
Contabilidade: Virginia Curiá
Produción:
Virginia Curiá e Tomás Conde
Produción ejecutiva:
Virginia Curiá e Tomás Conde
Produción delegada Inditex:
Antonio Álvarez
Música: Gastón Rodríguez







CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN
Nomeada

MORTI

Moonbite Games e
Continental Producciones

SINOPSE: "Morti" é a perda da inocencia, é unha reflexión de como o home estraña a súa inocencia infantil; tamén é o desexo por coidala, preservala... e evitar que a dor e o sufrimento que ás veces nos rodea, trunquen o que debería ser unha infancia feliz.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Escrita e dirixida por:
Carlos Fernández Fernández
Producida por: Moonbite Games S.L. e Continental Producciones S.L.
Música: Nani García
Productores executivos: Carlos Fernández Fernández e Pancho Casal

MOONBITE GAMES S.L.
Concept artist: Lorena L. Conde
Storyboard artist: Lorena Ares
Director animación: Lorena Ares
Director iluminación:
Marcos García Cabeza
Xefa de producción:
Iria Castro Pereira
Modelado personaxes:
Rebeca Puebla, Gustavo Ruiz Villarreal e Alberto L. Peteiro
Texturas personaxes:
Jorge Costas e Gustavo Ruiz Villarreal
Modelado sets: Juan Diego Álvarez Gil e Gustavo Ruiz Villarreal
Textura sets: Juan Diego Álvarez Gil, Carlos Casado Quintela e Jorge Costas
Modelado props:
Juan Diego Álvarez Gil, Gustavo Ruiz Villarreal e Alberto L. Peteiro
Textura props: Juan Diego Álvarez Gil, Carlos Casado Quintela e Jorge Costas
Character TD: Carlos Rico Adega
Layout: Lorena Ares
Animadores: Marta Segurola López, Dani Calleja, Virginia Sotelo Corbacho, Jose Gabín Falcón e Lorena Ares
Iluminadores: Irene Formoso Beloso, Marcos Garcia Cabeza e Borja Abeijón Saiñas
Render: Irene Formoso Beloso, Marcos García Cabeza e Melva Santalla Quintana
Composición: Marcos García Cabeza e Irene Formoso Beloso
Pipeline TD: Carlos Rico Adega
Posprodución: Arián Quinteiro
Montaxe: Arián Quinteiro, Lorena Ares, e Martín F. Gamarra

CONTINENTAL S.L.
Coord de desenvolvemento:
Ana Fernández
Contabilidade: Mamen Francisco
Directora de marketing:
Bea Cavanillas
Axudante de marketing:
Elsa León (Costa Oeste)
Coordinadora de posprodución: Miriam Lojo
Estudio de son e dobraxe:
Cinemar Films
Directora de voces: Charo Pena
Foley Artist e montaxe sons: Miguel Barbosa
Foley Mixer e edición de son: Diego S. Staub
Gravación dobraxe: Javier Pato
Produción de son e dobraxe:
Cristina Martíns
Banda sonora, mestura e mástering: Estudios Bruar
Músicos:
Piano e programación: Nani García
Director de orquestra: David Etheve

GALIZA FILME ORQUESTRA
Ludwig Durichen Herman *(Concertmaster violín)*
Julian Gil Rodriguez Main *(violín)*
Caroline Bournaud *(violín)*
Dominika Malec Martìnez *(violín)*
Dorothea Nicholas *(violín)*
Enrique Carlos Iglesias Precedo *(violín)*
Gertraud Brilmayer Graser *(violín)*
Iana Antonian *(violín)*
Jorge Montes Martínez *(violín)*
Lilia Chirilov *(violín)*
Marcelo Hernan González Kriguer *(violín)*
Marcos Seoane Vilariño *(violín)*
Mihai Andrei Tanasescu Nadar *(violín)*
Ruslan Asanov *(violín)*
Stefan Madalin Marinescu *(violín)*
Stefan Utanu Utanu *(violín)*
Vinka Hauser *(violín)*
Despina Ionescu *(violín)*
Ruslana Prokopenko *(Main violoncello)*
Florence Ronfort *(violoncello)*
Gabriel Tanasescu Tanasescu *(violoncello)*
Juan Antonio Almarza Esparza *(violoncello)*
Ramón Solsona Massana *(violoncello)*
Rosalía Vázquez García *(violoncello)*
Teresa Morales Diego *(violoncello)*
Vladimir Litvikh *(violoncello)*
Ilmari Vuolanne Risto *(Main double bass)*
Bruce Douglas Gwynn *(double bass)*
Mary Ellen Cece Harriswangler *(bassoon)*
Juan Ibañez Briz *(flute)*
David Villa Escribano *(oboe)*
Adrián García Carballo *(horn)*
Manuel Luis Moya Canos *(horn)*
John Aigi Hurn *(trumpet)*
Joaquín Meijide Faílde *(clarinet)*
Xocas Meijide *(bass clarinet)*

Asesoría financeira:
Juan de Dios Serrano
Laboratorio: Deluxe Spain
Títulos de crédito: Arián Quinteiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Dobradores:
Anton Etxeita *(Morti)*
Andrés Bellas *(pai)*
Charo Pena *(nai)*
Tacho González *(feirante)*







A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN
Nomeada

ONLY YOU
Universdidade das Illas Baleares

SINOPSE: Un novo morto acaba de chegar ao cemiterio. Un esqueleto achégase á tumba para ver a foto da lápida e queda prendado del, así que decide preparar as súas armas de sedución para conquistalo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Realización, guión e montaxe:
Belén Sousa Domínguez
Son: Sisco Lariño
Música: Only You - The platters

PREMIOS:

- **X FESTIVAL DE CANS (O PORRIÑO)**
  PREMIO DO PÚBLICO Á MELLOR CURTA DE ANIMACIÓN
- **PREMIOS MESTRE MATEO 2013**
  FINALISTA
- **I FESTIVAL DE CINE JOVEN "LOJA 2012"**
- **XXIV MARATÓ DE CINEMA FANTÁSTIC I TERROR DE SANTS (BARCELONA)**
- **FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA 2012**
- **V FESTIVAL DE CORTOMETRAJES ONLINE ANIMACAM**
- **PREMIOS CIUTAT DE PALMA 2012 DE ANIMACIÓN INDEPENDIENTE**







PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ANUNCIOS PUBLICITARIOS

GAÑADOR
NOMEADOS
CANDIDATOS

SAIREMOS COMO GALEGOS!

GALICIA NO CORAZÓN

SPOT MONDARIZ

O VIÑO QUE SABE A FESTA, FESTA DO ALBARIÑO

AS COUSAS BOAS DA VIDA SEMPRE ESTARÁN AÍ

SPOT ESPELLO DEPORTIVO

SPOT PARA A ONG HELP CHILDREN BARCELONA

TODO ES POSIBLE CON EL SANTIAGO FUTSAL



ANUNCIO PUBLICITARIO
Gañador

SAIREMOS COMO GALEGOS!

Congo Producciones

SINOPSE: Os nenos e nenas galegas son os auténticos protagonistas dun "fenómeno social que vai moito máis alá da publicidade" e que na súa última entrega recolle unha enerxía social latente nas familias galegas: os máis pequenos non son indiferentes á complicada situación pola que atravesa a sociedade na que viven. E conscientes do moito que poden facer por mellorar a situación nas súas propias casas, únense para demostrar ás súas familias que "poden contar con eles", para agradecerlles a ensinanza dunha forma de vida que lles axuda a saír adiante non tirar nunca a toalla e para levar moi lonxe a súa particular misión: "Axudemos como galegos!" porque "desta... Sairemos como galegos!"

A campaña máis visitada da historia da publicidade española respecto ao target de planificación, con máis de 3.000.000 visitas, segue así batendo os seus propios records ao rexistrar máis de 300.000 visitas na actualidade en a penas un mes de difusión, as 10.000 primeiras en tan só 2 horas tras a súa preestrea online e sumando máis de 170.000 nas primeiras 48 horas de emisión.

"Sairemos como galegos!" estreábase o pasado 26 de outubro no medio da enorme expectación suscitada en torno aos pequenos protagonistas dende que se lles dera a oportunidade de formar parte da nova entrega de "Vivamos como galegos!". Tras máis de 500 solicitudes, soamente 100 afortunados lograron ver cumprida a súa ilusión de participar nunha rodaxe acondicionada especialmente para eles e para poder recoller o moito que tiñan que transmitir.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Axencia: BAP&Conde
Anunciante: Supermercados Gadis







SPOT MONDARIZ

Lúa Films I.A.C.E.

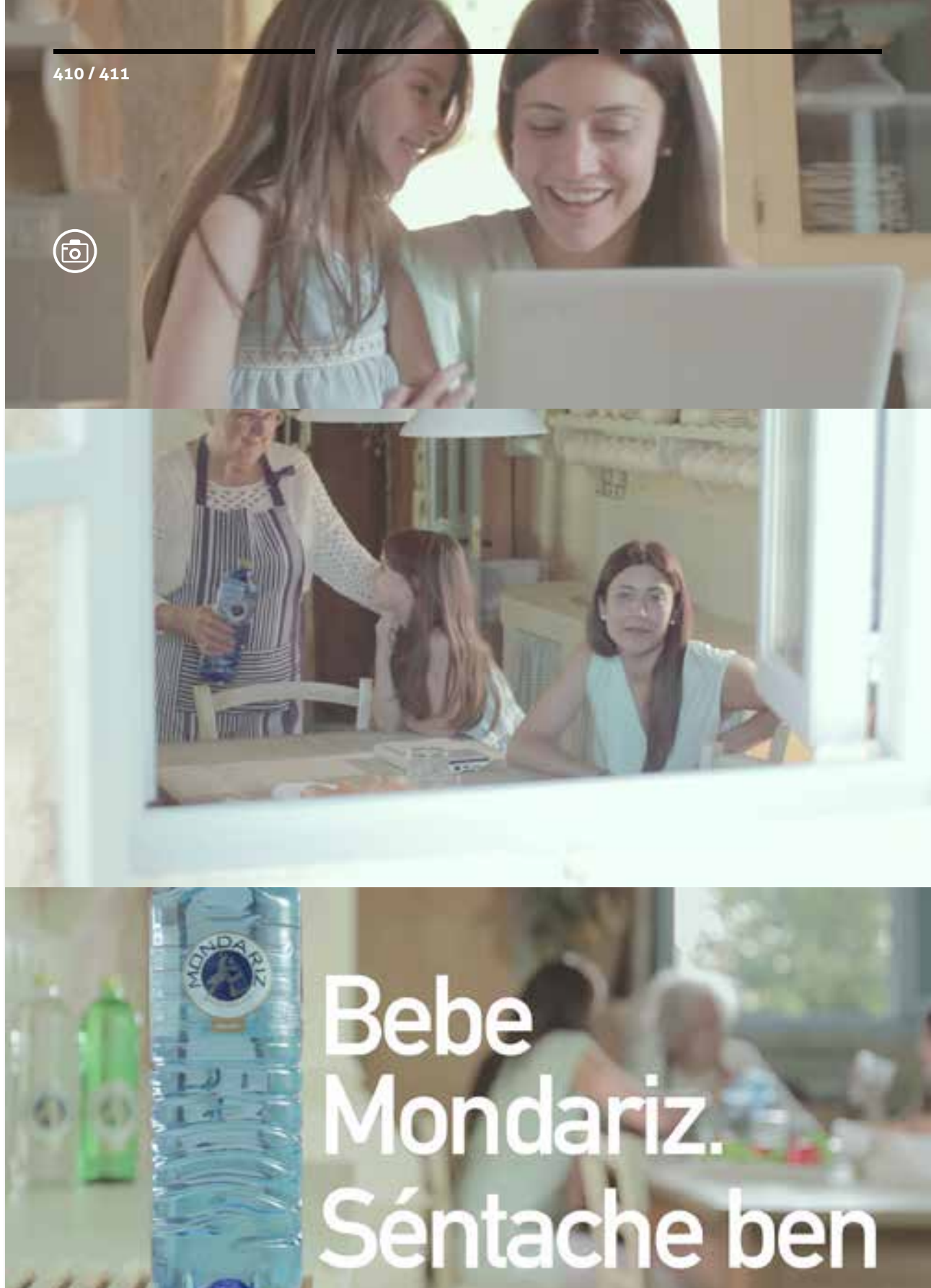
ANUNCIO PUBLICITARIO
Nomeado

SINOPSE: Escena familiar de avoa, nai e filla que comparten uns momentos na cociña da casa, pensando cómo cambiaron as cousas e como se reflicte na relación entre xeracións, pero como as cousas boas e os produtos de calidade sempre permanecen, coma a Auga de Mondariz.

Axencia: Somos 100x100
Anunciante: Aguas de Mondariz

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produtora: Lúa Films
Produtores executivos: Emilia Neira e Jose María Suárez
Xefe de produción: Ruperto García
Realizador e director: Miguel Corujo
Axudante de realización: Francisco Javier Mira
Director de fotografía: Rodrigo Chico
Atrezzista: Juan García
Estilismo e maquillaxe: Isabel García

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Ana María Rey *(nai)*
Maricarmen Botía *(avoa)*
Azul García *(filla)*



GALICIA NO CORAZÓN

Congo Producciones

ANUNCIO PUBLICITARIO
Nomeado

SINOPSE: Galegos e galegas levantándose ante o seu himno é a representación visual das ansias de traballar xuntos para que Galicia triunfe no mundo.

Baixo o lema "Para levar a Galicia á cabeza hai que levala no corazón", a campaña conmemorativa do Día de Galicia 2012 arrasou na rede. En a penas unhas horas, o spot rexistrou miles de visitas e publicacións en distintas redes sociais, foros, blogs... Algo inusual nas campañas publicitarias institucionais e que cobra especial relevancia se temos en conta que se produciron antes do día de máxima exposición, que foi o propio mércores día 25 de xullo.

O himno galego é o protagonista da campaña para un día de homenaxe ao pobo galego. Nun momento no que o pesimismo derivado do contexto económico está profundamente arraigado na sociedade, a estratexia centrouse en reflexar as ansias de Galicia de crecer e triunfar no mundo. Así, o himno galego é o gran protagonista do spot, no que participaron máis de 150 figurantes (cidadáns anónimos galegos de diversas idades, que aparecen desepeñando as súas diversas actividades profesionais representando o pasado, presente e futuro da comunidade) para acercar de forma emotiva a idea de que unidos podemos levar a Galicia á cabeza, empregando o xesto de erguerse como metáfora visual desas ansias de crecemento e superación.

Un mapa de Galicia conformado por múltiples matices reforza a idea desa Galicia emerxente, creativa, múltiple e emprendedora.

O spot sumou máis de 100.000 visitas en Youtube e máis de 23.900 fans en Facebook nas súas primeiras horas de emisión, centos de comentarios e foi miles de veces compartidos.

Un total de 1.950.000 persoas accederon á campaña a través da TV.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Axencia: BAP&Conde
Anunciante: Xunta de Galicia

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

ANUNCIO PUBLICITARIO
Nomeado

O VIÑO QUE SABE A FESTA, FESTA DO ALBARIÑO

Juan Galiñanes e Eve Martínez

Coma nun día calquera un grupo de música actúa na rúa na procura dunhas moedas que lle permitan seguir tocando. Ao abrir una botella de Albariño, os rapaces do grupo aparecen de súpeto enriba dun escenario ante milleiros de persoas, en Cambados, en plena Festa do Albariño.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Xefa produción: Eve Martínez Garrido
Axudante produción:
Abel Sineiro Galiñanes
Axtes. produción: Sara Dadín Domínguez e Rosana Filgueira Piñeiro
Aux. produción: Silvia Cossío
Maquillaxe e perruquería:
Andrea Garrido Padín

Guionista e director:
Juan Galiñanes García
Aux. dirección: Sandra Diz Fontán
Montaxe e posprodución:
Juan Galiñanes García
Director fotografía:
Olga Osorio Iglesias
Operador cámara:
Daniel Almeida Salleres
Son directo: Pablo Viña Rebolledo
Posprodución son: Jorge Colado
Composición música: Arturo Kress

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Silvia Rábade e Carlos Tajes Lobelos
(Escuchando Elefantes)







A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

ANUNCIO PUBLICITARIO
Candidato

SPOT ESPELLO DEPORTIVO

Claqueta Coqueta e Píxel Films

SINOPSE: Anuncio para promover o Proxecto Espello Deportivo que consiste nunha serie de charlas en diferentes ámbitos impartidas por deportistas de elite, onde deixan patente do significado das palabras: esforzo, superación e esperanza.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Jairo Iglesias
Produtor executivo: Rubén Riós
Produción: Sara Horta



ANUNCIO PUBLICITARIO
Candidato

AS COUSAS BOAS DA VIDA SEMPRE ESTARÁN AÍ

Congo Producciones

SINOPSE: Baixo o claim "As cousas boas sempre estarán aí", a campaña de Larsa céntrase en poñer en valor esas pequenas cousas que realmente merecen a pena e que nos fan sentir ben como por exemplo unha posta de sol ou unha charla cos amigos. Cousas doadas, sinxelas, que deixamos pasar desapercibidas e que, sen embargo, son as verdadeiramente importantes.

Os protagonistas desta campaña son 10 galegos anónimos, homes e mulleres nados no mesmo ano que Larsa, e que aportan as súas testemuñas en primeira persoa. Xente que ao analizar as súas propias vivencias, chegan hoxe en día a unha reflexión común: "mira que nos complicamos a vida".

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Axencia: BAP&Conde
Anunciante: Larsa

ANUNCIO PUBLICITARIO
Candidato

SPOT PARA A ONG HELP CHILDREN BARCELONA

Carlos Seijo e Simone Martelli

SINOPSE: Unha canle de enerxía surca o ceo e colorea a esperanza; trátase dun fermoso spot audiovisual de auxilio ao colectivo máis desfavorecido do planeta: os nenos. A iniciativa parte dun encargo ao director Carlos Seijo pola ONG Help Children Barcelona, no que se pretende transmitir o fluxo das redes 3.0 dun xeito poético. Contén un acabado dixital moi chamativo, facendo da rúa Galera un Bangkok, de Adormideras unha esterqueira xigante e convertendo a cancha de Sagrada Familia nun suburbio Neoyorkino. H.C.B. é unha ONG (fundación sen animo de lucro) que nace para brindar aos nenos e nenas axudas concretas a través de doazóns aos máis necesitados, entre eles, nenos e nenas con discapacidades físicas, mentais ou problemas familiares.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Cliente : ONG Help Children Barcelona
Idea: Simone Martelli e Carlos Seijo
Director: Carlos Seijo
Directora de arte: Noela Seijo
Operador cámara: Víctor M. Vigo
Asistente arte: David Canosa
Montaxe e posprodución: Carlos Seijo
Música intro: Carlos Seijo







A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

ANUNCIO PUBLICITARIO
Candidato

TODO ES POSIBLE CON EL SANTIAGO FUTSAL

Píxel Films

SINOPSE: Spot para a 2ª volta de abonados do Santiago Futsal.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Guión e dirección: Jairo Iglesias
Axte dirección: Sara Horta
Produción executiva: Miguel Fernández e Naír Torrado
Dirección de fotografía: Lucía C. Pan
Steadicam: Nacho Ramos
Efectos visuais: Carlos Seijo
Son directo e posprodución: Yago Pico
Vestiario e maquillaxe: Betty Sueiro
Axtes de cámara: Victor Vigo e Suso Pardal
Making off: José M. Picón

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Manuel Manquiña







A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

VIDEOCLIPS

GAÑADOR
NOMEADOS
CANDIDATOS

UN PIATTO,
DE BANDA CREBINSKY

GENTE POTA,
DE CAXADE

FENDENDO HACHAS,
DE TALABARTE

SHAME ON US,
DE HOLYWATER

THE PAST IS CLOSING IN,
DE ERLEND ROPSTAD

ÁREA 51,
DE OVER HEAR

SWEET AND SAD BLUES SONG,
DE TONY TORRES & FIVE STRINGS BAND



A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

VIDEOCLIP
Gañador

UN PIATTO, DE BANDA CREBINSKY

Control Z

SINOPSE: Unha parella de namorados entra nunha delirante pizzería na que o seu peculiar chef e a súa cuadrilla prepáranlles unha pizza que non esquecerán.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Enrique Otero
Xefe de produción: Xacobe Sineiro
Dirección de fotografía: Adrián Pino
Montaxe e posprodución: Enrique Otero e Adrián Pino
Axudante produción: Elena Mareque, Alba Aguiar e Fátima Santiago
Animacións: Juan Pablo Echeverry
Sonorización: Ramón Campos
Maquillaxe e perruquería: Sara Santaclara
Axudante de cámara: Alba Colino e Evar Rodríguez
Axudante montaxe: Dunia Álvarez e Alfonso Merino

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Banda Crebinsky
Ricardo de Barreiro
Marta Lado
Tony Lomba
Sara Santaclara
Marta Figueroa
Manuel Guede







GENTE POTA, DE CAXADE

Alonso Barreiro Caxade

VIDEOCLIP
Nomeado

SINOPSE: "Gente pota" é a segunda peza coa que o músico galego Alonso Caxade (acordeonista en PELdeNOZ, Cuarteto Caramuxo e cabRaret, e a bombardinista na orquestra Os Modernos) avanza no seu novo proxecto persoal, Caxade.

Con ton elegante, modesto e sinxelo, onde se liga a música e a imaxe, coa súa "Gente pota" Caxade achégase a un discurso metafórico e mesmo ao do surrealismo posmodernista que parece encaixar coas reivindicacións e demandas da sociedade actual.

Gente pota: s.f. (1) Xente que manexa fíos, poderes reais que semellan irreais. (2) Están pero non se ven facilmente. (3) Non teñen caras, senón potas, e soan a choco. (4) Descendentes dos potas. (5) Mestúranse ca xente de ben e incluso poden chegar a parecer boa xente.

Desprendámonos da súa influencia. Vos non vedes xente pota?

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Idea orixinal, música, guión e dirección: Alonso Caxade
Dirección e guión actriz: Iria Pinheiro
Dirección, realización, fotografía, edición e posprodución: Javier Antelo
Atrezzo: Manola Caxade
e Daniel Barreiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Tania Meneiro
Alonso Caxade
Iria Pinheiro



FENDENDO HACHAS, DE TALABARTE

Control Z

SINOPSE: Tres peculiares leñadores fabrícanse os seus propios instrumentos cos que deleitarán ao seu público en concerto.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Dirección: Enrique Otero
Produción: Elena Mareque
Dirección de fotografía: Adrián Pino
Montaxe e posprodución: Enrique Otero e Adrián Pino
Arte: Elena Mareque

SHAME ON US, DE HOLYWATER

Hachedé Visual e CTV

SINOPSE: O protagonista de "Shame on us" podería ser un home de negocios sen escrúpulos, un político corrupto marbellí ou mesmo un broker pasado de voltas de Goldman Sachs. Iso tanto ten. A cuestión é que vive escravizado polo diñeiro, o consumo, a tecnoloxía e outros vicios do noso tempo: os mesmos que denuncia a letra de Holywater. Todo cambiará no intre en que un grupo de estrambóticas personaxes o secuestra. Recluído nun profundo bosque, sometido a un delirante proceso de "re-educación", este home vivirá unha tola aventura pero tamén unha profunda viaxe interior na que terá que enfrontarse aos valores que reivindica "Shame on us": o retorno á vida natural e o reencontro coa nosa natureza libre e salvaxe.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produción executiva: Jacobo Díaz e Diana Casanova
Guión orixinal: Jacobo Díaz
Dirección artística: Jacobo Díaz
Dirección técnica: Xácome Aleixandre
Dirección de fotografía: Xácome Aleixandre
Edición e posprodución: Xácome Aleixandre
Asistencia para a produción: Hachedé Visual
Axudante de produción: Ana Riveiro
Axudante de produción: Mónica Camba
Produción executiva plató: Ghaleb Jaber
Produción técnica: Sergio Rotea
Dirección de art: Pablo Sande
Cámaras: Xácome Aleixandre, Jorge Rodríguez e Sergio Rotea
Rexedor plató: Rubén Vázquez
Deseño de vestiario: Silvia Sánchez "Lechanelas"
Estilista: Raquel Santana
Escultor: Borxa Insua
Pintor: Miguel Méndez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Borxa Fernández *(protagonista)*
Borxa Insua *(chamán)*
Miguel Méndez *(trasgo 1)*
Javi Abia *(trasgo 2)*
Aroa Rodríguez *(secretaria)*

VIDEOCLIP
Candidato

THE PAST IS CLOSING IN, DE ERLEND ROPSTAD

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo

SINOPSE: Que farías se tiveras unha segunda oportunidade? As opcións que nos formula esta pregunta son dúas: poderíamos volver a facer o mesmo, ou poderíamos actuar de diferente maneira. Sorprenderiámonos ó saber canta xente se arrepinte dalgunha situación do seu pasado, dunha forma de actuar ou de tomar algunha determinada decisión no pasado. A canción elixida para este videoclip fala sobre iso. Do título en inglés podemos deducir o seguinte: " O pasado perséguenos". E isto é o que lle sucede á protagonista da historia, o pasado perségueа. Unha parella ten un accidente de coche, por como se desenvolve a situación, el morre e ela ten unha segunda oportunidade. Dende que ocorreu o accidente, o desexo dela é volver a ese mesmo momento e actuar de diferente maneira. Ten a posibilidade de cambiar o seu pasado. Pero, ese cambio pode mellorar ou empeorar a súa vida?

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Director: Daniel Carreira
Axud. dirección: Carlota Vázquez
Montaxe: Daniel Carreira
Dtra. artística: Alba García
Script: Alba García
Guionista: Laura Garrido
Xefa de produción: Laura Garrido
Dir. foto: Daniel Carreira
Op. cámara: Gabriel Otero
Aux. cámara: Emilio Relova
Foquista: María López
Xefe eléctricos: David Vázquez
Maquinista: David Vázquez
Música: Erlend Ropstad
"The past is closing in"

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Rubén Prieto Tomé *(Home)*
Amparo Malo *(Muller)*
Muriel Pernas García, África Suárez Costas, Aloia Herráez Ghersi, Beatriz Gea Nogueira, Fátima Carballal Mariño, Lino Domínguez Diéguez *(Extras)*







VIDEOCLIP
Candidato

ÁREA 51, DE OVER HEAR

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo

SINOPSE: Toda a acción desenvólvese nun baile de instituto hortera, no que o grupo está tocando a canción do videoclip. Chega un chico friki (gafas de pasta, tirantes, pelo pringoso...) ó baile e lle suceden unha serie de situacións graciosas, entre outras cousas, consigue ligarse á guapa do instituto e por iso gaña un puñazo do noivo desta. Paralelamente está mirándolle todo o rato unha chica friki (vestido ochentero e aparato de dentes enorme) xa que lle gusta el. Finalmente cando el consigue bicarse coa rapaza guapa as tornas xiran e acaba coa friki.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Directora: Ainhoa López
Axud. dirección: Tamara Cuña
Script: Iria Silvosa
Montaxe: Iria Silvosa
Xefe de produción: Gabriela Otero
Aux. produción:
Lucía Penedo e Brais Picón
Dir. foto: Guillermo López
Op. cámara: Carolina Muñoz
Aux. cámara: María López
Foquista: Alex Fernández
Xefe eléctricos: David Araujo
Eléctricos: Froilan Calderón
Caracterización:
Sabela Lens e Nuria Sousa
Making off: Sabela Mateo, Sandra López, Fernando Pereiro, Ana Caterina Garrido e Jenifer Gómez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Grupo:
Angés Aguiar González
Paula Herrero Presa
Iago Pousa Ben
Erick Puccioni Gerke
Mujer aparatos: Nerea Pérez Rial
Hombre aparatos: Brais Vidal Rdguez
Extras: Carla Alonso Martínez, Clara García Gen, Martina Cuadrado Campañá, Camila Phillipps-Treby, Sara Moldes Carmuega, Luis Nogueira Rey, Andrea Rodríguez López, David Dueñas Rodeiro, Cristiam Álvarez Domínguez. María Ferrete Martínez, Rosalía Fernández Pulido, Iria Santos López, Pablo Pastoriza Nogueira, Paula López Pereira, Andrea Alonso Álvarez, Estela Arias Yañez, Paula Moya Vázquez, Marina García Huerta, Gilberto Costas Penedo, Marta Penedo Vázquez, Débora Montazo Piñeiro, Sergio Misa García, Yesica Gil Rodríguez, Marina González Domínguez, Anabel Galardo, Esteban Ferrer, Antía Muíños, Miriam Domínguez, Yolanda Luaces, Ainoa López Otazo, Tamara Cuña, Enrique Romani, David Araújo, Sandra López, Sabela Mateo. Jenifer Gómez, Lucía Penedo, Brais Picón, Andrián Barreiro, Saray Barcia e Rubén Lores







PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Fichas e fotos das obras presentadas á XI edición dos **Premios Mestre Mateo**

ÍNDICE

VIDEOCLIP
Candidato

SWEET AND SAD BLUES SONG, DE TONY TORRES & FIVE STRINGS BAND

Cuerda Floja Producciones

SINOPSE: Videoclip do single "Sweet and Sad Blues Song" pertencente ao disco "Mr. Moore" de Tony Torres & Five Strings Band rodado íntegro no Teatro Jofre de Ferrol.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:
Produción executiva:
Cuerda Floja Producciones
Dirección e montaxe: Carlos A. Quirós
Produción: Pepe Santos
Dirección de fotografía:
Cristina Esteiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Grupo: Tony Torres & Five Strings Band
Jorge Bakero *(voz)*
Tony Torres *(guitarra)*
Jacobo Vilariño *(bajo)*
Gius Caminiti *(batería)*



OS FESTIVAIS

CURTOCIRCUITO NA RÚA 2012

SANTIAGO
2 – 30 agosto de 2012

Curtocircuito ofreceu unha nova oportunidade de gozar das mellores curtas nacionais e internacionais do 2012 con proxeccións ao aire libre nas prazas de Compostela. Un total de 29 curtametraxes procedentes da IX edición do Festival Internacional de Curtametraxes Curtocircuito organizadas en catro sesións (dúas de obras internacionais, outra de curtas nacionais e a última de pezas galegas), congregaron a máis de 1.000 persoas durante os catro xoves do mes de agosto.

Palmarés

Premio do Público:
Tuba Atlantic, de Witzo Hallvar. Noruega

40ª EDICIÓN CURTAS FILM FEST DO CERTAME AUDIOVISUAL LICEO CASINO DE VILAGARCÍA

22 - 25 agosto 2012

Coincidindo coas festas desta vila pontevedresa, a corenta edición do Curtas Film Fest seleccionou 29 finalistas dos 663 recibidos durante a convocatoria. O xurado, composto por profesionais do cine, a televisión, a comunicación e a docencia, deron a coñecer o nome dos gañadores nunha gala ao aire libre.

Palmarés

Premio Liceo Casino ao Mellor Audiovisual:
Prólogo, de Lucas Figueroa

Mellor curtametraxe de animación:
Ella, de Juan Montes de Oca

Premio novos realizadores:
Don Enrique de Guzmán,
de Arantxa Echevarría

FIC BUEU. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAMETRAXES DE BUEU

3 - 8 setembro 2012

A mostra morracense seleccionou na súa quinta edición 25 pezas a concurso –idéntico número aos das convocatorias anteriores– das máis das 482 recibidas procedentes de Galicia, España, de diversos países europeos e outros lugares do mundo.

O actor César Aldea conduciu a gala de clausura, o 8 de setembro, coa entrega de galardóns que se iniciou cunha homenaxe ao programa "Carne cruda" de Radio 3. Unhas 3.000 persoas asistiron este ano ao certame galego.

Palmarés

Primeiro Premio:
L´Accordeur, de Olivier Treiner. Francia

Premio do Público:
Suiker, de Jeroen Annokkeé. Países Baixos

Segundo Premio:
Spiegelingen, de Marinus Groothof. Holanda

Mellor Curta Galega:
Anacos, de Xacio Baño. Galicia

Mellor Dirección:
Alexei Mizin por Closing In

Mellor Montaxe:
Jean Baptiste Beaudoin e Magali Leonard por L´Accordeur

Mellor Guión:
Marcus Sauermann por Der kleine und das biest

Mellor Fotografía:
Stefan Duscio por Closing in

Mellor Son:
Jesús Espada, Lin Chang e Paco Piquero por Aquel no era yo

Mellor Actriz:
Thu Ha Mai por Hanoi-Warszawa

Mellor Maquillaxe e Perruquería:
Esther Quintas por Anacos

Mellor Dirección Artística:
Juan Pablo Zaramella por Luminaris

Mellor Actor:
Kyo Chen Chong Wei por Guang

Mellor Vestiario:
Nicole de Werk por Suiker

Mellor Música:
Max Richter por Lá oú meurent les chiens

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE LUGO

17 – 22 de setembro 2012

A 34ª edición da Semana de Cine de Autor de Lugo homenaxeou ao cineasta e actor Ricardo Núñez. Nesta edición coma novidade o público elixiu tamén a mellor curtametraxe dentro da sección "As curtas tamén son cine", na que se exhibiron 32 obras.

Ademais da súa sección oficial e dos seus ciclos de cine infantil e do mellor do ano, o evento dedicou outros ao cine e á radio e ao cine gastronómico. Uns 7.500 espectadores pasaron polas distintas proxeccións durante o desenvolvemento da semana.

Palmarés

Mellor Longametraxe:
El Cairo 678, de Mohamed Diab. Exipto

Mellor Curtametraxe:
Puerta con puerta, de Ricardo Fernández. España

OS Festivais

FREAKEMACINE
A CORUÑA
24 – 30 setembro 2012

Na súa cuarta edición, o festival de Sci-Fi e Fantástico Freakemacine rende homenaxe a directores e actores españois do cine de terror dos anos 70 como Jess Franco, Lina Romay, Paul Naschy ou Jorge Grau. Acolleu charlas, proxeccións, obradoiros de maquillaxe / efectos especiais e a nova Feira do Terror. As asociacións galegas Tropa Korriban, Asociación de Usuarios da Informática Clásica e Asociación Freak colaboraron co festival.

Palmarés

Mellor Curtametraxe:
Tufty, de Jason Butler e Brendan Butler. Irlanda

AMAL
SANTIAGO
14 - 20 outubro 2012

O décimo aniversario do Festival internacional de Cine Euroárabe Amal recibiu 700 traballos entre longas e curtas, tanto documentais como de ficción, con temática relacionada co mundo árabe, dos cales foron seleccionados 31 finalistas.

Ademais contouse con diversas actividades paralelas como os obradoiros de danza oriental e de caligrafía árabe, a Semana Gastronómica Árabe, a exposición de carteis do festival así como unha exposición filatélica, o ciclo de cine infantil matinal, concertos variados e o concurso para xoves cineastas Amal Express, que contaron con máis de 7.000 asistentes.

Coma novidade neste 2012 levouse a cabo un ciclo de cine documental musical euroárabe en Vigo, A Coruña, Lugo e Ourense.

Palmarés

Mellores Longametraxe de Ficción:
Rabat, de Jim Taihuttu e Victor Ponten. Países Baixos

Mellor Longametraxe Documental:
Le thé ou l´electricite,
de Jerôme le Maire. Bélxica/Marrocos

Mellor Curtametraxe de Ficción:
Ensemble, de Mohamed Fekrane. Francia

Mellor Curtametraxe Documental:
Eid, de Saaheb Collective. Palestina

Mellor Director:
Jim Taihuttu e Victor Ponte por Rabat

Mellor Actriz:
Soufia Issami por Sur la plance, de Leila Kilani

Mellor Actor: **Nasrdin Dchar, Achmed Akkabi e Marwan Kenzari** por Rabat

Premio "Amal Express":
El juego de la corrupción,
de Ramón Herrera e Álvaro Menéndez

Premio da TVG:
Sur la planche, de Leila Kilani. Marrocos/Francia

Premio do Público:
Shérézade et le délice Casher,
de Agnès Caffin. Francia

FILMINHO. FESTA DO CINEMA GALEGO E PORTUGUÉS
TOMIÑO / VILANOVA DE CERVEIRA
26 e 27 outubro 2012

En 2012 Filminho quebra a súa propia fronteira e comeza unha nova etapa. Así, traballando a partir da plantilla do festival de cine, as performances, debuxos, pinturas, live cine, esculturas, fotografías, poemas cancións e sinfonías nacidas da espontaneidade dos creadores os que conformaron esta V edición. Ademais, houbo concertos baixo o título de "Utopías sonoras", unha exposición titulada "A máquina do tempo", un "Mercado Utópico de Autores", proxección de filmes, laboratorios audiovisuais, instalacións e performances.

CURTOPÍA
VALLADARES - VIGO
27 e 28 outubro 2012

O II Festival Internacional de Curtametraxes de Vigo Curtopía transformouse no 2012 nunha romaría audiovisual. A proxección das 300 curtas organizadas en diferentes temáticas, continúan sendo a base do festival arroupadas por unha morea de actividades: música en directo, fotografía tradicional, cómics, videoxogos, clowns e un mercadiño.

FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE OURENSE
2 – 11 novembro 2012

Decimosétima edición desta mostra internacional, con 12 filmes a concurso na única sección competitiva: longametraxes. Ademais, houbo ciclos temáticos fora de competición dedicados a América Latina (7 obras), Comedia (5 filmes), Europa (11 películas) e Panorama Galiza (8 elementos).

A programación completouse cunha serie de encontros que se celebraron do 5 ao 9 de novembro onde baixo os título de "Profesión: produtor", "A primeira vez" e "Rodar cine en

OS Festivais

Galicia", tivemos a oportunidade de escoitar a Emiliano Otegui, Simone Saibene, Aitor Rei, Héctor Carré e Marcos Hervera.

Palmarés

Gran Premio Calpurnia á Mellor Película:
Roza, de Wojciech Smarzowski. Polonia

Premio "Carlos Velo" ao Mellor Director: **Paco R. Baños** por Ali

Premio Especial do Xurado: **Historias que só existem quando lembradas**, de Julia Murat. Brasil / Arxentina / Francia

Premio ao Mellor Guión: **The enemy**, de Dejan Zecevic. Croacia / Hungría / Bosnia / Serbia

Premio do Público á Mellor Película:
Ali, de Paco R. Baños. España

Mención Especial á Mellor Actriz:
Nadia de Santiago por Ali

Mención Especial á Mellor Fotografía:
Historias que só existem quando lembradas, de Julia Murat

CINEUROPA

SANTIAGO
8 - 30 novembro 2012

A 26ª edición do "festival de festivais" proxectou máis de 150 filmes, varios deles recoñecidos con senllos premios nos principais festivais de cine de Europa. Houbo actividades complementarias, coloquios, debates e un programa especial de música: Cineuropa Concerto. Pese ao descenso de asistentes con respecto a 2011, case 25.000 persoas asistiron ás actividades.

Palmarés

Premio Cineuropa do Público, sección oficial:
The Hunt, de Thomas Vinterberg. Dinamarca

Sección Panorama Internacional:
Southern Wild, de Benh Zeitlin. Estados Unidos

Sección Fantastique Compostela:
Robot&Frank, de Jake Schreier. Estados Unidos

Sección Ten Cult Movies:
Gran Casino, de Luís Buñuel. España

Premio Cineuropa 2012:
Pedro Costa e **Najwa Nimri**

MOSTRA DE CURTAS VILA DE NOIA

NOIA
26 novembro – 2 decembro 2012

Tras un ano de parón, 32 obras das 525 pezas presentadas competiron na XIII Mostra na que se rendeu homenaxe ao actor Antonio Mourelos. Ademais das proxeccións das curtas a concurso, incluíronse outras non competitivas de longas galegas coa presenza dos seus equipos, así como unha proxección permanente dos traballos realizados por alumnos do curso DocuNoia 2012 da Fundación OGlia.

Palmarés

Mellor Actor:
Luis Zahera por Coversa cunha muller morta. Galicia

Mellor Actriz.
Pilar Castro por Nadie tiene la culpa

Mellor Guión:
Anacos, de Xacio Baño. Galicia

Mellor Dirección:
Esteban Crespo, por Nadie tiene la culpa

Mellor Curtametraxe Comarcal:
Ramón e Xulia, de Adriana Pérez Villanueva. Galicia

Mellor Curtametraxe na Categoría de 35 mm:
Nadie tiene la culpa, de Esteban Crespo. España

Mellor Curtametraxe na Categoría de Vídeo: **Efímera**, de Diego Modino. España

Mellor Curtametraxe de Animación:
Luminaris, de Juan Pablo Zaramella. Arxentina

Premio honorífico da Mostra:
Antonio Mourelos

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE SUBMARINO

VIGO
28 - 30 novembro 2012

A XXII Semana de Cine Submarino de Vigo exhibiu no seu vintedous aniversario seis producións que se acompañaron de coloquios cos invitados no Centro Cultural de Novagaixagalicia. Os documentais da BBC británica "Un océano de islas", "Voces del mar", "Un océano de volcanes" e "La gran barrera del coral: del arrecife a la selva tropical"; e os traballos de Rafael Herrero, "Mar de nadie" e "Isora, historia de una manada de calderones".

ANIMACAM

5 – 8 febreiro 2013

Quinta edición deste festival de animación aberto a creadores de todo o mundo. A novidade foi a creación dunha edición off-line que se celebrou no Museo de Arte Contemporánea Gas Natural Fenosa de A Coruña.

Destacan os 400 filmes inscritos a concurso procedentes de 36 países e a súa gran calidade, xa que entre as obras presentadas se atopan filmes nomeados e preseleccionados aos Óscar, Bafta e aos Goya 2012 e 2013.

Ao redor de 20.000 votantes na edición on-line e preto de 400 na edición física foron os

OS Festivais

encargados de repartir os premios entre as 77 pezas finalistas.

Ademais, o día 30 do vindeiro mes de agosto entregaranse os Premios Solsticio de Verán 2012 cos premios á Película de Mellor Guión 2012 e Película de Mellores Efectos Visuais 2012, adxudicados segundo a cantidade de votos emitidos polo público asistente ás Maratóns Animacam das películas finalistas que se celebren en Galicia.

Palmarés

Premio do Público off-line:
Mellor Película de Animación 2012:
Rising Hope, de Milen Vitanov.

Premio do Público on-line,
Mellor Director Animacam 2012:
Gregorio Muro, con Zeinek gehiago Iraun.

POR AMOR AL ARTE

A CORUÑA
16 - 23 febreiro de 2013

O I Festival de Curtametraxes Por amor al arte créase co obxectivo fundamental de ser unha exposición dos novos talentos na cultura. Aparte das proxección das curtas que participan no concurso tiveron cabida diferentes disciplinas: pintura, fotografía, representacións teatrais e concertos musicais.

Palmarés

Mellor Actriz:
Pilar Castro por Nadie tiene la culpa

Mellor Actor:
Carlos Blanco por Desayuno con diadema

Mellor Guión / Dirección:
Óscar Bernacer por Desayuno con Diadema

Mellor Curtametraxe:
Picnic, de Gerardo Herrero. España

Premio do Público:
Camping Wesertal, de Hugo Amoedo. Bélxica

PLAY-DOC

TUI
13 - 17 marzo de 2013

A novena edición deste festival de documentais permitiunos gozar dunha retrospectiva sobre David e Albert Maysles, figuras claves na historia do documental moderno. Ademais, un ciclo sobre Guillén Landrián mostrou a obra inédita do cineasta cubano, que se acompañou co universo sonoro de Kuma Sublevao Beat Band. E a isto súmaselle, como non, a competición internacional con 5 filmes a concurso chegados de todo o mundo e un especial de cine galego.

Palmarés

Gañador da Sección Oficial Play – Doc 2013:
Sofia´s Last Ambulance,
de Ilian Metev. Alemaña/Bulgaria/Croacia

ANIRMAU

LALÍN
8 - 13 abril de 2013

O III Festival Didáctico de Cinema de Animación do IES Ramón Mª Aller Ulloa "Anirmau 2013" supuxo un cambio dende os seus inicios xa quen esta ocasión as longametraxes de animación foron as protagonistas xa que agora alternara cada ano longas e curtas. Aos sete filmes en competición chegados doutros tantos lugares do mundo acompañáronnos outras catro longametraxes máis, así como seccións paralelas non competitivas de curtametraxes, un obradoiro de stop-motion e un concerto monográfico con música de películas.

Palmarés

Gran Premio Mellor Longametraxe:
It´s such a beautiful day, de Don Hertzfeldt. Estados Unidos

Mencións

Premio Especial Filmax:
Dae gi eui wang (The king of pigs),
de Yeun Sang-ho. Corea do Sur

Premio Concello de Lalín:
It´s such a beautiful day,
de Don Hertzfeldt. Estados Unidos

Premio Pontiñas CC e de Ocio Gadis:
Az ember tragédiája (The tradegy of man),
de Marcell Jankovics. Hungría

REDONDELA EN CURTO

25 - 28 abril 2013

Dezaseis curtametraxes seleccionadas a concurso das 600 pezas recibidas. Nesta novena edición destaca a colaboración do festival coa asociación Andaina de Redondela e co equipo de discapacitados intelectuais do Racing Club de Chapela. Estivo ademais complementado pola sección Alternativa, unha mostra onde se poderán ver curtametraxes fora de concurso, e o concurso audiovisual destinado ao alumnado de Secundaria dos centros de todo o país.

Palmarés

Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe de Ficción:
Aquel no era yo, de Esteban Crespo. España

Premio do Público:
Aquel no era yo, de Esteban Crespo. España

OS Festivais

FESTIVAL DE CANS
O PORRIÑO
22 - 25 maio 2013

Máis de 12.000 persoas pasaron por Cans no seu décimo aniversario, un recoñecemento a unha nova xeración de cineastas galegos que marcharon da comunidade na busca dunha oportunidade. O programa foi do máis variado e expandido, estivo composto por cine, coloquios, concertos, e exposicións. Ademais, por primeira vez as curtas a concurso proxectáronse en horario de mañá.

Palmarés

Premio de Honra Pedigree´13:
Manuel Manquiña

Premio do xurado á Mellor Curtametraxe de Ficción:
Calquera infinito posible,
de Roi Fernández. Galicia

Premio do xurado dos veciños de Cans
á Mellor Curtametraxe de Ficción:
Flores para Amalia, de Nani Matos. Galicia

Premio do público á Mellor Curtametraxe de Ficción:
Flores para Amalia, de Nani Matos. Galicia

Premio do xurado á Mellor Curtametraxe
de Animación: **Sangre de unicornio**,
de Alberto Vázquez. Galicia

Premio do público á Mellor Curtametraxe
de Animación: **Only you**, dirixida por Belén Sousa. Galicia

Premio do xurado á Mellor Interpretación Masculina: **Carlos Blanco**, por Mal de sangre

Premio do xurado á Mellor Interpretación Feminina: **Helena Miquel**, por Mal de sangre

Premio do xurado ao Mellor Guión:
Robin & Robin, escrito por María Pérez e Hugo Amoedo

Premio do xurado á Mellor Banda Sonora:
Calquera infinito posible,
con música de Roi Fernández

Premio do xurado ao Mellor Videoclip:
"Mundo en trance", de Lemuripop,
de Soledado Rebollo

Premio do público ao Mellor Videoclip:
"Terra", de Dakidarría, de Julián Maguna

FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE
VIGO
24 maio – 2 xuño 2013

Na súa segunda edición este festival de cine galego incorpora a categoría infantil (conformado por unha longa e dúas curtas), longametraxe (9 filmes a concurso), curtametraxe (11 obras competindo) e videoclip (14 pezas en competencia). As actividades paralelas estiveron conformadas pola charla coloquio Que vai ser do noso cine e a Mostra de Cine Xuvenil. Cabe destacar a labor durante todo o ano que realiza a súa organización, coa proxección dos filmes gañadores en diferentes concellos, así como Laboratorios de formación impartidos por profesionais.

Palmarés

Mellor Longametraxe:
O segredo da Frouxeira, de Xosé Abad. Galicia

Mellor Película Infantil:
A casa da luz, de Carlos Amil. Galicia

Mellor Curtametraxe:
El desorden de los sentidos,
de Alejandro Salgado. Galicia

Mellor Videoclip:
Oxytocin, de Juan Salgueiro. Galicia

FESTIVAL CAMIÑO DE SANTIAGO
SANTIAGO
3 - 7 xuño 2013

Este certame dedicado ao cine e á televisión nace coa vocación de consolidarse e de insistir que o audiovisual é un ben común cultural preciso na sociedade actual. Con oito filmes a concurso, na súa primeira edición contou tamén cunha sección sobre os documentais do Camiño de Santiago. Ademais tamén houbo unha sección destinada á filmes rodados en Santiago en colaboración coa Film Comisión así como un apartado para promover o talento galego, este ano dedicada a Javi Camino.

Palmarés

Mellor Película da Sección Oficial:
A puerta fría, de Xavi Puebla. España

Premio do Público:
Inevitable, de Jorge Algora. Galicia

Mellor Actriz:
María Valverde por A puerta fría

Mellor Actor:
Darío Grandineti por Inevitable

Premio á Trayectoria Audiovisual:
María Pujalte

Mellor Serie Nacional:
Gran Hotel, de Bambú Producciones. España

Estela Solidaria:
Asociación AGARESO (Asociación Galega de Reporteiros Solidarios) polo seu traballo "As outras voces de Israel e Palestina", dirixido por Luisa Pérez Puga

Premio Estela Xacobea:
Buen Camino. Seis peregrinos y un destino, de Lydia Smith. Estados Unidos

OS Festivais

MOSTRA DE CINEMA ETNOGRÁFICO

SANTIAGO
4 - 14 xuño 2013

A 8ª edición da Mostra estivo composta por producións galegas xunto a películas internacionais procedentes de Perú, Suiza ou Italia. Houbo tamén sitio para o cine antigo coa proxección da película de 1934 "A cidade e o campo", de Carlos Velo e Gutiérrez Mantilla. Neste encontro único no seu xénero en Galicia presentouse o Proxecto Socheo e o fondo do Ministerio de Agricultura que custodia o CGAI.

(S8) MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO

A CORUÑA
5 - 8 xuño 2013

Descendentes do mago do cine Georges Méliès abriu nun cine-concerto a cuarta edición do S8. Nesta ocasión propúxose unha viaxe polo cine de Arxentina dende as súas orixes, a idade de ouro, as súas vangardas cinematográficas e o seu presente. Un dos piares da vangarda arxentina, Claudio Caldini ademais de exhibir unha parte significativa da súa obra, participou nunha film *performance* e un obradoiro.

Para completar a súa oferta, a mostra viaxa a Londres para atopar a un dos maiores coleccionistas anónimos de películas do mundo, Ümit Mesut.



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

LISTADO DE FESTIVAIS
JAIME PENA
MARTIN PAWLEY

Jaime Pena

O mapa do territorio



Mentres escribo este texto estanse desenvolvendo a lo menos tres festivais en Europa: Karlovy Vary na República Checa, Marsella en Francia e Vila do Conde en Portugal. É preciso recalcar o de "a lo menos": sabemos que en realidade son moitos máis, pero quedémonos con estes tres que, nesta primeira semana de xullo, parecen tamén os máis importantes. Dáse incluso a circunstancia que dous destes festivais contan con participación dalgunha película galega. O terceiro tamén a tivo anos atrás: non estamos falando de festivais que nos resulten alleos.

Karlovy Vary é un festival á antiga usanza, un deses grandes festivais nacidos nunha cidade balneario que hoxe exhiben con orgullo a súa categoría A. Pese ao prestixio que conleva dita cualificación, tampouco deben botarse as campás ao voo. A categoría a outorga a FIAPF, a Federación Internacional de Asociacións de Produtores de Films, e a comparten 14 festivais de todo o mundo, dende Berlín a mediados de febreiro, ata Goa a finais de novembro. Por aí están Cannes, Locarnos, Venecia ou San Sebastián, pero tamén Shanghai, Moscú, Varsovia ou O Cairo, festivais estes últimos cuxa relevancia no circuíto internacional é ben escana. Por estar, tamén están esa lista Montreal pero non Toronto, hoxe por hoxe o festival de máis peso (económico e mediático) no panorama anual, despois de Cannes, claro. A categoría A implica que se trata de festivais internacionais competitivos que deben presentar, cada un deles, películas de longametraxe con carácter de premiere mundial ou internacional. Hai excepcións a esta norma que, en realidade fora dos máis grandes, poucos festivais poden cumprir. ¡Ata San Sebastián se beneficia da prerrogativa de presentar a competición películas estreadas mundialmente en Toronto! Estes grandes festivais, que en moitos casos xa non son tan grandes pero constitúen algo así como a aristocracia dos festivais, buscaron unha saída na especialización, aínda que non sexa oficial (os festivais "especializados" constitúe noutra categoría para a FIAPF). En Karlovy Vary púidose ver *O ouro do tempo* de Xavier Bermúdez, pero dende fai anos este veterano festival checo focalizouse no cine da Europa Central e do Este, converténdose no seu punto de encontro e a súa plataforma de lanzamento para outros mercados. Se alguén quere ver qué se está a cocer en Hungría o una República Checa non hai mellor lugar que Karlovy Vary na primeira semana de xullo.

Nun mundo saturado de eventos cinematográficos a identidade é o principal elemento diferenciador. Poucos festivais teñen unha identidade tan definida como a do FID Marseille. As siglas corresponden a Festival Internacional de Documental pero non todo en Marsella é documental. Incluso houbo anos que Marsella atreveuse a inaugurar cunha película de ficción. O que prima aquí é unha certa idea do cine que transcende os xéneros tradicionais e as fronteiras entre o documental e a ficción. O que prima en Marsella é unha concepción do cine moi particular que ten nome e apelido: Jean-Pierre Rehm. A veces escóitanse proclamas reclamando patrocinios ou subvencións para poñer en pe un festival. Que me perdoen, pero iso é comezar a casa polo tellado. Un festival debe partir dunha visión determinada do cine, da súa historia e do seu presente. É a que aportou Rehm ao certame marsellés, un festival sustentado nas súas películas, independentemente do seu formato, duración ou condicións de produción. Os que non pensan como Rehm acostuman a preocuparse antes na alfombra vermella e as estrelas, nun modelos de festival que privilexia o "glamour" sobre a cultura. Para isto si que se precisan cartos, normalmente moito. As películas sempre son o secundario, unha mera peaxe.

Se Rehm concibe o FID a partir do documental ou, para ser máis exactos, dun cine "do real" sobre o que xira toda a programación, o Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde o faia partir, claro está, da curtametraxe. O Curtas comezou alá por 1993 como un festival de curtametraxes máis ou menos convencional. Tardou moi pouco en transcender esa concepción que soe constrinxir a tantos festivais centrados no mundo da curtametraxe (e os curtametraxistas). Nas súas programacións as ficcións competían cos documentais, as animacións ou o cine experimental e víanse complementadas con film – concertos. O nivel de esixencia de Vila do Conde sempre foi moi alto (comparable ao de Marsella) e diso beneficiouse o propio cine portugués, en particular a chamada Geração Curtas que encabezaría Miguel Gomes e cuxa estreita relación con Vila do Conde mantívose inalterable ao longo dosa nos. Contando cun equipo estable de directores (Dario Oliveira, Miguel Dias, Mario Micaelo e José Nuno Rodrigues levan nese posto colexiado dende a primeira edición), Vila do Conde foi crecendo. A súa querencia polo cine experimental e o chamado "cine expandido" tivo a súa tradución na inauguración dunha galería especializada neste campo, Solar, que presentou tanto vídeo instalacións como exposicións individuais ou temáticas, sempre co cine como eixo. O Curtas creceu o xusto, a nivel presupuestario menos do que sen dúbida merecería, pero quizais iso foi tamén a garantía de que o rigor da súa programación non se vía alterado por determinadas "imposicións". Cunha nova sede, un significativo cambio de nome, Festival Internacional de Cinema Vila do Conde, e un público fiel, "educado", se se pode dicir así, polo propio festival, o "Curtas" segue construíndo un modelo inmellorable do que deben de ser este tipo de eventos: un punto de encontro e un lugar de intercambio de experiencias en torno a unha concepción tan persoal como intransferible do cine.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

LISTADO DE FESTIVAIS
JAIME PENA
MARTIN PAWLEY

Martin Pawley

Un deber cidadán

>

Escribo estas liñas a poucas horas de emprender viaxe a Locarno, en cuxo festival de cinema presentamos a longametraxe de Lois Patiño *Costa da Morte* no marco da competición "Cineasti del Presente". O de Locarno é non só un dos festivais con máis avoengo -con esta son xa 66 edicións, unha cifra só superada pola Mostra de Venecia- senón tamén un dos máis prestixiosos do mundo grazas á intelixente combinación de calidade, risco e *glamour* que os seus responsábeis lle conseguiron dar ao longo dos anos. Despois dun fértil trienio liderado por Olivier Père o certame suízo inicia unha nova etapa con Carlo Chatrian ao mando e faino con paso firme. O anuncio da programación a mediados de xullo desatou ondas de ledicia entre os cinéfilos ante a abraiante nómina de autores a concurso: Joaquim Pinto, Júlio Bressane, Hong Sang-soo, Albert Serra, Kiyoshi Kurosawa, Corneliu Porumboiu, Shinji Aoyama, Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi... E fóra de concurso, João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues, Jean Marie Straub, Ben Russell & Ben Rivers, Raya Martin, Valerie Donzelli, o filme póstumo de Paulo Rocha e catro novos documentais de Werner Herzog coma acompañamento do extraordinario ciclo que se lle dedica. Hai premios honoríficos para Christopher Lee, Sergio Castellito e Otar Iosseliani, tributos e homenaxes varias ás actrices Faye Dunaway, Victoria Abril, Anna Karina e Jacqueline Bisset e incluso á produtora Margaret Menegoz e a un técnico de efectos especiais lendario e tamén director, Douglas Trumbull. Locarno é todo iso ao mesmo tempo, o festival que asume sen medo propostas radicais na súa sección principal e tamén o que organiza a diario proxeccións multitudinarias ao aire libre na Piazza Grande, capaz de acoller oito mil espectadores cuxo entusiasmo por ver filmes estupendos e estrelas no sentido máis clásico do termo -si, eu tamén quero ver a Jacqueline Bissett presentando *Ricas e famosas*- non esmorece nin sequera cando comeza a chover.

Soou tan ben Locarno que desta volta até a Biennale de Venecia pareceu máis pequena. Por suposto que a súa programación contén un bo número de filmes sumamente apetecíbeis, de Errol Morris a Philippe Garrel, mais dos grandes un sempre espera o máximo. O problema de Venecia, en calquera caso, non é Suíza, senón Canadá. Toronto, para sermos precisos. O TIFF é a porta de entrada en América -e en particular a do Norte- do mellor cinema do mundo e, cada vez máis, o lugar que Hollywood elixe para presentar os produtos nos que confía de cara á tempada de premios que arranca a final de ano e remata nos Oscars, por exemplo *12 Years a Slave* de Steve McQueen, por exemplo *August: Osage County* de John Wells con Julia Roberts e Meryl Streep coma cabezas de cartel. Toronto é un potente mercado (potentísimo) que practica unha agradecida simbiose coa gran industria e os máis influentes medios especializados. O malo é que non nos queda moi a



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

LISTADO DE FESTIVAIS
JAIME PENA
MARTIN PAWLEY

Un deber cidadán

Martin Pawley

man, mais probabelmente se tiveramos que ir a un único festival de cinema en todo o ano a mellor opción sería o TIFF, que, ademais, reserva espazo para o cinema de vangarda e experimental na súa sección Wavelength.

O TIFF non é un festival competitivo (diso se beneficia o Festival de Donostia, en cuxa sección oficial abundan dende hai uns anos os filmes q ue veñen de Canadá). Xustamente por non selo é que resulta atractivo para Hollywood e iso favorece a desexada mestura de arte e espectáculo, a famosa "alfombra vermella" pola que sempre suspiran as institucións, públicas e/ou privadas, que financian os festivais. Os festivais de cinema, non o esquezamos, naceron no esencial coma ferramentas de promoción turística e abofé que moitos o conseguiron, empezando por Cannes, que atrae cada ano a catro mil xornalistas, unha escala na que tamén se move Berlín e Venecia. Moitos profesionais da comunicación acoden a esas grandes citas para traballar de Sol a Sol, conscientes de que nelas obteñen recursos -entrevistas, críticas, reportaxes- que irán alimentando a información do resto do ano.

As celebridades nunca están de máis porque serven de foco de atención; o problema é cando se converten no único obxectivo dos organizadores. Para empezar, non están ao alcance de calquera, nin as estrelas nin os cineastas de máis nome, a non ser que un dispoña de moito diñeiro, o suficiente para cubrir o seu caché e pagar as súas necesidades de viaxe (que non ha ser precisamente en clase turista) e aloxamento, incluído o séquito que nalgúns casos vai para facer compaña. O diñeiro probabelmente non sirva para convencer a Godard ou a Herzog, mais con cartos (e certo espírito provinciano) sempre podes alugar os servizos de Gerard Depardieu ou Sharon Stone para dar lustre ao teatro local por unha noite. Hai axencias que se encargan desas xestións, de feito. Se non chegas a Sharon Stone, podes baixar uns chanzos e optar por rostros televisivos de moda, os de máis aló ou os de máis acó. É algo que foi moi común aí atrás, cando eramos ricos, antes da crise. Non servía para crear público, para gañar espectadores esixentes que volvan o ano seguinte, mais si producía vistosas portadas de prensa. E tendo a portada de domingo, quen precisa pensar a longo prazo?

Non é ese, dende logo, o modelo no que eu creo. Non teño nada en contra das alfombras vermellas, mais preciso que haxa "algo" canda elas. Coma en Locarno e en Toronto. Mais hai que entender, dunha vez, que eses megafestivais son a excepción, excepción que se xustifica en orzamentos que sobrepasan os sete díxitos. Para nós iso é ciencia ficción. O nivel asumíbel é o que representan dous festivais modélicos coma os que defende Jaime Pena no seu artigo, FIDMarseille e Vila do Conde. Portugal, de feito, é un bo espello no que mirarse: non é só o Curtas, é tamén o Indielisboa e o DocLisboa, acontecementos os tres cuxa base é a excelencia dos contidos e non o ruído mediático que é pan para hoxe e fame para mañá. Esa excelencia nace dunha selección rigorosa e ampla, no traballo exhaustivo e continuo desenvolvido polos programadores para peneirar centos de obras e recoñecer nelas mostras de talento. Non basta con sinalar co dedo os títulos de referencia de cada tempada, un bo festival é o que arrisca e saca á luz alfaias descoñecidas, o que aposta por novos autores. Un bo festival é tamén o que estimula aos creadores que ten máis preto, o que apoia o seu talento e contribúe a facelos exportábeis, como fixo o BAFICI dende o principio co cinema arxentino, como fan os tres festivais portugueses citados cos directores do país irmán. Aplaudir a Peque Varela despois do seu paso por Sundance con *1977* non ten moito mérito; o mérito estaba en aplaudila antes. E quen di Peque Varela, di Oliver Laxe, Xurxo Chirro, Lois Patiño e moitos outros.

É o criterio de programación dun festival o que fai del un feito cultural valioso ou inútil. Se eu vou ano tras ano ao Indie ou ao Curtas é porque confío no seu criterio, porque sei -e constátoo en cada edición- que escolleron un bo feixe de bos filmes. Hai outros festivais aos que me gustaría ir e non podo; hainos tamén aos que podo ir e non quero. Xa poden supoñer a razón.

Un festival debe ser, ademais, un punto de encontro. O lugar onde coexisten creadores, críticos, programadores e espectadores, onde se fala e se debate, e tamén -por suposto- onde se come, se bebe e se pasea. Porque esa condición de punto de encontro non se limita á sala de proxección, claro que non. No Curtas de Vila do Conde non hai coloquios despois dos filmes, con carácter xeral. Para que, se o contacto e a comunicación entre asistentes e participantes é absolutamente fluída antes e despois dos pases? Diría que o elemento básico dun festival, o que nos motiva a visitalos, é, por riba do descubrimento anticipado de certos filmes, a convivencia natural e relaxada cos diferentes elos da cadea de amadores do cinema. O que acontece é que as dúas cousas van da man: encontrámonos porque hai filmes que xustifican o noso encontro.

Unha última cousa, aínda máis difícil. Para a supervivencia dun festival -dígoo por experiencia- cómpre conseguir que sexa tan apreciado polos seus usuarios que chegue a parecer imprescindíbel, até o punto de que ninguén ouse poñerlle a man enriba. Iso implica un esforzo de comunicación e de divulgación, de explicar -un a un, se for preciso- o que se fai e as razóns polas que se fai. De convencer aos cidadáns de que ademais do dereito de gozar coa cultura nestes tempos de voraces sombras teñen, tamén, o deber de defendela.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

EMMA LUSTRES
CONRADO XALABARDER
JUAN MARTÍNEZ MORENO

AS MÚSICAS DA ACADEMIA





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

EMMA LUSTRES
CONRADO XALABARDER
JUAN MARTÍNEZ MORENO

Emma Lustres
Produtora

Entusiasmo

O cine é principalmente puro entusiasmo, entusiasmo en primeiro lugar dun produtor e dun director, e onde logo vanse sumando outras enerxías marabillosas. Canto máis entusiasmo, máis posibilidades de facer un bo traballo. Eu sempre intento que este entusiasmo se contaxie, e non decaia. Sergio Moure é unha desas enerxías que axudan ao entusiasmo. Cada película é como unha gran historia de amor, e non todas teñen final feliz e sempre hai grandes e pequenas dificultades. Se hai algo que destacaría de Sergio, o que máis curioso me parece, é como Sergio Moure namórase de cada película á que ten que poñer música. Cada unha das historias nas que traballa envólveo, é como se pasase a formar parte dela, é realmente asombroso como se envorca en cada un dos seus traballos. Músico si, pero tamén cineasta, Sergio pensa en imaxes, trabalha cen por cen para a imaxe. Algo lóxico, podería parecer, pero non tan habitual entre os compositores.

Falar de Sergio Moure é falar dun gran compositor, un excelente músico e tamén un bo amigo. Durante estes anos, percorremos un camiño paralelo, case da man, a través dun importante número de películas ás que Sergio dotou de alma cas súas notas e acordes, e nesta travesía, puidemos coñecer a un home encantador e a un traballador incansable. Trátase dunha desas relacións profesionais que, afortunadamente, repítense no tempo e convértense tamén en amizades.

Nestes anos, Sergio puxo música a moitos dos nosos títulos, case dende o comezo. Arrancando con "Cargo", unha das nosas primeiras películas e seguindo con films tan distintos como o thriller dramático "Retornos" ou o filme de terror "Secuestrados". Moure é un compositor ecléctico, capaz de combinar o clásico co actual, que non teme arriscar e tomar retos, polo que non dubidou en aceptar a proposta de compoñer a banda sonora de "Lobos de Arga", un film de terror e aventuras con homes lobo na Galicia profunda, así como a nosa última película, a comedia agridoce "Somos gente honrada". Músicas moi diferentes para películas moi diferentes.

Pódese dicir que crecemos xuntos no mundo do cine, paso a paso, e fomos testemuñas do seu afianzamento como un dos compositores de bandas sonoras máis relevantes do panorama nacional. Sergio traballou con algúns dos directores fundamentais da cinematografía española, como José Luís Cuerda ("Todo es silencio") o Joaquín Oristrell ("Inconscientes"). Recentemente, ademais, puxo música a dous dos grandes éxitos do ano pasado, como "El Cuerpo" y "Tesis sobre un homicidio". Unha carreira enchida de bos momentos. E os que quedan.

Sergio posúe talento e tesón, pero tamén unha enorme ilusión por emprender novos proxectos e un amor polo cine que resulta fundamental. O mimo co que coida as súas composicións e a súa implicación nos procesos creativos así o demostran. Sergio consegue entender as películas ás que pon música, logra chegar ao fondo das historias e dos personaxes e crear para eles todo un universo de sons. Unha sensibilidade especial da que non dispoñen moitos. Este camiño comeza sempre co guión. A criatura vai crecendo, pero a primeira versión sae do guión, a segunda da rodaxe e a terceira e case definitiva da montaxe.

Sempre activo e en vangarda, é xa tradición que consiga sorprendernos coas súas propostas. Sergio é un deses exemplos de talento galego do que podemos presumir, un referente a ter en conta e sen dúbida, merecedor absoluto desta homenaxe.



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

EMMA LUSTRES
CONRADO XALABARDER
JUAN MARTÍNEZ MORENO



Conrado Xalabarder
Crítico de música de cine

Sergio Moure, guionista musical

A música cinematográfica non consiste só na mera aplicación de música nunha película, senón que pode participar de modo activo na súa dinamización, explicación, ritmo e incluso na achega de elementos novos que o filme non de por si mesmo pero que precise. Un bo compositor de cine non é o que mellor música escribe, senón o que logra facer mellor cine con ela. Se alguén interesado en traballar para o medio –xa sexa como compositor pero tamén como director– non atende á singularidade desta música, a súa creación pode verse limitada ou, a lo menos, condicionada. Porque, en realidade, o bo músico cinematográfico debe ser tamén un bo cineasta, e un cineasta debe coñecer ben os recursos e as posibilidades que lle ofrece a música.

Polo xeral téndese a pensar que a comunicación entre música e espectador é emocional, e que o seu vínculo é coas imaxes. Isto, que en si é certo, é incompleto: naturalmente hai comunicación emocional entre música e espectador, pero tamén a hai intelectual, onde a música non só transmite emocións senón información para a comprensión de escenas ou personaxes: por outra parte, non é verdade que o matrimonio da música o sexa só coas imaxes: a música enraízase tamén co guión literario dos filmes e aborda elementos narrativos que a veces nin tan só están descritos no guión literario, ata o punto que é normal que nas películas convivan dous guións, o literario e o musical, que en ocasións van na mesma dirección sincrónica, noutras hai asincronía e noutras camiñan en direccións opostas. E se isto sucede, o que explique a música imponse porque dificilmente será cuestionada polo espectador: non se verá unha paisaxe bonita, por moitas árbores e verdes praderías que se mostren, se o que se escoita é unha música apocalíptica. A música sempre gaña.

Sergio Moure de Oteyza (A Coruña, 1969) é un dos afortunados exemplos de compositor que se transformou en guionista musical e, así, en cineasta. É un creador que atopou a sinerxía coa narración fílmica, a imbricación e imantación da súa música non só co visual senón especialmente co narrativo. Para lograr ese punto de conexión, hai que saber entender e tamén hai que saber renunciar: nada hai peor que un compositor que queira ante todo impoñer o seu discurso, á marxe das necesidades do filme, porque quen sae prexudicado é o propio filme e o compositor non se beneficia: este tipo de compositores –e está sobradamente demostrado– teñen moi pouco percorrido no cine.

O mellor de Sergio Moure é que o mellor nel está por vir. A súa aínda breve carreira no cine marca dúas traxectorias ben definidas. A primeira é que está sendo progresivamente menos ambientador e máis narrador; a segunda, que o grado de integración e imantación da súa música nas películas (que fai que estas estean máis e mellor explicadas) é cada vez maior. A súa música está deixando de selo para converterse en cine, e esa é a verdadeira clave que diferencia aos compositores que poñen música ás películas dos compositores de cine. E por isto, e como consecuencia, cada novo traballo seu espértame interese e ganas de decodificalo e desencriptalo.

Basta con comparar, por exemplo, o seu debut na longametraxe, *Inconscientes* (Joaquín Oristrell, 2004) cunha creación recente como *El cuerpo* (Oriol Paulo, 2012): hai un cambio espectacular, a mellor, onde se constata esa transformación de compositor a compositor de cine. Entre ambas, unha máis que interesante adaptación e axuste aos códigos narrativos do cine. Pola primeira foi nomeado ao premio Goya (visto coa perspectiva do tempo, é unha das súas creacións menos nomeables), e foi eficiente na recreación de ambientes de época (principios século XX) románticos e dramáticos, cunha banda sonora apoiada na forma dun suxerinte tema principal e en distintas melodías secundarias, con certo sentido do humor. Pero realmente pouco máis. En *El cuerpo*, hai moito, pero moio máis: un brillante tema inicial –tamén será o principal– da comezo a un notable, hábil e solidamente estruturado proceso destructivo no que a música imponse a ambientes, situacións e personaxes como

Conrado Xalabarder
Sergio Moure, guionista musical

unha entidade aparte, superior, contraria e poderosa, que existe non tanto para explicar como para obstaculizar, para facer moito máis difícil o devir dos personaxes. A música non está inserida tanto para definilos (nas súas emocións, sexan de angustia ou de fraxilidade), nin tampouco para dar mensaxes emotivas ao espectador, aínda que hai algo disto. Non se sitúa no nivel espacial das emocións (de personaxes ou espectadores, nin individualmente nin compartido) senón no da referencia: a música é unha sorte de personaxe con cuxa presencia ninguén contaba pero que aparece para dificultar, para frear, para facerse valer: fronte á debilidade dos personaxes, o muro indestructible dunha música dura, inflexible, enormemente libre e cruel, capacitada non só de impoñerse senón de expoñer (sempre, en contra dos personaxes, aos que atormenta), os seus puntos débiles e fraquezas. Bástalle para isto poñer en primeira liña elementos dramáticos sufridores, para recordar a aqueles a quen ataca que son débiles e para debilitalos aínda máis. E todo isto, cunha música altamente fiscalizada: un persistente, obsesivo, malvado e maldito motivo, diabólico e perversamente belo é o gran personaxe invisible que acaba por ser –nunha exquisita manobra narrativa– o máis tanxible e visible. Aquí o compositor é o gran canalla da película, o peor inimigo dos personaxes- de desenvolve este magnífico guión musical en base a música sempre sofisticada, que nunca rebaixa, facendo del un personaxe invisible que, a veces arrogantemente, escurece alá onde os personaxes –que non son precisamente sofisticadas– pretenden atopar luz. E para evidencialo inserta un tema fláccido, débil, insignificante (a piano) que pretende ser a referencia si emocional (melancólica, dorida), dos personaxes. Pero este tema non é máis que outra das trampas que utiliza a música para facer crer aquelo que finalmente non vai ser, e é que non hai escapatoria posible. Este apocalipse musicas aplícase de modo sutil, non evidente, porque é a música (e as músicas) que veñen da escuridade, física, emocional e psicolóxica.

Como poderá o lector comprobar, a literatura (non superflua) que xera unha e outra película é esa diferencia e esa evolución á que me refería. No primeiro caso, poderíamos estendernos falando da súa música: no segundo é moito máis interesante falar do seu cine. Entre un título e outro hai películas que teñen tamén interese. Como *Un buen hombre* (Juan Martínez Moreno, 2009), onde as melodías desenvólvense en dous niveis dramáticos que ocasionalmente se fusionan: por unha parte, un ton de pesar e aflicción, case mortuorio e moi dorido; por outro, un cariz moderadamente sórdido, opresivo, que polo seu carácter estático transfórmase en algo incómodo e desagradable, o que axuda a transmitir ao espectador o factor psicolóxico dos personaxes, sen visos de solución. A austera e introspectiva *Retornos* (Luís Avilés, 2010), que desenvolve mansamente nun moi delicado equilibrio entre a melancolía e a esperanza, ou o divertimento *Lobos de Arga* (Juan Martínez Moreno, 2011), onde aplica unha partitura que discorre en tres frontes definidos: música desenfadada para a comedia, temas de terror para o ambiente e melodías dramáticas para personaxes. Sobresae un notable tema principal acelerado e gótico do que saca bo proveito e que contrasta con elaborados temas para xerar un entorno de terror impostado, de aparencia seria e rigorosa e que funcionan como complemento do tema principal, ao que por comparación reforzan. Estes temas impóñense con contundencia ás músicas aplicadas para o dramático, que resultan practicamente esmagadas e, pola súa debilidade, carecen de entidade propia, pois esta non é a banda sonora da luz do día senón da escuridade da noite.

Outra banda sonora súa que xera literatura cinematográfica (este artigo no pretende facer un repaso completo á filmografía do compositor, pero este filme é importante) é a arxentina *Tesis sobre un homicidio* (Hernán A. Golfrid, 2013), onde Moure aplica unha música que recrea nunha primeira fase un ambiente turbio, de misterio, deliberadamente indefinido e que contribúe a xerar unha certa sensación de inquietude ante o inconcreto. Esta música paulatinamente vai deixando os espazos ambientais e centrándose en torno ao protagonista, a quen dalgunha maneira acosa e asfixia, para logo transformarse de modo sutil nunha música que cede parte do seu compoñente de misterio para gañar no obsesivo e desequilibrado e a imbricarse –non completamente– na mete do protagonista. A isto contribúen algúns elementos dramáticos –aflixidos, pero moderados– que explican as razóns do comportamento do protagonista, en tanto dalgunha maneira serven como referencia do dano ocasionado polo sospeitoso do crime, a quen o compositor habilmente deixa á marxe da súa consideración musical, dándolle así máis poder e astucia, en tanto a música debilita a quen lle persegue. É unha creación na que non hai moita marxe para á esperanza, que non xera boas expectativas de resolución, e que se mantén substancialmente estática, inflexible, calculadora e desalmada. É, dalgunha maneira, a música da derrota.

Con todo isto, é doado entender por que dixen que o mellor de Moure está por vir. Porque non se conformou co facto de poñer música e soubo atopar a senda que só percorren os que son guionistas cinematográficos, un camiño cheo de retos apaixonantes que a bo seguro saberá explorar e aproveitar. O cine agradecerallo.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

EMMA LUSTRES
CONRADO XALABARDER
JUAN MARTÍNEZ MORENO



Juan Martínez Moreno

Guionista & Director de "Un buen hombre" e "Lobos de arga"

Coellos brancos

Isto do cine é como unha viaxe á aventura. Unha viaxe a un lugar marabilloso e estraño, onde pode que estiveras antes, pero cada vez que chegas é completamente distinto. Como nas viaxes, planificas todo con tempo suficiente, consideras tódolos inconvenientes e dificultades que poidan xurdir, preparas planes de continxencia para solucionalos. Pero sempre vai a pasar algo que non puideches anticipar, algo tan imposible que nin sequera se che pasou pola cabeza. Pode ser calquera cousa, dende unha tormenta torrencial no Sahara en verán ata un escorregón no cuarto de baño dun actor, dende unha folga aérea que bota por terra o teu plan de traballo ata unha roda pinchada do camión de cámara que che fai perder un día de rodaxe. Como nas viaxes, como nas aventuras, como na vida, é IMPOSIBLE predicir o que vai a ocorrer. Isto a veces é marabilloso, pero outras veces é unha pesadelo.

Pero si hai algo que podes facer, nas viaxes, na vida, e nesta aventura que é facer unha película. Algo que che garante que, a pesar dos inconvenientes, vas chegar a bo porto: elixir aos compañeiros de viaxe. Se o fas con tino, se elixes ao grupo perfecto de xente, xa sexan profesionais, amigos ou ambas cousas, sabes que xuntos poderedes facerlle un corte de mangas ás tormentas, ás duchas escorregadizas, aos avións, ás malas carreteiras. Ao destino, a fin de contas.

Sergio é o meu compañeiro de viaxe ideal, o meu "travelling buddy", como din os americanos.

Coñecémonos por primeira vez fai xa seis anos, cando estaba preparando a miña segunda longa, "Un buen hombre". Para ser sincero, oíra falar del, pero non coñecía o seu traballo, a pesar de ter sido nomeado a un Goya polo seu primeiro traballo para o cine, "Inconscientes". Teño que dicir (e Sergio o sabe ben) que eu podo ser un pesadelo para os compositores: dende pequeno sinto unha enorme fascinación pola música de cine, escóitoa constantemente, e créome un experto no tema (ja!).

Pero con Sergio din co zapato que lla fai: sabía tanto ou máis ca min de música de cine! Non falo de solfexo, ou de partituras, non, diso eu non teño nin idea. Sabía o que todo compositor de cine ten que saber: o efecto que debe producir a conxunción de música e imaxes. Isto, que parece tan obvio, non o é. Hai excelentes músicos e compositores que son capaces de crear un concerto de chelo memorable, pero que non teñen nin idea de cómo acompañar unha escena dramática, ou de terror.

Sergio é musico primeiro, si, pero cineasta inmediatamente despois. Dende o proceso de guión sabe perfectamente o ton da película, e o que pode achegar a ela. Traballa como unha besta, grava maquetas antes incluso de que pechara o casting da película, fala, pregunta, achega, empápase de todo...

E logo ven a maxia. Esa maxia que fai que as imaxes, que ti e un equipo de actores e técnico creáchedes loitando contra vento e marea, se convertan en cine. Porque Sergio é un mago. Non hai outra forma de describilo. Na súa chistera mete as imaxes, as conversacións que tivo sobre a historia, o seu inmenso talento, a súa impecable formación musical, e saca un marabilloso coello branco, unha partitura, a mellor partitura posible para a película. Iso, para min, é maxia.

E maxia é a súa versatilidade, a súa incrible capacidade para traballar en tódolos xéneros posibles, drama, comedia, terror, suspense... Sempre co mesmo resultado, un belísimo coello branco. Non pode haber dúas películas máis diferentes que "Un buen hombre" e "Lobos de Arga", as dúas que fixemos xuntos, e en ambas creou a banda sonora perfecta. E non falo só dos nosos traballos conxuntos, falo da xa nomeada "Inconscientes", de "Retornos", de "Todo é silencio", de "El Cuerpo", de "Tesis sobre un homicidio" e moitas máis. Películas moi distintas entre si, cunha soa cousa en común: a excelencia das súas músicas.

Facer unha película ten momentos incribles: o proceso de escritura, o traballo cos actores, a rodaxe, intensa e marabillosa, a colaboración co equipo técnico, a convivencia en exteriores, a montaxe... O meu favorito, sen dúbida, é o traballo con Sergio en postprodución. Ese período de tempo, poden ser cinco días ou poden ser vinte, no cal estamos os dous sos, no seu estudio, fronte a unha pantalla e un teclado, dando vida ao traballo de anos... Ese tempo é o mellor tempo do mundo, non só porque ves como a túa criatura cobra vida, senón por ter a posibilidade de ser testemuña dun mestre en acción.

Non sei cantas viaxes máis vou a emprender nesta marabillosa pero renqueante profesión que é o cine. O que si sé é que, sempre que el queira e poida (e cada vez está máis difícil, porque o tío non para), a primeira persoa á que avisarei para que vaia preparando a maleta, e meta dentro a chistera, será o mago galego. Será Sergio Moure.

Oxalá poidamos viaxar xuntos moitos anos.

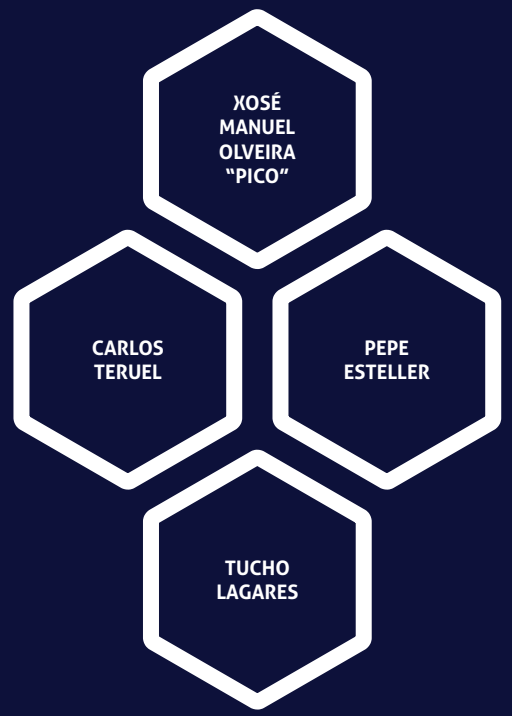
PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO"
CARLOS TERUEL
PEPE ESTELLER
TUCHO LAGARES

OBITUARIO





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO"
CARLOS TERUEL
PEPE ESTELLER
TUCHO LAGARES

Xosé Manuel Olveira "Pico"

Actor

Cóidate, Pico!

1955 (Muros) – 2013 (Santiago)

>

Carlos Gorostiza, autor do texto teatral "Aeroplanos", dicía que foi consciente realmente de que xa era maior cando un amigo que fora visitalo á súa casa, ao despedirse díxolle: *cóidate Carlos!*

Esta anécdota que nos foi relatada pola súa muller Teresa cando estreamos o espectáculo no Festival de Ribadavia de 2008, a Pico e a min sempre nos fixo moita graza e daquela entendemos porque os nosos personaxes Paco e Cristo, que tamén xa tiñan os seus anos, á hora de despedirse tamén exclamaban *cóidate!* O caso é que a partir daquela nós, tamén á hora de separarnos, sempre nos diciamos: *cóidate Pico!, cóidate Ernesto!*

Lembro perfectamente que a última vez que estiven a visitalo na súa casa, xa estando el enfermo, cando marchabamos aínda saíu el pola porta para dicirme: *cóidate Ernesto!*, e os dous esbozamos un sorriso de complicidade. E xa non o vin máis. Non te preocupes Pico, coidareime.

Coñecín a Pico no ano 1986. Chano Piñeiro chamara a Rosa (a Álvarez) para facer a protagonista feminina da mediometraxe "Esperanza" e o protagonista masculino era Pico. Eu tiña un pequeno papel. Coido que ningún dos dous o viramos antes, el fixera algunhas curtas tamén con Chano e participaba como actor no Grupo Ditea de Santiago, pero rapidamente apreciamos que nos atopabamos diante dun fora de serie. Iso nótase. Pouco máis tarde Xulio Lago estaba a facer o reparto para "A noite vai coma un río", de Álvaro Cunqueiro, para o Centro Dramático Galego, e polo visto faltáballe un actor para un personaxe. Rosa falou con Xulio e propúxolle que lle fixera unha proba a Pico, que traballara con el en "Esperanza" e que era moi bo, e que.... o caso é que Xulio fíxolle a proba e colleuno. E ese foi o seu primeiro traballo profesional en teatro. E xa non parou.

Teatro, moito teatro, series, tv movies, longametraxes, curtas... non hai pau que Pico non tocara. Foi un dos actores máis prolíferos deste país, todo o mundo quería contar con el, ás veces daba envexa. Máis dunha vez coincidimos nun casting para o mesmo papel (e iso que el era bastante máis novo) e en canto o vía alí eu pensaba: *xa a jodimos!* Sabía que o papel era para el. Pero nunca llo tiven en conta porque sabía que o merecía. Mellor el ca outro.

Coincidín con el profesionalmente en todos os medios: cine, teatro e televisión. E tiven o privilexio de compartir con el o derradeiro traballo que fixo, cando xa era coñecedor das malas noticias e sen embargo quixo facer o papel por riba de todo. Tratábase da película "O ouro do tempo" de Xabier Bermúdez. Hai poucos días presentámola no Festival de cine de Karlovy Vary. Eu non vira a película, alí vina por primeira vez e por última vez a Pico. Tiven que agarrarme á butaca.



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO"
CARLOS TERUEL
PEPE ESTELLER
TUCHO LAGARES

Xosé Manuel Olveira "Pico"
Cóidate, Pico!

Nunca tivemos o máis mínimo problema. Quen tiña problemas con Pico? Gustaríame facer unha enquisa cunha única pregunta: "É vostede, ou foi, inimigo de Pico?" Nin unha soa resposta afirmativa. Seguro. El só tiña amigos e era amigo de todo o mundo. Levábase ben con todos: actores, directores, escenógrafos, figurinistas, técnicos, maquilladoras, produtores de cine e televisión (que xa é dicir!), programadores....

Cal era o seu segredo? Que o facía tan bo actor e tan boa persoa? Nunca estudara arte dramática (que eu saiba) máis alá dos cursos aos que esporadicamente asistíamos, pero coñecía ben ao ser humano, as súas debilidades, as súas fraquezas e tamén as súas grandezas, por iso era capaz de interpretar calquera personaxe coa mestría que sempre demostrou. Daba igual que fora un personaxe de labrego, de artesán, de avogado, de anticuario ou de cura (cantos curas fixo?), el sempre os facía cribles, seres de carne e óso. Eu sempre pensei que os grandes actores, os grandes grandes, inevitablemente teñen que ser boas persoas, porque se necesita ser boa persoa para entregarse ao público sen reservas, para ser xeneroso en escena co compañeiro, para ser sempre amable cos espectadores que che veñen pedir un autógrafo no momento máis inadecuado. Soamente os mediocres son fatuos e vaidosos. Soamente os grandes son limpos, humildes e sinxelos. Coma Pico.

Cal foi o momento de máxima conexión, profesionalmente falando, entre Pico e máis eu? "AEROPLANOS", sen dúbida algunha. Que parella de dous! Que dous anos de xira tan *caralludos!* Que 75 funcións de celebración! (agora a nosa Consellería encárgase de que non cheguemos ás 7). Porque aquilo era unha celebración, traballando os dous no escenario sen ningún tipo de reservas, un para outro, sen protagonismos, mirando só polo ben do espectáculo, e aínda por riba o espectáculo gustaba!

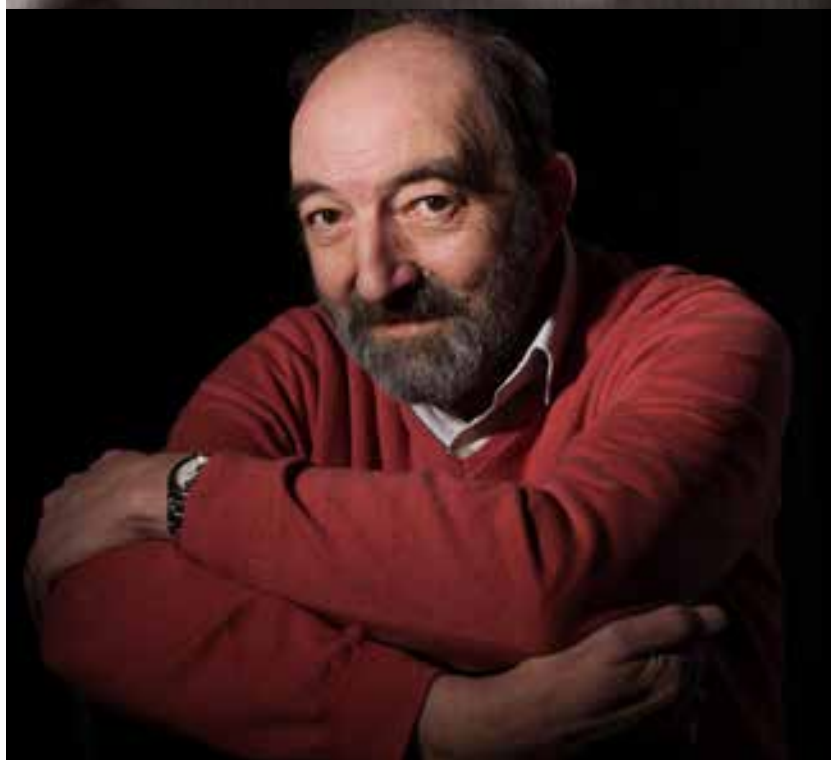
Nas roldas de prensa anteriores ás representacións eu sempre dicía (o que non o crea pode tirar de hemeroteca) que tiña a honra de compartir cartel co mellor actor de teatro de Galicia, e logo Pico dicíame: Ernesto, pásaste! Pero non, non me pasaba. Tamén hai outros moi bos, que non se me *mosquee* ninguén, pero Pico era o mestre. O mestre de Esteiro, antigo cantante de orquestra. Sería na orquestra onde adquiriu tanta sabedoría?

Na última escena de "Aeroplanos" Paco (o personaxe de Pico) estaba á espera do diagnóstico, presumiblemente fatal, da súa enfermidade. O final decide ráchalo e queimalo sen mirar ou seu contido e emprender unha viaxe en "aeroplano" recorrendo Europa, ata onde os cartos cheguen, xunto co seu amigo Cristo (eu), amigo de toda a vida e da alma. Pois iso, eu creo que Pico non nos deixou, que anda por aí arriba dando voltas en aeroplano ata que canse, se maree ou teña ganas de volver ao Salón Teatro, ou a un plató, ou se lle acabe o diñeiro. Pero mentres tanto eu, por se acaso, cando vexo pasar por riba da miña casa de Ponteulla os avións que van e veñen de Lavacolla, miro para o ceo e digo: PICO, CÓIDATE!

Isa e Pablo, estou aquí.
Quérovos.

Ernesto Chao
Actor





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO"
CARLOS TERUEL
PEPE ESTELLER
TUCHO LAGARES

Carlos Teruel Aragonés

Servizo de Emisión de TVG

1947 (Barcelona) – 2012 (Santiago)

O pasado 15 de novembro falecía Carlos Teruel Aragonés, profesional da Televisión de Galicia, e vinculado desde os primeiros pasos a esta televisión, e as distintas épocas e etapas do ente público galego.

Carlos Teruel exerceu como Director Comercial na CRTVG, buscando sempre o equilibrio perfecto entre as necesidades e intereses do cliente e as de TVG.

Durante un tempo Carlos Teruel decidiu sumarse á creación en Galicia da rede de emisoras galegas da cadea Radio España, poñendo en marcha o departamento comercial e publicitario dunha cadea que, malia contar cuns recursos moi limitados, en poucos meses conseguiu facerse un oco en Galicia entre as grandes firmas de anunciantes dos sectores máis dinámicos da sociedade.

Xa na súa última etapa profesional, antes da súa xubilación, regresou á TVG para incorporarse ao Servizo de Emisións, onde afrontou o seu último reto profesional.

A súa calidade humana, don de xentes, afabilidade e capacidade de negociación, foron unha constante persoal que transmitía de xeito permanente.

Moncho Lemos
Comentarista de TVG e RG



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO"
CARLOS TERUEL
PEPE ESTELLER
TUCHO LAGARES

José Luis Fernández Esteller

1949 (A Coruña) – 2013 (Santiago)

Cámara de TVG, fotógrafo, viaxeiro incansable e solidario
Premio Galicia de Comunicación 2002

Hay personas a las que enterramos en la tierra,
pero las hay especialmente queridas que tienen nuestro corazón como mortaja.
Su recuerdo se mezcla cada día con nuestras palpitaciones;
pensamos en ellas lo mismo que respiramos,
están dentro de nosotros por una dulce ley de la trasmigración
de las almas propia del amor. Un alma mora en mi alma.
Balzac, *El lirio en el Valle*

Pepe Esteller, viaxeiro, bo e xeneroso

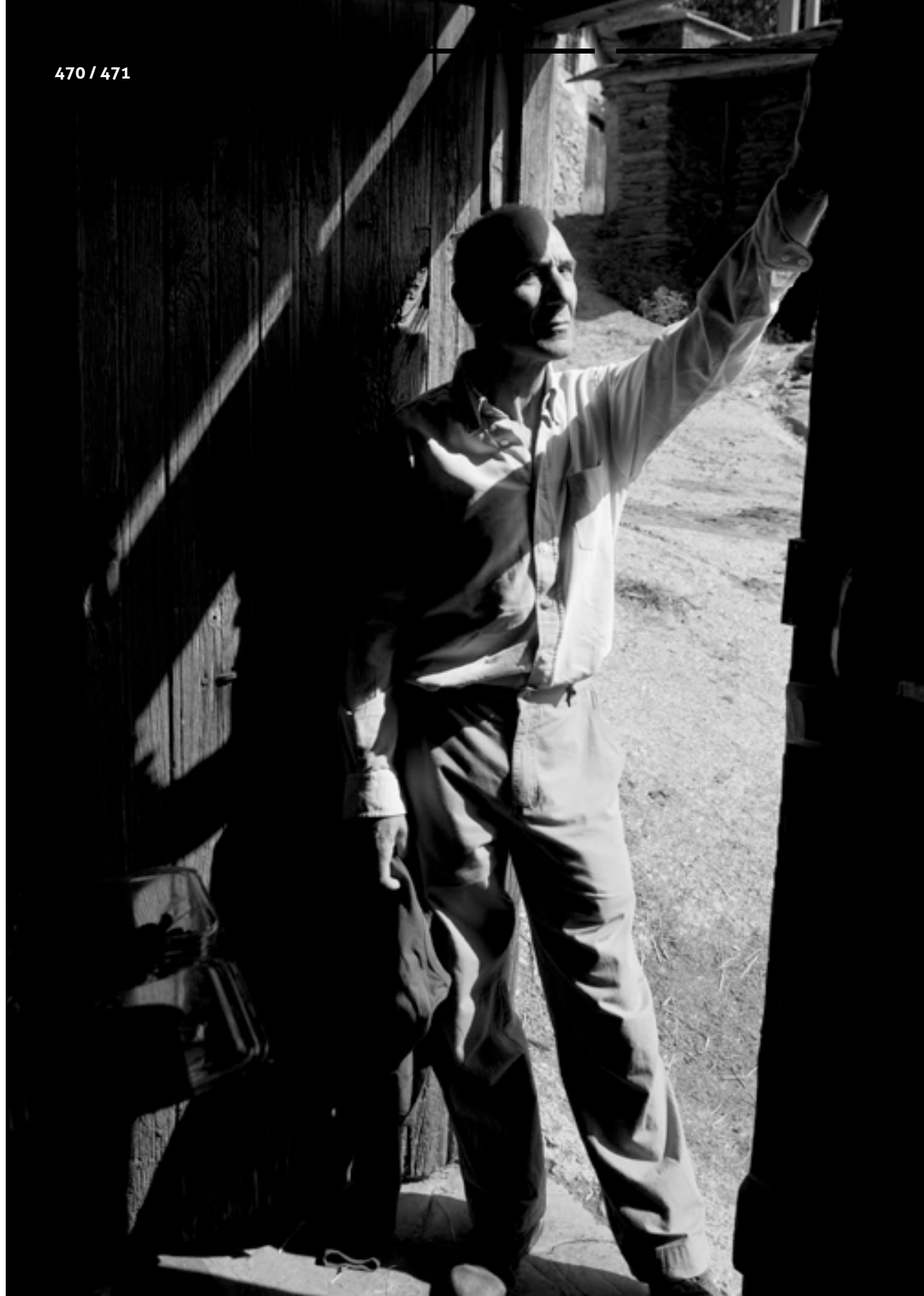
Hai días que tocan risas e días que tocan penas. Apenas mediado este ano 2013, xa son demasiados os días negros que imos sumando: as ausencias de Pepe Posada, *Geluco*, a traxedia do tren en Santiago, e outras mortes achegadas que nos recordan a cada momento que estamos aquí de paso para irnos sen cita previa. Durante algunhas semanas de marzo, un compañeiro de traballo desgarrábase na UCI loitando a morte pola vida. Os amigos contivemos a respiración agarrados, coma el, á esperanza; pero perdemos xuntos a derradeira batalla. O 29 de marzo de 2013 faleceu en Compostela o noso amigo Esteller.

Pepe Esteller: magnífico fotógrafo e cámara de Televisión de Galicia; tras curtirse no Arquivo da Imaxe, con Enrique Banet, foi dos operadores pioneiros en San Marcos e contribuíu a "inventar" unha TVG chea de posibilidades e ilusións. En 1990, o entón director xeral Ramón Villot propúxoo, xunto con Pepe Fortuny, para a serie *Os Viaxeiros da Luz*. Foi un mes intenso de rodaxe por toda Galicia, no que cada día aprendemos algo-moito de Esteller, da súa serenidade, da súa paciencia, do seu consello, do seu exquisito gusto profesional, da súa dignidade e orgullo polo plano ben feito, polo detalle coidado, sempre minucioso na técnica, que dominaba; sempre inesgotable a súa vocación e o seu sorriso.

Un mes traballando xuntos e trinta anos de amizade compartida que foi crecendo, cada día máis próxima, entrañable. *Os Viaxeiros da luz* reunímonos un par de veces ó ano, formamos unha pequena familia, moi unida: este outono será a primeira vez sen Esteller, pero estará presente en cada momento. O último encontro, apenas quince días antes de entrar no hospital, reunirámonos na súa casa de Touro: vital e feliz, moi abrigado, iso si, demos un longo paseo polo campo, compartimos un "botillo" do Bierzo, revisamos fotos e gozamos da súa compaña e a de Paz, ata que o solpor debuxou en negro a silueta do Pico Sacro.

Traballo solidario

Corazón sensible e solidario, Esteller colaborou intensamente con ONGs envorcadas na loita contra a fame ou a guerra.



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO"
CARLOS TERUEL
PEPE ESTELLER
TUCHO LAGARES

Pepe Esteller, viaxeiro, bo e xeneroso

Viaxou por África, onde coñeceu a gran fame etíope, os conflitos xerados polos diamantes de sangue en Serra Leona, os mutilados de Somalia a causa das minas anti persoa; durmiu no deserto do Teneré ó abeiro dun ceo estrelado, fin de etapa e descanso obrigatorio para chegar ó oasis de Bilma (Níxer).

Coñeceu en Latinoamérica o illamento dos Andes peruanos e bolivianos, as necesidades dos indíxenas da Selva Amazónica de Ecuador, unha Nicaragua empobrecida e masacrada pola guerra, as consecuencias do furacán *Mitch* en Guatemala, o conflito armado de Colombia, país no que as pobres pero amables xentes de Cantaclaro (Montería) lle puxeron o seu nome a unha pasarela de madeira. E alí permanece incólume, a *puente Pepe Esteller*, despois de que estivera moito tempo a carón da *puente de Santiago*, da *puente A Coruña* e, incluso, da *puente Fraga,* que presidía a Xunta cando este proxecto de saneamento de Acción Contra a Fame se levou a cabo en Colombia con financiamento galego.

Tamén viaxou á pobreza europea do ano 1998 en Armenia e Xeorxia. E, a pesar da acritude e dureza destas experiencias, non puido soportar a crueldade da guerra entre israelís e palestinos. O seu traballo aquí foille recoñecido co *Premio Galicia de Comunicación 2002* (compartido co equipo de enviados especiais de TVG: Xosé Antón García Ferreiro, Ana Expósito, Laureano Martínez Cancelo e José Carlos Purriños Varela).

No entanto, froito da casualidade ou do destino, despois desta viaxe a súa saúde xa nunca sería a mesma. Esta foi unha das últimas viaxes nas que utilizou a súa cámara como reporteiro gráfico para facer unha das tarefas que máis o reconfortaban: denunciar a inxustiza. Sempre buscaba a oportunidade para iso e sempre pensou que así contribuía a crear un mundo mellor, mantendo a esperanza de que algún día cambiaría. Marchou sen conseguilo, pero o seu traballo, a súa forza e a súa alegría deixan unha pegada imborrable en nós.

Pepe Esteller levaba unha década loitando contra a enfermidade, desafiuzado polos médicos: "Tempo de regalo", dicía el. Nunca lle oímos queixarse: desbordaba bo humor e alegría, ganas de vivir. Era admirable a intensidade coa que apreciaba cada momento, un atardecer, unha estrela, unha cuncha na praia. A súa compañeira, Paz Gutiérrez Abella, tamén *viaxeira,* transmitiunos a súa derradeira mensaxe: "-Non choredes, despedídeme cun sorriso".

Será difícil, pero intentarémolo. Querido Pepe Esteller, onde queira que esteas: grazas pola túa lección vital, polo teu exemplo sinxelo e humano, pola túa bondade e alegría; pola túa confianza desde o primeiro día que nos coñecemos, embarcándote sen dubidalo na rodaxe de *Viaxeiros*; grazas por ser o profesor de fotografía de Sandra e o cómplice de Alicia; a testemuña gráfica de todos estes anos en común.

Déixasnos o exemplo das túas ganas de vivir e milleiros de imaxes inesquecibles en fotos e vídeo, e en cada unha a túa inmensa humanidade e o teu sorriso xeneroso. Botarémoste de menos. Ah, esperamos que non te esqueceras o limpador de obxectivos, pois valo necesitar para enviarnos as túas fotos desde o outro lado do espello.

Valentín Carrera, **Anxo Cabada**, **Paulino Novo**, **Xosé Carlos López Corral** e toda a súa familia de *Os Viaxeiros da Luz*





PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

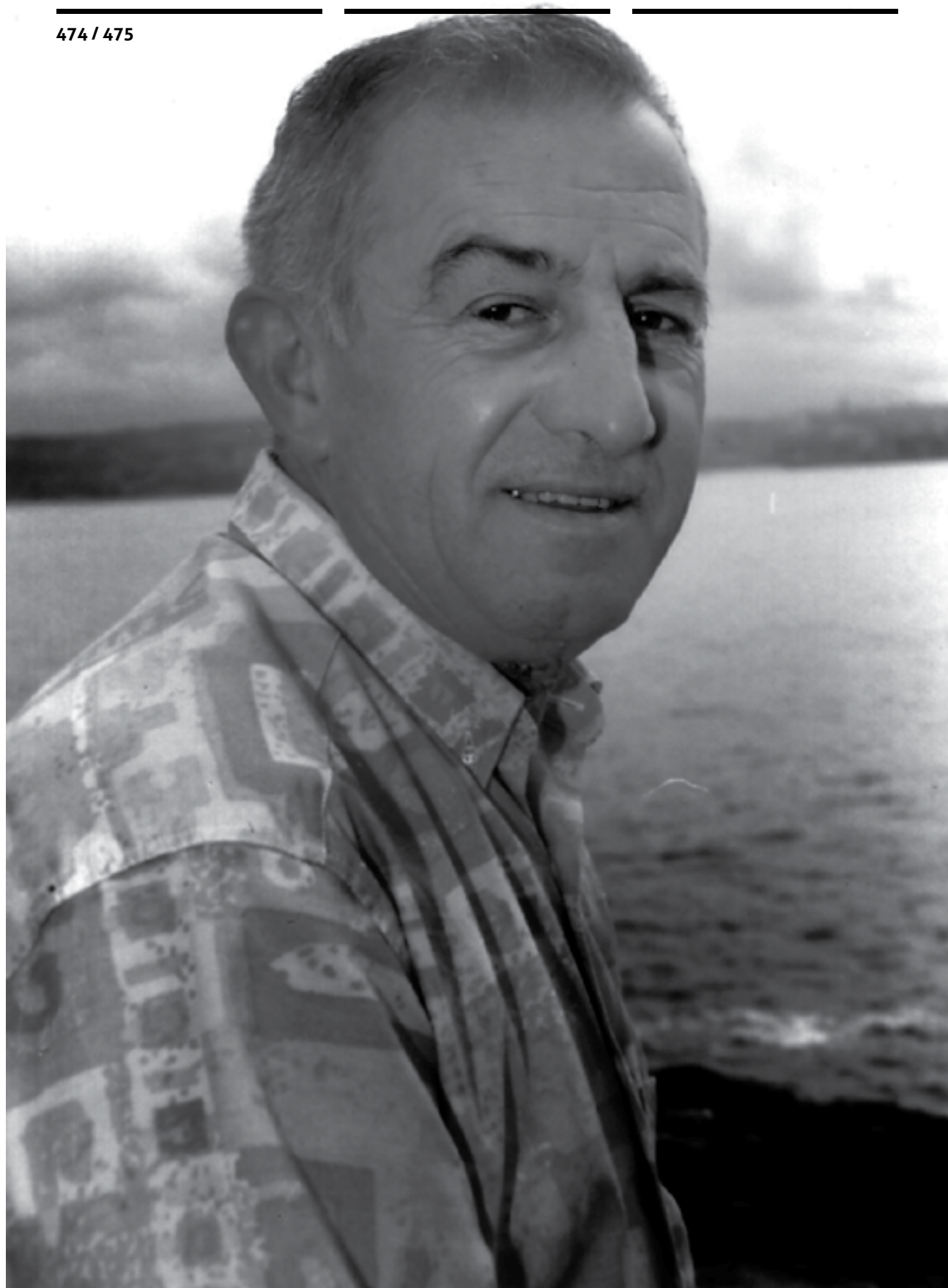
XULLO 2012 / XUÑO 2013

A ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCIÓNS
FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

XOSÉ MANUEL OLVEIRA "PICO"
CARLOS TERUEL
PEPE ESTELLER
TUCHO LAGARES

Tucho Lagares
Actor

Paróuseme o motor
1949 (A Coruña) – 2013 (A Coruña)



>

Paróuseme o motor. Ata aquí cheguei José Antonio. As palabras que me dixera Tucho, aínda resoan na miña cabeza. Antonio Lagares, Tucho para todos os amigos, sabía cando un automóbil xa non daba máis de si. Porque levaba toda unha vida dedicado a viaxante de alta reloxería por todas as estradas de Galicia.

Amante do cine, que agora chamamos clásico, gustáballe a bonhomía que transmitía Spencer Tracy, pero, polo seu característico rostro, quedaba condicionado aos personaxes que lle daban a interpretar. O seu contacto sobre un escenario foi na primeira zarzuela escrita e cantada en galego, "A represa e o río", onde interpretaba a un típico taberneiro de aldea. Os seguintes traballos teatrais foron "O medico a paos", "Casamento á forza" e "O autentico oeste", onde nos amosaba a súa incontestable comicidade.

Non procedía Tucho de ningunha escola de interpretación nin, moito menos, era actor do método, o seu coñecemento interpretativo procedía da vida. Da xente que coñecía e xiraba ao seu redor. Precisaba falar con todos eles para chegar a recoñecer e interiorizar os personaxes a interpretar. Só falando e escoitando coñeceremos as persoas, dicía. E falaba, falaba moito, para coñecer e tamén para que o coñeceran.

E, de feito, foi moi recoñecido pola Galicia rural cando fixo a publicidade do insecticida para eliminar as ratas no agro. As casas de comida das aldeas e vilas rifábanse por ofrecerlle os mellores pratos. Ves?, dicíalle á súa dona, a tamén actriz Fely Manzano, moito mellor comer estes guisotes que os teus pratos combinados. Fely era, daquela, actriz da lonxeva serie galega "Pratos combinados", e replicáballe ao seu home que tivese coidado que ao mellor o "nin rata nin rato" que el dicía no spot publicitario, podía estar dentro do guiso que comía. Os piques dunha parella artística e matrimonial que xa non se poderán repetir.

Creo que Tucho foi dos últimos homes que, polo seu traballo de viaxante, presumían de coñecer onde daban unha boa comida caseira, e en que local se podía cantar cunha cunca de viño na man. Era un entendido en viños e recordo unha anécdota que transcorreu durante unha comida na rodaxe de "A lingua das bolboretas". Falaba Tucho, vehemente, con Fernando Fernán Gomez, sobre viños, achegando cada un os seus coñecementos sobre o caldo que bebían. Tucho en contra e Fernando a favor. Tan diferentes eran as súas conclusións que decidiron probar o viño de cada un. E, unha vez catado, comprobaron que os actores secundarios non bebían do mesmo viño que o actor principal, entón, ergueuse da cadeira Fernán Gomez e, coa súa voz característica, ordenou que lle servisen ao seu amigo Tucho o mesmo viño do que lle deran a el.

Tucho Lagares
Paróuseme o motor

Durante a rodaxe por terras de Silleda de "A lei da fronteira", os bodegueiros, coñecedores dos seus gustos, regaláranlle unha botella especial de augardente de herbas que el levou coma un trofeo á súa dona. Sempre tiña presente, e ao seu carón, á súa querida Fely.

Participou en longametraxes moi dispares como "Nena" ou "Lolita`s Club" e tamén no nacemento do novo cine galego con "Urxa".

Pero en todos indagaba, preguntaba, falaba para reflectir o mellor que podía a verdade do personaxe a interpretar. No documental de ficción "Causa 1021" levou ao guionista a tomar un viño para que lle achegase datos sobre o alcalde que tiña que interpretar. Quería saber como fora aquel home, para reflectir o seu estado de ánimo ao recibir a sentencia de morte ante o xurado militar que o condenaba, aínda que só sería unha toma de segundos.

"Mareas vivas", "Terra de Miranda", "As leis de Celavella", "Rias baixas", foron series da televisión autonómica galega que tiveron a súa presenza.

A súa gran inquietude cultural levouno a ser elixido, durante cinco anos, presidente do Liceo de Monelos; dinamizando así a cultura no populoso barrio coruñés, onde residía, nos duros anos do noso pasado recente. Por todas aquelas loitas que tivo que padecer, co sistema imperante, para as distintas actividades a desenvolver no Liceo, agradoulle traballar no "Lapis do carpinteiro". Pagaría por participar nesa peli, dicíame.

Gustáballe moito cantar, a ópera era a súa debilidade, e formaba parte de distintos coros da cidade coruñesa, por iso non dubidou en traballar no elenco da zarzuela "La corte del Faraón". O seu carácter bondadoso tivo recompensa cando o equipo técnico e artístico ao completo, incluída a orquestra, entregáronlle, sorpresivamente, un obsequio por ser o Faraon máis entrañable. El, chiscando o ollo, dicíame con picardía, Encántame que as odaliscas me leven en andas.

Mentres, proseguía a traballar no seu medio favorito, o audiovisual. "O trasto", "Rosas", "Jalisco", formaron parte da súa natural interpretación.

Ao igual que "La sangre del enemigo", rodada no Castelo de San Antón, na cidade da Coruña, onde compartía secuencias con varios rapaciños aos que lle gustaba asustar, acochado, polos recunchos do antigo penal, para logo rematar xogando con eles á pelota.

Unha das causas da avaría do seu motor, foi o seu tabaco preferido, Camel sen filtro, que fumaba a esgalla. Non quero deixalo, dicía, agora xa non quero. Polos anos que levaba conducindo polas estradas de Galicia tiña fobia a viaxar por outros medios, pero non tivo máis remedio que subir a un avión para a rodaxe de "Os lobos de Arga". Os nervios non o deixaban tranquilo, e non pasaban minutos sen que lle preguntase á azafata se faltaba moito para a chegada ao destino. Nunha desas, inquiriulle que precisaba fumar, que a azafata tiña que deixalo, si ou si, aínda que só fose no escusado, que non se notaría o fume, que el abriría un pouco a ventá para que ventilase. As cousas de Tucho.

De todas as interpretacións que realizou, Tucho só destacaba unha, "As muxícas". Sabes o porque, preguntábame. Eu respondíalle, si Tucho, sei o porque. Porque traballaba coa súa idolatrada dona. Por esas cousas estrañas que se teñen dado, foran contratados por separado, sen que ningún deles soubera do contrato do outro. Nin sequera a produtora coñecía que estaban casados. A sorpresa foi maiúscula cando todos o descubriron. Formaron



un dúo interpretativo cunha alta intensidade dramática, que foi recoñecida con varios premios.

É o de menos, o caso é que traballo con Fely.

José Antonio, ata aquí cheguei. Paróuseme o motor.

José Antonio Jiménez
Director e Actor

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

25 de setembro de 1921,
inaugúrase o cine
"La Torre" de Padrón

ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL