

EDITA:

Academia Galega do Audiovisual
Praza Pintor Sotomayor s/n 2º
15001 A Coruña
Tel/Fax: 981 22 77 01 / 981 20 83 93
E-mail: info@academiagalegadoaudiovisual.com

VOGAIS DE COMUNICACIÓN

Daniel D. García, Xosé Pereira

COORDINACIÓN EDITORIAL

Ana M. López, Marisela Lens

PRODUCCIÓN:

Rubine Red Co.
www.rubine.es

*Dirección de Arte
e Maquetación:*
Nano Molina

ISBN: 978 - 84 - 616 - 0280 - 3

Depósito legal: C 3485 – 2007

Os autores dos artigos desta publicación expresan libremente os seus puntos de vista, que non son necesariamente compartidos polo conxunto da Academia. Esta acolle no seu seo unha pluralidade de opinións.

INTRODUCCIÓN

Rematabamos a introdución ao anuario do pasado ano desexando que entre todos fíramos capaces de aglutinar o sector e desexando tamén que se incrementase de maneira significativa o número de académicos. Precisamente así queremos introducir este sexto número de PAPEIS DA ACADEMIA. Máis ca un desexo, desde a xunta directiva queremos transmitirvos a necesidade de incorporar a compañeiros e compañeiras que nos axuden a manter viva esta Academia. Aproveitamos, pois, estas liñas para solicitar de vós, do mesmo xeito que o solicitamos na última asemblea de socios celebrada o pasado mes de xuño, a colaboración para achegar cantas máis ideas mellor, de cara a conseguir o obxectivo de alcanzar para o próximo ano a cifra dos cincocentos académicos.

Este non foi un ano fácil. Para ninguén. E todo indica que o que vén non vai ser moito mellor. Desde a xunta directiva intentaremos suplir a falta de recursos con entusiasmo e esforzo para que o noso audiovisual siga tendo a presenza e a importancia que os profesionais que compoñemos este sector merecemos. Presenza e importancia que, por outra parte,

seguramente nos vai custar máis manter do que nos custou conseguir...

Pero por unha vez, e sen que sirva de precedente, deixemos a falsa modestia a un lado e digamos ben alto e ben claro a quen lle poida interesar que nesta terra andamos sobrados de talento e que, aínda que as peores circunstancias no lo demanden, somos incapaces de facer mal o noso traballo...e non porque non queiramos facelo. Simplemente... porque non sabemos como.

Por último agradecer toda a colaboración, o esforzo, o traballo e o entusiasmo que tantos compañeiros e compañeiras brindaron, en moitos casos de maneira desinteresada, para sacar adiante a Gala dos Premios Mestre Mateo deste ano. Grazas, por suposto, aos distintos organismos públicos e privados polo seu apoio e dunha maneira especial moitas grazas ós grandes profesionais de TVG que traballaron neste gala, pola súa profesionalidade desde logo, pero sobre todo por demostrarnos algo que xa sabiamos, pero que de cando en vez non vén nada mal recordar e recordarnos: navegamos todos no mesmo barco.

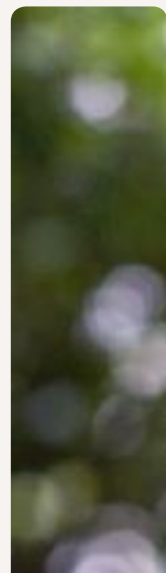
Antonio Mourelos.
*Presidente da Academia
Galega do Audiovisual*



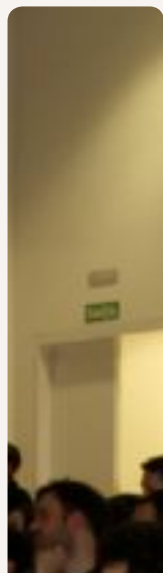
ÍNDICE

4 / 5

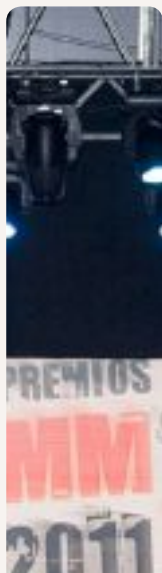
< ANTERIOR > SEGUINTE



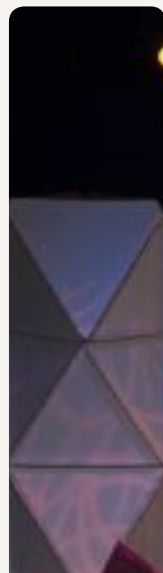
10 ANOS DA
ACADEMIA



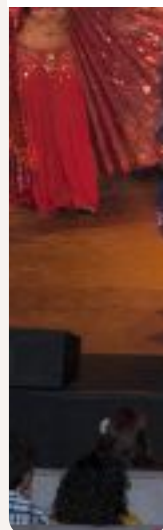
FORO
ACADEMIA
ABERTA



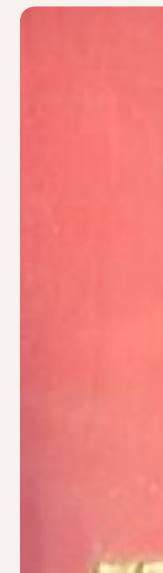
X PREMIOS
MESTRE
MATEO



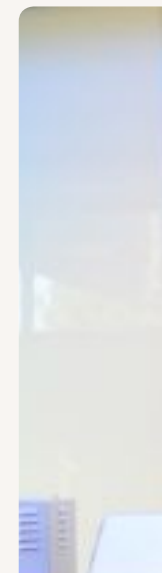
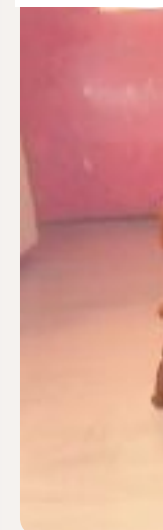
A NOVA TV



A
FORMACIÓN



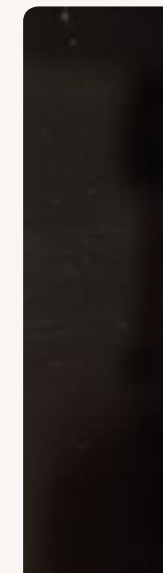
AS
PRODUCCIÓN



OS
FESTIVAIS



AS
MÚSICAS DA
ACADEMIA



OBITUARIO



10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



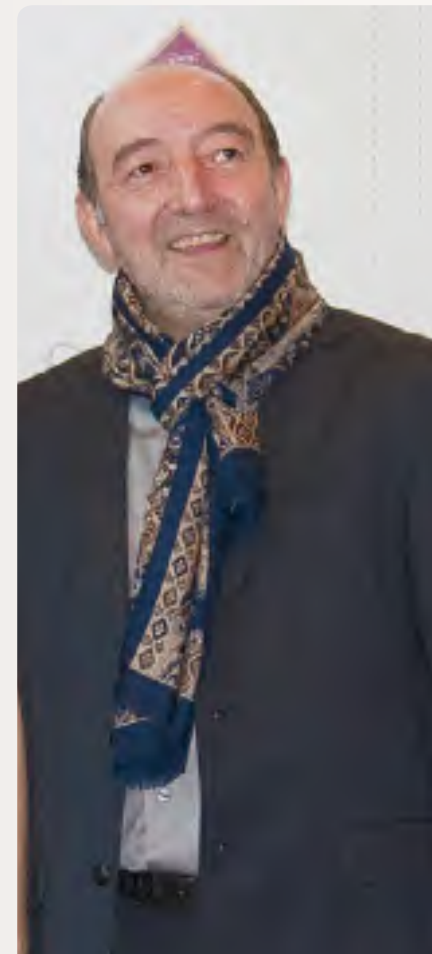
Ángel de la Cruz
*Vicepresidente e Tesoureiro
da Academia 2002-2003*



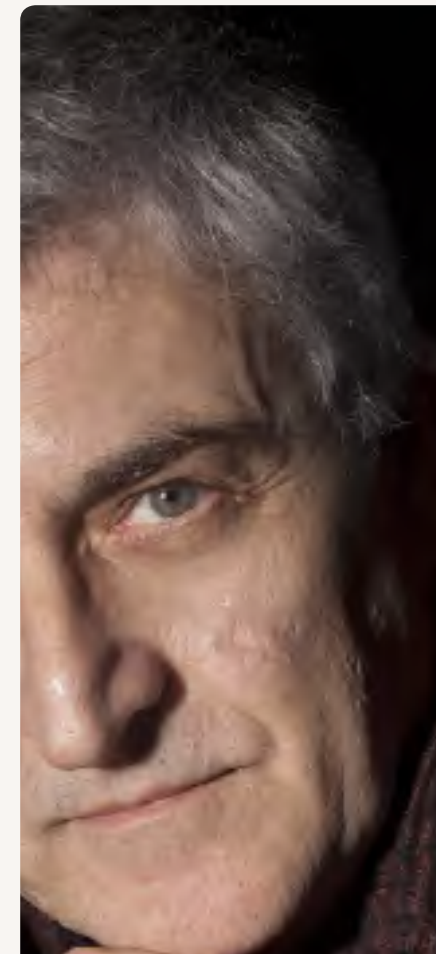
Miguel Anxo Fernández
*Vicepresidente 2º
da Academia 2003-2006*



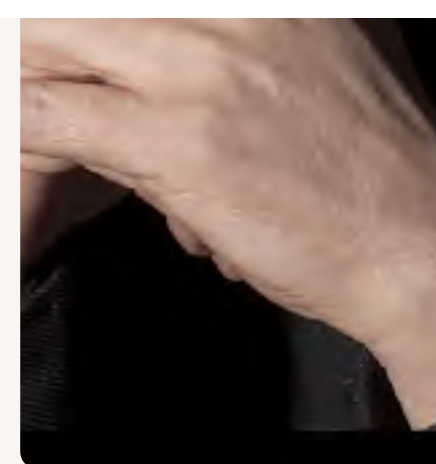
María Bouzas
*Presidenta
da Academia 2006-2009*



Xosé Manuel Olveira "Pico"
*Presidente
da Academia 2009-2011*



Antonio Mourelos
*Presidente
da Academia dende 2011*



Ángel de la Cruz.
Vicepresidente e Tesoureiro
da Academia
2002-2003

10 ANOS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL: A SEMENTE



Directiva 2002 – 2003:

Ernesto Chao (Presidente)
Ángel de la Cruz (Vicepresidente e Tesoureiro)
Manuel Abad
María Bouzas
Carlos Carballo
Xosé Cermeño
Xullo Fernández
Miguel Anxo Fernández
Manuel Manquiña e
Antón Reixa (Vogais)

Vouno contar como o vivín, sen máis trampa nin cartón. E se a alguén lle parece mal, síntoo na alma. Corría o ano 2002, era a VII edición dos premios do Audiovisual Galego, tocoume guionizalos e dirixilos. Sketchs e números musicais. A temática: unha homenaxe a Nova York, porque o ano anterior, tan só facía uns meses, todos sufríramos dalgún xeito os atentados do 11-S. No entanto, aquela sétima edición tivo algo

de particular. Ata entón os premios foran organizados pola Asociación Galega de Produtoras Independentes e, por iso, bautizáronse co nome de premios AGAPI. Pero o ano anterior, ademais de caer as Torres Xemelgas, partiuse en dúas a asociación de produtoras e creouse AEGA, Asociación de Empresas Galegas do Audiovisual. Ante este novo escenario, o seu era organizar os premios conxuntamente e buscarlles un

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

10
ANOS DA
ACADEMIA

8 / 9

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

X PREMIOS MESTRE MATEO

A NOVA TV

A FORMACIÓN

AS PRODUCCIÓNS

OS FESTIVAIS

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO



ÍNDICE:
10 ANOS DA
ACADEMIA

novo nome. Formamos unha comisión de traballo. Moitas reunións. O único nome proposto que alcanzou o consenso foi o do admirado e estrañado Chano. E así se chamaron: Premios Chano Piñeiro. 1ª Edición. E última. Como director e guionista daquela gala teño que dicir que estivo a piques de suspenderse varias veces, unha delas a mesma véspera, tal era a desconfianza que naquel entón, aínda sen cicatrizar a escisión, tiñan ámbalas dúas asociacións de produtoras, a unha coa outra (coma nenos!, que diría o outro). A gala estivo chea de tensión, intrigas e algún que outro intento de boicot... Con todo, co concurso de moitos outros socios, tanto dunha como doutra asociación, que apoiaron a iniciativa, sacámola adiante. A min foime ben, non podo ter queixa: gañei os Chano Piñeiro de dirección e guión por “O Bosque Animado”.

presidentes das outras dúas, e eu mesmo exercendo de secretario, cun segredo un pouco impropio pero que criamos necesario (non sexa que viñera alguén a meter *cizaña*...) redactamos uns primeiros Estatutos e confeccionamos unha folla de ruta cun calendario de actuacións. Pensamos que deberíamos incorporar a alguén que liderase a iniciativa no seu tramo inicial, alguén cuxa figura suscitase consenso por parte de todos. Houbo unanimidade: Ernesto Chao, que enseguida se incorporou aos traballos previos. Así as cousas, e logo de pedir ao Concello da Coruña un local onde poder celebrar a reunión, en concreto a José Luís Méndez Romeu que enseguida nos dirixiu á Casa do Consulado da Coruña, actual sede a día de hoxe de varias Academias, entre elas a nosa, decidimos convocar unha asemblea consti-

“Dábame voltas a min (como a outros) a idea de parir unha Academia, a modelo da española, integrada por profesionais e non empresas, que fora, ademais de máis equitativa á hora de votar (...), a salvación dos premios”

Nada máis rematar aquela faena estaba claro que, de non mover ficha, os premios do Audiovisual Galego, ou ben desaparecerían, ou se cadra convertíanse en dous: premios AGAPI e premios AEGA. Como posible solución, dábame voltas a min (como a outros) a idea de parir unha Academia, a modelo da española, integrada por profesionais e non empresas, que fora, ademais de máis equitativa á hora de votar (nas sete edicións anteriores só votaban as empresas), a salvación dos premios. E outro dos que andaba argallando no mesmo era Valentín Carrera, naquel momento, presidente de AGAPI. Aproveitando que eu dirixira a gala, chamoume para proporme a fundación do novo *sarao*. Puxémonos en contacto coa Asociación de Actores e coa de Guionistas. A de directores andaba aínda *renqueando* -que se nazo que se non nazo- e a de técnicos nin existía. Así, Valentín, Xosé Manuel Olveira “Pico”, Henrique Rivadulla “Corcón”,

tuínte o 30 de maio de 2002. A quen avisamos?, preguntabámonos. Supuñamos que con mandar 50 cartas anunciando a nosa intención de fundar a nova asociación, obteríamos un quórum o suficientemente representativo. Calculabamos que polo menos virían a metade, uns 25. Equivocámonos, a noticia estendeuse como a pólvora e presentáronse máis de 100, o dobre de profesionais interesados en ser socios fundadores. De alí saíu a primeira Xunta Directiva Constituínte, só por un ano, cuxo presidente foi Ernesto Chao e da que eu tiven a honra de ser o primeiro vicepresidente, xunto a María Bouzas, Antón Reixa, Manuel Manquiña, Manuel Abad, Miguel Anxo Fernández, Carlos Carballo e Julio Fernández. Hei que dicir que aquel ano constituíu tamén unha das etapas máis interesantes e apaixonantes da miña carreira profesional. Os premios foron a semente, pero a Academia vén de demostrar cos anos que serve para moito máis.

Miguel Anxo Fernández.
Vicepresidente 2º da Academia
2003-2006

ASÍ FORON AS ORIXES, QUE DEZ ANOS SON UN SUSPIRO...



Directiva 2003 – 2006:

Manolo Gómez (Presidente)
Isabel Blanco (Vicepresidenta 1ª)
Miguel Anxo Fernández (Vicepresidente 2º)
María Liaño (Secretaria)
Marta Villar (Tesoureira)
Manolo Abad
Suso Bello
Carlos Carballo
Ángel de la Cruz e
David Melero (vogais)

Todo principio ten un comezo... Así a todo, respondendo ao amable convite dos actuais responsables da Academia, de que rememore como foi o xermolo da mesma e as ilusións das primeiras andaiñas, confeso que a miña entrada naquela primeira xunta directiva, veume engadida. Entendámonos, sóbeno case a posteriori, cando amablemente os compañeiros do audiovisual consideraron que debería figurar no equipo que se presentaba o 29 de maio de 2002, na Casa do Consulado da Coruña, diante de case un centenar de cidadáns do gremio audiovisual, no que había realizadores, guionistas, produtores, técnicos, actores, en fin, unha completa representación de profesionais que asistían ilusionados ao nacemento dun

colectivo que agromaba, de xeito provisorio, pois a encomenda que se lle facía ao seu primeiro presidente, o actor Ernesto Chao, era encargar os planos da institución (o solar xa o tiñamos, na propia Casa do Consulado, amablemente cedida polo concello da cidade herculina) e comezar a levantar o edificio.

Naquela peripecia, acompañábamnos a Chao, ademais do que subscribe, Antón Reixa, Ángel de la Cruz, Manuel Manquilha, María Bouzas, Manuel Abad, Julio Fernández e Carlos Carballo. Nas crónicas da época recóllese que a nova Academia aspiraba a converter a Galicia en referencia no sector, e tamén a erixirse na voz única a tódolos niveis, mesmo intentando rematar

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

10
ANOS DA
ACADEMIA

10 / 11

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
10 ANOS DA
ACADEMIA

cunha *atomización* (aínda continúa...) que restaba folgos a esa voz. Baixo a coordinación de Mamen Quintas na xerencia, marcouse o prazo dun ano para convocar as primeiras eleccións normalizadas. Nese tempo, con reunións periódicas que procurábamnos centralizar en Compostela pola cousa xeográfica, e as máis das veces na cafetería do hotel Virgen del Camino e tamén no Palacio del Carmen, a Academia comezou o seu andar, marcando como obxectivos permanentes a comunicación fluída coa Administración, a captación de masa social para fornecerse e a celebración da gala dos Premios Mestre Mateo como o acto principal anual que visualizara a realidade dun sector que se desenvolvía cunha puxanza e un dinamismo que, no meu entender, agora se bota a faltar, e non só pola crise económica.

Foi así como chegado o 31 de maio, acontecen as primeiras eleccións democráticas da Academia, no Pazo de Congresos compostelán, con dúas candidaturas aspirando a suceder a Ernesto Chao. Por unha banda a alternativa que encabezaba a actriz María Bouzas, cunha lista inédita en canto a carecer de vinculación co equipo inicial, e a continuista, encabezada polo produtor Manolo Gómez, na que seguíamos moitos dos que acompañáramos a Chao, pero con novas incorporacións. Rememoro os datos a tempo pasado porque dalgunha maneira confirmaron que a Academia xa era unha institución viva: votaron 123 dos 151 con dereito a facelo, por Bouzas foron 51 e polo xa presidente electo, 69. Entre os obxectivos do novo equipo estaba a creación da Casa do Audiovisual co fin de dar cobertura futura ás xubilacións dos profesionais do sector. Como non podía ser doutra maneira, aquela idea aínda agarda resolución...

En todo caso, a Academia continuaba o seu asentamento, promovendo unha certa presenza pública e *mediática*, e ao tempo cimentando o seu rol diante da Administración, con Mamen Quintas no seu rol *xerencial*. Restaba por lograr que os profesionais do sector entendieran a necesidade de facer da Academia un voceiro único para evitar a percepción social dun audiovisual

disperso ou fragmentado, de xeito que se mantén como unha materia pendente, e pode que un dos problemas que deberá afrontar a futura Academia, na nova dinámica económica que nos está a tocar, e que tanto vertixe está a provocar aos profesionais que viven da creación e produción de ficcións. Pero ese é outro tema que, como tantos, agora non toca nestas páxinas. O periplo de Manolo Gómez, cun cariz máis presidencialista que o do seu antecesor, rematou abruptamente, cando o 14 de outubro de 2006, presenta a súa dimisión tralo lamentable incidente da parálise da rodaxe de Os mortos

van á presa, longametraxe que producía a súa empresa Dygra Films e dirixía Ángel de la Cruz. Tampouco me corresponde valorar aquí aquel suceso que ao tempo, estendía sobre o conxunto do gremio, unha imaxe nada gratificante.

Chegado a ese punto, a actriz María Bouzas asume a presidencia formalmente a partir do 17 de outubro dese mesmo ano, cun novo equipo do que saíamos moitos

dos que estiveramos desde primeira hora porque cumpría deixar o relevo. O que ocorreu en adiante xa só me corresponde xulgarlo como un membro máis dos moitos que formamos parte da masa social da entidade. Dez anos despois, sen dúbida é unha institución asentada que non perfecta, pois de selo estaría inerte... Queda moito por facer e comprar reactivar o seu papel interlocutor para uns tempos que se presentan tan mutantes como adoecidos, pero para iso xa hai un grupo dirixente disposto a batallar. No caso de quen subscribe, reducido por vontade propia ao papel da infantería, só me queda admitir que aqueles pouco máis de catro anos participando das decisións da Academia, sen dúbida foron *ilusionantes*, tanto polo que se foi levando a cabo como pola experiencia persoal de tratar cun grupo de profesionais dos que aprendín moito, a fin de contas o máximo ao que aspiras despois de ter claro que Galicia conta con bos vimbios para facer un audiovisual de pleno e cunha Academia que por forza tamén será un dos seus garantes. Sorte a todos, e parabéns por dez anos de xenerosa traxectoria.

“Queda moito por facer e comprar reactivar o seu papel interlocutor para uns tempos que se presentan tan mutantes como adoecidos, pero para iso xa hai un grupo dirixente disposto a batallar”

María Bouzas
Presidenta da Academia
2006-2009

A UNIÓN FAI A FORZA

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

10
ANOS DA
ACADEMIA

12 / 13

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

X PREMIOS MESTRE MATEO

A NOVA TV

A FORMACIÓN

AS PRODUCCIÓN

OS FESTIVAIS

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO



ÍNDICE:
10 ANOS DA
ACADEMIA

Foron tres anos de traballo compartido cos compañeiros da Directiva, tomando decisións para garantir a independencia, pluralidade e transparencia da AGA. Algunhas determinacións creo que foron acertadas, outras menos; algúns académic@s compartiron os nosos puntos de vista, outr@s non...pero hai unha sensación, unha idea que pervive na miña memoria dese período que me leva a reafirmar algo mil veces escoitado por todos nós: a unión fai a forza.

“Puiden comprobar que a AGA gaña o respecto da sociedade, dos ‘poderes’ públicos ou privados cando se fai presente como un colectivo realmente unido, compacto, disposto a defender os intereses comúns que temos todos os que integramos o noso audiovisual”

Puiden comprobar que a AGA gaña o respecto da sociedade, dos “poderes” públicos ou privados cando se fai presente como un colectivo realmente unido, compacto, disposto a defender os intereses comúns que temos todos os que integramos o noso audiovisual; cando a persecución dos obxectivos que desexamos para o noso sector “estratéxico” se realiza desde un punto de partida xeneroso, de escoita, con vontade de consenso, antepoñendo o interese colectivo ao individual. A fin de contas os que integramos os diversos oficios do audiovisual sabemos ben dos bos resultados que se poden acadar nunha rodaxe cando de verdade traballamos en equipo. Sinceramente penso que como académic@s tampouco deberíamos esquecer esa facultade de traballo compenetrado, de creación interdependente á hora de pertencer á AGA, á hora de participar activamente como soci@s nas súas actividades e decisións. Durante os tres anos que formei parte da Directiva lembro momentos de moita xenerosidade por parte de soci@s e tamén lembro, con emoción, reunións nas que si acadamos ese consenso desexado para defender os nosos intereses comúns... tamén recordo, loxicamente, as ocasións nas que ese consenso se rompeu botando por terra meses de traballo, de esforzo e o máis importante: ensombrecendo a esperanza dun futuro mellor para todos nós. Evidentemente sempre prevalece a liberdade de cada académic@ e o respecto polas súas decisións, máis quixera rematar con algo que sempre tiveron e teño presente: creo que de todos nós, soci@s, depende o que sexa a AGA e ata onde consiga chegar na defensa do noso audiovisual galego.

Saúde e traballo.

Directiva 2006 – 2009:

María Bouzas (Presidenta)

Pepe Coira (Vicepresidente)

Carlos Ares (Secretario)

Carlos Amil (Tesoureiro)

Xaime Fandiño

Rubén García-Loureda

Nani García

Paco Lodeiro e

Tania Rodríguez (Vogais).

Xosé Manuel Olveira “Pico”

Presidente da Academia
2009-2011

DOUS ANOS DE PRESIDENTE, UNHA CUESTIÓN DE SENTIMENTOS



Directiva 2009 – 2011:

Xosé Manuel Olveira “Pico” (Presidente)

Pepe Coira (Vicepresidente)

Carlos Ares (Secretario)

Fernanda del Nido (Tesoureira)

Rosa Álvarez

Montse Besada

Sandra Frantz

Nani García

Marcos Nine e

Tania Rodríguez (vogais)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

10
ANOS DA
ACADEMIA

14 / 15

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

X PREMIOS MESTRE MATEO

A NOVA TV

A FORMACIÓN

AS PRODUCCIÓN

OS FESTIVAIS

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO



ÍNDICE:
10 ANOS DA
ACADEMIA

Non podo negar o difícil que é para min resumir nunhas poucas liñas os dous anos coma presidente da Academia, se cadra porque non quero falar de feitos concretos senón de sentimentos.

O primeiro é recoñecer que foron anos difíciles por diferentes razóns: colleunos un cambio de Goberno, o comezo desta crise que non nos deixa e, por se fora pouco, a miña total inexperience. A ilusión por facer da Academia a casa común de todo o sector era un reto apaixonante.

Por unha banda, a falla dunha política audiovisual clara por parte dos que mandan (e dos

a ser poucos académicos, seguimos a ser pouco visibles cara á sociedade e seguramente non conseguimos que se nos coñeza todo o que quixésemos.

O máis gratificante de todo foi que coñecín a xente extraordinaria, á que sempre lle estarei agradecido, polo seu apoio, pola súa axuda e polo seu saber facer. Falo dos compañeiros da Xunta Directiva: Pepe, Fernanda, Carlos, Marcos, Rosa, Curru, Tania, Mara, Nani, Sandra, Montse...e por suposto Marisela e Ana, sen dúbida unha das razóns fundamentais de que a Academia funcione. Non sería o mesmo sen elas.

“A ilusión por facer da Academia a casa común de todo o sector era un reto apaixonante”

que mandaron tamén), as dificultades de que a TVG se considere parte activa e fundamental do sector, e tamén, porque non dicilo, a disparidade de criterios, os intereses encontrados e a falla de unidade dentro do propio sector foron seguramente os principais problemas cos que tivemos que lidar.

Desaparece a Axencia, o Consorcio convértese nun ente abstracto, baixan drasticamente as axudas, liquidase Flocos... A pesares de todo seguimos tentando manter as actividades de sempre e incluso aumentalas. Xurde a colaboración coa Academia de Cine catalá, as Galas dos Mestre Mateo de Narón e Ourense, sobre todo esta última, mostraron un sector imaxinativo, unido e *ilusionante* que a pesares das dificultades seguía a ser un referente dentro e fóra de Galicia.

Do que me queda máis pesar é de que non medramos todo o que eu quixera. Seguimos

Sempre tentamos manter unha relación cordial e fluída coas institucións e co propio sector. Se algunha vez o diálogo fallou ou faltou entendemento non foi porque non o tivésemos intentado.

Seguramente cometín erros ou non tiven a suficiente capacidade para resolver certos asuntos, mea culpa, pero xa se sabe que é moi difícil que sempre chova a gusto de todos. O que si podo asegurar é que sempre tentei facelo o mellor posible na defensa dun sector ao que pertenzo e que considero fundamental para facer deste noso País un País máis xusto, máis culto, máis libre, en definitiva un país mellor.

Grazas a todos pola axuda recibida, pola comprensión mostrada, e ánimo aos compañeiros da actual directiva e aos que veñan no futuro. Sigo estando convencido de que seremos o que queiramos ser.

Unha aperta a todos.

Antonio Mourellos
*Presidente da Academia dende
2011 ata a actualidade*

MIRAR ADIANTE SEN IRA... E SEN NOSTALXIA

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

10
ANOS DA
ACADEMIA

16 / 17

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

X PREMIOS MESTRE MATEO

A NOVA TV

A FORMACIÓN

AS PRODUCCIÓNS

OS FESTIVAIS

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO



ÍNDICE:
10 ANOS DA
ACADEMIA

Sei que o máis correcto quizais fose escribir aquí dos logros do noso audiovisual nestes últimos anos e máis concretamente nestes últimos dez..., seino. Pero, persoalmente nunca fun moi de mirar atrás, nin con ira, nin con nostalgia. Á parte diso, volver sobre que grandes somos, cantas cousas fixemos en tan pouco tempo, como medrou o noso recoñecemento a nivel estatal e internacional, etc, etc, non aporta nada novo que non saibamos xa todos. Cando digo todos, refírome á administración, á opinión pública, ao propio sector. Digo que non aporta nada e moito me temo que a estas alturas e habida conta dos tempos que estamos a vivir pouco ou nada vai influír nas decisións, importantes decisións, que distintos organismos van tomar con respecto ao futuro máis inmediato do noso sector. Xa que logo, permitideme, que faga uso destas poucas liñas para facer unha chamada de atención a boa parte deste sector.

“Sumémoslle á creatividade e ao talento unha chisca de compromiso e unidade, por dez anos máis de saber facer ben o noso traballo”

De sempre, pero ultimamente con máis frecuencia, facemos referencia aos máis de 3000 profesionais que compoñemos este sector. Dependendo de a quen incluíamos, ás veces falamos incluso de preto de 5.000 traballadores do sector audiovisual en Galicia. Sen embargo, a Academia Galega do Audiovisual apenas conta con 250 académicos. Representan, e moi ben penso eu, ás diversas ramas do sector e ata hai pouco, as cotas dos académicos sumadas ás distintas axudas, colaboracións e convenios, facían perfectamente viable o proxecto da nosa Academia. As cousas están cambiando... e de que maneira! De aquí a nada é máis que posible que a Academia necesite para a súa viabilidade, non menos de 500 académicos, 750 se queremos non depender da administración.

Na pasada gala dos Mestre Mateo foi gratificante comprobar como o aforo da sala grande do Palexco case se nos queda pequena para dar cabida ás máis de mil persoas que quixeron compartir con nós a nosa gala. Sen embargo, e isto non ten nada de gratificante, os académicos presentes non chegabamos á quinta parte... profesionais eramos bastantes máis da metade. Algunhas cousas tamén son responsabilidade nosa.

Sumémoslle á creatividade e ao talento unha chisca de compromiso e unidade, por dez anos máis de saber facer ben o noso traballo.

Penso que pouco máis toca engadir, só desexar que na próxima gala dos Mestre Mateo, se a hai, cubramos o aforo do local cos académicos e académicas mailos seus acompañantes; deixando, se acaso, unha fila para autoridades.

Un saúdo.

Directiva 2011 – Actualidade:

Antonio Mourellos (Presidente)

Jorge Coira (Vicepresidente 1º)

Luis Tosar (Vicepresidente 2º)

Sara Horta (Secretaria)

María Liaño (Tesoureira)

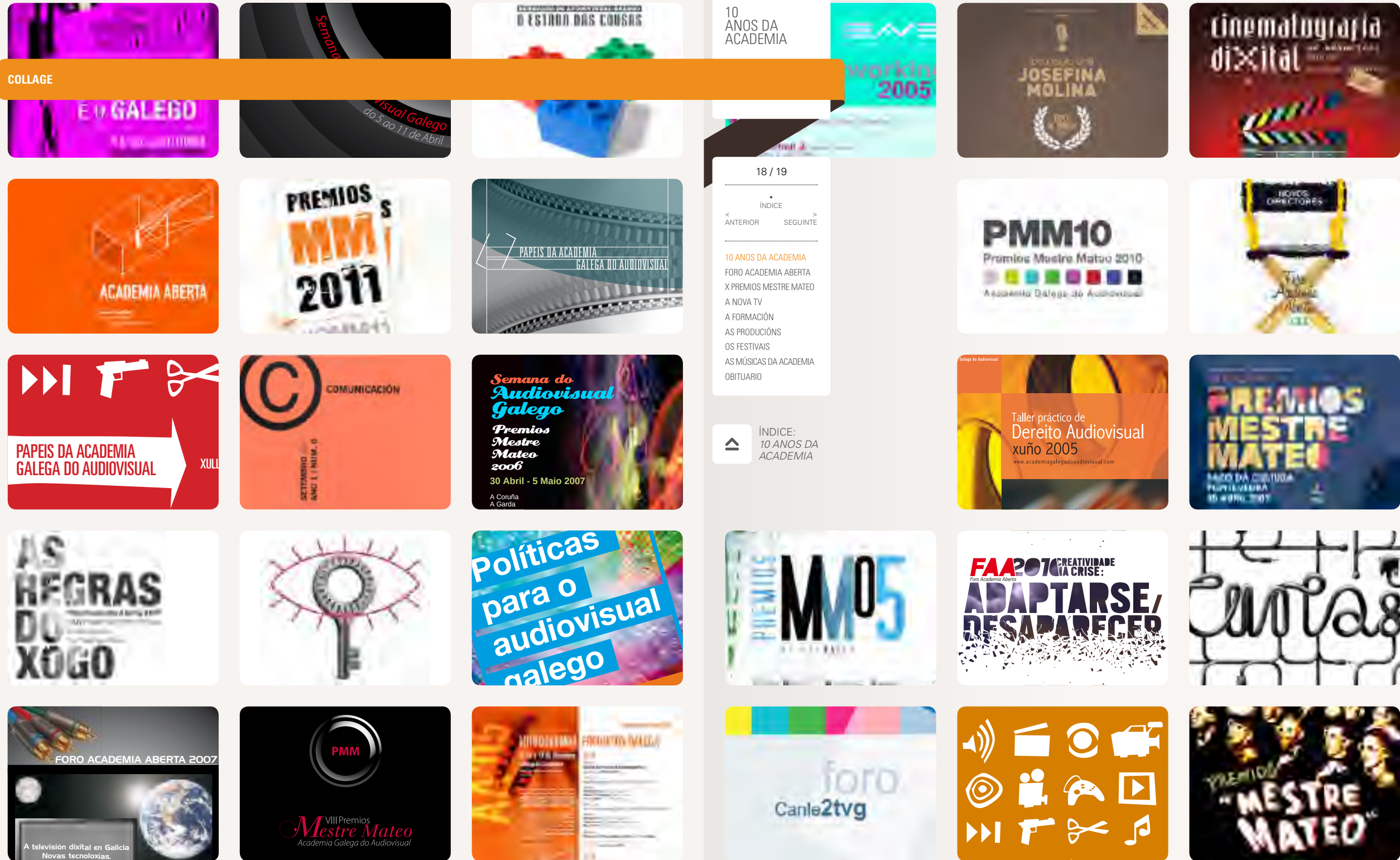
Xaime Arias

Daniel D. García

Curru Garabal

Emma Lustres e

Xosé Pereira (vogais)



COLLAGE

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

10
ANOS DA
ACADEMIA

18 / 19

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
10 ANOS DA
ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

2011

O IX Foro Academia Aberta celebrouse os días 21 e 22 de decembro de 2011 no Auditorio da Biblioteca de Galicia na Cidade da Cultura en Santiago. “Novos Directores. Eduardo Chaperó-Jackson e Nacho Vigalondo” foi o título desta edición que estivo coordinado polos membros da xunta directiva da Academia Jorge Coira e Xaime Arias.

O obxectivo da pasada edición foi convidar a dous cineastas de primeiro nivel para que compartisen os seus coñecementos, experiencias e opinións cos asistentes.

No acto de presentación interviñeron Antonio Mourellos, Presidente da Academia, o Vicepresidente Jorge Coira; o Director-Xerente da Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), Juan Carlos Fernández Fasero, e o director Eduardo Chaperó-Jackson.

O FAA 2011 estivo patrocinado pola Consellería de Cultura e Turismo, AGADIC, Fundación Cidade da Cultura, Consorcio Audiovisual de Galicia e Obra Social Novacaixagalicia.

O programa do Foro foi abordado en dúas *masterclass*.

AS FACETAS DA DIRECCIÓN DE CINE

O mércores 21 de decembro trala presentación da IX edición do Foro Academia Aberta, Eduardo Chaperó-Jackson respondeu ás preguntas dos asistentes falando do proceso que vai dende onde atopar ideas, a escritura do guión, o financiamento, ou o *casting* ata a posproducción e comercialización dunha obra cinematográfica, sen deixar de lado ao equipo.



masterclass:

Eduardo Chaperó-Jackson

director de "Verbo"
21.12.11 16.00 a 20.00 h

Nacho Vigalondo
director de "Los Cronocrimenes" e "Extraterrestre"
22.12.11 16.00 a 20.00 h

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

FORO
ACADEMIA
ABERTA

20 / 21

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



FORO
ACADEMIA
ABERTA

Recorreu a súa primeira longametraxe “Verbo” en numerosas ocasións para poñer exemplos e aclarar as dúbidas dos participantes. Chaperó-Jackson falou dende a súa

propia experiencia compartindo a súa forma de traballar e abordar os proxectos e os riscos que leva este traballo, como xogarse o diñeiro propio.



**PORQUE A CÁMARA ESTÁ AQUÍ,
PORQUE XAMAIS ESTARÍA ALÁ**

O xoves 22 de decembro, foi a quenda de Nacho Vigalondo que centrou a súa *masterclass* nos elementos da narrativa audiovisual, poñendo

en coñecemento dos numerosos asistentes os motivos, mecanismos e debilidades detrás da composición das secuencias cinematográficas.



Nacho Vigalondo ademais dunha análise da linguaxe audiovisual, falou do seu cine co seu filme “Los Cronocrimenes”, premiada coma mellor película no Fantastic Fest pero proxectando tamén secuencias da coñecida

“Náufrago” de Robert Zemeckis. Fixo preguntarse aos alí congregados sobre o por que do que vemos nas películas, segundo cada decisión que toma un director en cada plano durante a rodaxe do seu filme.

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

22 / 23

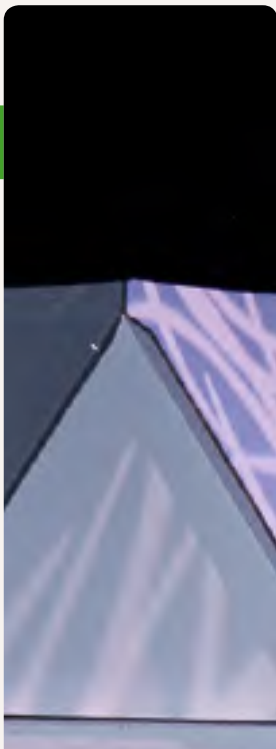
•
ÍNDICE

< ANTERIOR >
SEGUINTE

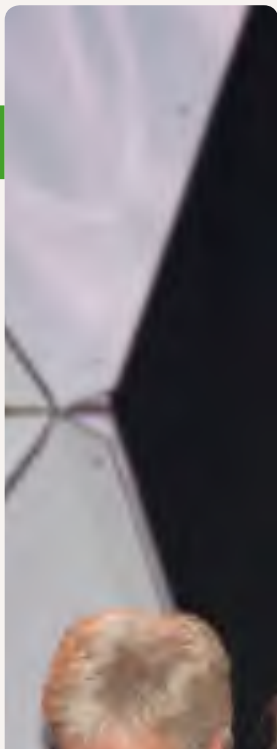
10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



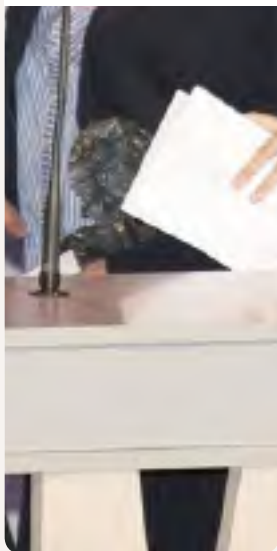
CRÓNICA DA GALA



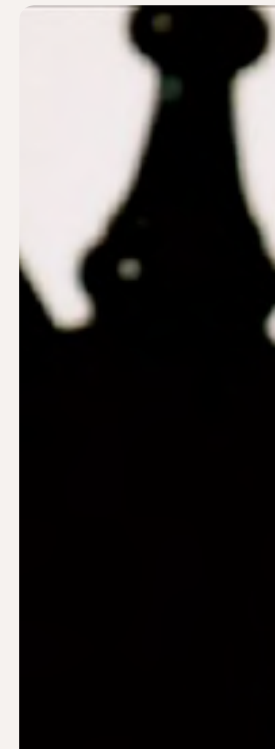
DISCURSO DO
PRESIDENTE DA
ACADEMIA



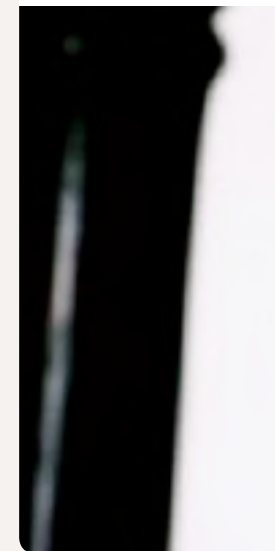
PREMIO DE HONRA
"FERNANDO REY":
DISCURSO DA
PREMIADA



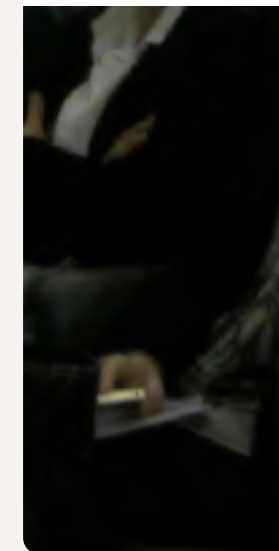
PALMARÉS
X PREMIOS MESTRE
MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS



ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



X

PREMIOS MESTRE MATEO

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

24 / 25

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ENSAIOS

ENTRADA
GALAPHOTOCALL
ENTRADA

GALA

PHOTOCALL
PREMIADOS

Este 2012 trouxo unha vez máis moitas satisfaccións e un éxito de convocatoria nos Premios do Audiovisual Galego "Mestre Mateo".

Tras meses de preparativos e ensaios, ás 22:00 do 28 de abril do 2012 da comezo a X edición dos Premios Mestre Mateo. Aproximadamente unhas 1100 persoas encheron o auditorio para asistir a un espectáculo repleto de premios, humor e números musicais que se prolongou ata as 00:40.

A Televisión de Galicia retransmitiu a gala a partires das 22:30 horas, acadando unha cota de pantalla do 11%, o que supón uns 86.000 espectadores.

Un centenar de caras coñecidas, actores, actrices, produtores, demais profesionais do sector, institucións e empresas déronse cita nun día tan especial para o audiovisual.

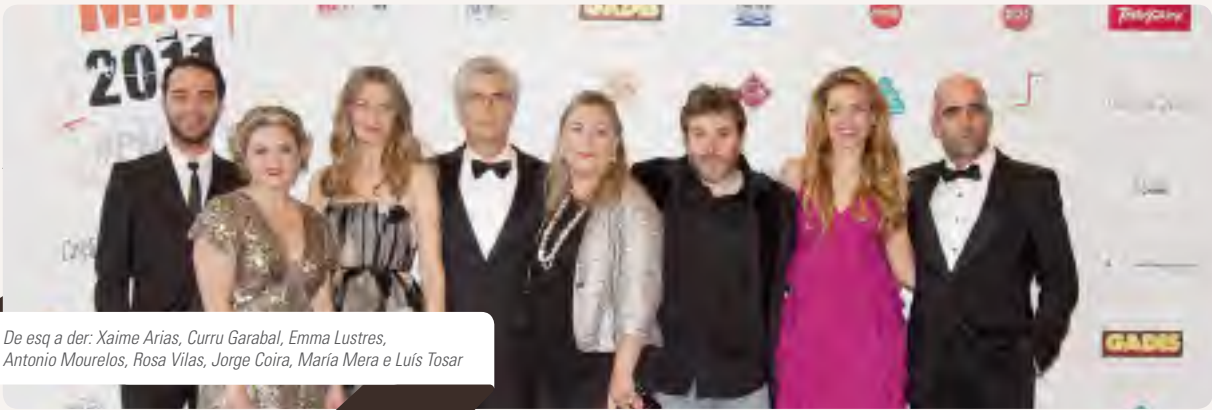
A gala, dirixida por Ángel de la Cruz, recente premio Goya polo seu filme "Arrugas", e conducida pola coñecida actriz María Castro fixeron un repaso polas crises máis importantes dos últimos séculos, dende a producida por mor da Revolución Industrial no século XIX ata a presente, sempre cunha ollada de humor e optimismo: a moralexa é que calquera crise pasada foi sempre peor e, como di o noso refraneiro, nunca choveu que non escampara!



De esq a der: Curru Garabal, Xaime Arias, María Liaño, Jorge Coira, Ángel de la Cruz e Sara Horta



De esq a der: Mayka Braña e Jorge Mira



De esq a der: Xaime Arias, Curru Garabal, Emma Lustres, Antonio Mourellos, Rosa Vilas, Jorge Coira, María Mera e Luís Tosar



De esq a der: Antonio Mourellos, María Líaño, Isabel Blanco, Xaime Arias, Beatriz Manjón e Sara Horta



De esq a der: Antonio Durán "Morris", Emma Lustres e Xosé Manuel Oliveira "Pico"



De esq a der: Alex Carro e a súa moza, María Líaño, Nerea Barros e Juan Ibáñez

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

26 / 27

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓN
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ENSAIOS

ENTRADA
GALA

PHOTOCALL
ENTRADA

GALA

PHOTOCALL
PREMIADOS



De esq a der: Fina Calleja, Federico Pérez, Xosé A. Touriñán e Marcos Pereiro



De esq a der: Antonio Mourellos, Curru Garabal, Francisco Jorquera, Ana Pontón, Jorge Coira, Emma Lustres e Luís Tosar



De esq a der: Anxo Quintanilla, Antonio Mourellos, Emma Lustres, Carlos Negreira, Xesús Vázquez, Mª Dolores Faraldo, Ana Fernández, Jorge Coira, Curru Garabal e Luís Tosar



Co escenario en penumbra, tan só iluminado por unha antiga fotografía dos anos vinte, entran en escena “Oliver” e “Pillaban”. Da comezo o primeiro número musical da gala, unha excelente representación do musical “Oliver

Twist” interpretado polos nenos e nenas do Coro Cantáble e coreografiado por Chedes Suárez e o seu grupo de rapaces do Centro Coreográfico Galego. Sesenta voces infantís que serviron de preludio a unha gala

musical na que mais tarde veríamos a María Castro vestida de dourado interpretando unha adaptación de “Pennies from Heaven” ou caracterizada como unha hippie dos anos 60 interpretando “Aquarius” á galega.



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

28 / 29

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ENSAIOS

ENTRADA
GALA

PHOTOCALL
ENTRADA

GALA

PHOTOCALL
PREMIADOS



Mais tarde un Luís Tosar espléndido facendo de xudeu no número de “Si eu fose Rico”, á banda “Ardora” co número “Mójame de ti” inspirado nos anos 80, e como colofón as espectaculares bailarinas do grupo de Danza Oriental de Marián Argüelles interpretando dous números cheos de cor e aires orientais.

Todo isto mesturado cos hilarantes monólogos de María Castro e os 30 premios entregados durante a noite a profesionais do sector, fixeron da gala deste ano todo un espectáculo que fixo esquecer durante case 3 horas os momentos aciagos que está a atravesar o sector.



A entrega de premios transcorreu coa participación de diferentes artistas convidados: Beatriz Manjón, Xesús Peleteiro, os xoves actores da longametraxe “A Casa da Luz”, Agustina Belén Bentos, Javier López, Sheila Carbia, Antón Sampedro, Jorge Taboada e Claudia Virgina Peña;

María Mera, Xosé Manuel Oliveira “Pico”, Luís Tosar, Lucía Regueiro, Emma Lustres, Fernanda del Nido, Mayte Cabezas, Gonzo, David Seijo, Isabel Risco, Isabel Blanco, Pedro Alonso, Nerea Barro, Alex Carro, Javier Gutiérrez, Mónica Camaño, María Castro e David Martínez.

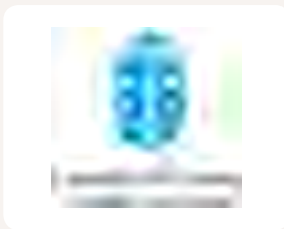
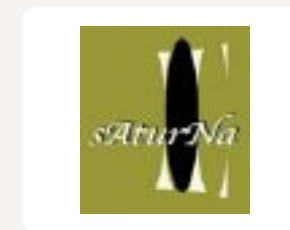




LOGOTIPOS DOS PATROCINADORES E COLABORADORES DOS X PREMIOS MESTRE MATEO

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL
XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS MESTRE MATEO



30 / 31

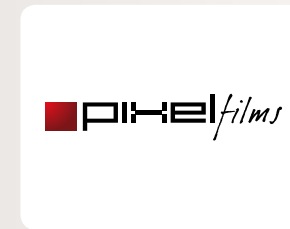
ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



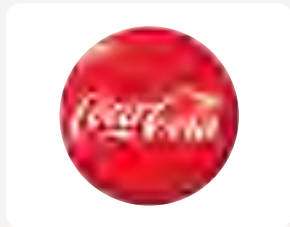
ÍNDICE:
X PREMIOS MESTRE MATEO



ENSAIOS



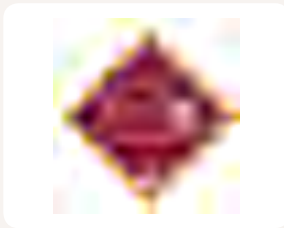
ENTRADA GALA



PHOTOCALL ENTRADA



GALA



PHOTOCALL PREMIADOS





DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA: ANTONIO MOURELOS

“Excelentísimas autoridades, compa-
ñeiros, amigos e amigas, moi boas noi-
tes a todos. É un pracer e unha honra
compartir con todos vostedes esta
décima edición dos Premios Mestre
Mateo. Prometo ser breve no discurs-
o, pero a cambio permítanme agra-
decere aos patrocinadores Consellería
de Cultura, Educación e Ordenación

analizar e ver desde onde partimos e
ata onde chegamos, pero honesta-
mente, e a estas alturas, pensamos
que tanto o público como a administra-
ción e os propios profesionais somos
moi conscientes de que hoxe o audio-
visual galego ocupa un lugar que nin o
máis optimista podía imaxinar hai 15
ou 20 anos.

queremos insistir máis no que somos nin
nos logros conseguidos ano tras ano gra-
zas ó esforzo de todos. De todos.

Non queremos ter que seguir explicando
unha e outra vez, de despacho en des-
pacho, de foro en foro, que somos un
sector cun enorme potencial non só para
cumprir coa obriga fundamental de crear

“Non queremos ter que seguir explicando unha e outra vez (...) que somos un sector cun enorme potencial non só para
cumprir coa obriga fundamental de crear un imaxinario propio e exportable, senón tamén para algo que, nos tempos que nos
toca vivir, adquiere unha importancia capital como é a capacidade de xerar actividade económica e postos de traballo”

Universitaria, AGADIC e Televisión de
Galicia, así como ás demais entidades
e empresas colaboradoras, Concello e
Deputación de A Coruña que fan posi-
ble que hoxe esteamos aquí celebrando
os 10 anos dos Premios Mestre Mateo.
Créanme, non foi doado!

Como dicía, cumprimos 10 anos e qui-
zais sería bo recordar como e por que
chegamos ata aquí. Se cadra non esta-
ría de máis facer un pequeno balance,

Somos conscientes tamén do papel que
organismos como a nosa Televisión de
Galicia desempeñou na tarefa de facer
que o audiovisual galego atopase o seu
lugar, e que desde o resto do estado as
miradas se dirixisen cara a este recun-
cho de Europa para averiguar que estaba
pasando aquí. A ningún se lle escapa a
excelente imaxe que acompaña a moitos
dos nosos profesionais a nivel non só es-
tatal senón tamén internacional. Deamos
todo isto por sabido. Xa que logo non

un imaxinario propio e exportable, senón
tamén para algo que, nos tempos que
nos toca vivir, adquiere unha importancia
capital como é a capacidade de xerar acti-
vidade económica e postos de traballo, é
dicir, colaborar na recuperación do que se
perdeu nestes últimos anos. Non quere-
mos enumerar os froitos do noso traballo
-tanto a nivel local como nacional e inter-
nacional- porque quen o ten que saber
xa o sabe e se non actúa é porque non
quere, ou porque non lle deixan.

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

32 / 33

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

Se cadra, estas palabras que hoxe me toca
pronunciar deberían ir cargadas de reivindi-
cacións e de críticas máis ou menos duras á ad-
ministración; ou se cadra deberían promover
unha fonda autocritica no noso gremio, pois
sabemos o que fixemos ben -e créanme que
foron moitas cousas-, pero cústanos aceptar
o que facemos mal. E é fundamental que tra-
ballemos sobre os nosos defectos para poder
mellorar e facer que as nosas obras cheguen
a tódolos puntos do planeta.

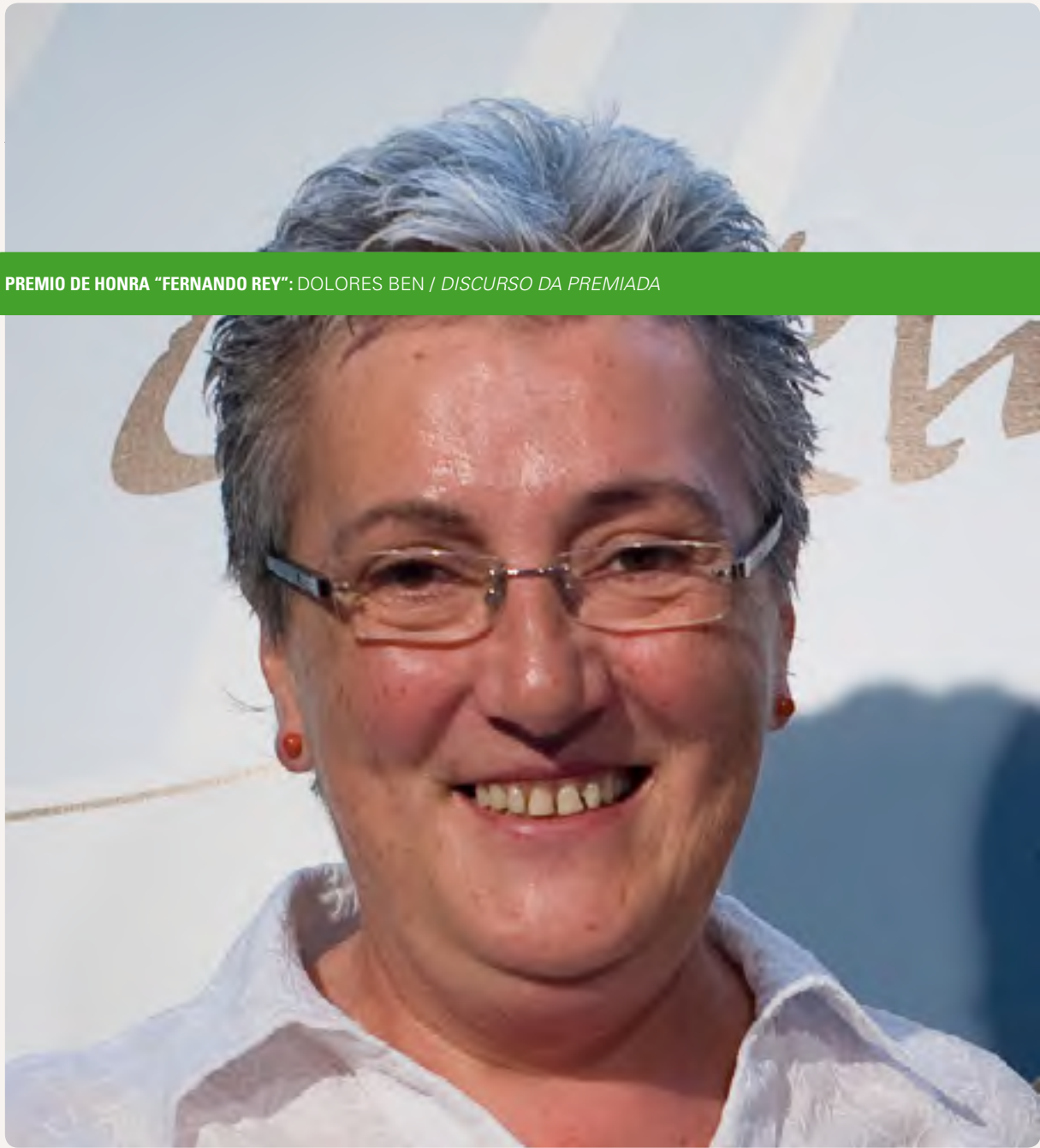
Pero as críticas, por moi necesarias e xustifi-
cadas que sexan sempre firen susceptibilida-
des. E hoxe, as nosas palabras non queren ferir
nin atacar a ningún, e non porque pensemos
que a administración non o mereza, se cadra
o merece máis ca nunca. Non, hoxe, e por-
que cremos que os tempos así o demandan,
queremos apelar claramente e dunha vez por
todas, á unión de tódolos profesionais deste
país. Se somos preto de 3.000 traballadores no
sector do audiovisual galego, fagámonos ver.
As nosas armas son a creatividade e o talen-
to. Loitemos, por exemplo, por unha televisión
pública, nosa, de tódolos galegos. Sigamos

procurando investimentos doutros lugares e
mesmo doutros países, para facer que o noso
sector medre e que poida aportar o seu traba-
llo e os seus beneficios ó conxunto da nosa
sociedade. Sigamos buscando historias que
contar e coas que chegar ó noso público para
que, desta forma, siga confiando en nós como
ata agora ou máis.

Non cremos, como din moitos, que as crises
axuden a fomentar a creatividade. Non é así.
Poden espertar a imaxinación dalgun creador e
que de aí xurdan grandes historias que paga a
pena contar, pero nunca xeran un entorno que
posibilite esa explosión de creatividade que
xurde cando as cousas funcionan. Si é certo
que as artes en xeral e o audiovisual en parti-
cular sobreviviron sempre, ou máis ben case
sempre, ás épocas de escasez e de limitadas
liberdades. Loitemos pois por sobrevivir tamén
a esta crise. Trallemos para o noso público.
Contemos as historias que é necesario contar
e digámoslle a quen corresponda que si, que
a cultura importa, que é imprescindible para
o desenvolvemento dunha sociedade libre e,
sobre todo, que a cultura ten memoria.

Boas noites.”





PREMIO DE HONRA “FERNANDO REY”: DOLORES BEN / DISCURSO DA PREMIADA

“Cando me comunicaron a concesión deste premio, a miña primeira reacción foi pensar nos meus pais e nas persoas queridas que xa non están e cos que quixera compartir estes momentos. Pero debo dicir que teño a inmensa sorte de vir aquí arroupada por moita xente, que cada día, dun xeito ou doutro, me transmite o seu cariño. Moitos estades neste patio de butacas e todos no meu corazón. Todo isto fai que xurda en min unha

profunda tenrura e ó mesmo tempo supón un estímulo para seguir loitando. Síntome profundamente honrada por este recoñecemento, que recibo cunha mestura de sensacións: alegría porque é fermoso percibir o apoio dos compañeiros, e humildade porque unha nunca está segura de ser merecedora dun galardón desta natureza. Pero sobre todo, sinto moito orgullo, ese concepto que

ás veces manexamos con certos complexos e que hoxe máis que nunca toca poñer en valor. Esta noite quero reivindicar o orgullo de pertencer ó Audiovisual Galego, o orgullo de formar parte dun colectivo emprendedor, loitador e entusiasta que demostrou durante máis de 25 anos a súa capacidade para situarse nun primeiro nivel nacional e internacional, capaz tamén de

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

34 / 35

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

↑ ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



chegar a xerar cerca de 3.000 postos de traballo e de dar a coñecer a nosa terra, a nosa lingua e a nosa cultura, a nós mesmos.

“Orgullo, en definitiva, de axudar a facer país”

O panorama é duro, pero estamos afeitos de vello a superar moitas dificultades e a poñer a paixón que este oficio require. Podo afirmar, sen rubor, que traballamos a esgallado, que os nosos días son moi longos e que moitas das veces non se recoñece dabondo a nosa labor.

Afrontamos unha terrible situación de destrución de emprego, co triste paradoxo de que somos un sector con grandes posibilidades. Porque o noso sector, queirámolo ou non é de futuro, e penso que sería un tremendo erro que despois de tanto esforzo, o audiovisual galego quede en pequeniño. Hai moita xente nova moi preparada e con moito talento que está á espera.

“E o Talento señores hai que apoialo porque nel está o noso porvir”

Non quero desaproveitar esta ocasión para expresar a miña máis firme convicción de que efectivamente somos un sector estratéxico para Galicia, e nestes momentos tan complexos, fago un chamamento ós nosos gobernantes, para que de verdade entendan a necesidade de enmarcar as súas decisións, “nunha política audiovisual clara, con perspectivas a medio e

longo prazo e en consenso co sector”, algo elemental e do que a día de hoxe aínda carecemos.

Asumimos con toda a comprensión que nos é posible a actual escaseza de recursos, pero non podemos deixar de reclamar unha xestión máis

eficaz, que teña como obxectivo amortecer as tremendas dificultades que estamos a vivir.

E apelo tamén á sensibilidade de tódolos profesionais que traballamos neste oficio, para entender que é o momento da altura de miras e dos grandes valores. Temos o talento, o coñecemento e o espírito de traballo e entrega. Agora é o tempo de apostar polo ben común e pola solidariedade, porque só desa maneira, e dígoo con absoluto convencemento, conseguiremos superar as difíciles circunstancias que estamos a atravesar.

Para despedirme, quero felicitar a tódolos nomeados, manifestar o meu agradecemento á Academia, ás mulleres e homes do audiovisual galego, a Cima, ós meus queridos compañeiros de Agapi, á miña familia, ós meus amigos e a xente coa que teño o privilexio de traballar en Sodinor e Cinemar.

E non podo esquecerme da miña aldea, Loiba, parroquia de Ortigueira, un dos máis fermosos lugares da nosa terra, do que, o natural é sentirse moi orgullosa, e onde tedes a vosa casa.

Boas noites, moitas grazas a todos e moita sorte.”



PALMARÉS / X PREMIOS MESTRE MATEO

LONGAMETRAXE
Doentes.
Filmanova Invest, Zircozine, TVG e R
NOMEADOS
A casa da luz.
Vimbio Filmes e TVG
Secuestrados.
Vaca Films, Blur Producciones, Attic
Films, La Fabrique 2 e TVG
Sinbad.
TVG e Ficción Producciones

PELÍCULA PARA TELEVISIÓN
Eduardo Barreiros, o Henry Ford Galego.
Continental Producciones,
Salero Films e TVG.
NOMEADOS
Emilia Pardo Bazán, a condesa rebelde.
Zenit Televisión e TVG
A pesar de todo, quérote.
Adivina Producciones e TVG
Reliquias.
Bren Entertainment e TVG

LONGAMETRAXE DE ANIMACIÓN
Arrugas.
Perro Verde Films, Cromosoma,
Elephant in the Black Box e TVG
NOMEADOS
Copito de nieve.
Produccións A Fonsagrada, Castelao Pictures,
MUF Animation e Utopia Global

LONGAMETRAXE DOCUMENTAL
Tralas luces. Tic Tac Producciones,
Lagarto Cine, Ukbar Filmes e TVG
NOMEADOS
Brasil somos nós.
Keltia Producións e Bossa Nova Films
Lois Pereiro, seguindo os surcos.
Mr Misto Films
MPH Mann.
Senunpeso Producións Audiovisuais, Hermanos
Karapatrov e Acrobacias Audiovisuais

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

PREMIOS
MESTRE
MATEO

36 / 37

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
**X PREMIOS
MESTRE MATEO**

DOCUMENTAL
As silenciadas.
Mr Misto Films
NOMEADOS
Apash, os de fóra.
Tintimán Audiovisual e TVG
**Estrela na alba, o pensamento
político de Castelao.**
Pixel Films
Galicia Canibal.
Filmanova para Televisión Española

SERIE
Matalobos.
Voz Audiovisual e TVG
NOMEADOS
Angélica y Roberta.
Oroboro Films, Sonia&Sandra e La Panificadora
Era visto!
Produccións Zopilote para TVG
Padre Casares.
Voz Audiovisual e TVG

OBRA PUBLICITARIA
Colección Cortiniñas TVG.
Abano Produccións
NOMEADOS
Esaxeradamente Boa.
Imaxe-Arista producido por Mondotrope
Escuadrón Maloserá. 2º episodio.
Congo Producciones
Spot "Unha terra chamada calidade".
Lúa Films

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
Zigzag Diario. TVG
NOMEADOS
Cos pés na terra.
Produccións A Fonsagrada e TVG
Galegos no mundo.
Portocabo e TVG
Reporteiros.
TVG

OBRA INTERACTIVA
Area fai seis.
Instituto Galego de Consumo,
Editorial Galaxia, Ánxeles
Abelleira e Moonbite
NOMEADOS
**Titanio y Plutonio en el
país del ciclograma. Viewpoint edition.**
Hipotálamo Films

OBRA EXPERIMENTAL
De amor e cantería.
Pixel Films e Fundación
Manuel María
NOMEADOS
24.
Filmika Galaika
O olláparo.
Sonia e Miriam Albert Sobrino
Ophiusa.
Filmika Galaika



CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

As damas negras.

Sonia Méndez e Oroboro Films

NOMEADOS

Adivina quien viene a comer mañana.

Pixel Films, Prosopopeya Producciones e Nephilim Producciones

Estereoscopia.

Xacio Rodríguez Baño

La increíble historia de Macareno y la puta milagrosa.

La Tuerka Films



CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN

El club del bromista.

Luís Usón e Usón Studio

NOMEADOS

3 Kg.

Ilusion Media

A Banda.

José Luís González González Barceló

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS MESTRE MATEO

PALMARÉS / X PREMIOS MESTRE MATEO

38 / 39

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS MESTRE MATEO



DIRECCIÓN ARTÍSTICA (EX AEQUO)

Alexandra Fernández.

Doentes

Paco Roca.

Arrugas

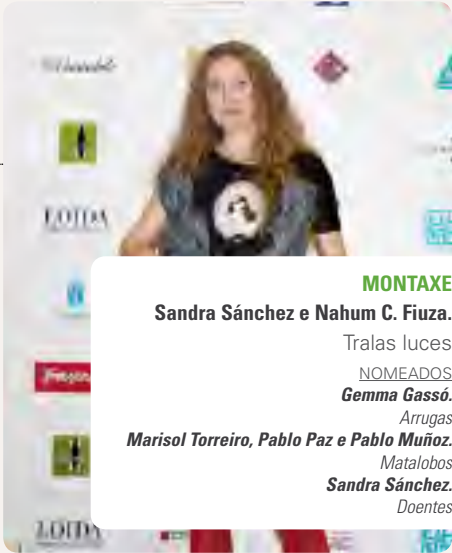
NOMEADOS

Antonio Pereira.

Eduardo Barreiros, o Henry Ford galego

Curru Garabal.

Sinbad



MONTAXE

Sandra Sánchez e Nahum C. Fiuza.

Tralas Luces

NOMEADOS

Gemma Gassó.

Arrugas

Marisol Torreiro, Pablo Paz e Pablo Muñoz.

Matalobos

Sandra Sánchez.

Doentes



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Enrique Batet.

Doentes

NOMEADOS

Carlos Amoedo.

Eduardo Barreiros, o Henry Ford galego

Manuel Cristóbal e Helena Fortuny.

Arrugas

Paula Fernández.

Matalobos



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Suso Bello (A.E.C.).

Doentes

NOMEADOS

Alfonso Parra (A.E.C.).

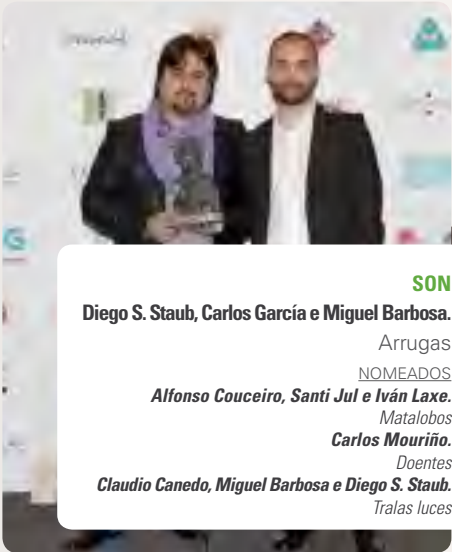
Reliquias

Sandra Sánchez.

Tralas Luces

Xosé Manuel Neira.

Matalobos



SON

Diego S. Staub, Carlos García e Miguel Barbosa.

Arrugas

NOMEADOS

Alfonso Couceiro, Santi Jul e Iván Laxe.

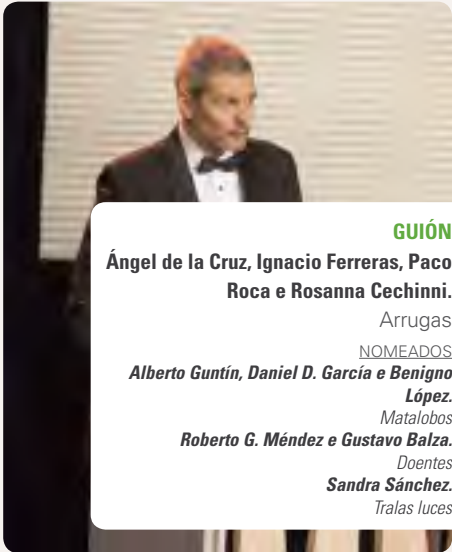
Matalobos

Carlos Mourinho.

Doentes

Claudio Canedo, Miguel Barbosa e Diego S. Staub.

Tralas Luces



GUIÓN

Ángel de la Cruz, Ignacio Ferreras, Paco Roca e Rosanna Cechinni.

Arrugas

NOMEADOS

Alberto Guntín, Daniel D. García e Benigno López.

Matalobos

Roberto G. Méndez e Gustavo Balza.

Doentes

Sandra Sánchez.

Tralas Luces



MAQUILLAXE E PERRUQUERÍA

Mara Collazo e Chicha Blanco.

Emilia Pardo Bazán, a condesa rebelde

NOMEADOS

Cristina Couto.

Eduardo Barreiros, o Henry Ford galego

Cristina Couto e Óscar Aramburu.

Matalobos

Raquel Fidalgo.

Secuestrados



DESEÑO DE VESTIARIO

María Gil e Marta Wazinger.

Emilia Pardo Bazán, a condesa rebelde

NOMEADOS

Eva Camino.

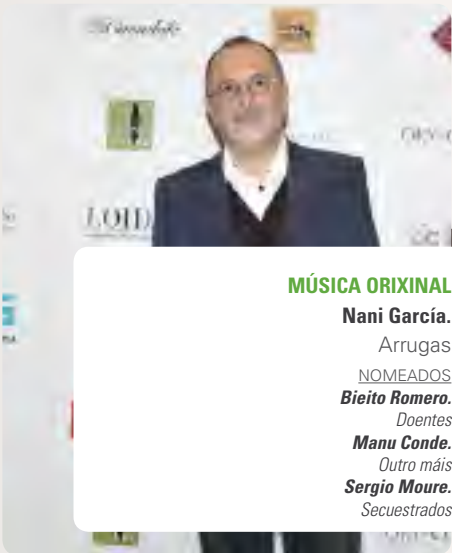
Doentes

María Fandiño.

Eduardo Barreiros, o Henry Ford galego

Saturnia.

Matalobos



MÚSICA ORIXINAL

Nani García.

Arrugas

NOMEADOS

Bieito Romero.

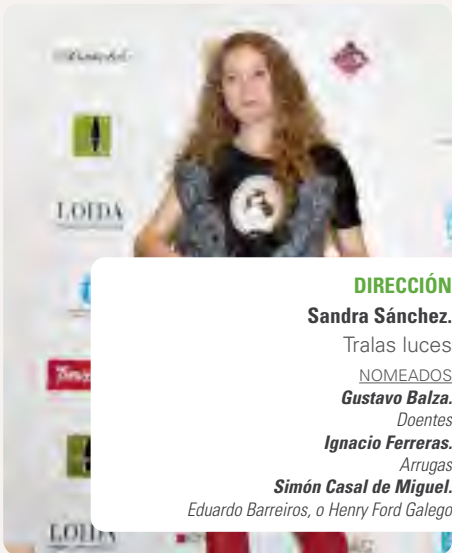
Doentes

Manu Conde.

Outro máis

Sergio Moure.

Secuestrados



DIRECCIÓN

Sandra Sánchez.

Tralas Luces

NOMEADOS

Gustavo Balza.

Doentes

Ignacio Ferreras.

Arrugas

Simón Casal de Miguel.

Eduardo Barreiros, o Henry Ford Galego



REALIZACIÓN

Marta Piñeiro e Judas Diz.

Matalobos

NOMEADOS

Carlos Ares, Xosé Castro e Andrés Mahía.

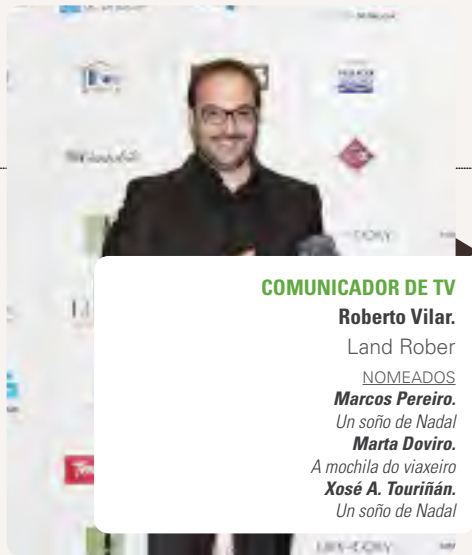
Era visto!

Mónica Ares.

Galegos no mundo

Xaime Fandiño.

Un soño de Nadal



COMUNICADOR DE TV

Roberto Vilar.

Land Rober

NOMEADOS

Marcos Pereiro.

Un soño de Nadal

Marta Doviro.

A mochila do viaxeiro

Xosé A. Touriñán.

Un soño de Nadal

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

PALMARÉS / X PREMIOS MESTRE MATEO

40 / 41

ÍNDICE

< ANTERIOR

> SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

X PREMIOS MESTRE MATEO

A NOVA TV

A FORMACIÓN

AS PRODUCCIÓN

OS FESTIVAIS

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA

Antonio Durán "Morris".

Doentes

NOMEADOS

Federico Pérez.

Era visto!

Luis Iglesia.

Matalobos

Xosé Manuel Oliveira "Pico".

Doentes



INTERPRETACIÓN FEMININA PROTAGONISTA

Susana Dans.

Emilia Pardo Bazán, a
condesa rebelde

NOMEADOS

Luisa Merelas.

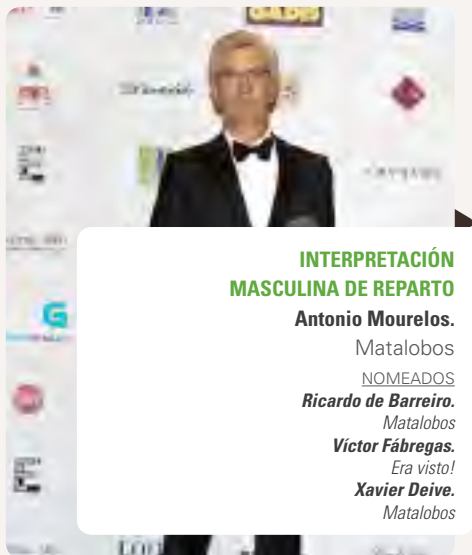
Matalobos

María Bouzas.

Relíquias

María Vázquez.

Doentes



INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

Antonio Mourellos.

Matalobos

NOMEADOS

Ricardo de Barreiro.

Matalobos

Victor Fábregas.

Era visto!

Xavier Deive.

Matalobos



INTERPRETACIÓN FEMININA DE REPARTO

Camila Bossa.

Matalobos

NOMEADOS

Fina Calleja.

Padre Casares

Marta Larralde.

Outro máis

Mela Casal.

Sinbad



www.fundaciontic.org/

ARTIGOS DOS PREMIADOS

42 / 43

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

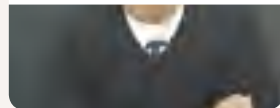
10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



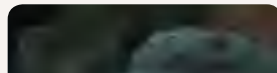
ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



Farruco Castromán
Mellor Longametraxe
(Doentes)



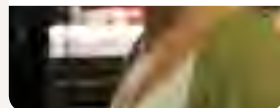
Manuel Cristóbal
Mellor Longametraxe
de Animación
(Arrugas)



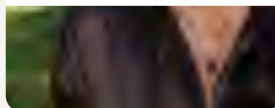
Simón Casal de Miguel
Mellor Película para TV
(Eduardo Barreiros,
O Henry Ford Galego)



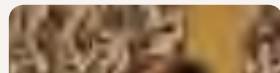
Fernanda del Nido
Mellor Longametraxe
Documental
(Tralas Luces)



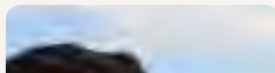
Aurora Marco e Pablo Ces
Mellor Documental
(As silenciadas)



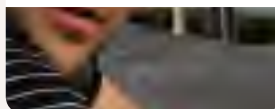
José Mejuto
Mellor Programa de TV
(Zig-Zag Diario)



Mª Nava Castro Domínguez
Mellor Obra Interactiva
(Area fai seis)



**Mikel Fuentes e
Anxa G. Refoxo**
Mellor Obra Experimental
(De amor e cantería)



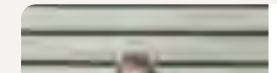
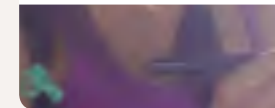
Sonia Méndez
Mellor Curtametraxe
de Ficción
(As damas negras)



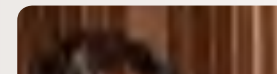
Luis Usón
Mellor Curtametraxe
de Animación
(El Club del Bromista)



Chicha Blanco
Mellor Maquillaxe e
Perruquería
(Emilia Pardo Bazán,
a condesa rebelde)



Ángel de la Cruz
Mellor Guión
(Arrugas)



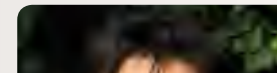
Nani García
Mellor Música Orixinal
(Arrugas)



Sandra Sánchez
Mellor Dirección e
Mellor Montaxe
(Tralas Luces)



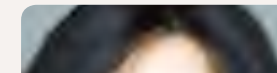
Marta Piñeiro
Mellor Realización
(Matalobos)



Susana Dans
Mellor Interpretación
Feminina Protagonista
(Emilia Pardo Bazán,
a condesa rebelde)



Antonio Mourellos
Mellor Interpretación
Masculina de Reparto
(Matalobos)



Camila Bossa
Mellor Interpretación
Feminina de Reparto
(Matalobos)



O malo do filme

En “Doentes” encarnei unha personaxe bastante desprezable e mesquiña. Un malo malísimo sen indicio de conciencia. E tamén fun produtor executivo da longa, así que pódese dicir que interpretei aos dous malos da película. O traballo de produtor de cine, agora tan denostado socialmente, foi sempre entre bambolinas o de vilán a quen non lle importa un can a calidade artística da película. Nós somos os que temos que axustar o orzamento, os portadores das malas novas e os responsables e culpables últimos dos *sinsabores* que poidan derivarse en calquera das fases dunha produción. Isto non é unha queixa, senón todo o contrario: a responsabilidade leva a asumir tragos amargos e o capitán do barco debe exercer como tal, máis que en ningunha outra ocasión, cando este naufraga.

Pero cando socialmente non se nos percibe como empresarios, senón como “subvencionados” e no noso propio gremio concíbese nos ás veces como “empresarios” na súa peor acepción e non sempre como parte do proceso creativo; un acaba despistándose e non sabendo se o barco escora por babor ou estribor.

Se cadra tócanos facer un pouco de pedagogía sobre as nosas funcións, non só executivas ou económicas, senón tamén creativas. Somos os produtores os últimos responsables de detectar, fomentar e canalizar o talento.

De recoñecelo e incentivalo, de xestionalo e compatibilizalo, cando non hai alternativa, coa escaseza de recursos. Isto último non é prato de gusto para ninguén, claro, pero non soe responder a unha decisión persoal, senón a un imperativo matemático. Non creo en ser o único produtor ao que lle gustaría dispor de orzamentos que permitisen liberar sen freos todas as posibilidades creativas dun proxecto. Pero cando isto non é posible, non todos paramos a pensar en que hai ao lombo de

quen deben sacar adiante unha película dende a súa xestación ata a súa estrea e distribución. Para o produtor supón (como mínimo) dous ou tres anos de traballo, quilómetros, chamadas, xestións, ir, vir, volver, ir outra vez e así ata o esgotamento, pode que tamén a hipoteca da súa casa ou o sostemento dos postos de traballo que xera a súa empresa, pode que a súa credibili-

dade profesional e pode que un sen fin de cousas máis.

Ao fin o produtor exerce como mestre de cerimonias en todo o que sucede na cara b da película e, se a todos nos corresponde reconciliar aos cidadáns co valor socioeconómico do traballo creativo, correspóndenos tamén, en coherencia, reivindicar que o verdadeiro *making of* dunha película comeza, case con total seguridade, o día no que o seu guión foi lido polo produtor que puxo en marcha as turbinas.

Somos os produtores os últimos responsables de detectar, fomentar e canalizar o talento. De recoñecelo e incentivalo, de xestionalo e compatibilizalo, cando non hai alternativa, coa escaseza de recursos



Oín por primeira vez sobre “Arrugas” nun artigo de prensa onde falaba sobre o Premio Nacional de Cómic que acababa de recibir, era novembro de 2008. O que lin espertou a miña curiosidade e a imaxe que acompañaba o artigo pareceume tremendamente atractiva. Un *Persépolis* á española, pensei. Ao día seguinte comprei o cómic e lino coa miña muller na sala de espera do hospital onde pronto vería nacer a Mateo, o noso primeiro fillo. Din que os nenos traen un pan debaixo do brazo, este trouxo unha película.

En moi poucos días coñecín a Paco Roca que estivo moi receptivo xa que a miña idea era respectar o cómic tanto en historia como en imaxe. O feito de que naceramos no mesmo ano pareceume un bo sinal. A adquisición dos dereitos pechouse de forma rápida e satisfactoria para todos e chegou o momento de elixir director. Para ese posto sempre pensei en Ignacio Ferreras ao que coñecera facía uns anos en Dinamarca. Pareceume unha persoa reservada, que sabía narrar e que aínda que era flexible sabía defender a súa postura cando era necesario, todo o que se lle pode pedir a un director, pensei. Na súa curta “How to cope with Death” había esa combinación de drama, humor e fantasía que hai en “Arrugas”. Mandeille o cómic e en pouco tempo aledoume recibir un correo seu que me dicía que lle parecía extraordinario. Tíñamos director.

“Arrugas” é unha película que foi mellor grazas a “Arrugas”, un cómic que moitas veces definín como o mellor *dossier* de venta posible. Tratábase de mandar o cómic e ter un novo fan do proxecto. Quero dar as grazas á xenerosidade de Paco Roca, o autor máis importante do cómic en España, que pasou de traballar só no seu estudo a ter xente esborrachándolle os seus deseños e marcándolle cambios para facelos máis sinxelos e

animables. Grazas a Ángel de la Cruz, Paco Roca, Rosanna Cecchini e Ignacio Ferreras que co seu guión lograron un Goya histórico fronte a Pedro Almodóvar, Benito Zambrano e Icíar Bollaín, un nivel de competencia que lle da incluso máis mérito. Grazas a Ignacio Ferreras que soubo trasladar “Arrugas” a un medio distinto tomando o proxecto como propio e sorprendéndonos cada día. No 2012 como director estivo seleccionado por Varitey como un dos dez directores emerxentes de Europa, o único español, e únese a unha lista onde outros estiveron seleccionados Juan Carlos Fresnadillo e Rodrigo Cortés, un director que ten un potencial inmenso. Grazas a Nani García que creou esa personaxe máis que é a música, grazas aos inversores que apoiaron un proxecto tan peculiar e grazas

sobre todo a un gran equipo de Perro Verde Films, Cromosoma e outras empresas que con traballo, sacrificio e ilusión fixeron posible “Arrugas”, un cóctel de amizade, de intensidade, de realidade, de resistencia e de vida.

“Arrugas é unha película que foi mellor grazas a Arrugas, un cómic que moitas veces definín como o mellor dossier de venta posible”

“Arrugas” foi unha película que fixo e segue facendo historia para Galicia sendo premiada nos tres festivais de cine de animación máis importantes de Europa (Bruselas, Stuttgart e Annecy), estivo nominada nos Annie Awards de ASIFA Hollywood, preseleccionada nos Óscars, gañadora de dous Goya, triunfadora nos Mestre Mateo e en outono loitaremos polos Globos de Ouro e os Premios da Academia Europea de Cine, onde intentaremos ter algunha nominación que nos axude para a súa estrea no Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Rusia, Polonia, Portugal, Latinoamérica e máis países que pronto se unirán. Tamén fainos especial ilusión que ao longo do CARTOON Movie Arrugas, non só fora a película inaugural da cita máis importante do cine de animación en Europa, senón que Perro Verde Films obtivera en CARTOON Tribute á mellor produtora de animación de Europa.



ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR PELÍCULA PARA TV (EDUARDO BARRERIOS, O HENRY FORD GALEGO)

Como deseñei e gravei a historia de Barreiros

A película “Eduardo Barrerios, o Henry Ford español” foi un encargo de Continental Producciones, produtora que crearon o meu pai e a miña nai, xunto con outros socios, nos anos 80. Tras escribir e dirixir numerosas curtametraxes, este proxecto supuña a miña primeira longametraxe. Aprendín moito con el e aquí contarei un pouco como se desenvolveu parte do proceso. O proxecto foi impulsado por Teresa Díez como directora de desenvolvemento e despois por Paula Cons como produtora executiva.

Non coñecía a Eduardo Barreiros nin son amante do mundo do motor. Apaixoname a creatividade, a innovación e a xestión de equipos humanos para afrontar grandes retos, en fin, o mundo do emprendemento. Todo isto era o que tiña en común con este proxecto e con Eduardo Barreiros.

En canto recibín o encargo comecei un proceso de investigación. Lin a biografía de Hugh Thomas, na que se basea o guión de José Luis Acosta, consultei documentos, entrevistas e material audiovisual do arquivo e procedente do departamento de publicidade de

Barreiros Diesel. Xunteime tamén con antigos traballadores da empresa e achegueime a Ourense, onde Eduardo iniciou a súa carreira empresarial, e á súa aldea natal, Gundiás, situada a uns poucos quilómetros. A viaxe á aldea de Eduardo foi inspiradora. O certo é que pouco queda do que foi nos anos 20 pero falar cos paisanos, andar polos camiños e montes dos arredores e visitar as aldeas próximas e os seus cemiterios servíume para comezar a debuxar na miña imaxinación unha ambientación para esa primeira parte da película na que trataría a importante infancia e adolescencia de Eduardo.

O seguinte paso consistía en axustar o que se conta no guión coas necesidades de produción, que se resumían en “18 días de rodaxe”. Nos anteriores dous anos traballara de axudante de dirección en diversas curtametraxes e nalgunha película, co que afrontei esta fase cunha mentalidade de optimización moi apropiada. Fixen un esbozo de plan de rodaxe xunto a Carlos Amoedo, o director de produción, que me serviu moito nesta primeira fase para calcular os tempos que cada

elemento (localización, personaxes, caracterización ...) me ían custar coa fin de quitar todo o superfluo para poder dedicar todo o tempo posible ao máis importante. Mellor unha boa metade que algo grande a medias.

Unha vez delimitado o marco no que podía moverme, afondei no desenvolvemento do guión dende o punto de vista puramente narrativo: as tramas, ideas e sensacións que finalmente íanse a transmitir na pantalla. O guionista escribiu ata a 6ª versión do guión e a partires de aí entrei a recortar, retocar e crear escenas sempre baixo a súa supervisión e coa colaboración de Paula Cons. Ao final chegamos a unha 9ª versión.

O guión para min tiña catro puntos febles: primeiro, en canto á estrutura, o guión centrábase demasiado na infancia e adolescencia de Eduardo, unha personaxe que destacou polo que fixo na súa xuventude e etapa adulta. Sobre o personaxe, en liñas xerais, parecía case unha haxiografía, percibíase como un home perfecto, o cal restaba capacidade empática á película, resultaría máis difícil que os espectadores se involucrasen con el e

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS MESTRE MATEO

48 / 49

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS PREMIADOS



a súa historia. En terceiro lugar faltáballe máis nervio, tensión narrativa. E, por último, faltaba comunicar mellor os vieiros da súa andaina empresarial unha vez que esta xa se desenvolve entre despachos, consellos de administración e papeis financeiros, xa que resulta clave para contar a “caída” do empresario.

E con estes catro camiños marcados púxenme mans á obra. Reducín a presentación da súa aldea e o contorno onde naceu e se criou Eduardo, así como a súa historia de amor con Dorinda, que ao final quedou un pouco forzada, pero sigo pensando que resultou un acerto. Con isto logramos contar a infancia e

de que non parecera que contamos a historia dun santo. A súa cabezonería e o pouco tempo que lle dedicaba a súa familia, algo que lamentou el mesmo na etapa final de Barreiros Diesel. Tamén dei máis relevancia ao enfrontamento cos distintos antagonistas e á relación tensa co seu irmán Valeriano, que o acompañou xunto ao resto de irmáns das distintas empresas fundadas en España, e que supón un dos piares centrais da historia. Tratei sacar todo o proveito posible a este último conflito que, ademais de ser persoal, sitúa en colisión dúas visións do emprendemento. Unha máis conservadora e prudente por parte de Valeriano fronte a outra entusiasta

“(Na rodaxe) a miña función consistía en descubrir oportunidades novas neste contorno real, lidar con aquilo que estaba mal imaxinado e tratar de motivar a todo o fenomenal equipo humano que me rodeaba”

adolescencia do personaxe, o ambiente no que viviu, a formación do amor da súa vida, a súa paixón e aprendizaxe no mundo do motor e as circunstancias históricas do relato; todo nos primeiros 20 minutos. A partires de aí, xa tiña vía libre para contar as aventuras empresariais de Eduardo, que é todo aquilo polo que se lle recorda publicamente.

Reforcei tamén aqueles aspectos nos que quizais Eduardo non era tan bo, por aquilo

e impetuosa de Eduardo. Estas visións diverxentes entrelázanse constantemente durante a historia, sendo a de Eduardo a que se impón en todas as peripecias, ata a fin, cando dirixen unha empresa de 25.000 traballadores fusionada cunha das maiores multinacionais norteamericanas do mundo...

Por último, o tema de clarificar todo o que acontece nos despachos nesta última etapa de Barrerios Diesel resultaba fundamental.

SIMÓN CASAL DE MIGUEL:
MELLOR PELÍCULA PARA TV (EDUARDO BARRERIOS, O HENRY FORD GALEGO)

A fusión con Chrysler e o que aconteceu a partires de aí é a clave do final de Barreiros Diesel. A película defende a tese que Eduardo Barreiros explica nunha das súas últimas entrevistas en vida, isto é, que Chrysler entrou na empresa española cun plan oculto. As altas instancias franquistas, que vían a Eduardo como un intruso ao que non podían controlar, tamén foron claves neste final, pero o crucial foi a estratexia que deseñou inicialmente Chrysler para entrar no mercado español a través de Barreiros Diesel. Necesitabamos transmitir a falta de entendemento inicial entre ambas empresas en canto ao estilo empresarial, o crecemento das tensións e a multiplicación de erros na xestión do negocio e, finalmente, contar as consecuencias financeiras desa mala xestión. Este camiño foi o que levou ao fin de Barreiros Diesel e parecía necesario que calquera tipo de espectador puidera comprender ben as consecuencias financeiras das decisións que cada un dos actores implicados foron tomando naquela etapa.



Este proceso de guiión rematou e púxenme a realizar o meu plan de dirección narrativa. Comecei por definir a esencia da película, aquilo que debía respirarse de principio a fin: a paixón coa que Eduardo perseguía o seu soño de construír cousas útiles e proveitosas para a sociedade. Despois seleccionei as relacións e conflitos máis importantes para min, coa fin de tratalos especialmente, e definín os obxectivos narrativos (as sensacións) e a información que debía transmitirse en cada unha das escenas.

Estes obxectivos eran, por un lado, transmitir o estado anímico do personaxe protagonista de cada escena e, por outro, a miña visión persoal do significado dos acontecementos que se suceden na película. Todos isto é a base coa que inicio o traballo. A partires de aí trato de que todas as ferramentas das que me sirvo para contar a historia se usen sempre para cumprir estes obxectivos. Respecto aos estados anímicos, tratei de que o espectador sinta do mesmo xeito que

o personaxe o que está ocorrendo, e respecto ao significado de cada aconte-

cedo, tratei de imprimirlle as sensacións que creo que desprende cada peripecia, como por exemplo a épica. Este enfoque pode resultar contradictorio ou “non funcionar” na experiencia de ver a película, xa que supón alternar entre puntos de vista persoais e obxectivos sobre o que está ocorrendo, velo ás veces dende fora e ás veces dende dentro, pero francamente é o que me saíu e aí está. É unha cuestión que merece un estudo profundo ao que estou seguro que volverei unha e outra vez ao longo da miña carreira como director.

Respecto da parte puramente visual realicei outra investigación particular. Son fotógrafo dende moi pequeno e teño unha

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

ARTIGOS DOS PREMIADOS

50 / 51

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS



gran obsesión coa estética, as cores, as texturas, as formas e os encadres, para desgraza de Íñigo Zubicaray, o director de fotografía, ao que molesto constantemente na rodaxe coa exactitude que quero nos encadres. Investiguei xunto con el a estética fotográfica das diferentes épocas polas que pasa a película, en especial, as imaxes de arquivos do departamento de publicidade de Barreiros Diesel, as imaxes do NODO e outras imaxes de arquivo anteriores. Ademais, son un apaixonado da fotoreportaxe e tamén tomei como referencias estéticas as fotografías de Galicia das décadas dos 20 e 30 de Ruth Matilda Anderson, as fotografías da grandiosa axencia Magnum e todo o traballo que se exhibe no estimulante festival de Visa pour l’Image.

Cheguei á rodaxe cun plan moi detallado ao que recorrer cando estivera perdido.

Agora a miña función consistía en descubrir oportunidades novas neste contorno real, lidar con aquilo que estaba mal imaxinado e tratar de motivar a todo o fenomenal equipo humano que me rodeaba para lograr un ambiente de traballo cómodo e propicio para o desenvolvemento da creatividade do equipo.

As condicións da rodaxe eran moi duras, se algo fallaba neste ambiente podían ser moito peores. Un truco que usei para conseguir unha maior implicación do equipo é preguntar opinión sobre cada cousa que facemos a calquera que estea ao meu carón, e tratar de incluír esas ideas que xorden nunha situación tan poderosa como a dun grupo humano traballando para conseguir un obxectivo común. Aínda que isto sempre é complicado, pola inmediatez que esixe unha rodaxe e porque supón que debes enfrontar as ideas que che lanzan coas túas ideas preconcebidas. Se consigues o equilibrio, penso que vale a pena. En todo caso, se algo falla ou se demoraba, sempre podía recorrer ao plan inicialmente trazado.

Todo isto, sumado ao brillante traballo de, ademais dos citados, todo o equipo artístico, Chuchi Alonso (montaxe), Antonio Pereira (director de arte), Antonio Meliveo (músico), Diego Casares e Pablo Venegas (son), María Fandiño (figurinista), Bea Cavanillas (directora de marketing), Cristina Couto e Pablo Seoane (maquillaxe e perruquería) e o resto do equipo, rematará nunha película que recibiu o premio á mellor película para TV no World Fest de Houston e nos Premios Mestre Mateo.

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR LONGAMETRAXE
DOCUMENTAL (TRALAS LUCES)



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

52 / 53

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS

Producir “Tralas Luces” foi unha das aventuras máis difíciles e, ao mesmo tempo, enriquecedoras que me tocaron vivir dende que naceu TIC TAC no 2006.

Difícil porque foi demasiado arriscado dende todos os aspectos; e porque é un documental onde os protagonistas -por definición-, non son actores, senón persoas reais, con problemas reais e, particularmente, cunha real e dura vida, con todo o que iso implica para unha produción.

“Coa súa estrea en San Sebastián, Tralas Luces encontrara o seu espazo no mellor sitio posible, e se lle recoñecía como película de autor, máis aló do seu carácter documental”

É enriquecedor, por todo o aprendido coa película, tanto persoal como profesionalmente. Penso que todos os que traballamos en “Tralas Luces”, medramos con Lourdes e a súa familia ao longo do extenso proceso no que formou parte das nosas vidas. A todos chegaronos as súas palabras, a súa sabedoría, a súa loita. E as súas vidas tocaron as nosas.

Cando soubemos que a película íase a estrear en San Sebastian, sentín unha emoción imposible de transmitir. Despois dun camiño tan longo e con tantos atrancos, finalmente “Tralas Luces” encontrara o seu espazo no mellor sitio posible, e se lle recoñecía como película de autor, máis aló do seu carácter documental.

Cando gañamos o Premio a Mellor Película Documental, pero especialmente cando Sandra Sánchez gañou os Premios Mestre Mateo a Mellor Dirección e Mellor Montaxe -este último xunto con Nahum Fiuza-, aledeime especialmente polo mesmo motivo: os nosos colegas da profesión recoñecían o seu traballo como autora, máis aló do xénero. Por suposto, sen desmerecer ningún dos premios pero -como testemuña do seu traballo ao longo destes anos-, esa noite fun feliz por ela. Sinceramente, mérecese todo o bo que pasou e que está pasando con “Tralas Luces”

Eu tiven dobre sorte: traballei con ela e gañei unha amiga.

Aurora Marco e Pablo Ces

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR DOCUMENTAL (AS SILENCIADAS)



O fardel da dor

“As silenciadas” naceu dunha aposta persoal, dunha necesidade íntima de pór en imaxes parte dun traballo de investigación sobre as guerrilleiras antifranquistas, mulleres que se entregaron á defensa dos valores democráticos, violentados pola forza das armas, na década de 1940 e comezos dos 50. Recuperar a súa memoria, dar voz a un silencio tan prolongado no tempo, coñecer a dureza das seis tramas narrativas, aprender da dignidade, do sufrimento, da humanidade destas mulleres, e das súas

familias, foi un exercicio tan gratificante que compensou todas as carencias, a falta de apoios económicos e unha chea de problemas que tivemos que solucionar, sen esquecer a nosa inexperiencia... Era a nosa primeira longametraxe documental.

Elas habitaron os espazos do silencio durante moitos anos, arredor de 70, e as súas traxectorias na resistencia antifranquista ficaron, na maioría dos casos, entre os muros das casas, lembradas en

voz baixa, mainiña, case en murmurio... Tiñamos que penetrar neses espazos interiores, rachar con ese temor a contar, porque non gostaban de revivir experiencias tan dolorosas, e fixémolo con moito respecto e con emoción contida. Unha vez abertas as portas, todo foi amabilidade, xenerosidade e, ao se enteiraren do noso obxectivo, dar a coñecer esa etapa e o papel protagonista que nel tiveron as mulleres, quedaron agradecidas. Mais o agradecemento é noso, e

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

54 / 55

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS



non nos cansamos de repetírllelo porque con estas mulleres anoamos uns lazos de amizade duradeiros, un factor importante en toda actividade humana. *As silenciadas*, por outra parte, déronnos enormes satisfaccións nas xa numerosas proxeccións que levamos feitas por toda Galicia e fóra dela (Soria, Cuenca, Santa Coloma de Gramenet, Salamanca) e as que xa están programadas... En asociacións de Memoria Histórica, feministas e culturais, en concellos, en museos, en centros universitarios, en institutos, na compostelá Praza da

documental; estivemos en pequenas aldeas, hoxe case deshabitadas, onde tiveron lugar diferentes episodios dos que se dá conta no documental. Foron uns meses que non esqueceremos pola ilusión que guiou o pequeno, mais entusiasmado, equipo que acometeu o proxecto. Tivemos que multiplicarnos. Non tivemos un euro de subvención –mágoa que a Administración non axude a quen comeza a súa andadura neste oficio– mais puxemos moito esforzo e tamén o noso corazón. E chegou a nosa recompensa: a humana e a profes

“Lembrar é un acto de xustiza e un deber democrático e a xuventude ten que coñecer esa parte da nosa historia. Para que non se volva repetir”

Oliveira, o público que asistiu ás presentacións fíxonos chegar a súa emoción e a súa gratitude por termos recuperado estas historias que moitas persoas descoñecían. Todas as presentacións foron moi emotivas, mais fíxonos especial ilusión achegalas á xente nova: lembrar é un acto de xustiza e un deber democrático e a xuventude ten que coñecer esa parte da nosa historia. Para que non se volva repetir.

Na fase de gravación, durante máis dun ano –e xa levábamos moito tempo coa investigación– percorremos aldeas e vilas, montes e serras: estivemos no Teixadal, baixo Pena Surbia; fomos ás Bruñas, na Serra do Eixe; subimos ao Invernadoiro, na Serra de San Mamede, lugares onde a guerrilla tiña os seus campamentos; viaxamos a Île de Ré (Francia), onde vive unha das guerrilleiras que protagoniza un capítulo do

sional. Porque *As silenciadas* xa obtivo varios galardóns, entre eles, o Premio “Memoria i Justícia Universal” no Festival Internacional de Dereitos Humanos de Santa Coloma de Gramenet e o Premio Mestre Mateo que nos encheu de ledicia, polo recoñecemento a estas mulleres e ao noso traballo.

Esta longametraxe documental non sería posíbel sen a aportación doutras persoas que, de forma entregada e altruista, colaboraron con nós: o músico Pilo Sierra, autor da banda sonora, na que tamén colaboraron Kiko Reimúndez e Xacobe Lamas; o deseñador gráfico Pepe Brey; Mariló Arias polo traballo de tradución e subtítulado; o Estudio Paz&Records e o seu produtor Jacobo Paz; Fran Naveira e Xoán Mariño da Produtora MrMisto Films. O agradecemento final vai para o director de produción, Xosé Lois Ces.

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR PROGRAMA DE TV
(ZIG-ZAG DIARIO)



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

56 / 57

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

↑ ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

◀ ARTIGOS DOS
PREMIADOS

Un compromiso de servizo co país

Cando Televisión de Galicia decidiu poñer en marcha hai tres anos o programa cultural “Zig-Zag”, estaba manifestando a súa aposta pola información cultural en Galicia. Ata ese intre moitas foron as propostas e fórmulas para trasladarles aos telespectadores a información relacionada coa actividade cultural no país. Pero nunca fora tratada nun formato informativo cotián. A fórmula e a súa acollida resultou exitosa. Non foi doado elaborar un informativo diario con contidos culturais de media hora de duración. Con todo, a iniciativa consolidouse e por primeira vez nos máis de vinte e cinco anos de vida da Televisión de Galicia, a cultura ten un espazo propio diario.

Pero como tódalas cousas que se poñen en marcha, isto non sería posible sen a intermediación dun equipo novo, profesional e áxil, que configura día a día o máis salientable do que ocorre no país. En tres anos de servizo ó público, polo plató do “Zig-Zag” pasaron máis de seiscientos convidados, desde escritores a artistas, desde pintores a figuras emerxentes. Nada que teña que ver coa realidade cultural escapa do interese do programa e ninguén que teña algo que achegar queda fóra da pantalla do “Zig-Zag”.

Foi neste 2012 cando a Academia nos honrou co seu prestixioso galardón, pero atrás xa queda unha intensa traxectoria para amosar a capacidade cultural de Galicia e a boa utilización da ventá que proporciona a canle pública para trasladarles ós espectadores o que sucede de interese en calquera recuncho da nosa terra.

Porque, por suposto, non todo sucede nas capitais e nas cidades principais coma Lugo, Ourense, Vigo, Santiago, A Coruña, Pontevedra ou Ferrol, por citar as máis populosas. A cultura espállase por todo o territorio galego e as cámaras do “Zig-Zag” tentan estar en tódolos lugares. Amosando cultura, amosando país e facendo o que ten que facer unha canle destas características en función dos seus principios fundacionais: atender, coídar e protexer un esencial servizo público.

Non está no ánimo de ninguén establecer comparacións, pero moi poucas televisións lle dedican á cultura un informativo diario de media hora de duración. Falabamos ao inicio da decisión da dirección da TVG de poñer en marcha un programa destas características sabendo que os números, as ditosas audiencias, non ían acompañar a iniciativa. Porén, e xa coa perspectiva que achega o paso do tempo, podemos afirmar que os resultados son moi satisfactorios. Pero o mérito cómpre lle ó equipo que o elabora a diario que reúne preparación, capacidade, entusiasmo e ilusión, valores esenciais para sacar adiante un produto destas características.

Só queda agradecerlles ós telespectadores a atención que nos prestan, e á Academia o galardón concedido porque é un xeito singular de apostar por un formato televisivo que dá rendibilidade social e fai país. O equipo está fachendoso do Premio Mestre Mateo porque, ademais, os tempos neste invento da televisión, non corren a prol da defensa da cultura.

M^a Nava Castro Domínguez

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR OBRA INTERACTIVA (AREA FAI SEIS)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

58 / 59

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS

O Instituto Galego de Consumo adscrito á Consellería de Economía e Industria da Xunta de Galicia, quixo concorrer á convocatoria dos PMM11 coa obra interactiva “Area fai seis” entre outras razóns, por que coidaba que a súa calidade estaba á altura destes prestixiadados galardóns da industria audiovisual galega e sobre todo, porque tiña a certeza de que esta sería unha excelente proxección dun produto que, doutro xeito, tan só sería coñecido nun ámbito máis reducido.

Nunha decisión senlleira, a Academia Galega do Audiovisual tivo a ben distinguir esta produción interactiva de carácter educativo; e dicimos senlleira porque entendemos que se salienta unha iniciativa na que se dan a man o máis avanzado da animación coa didáctica. Unha mostra de traballo en equipo no que se aúnan os coñecementos de persoas expertas en *stop motion*, na creación literaria, na representación artística, na edición, no fomento do consumo responsable e na educación, centrado todo ilo no público infantil, por ser este o destinatario do proxecto no que se enmarca “Area fai 6”. Unha mostra de traballo conxunto, en prol dun obxectivo que redunda en beneficio dunha cidadanía máis comprometida e responsable no uso dos bens comúns do conxunto da sociedade.

“Area fai seis” é parte do proxecto global “Dálle a volta”, un programa para introducir a perspectiva do consumo responsable na educación infantil promovido polo Instituto Galego de Consumo da Xunta de Galicia desde a Escola Galega de Consumo. Unha proposta novidosa, centrada, na educación emocional e cun enfoque nas competencias básicas que pretende darlle a volta a todo aquilo ao que nos arrastra a actual sociedade de consumo.

Está a dirixido a todas e todos os profesionais que realizan algún tipo de intervención educativa coa infancia: na escola infantil, nos obradoiros de lecer, en actividades lúdicas, nas bibliotecas ..., e tamén, como non, para as familias.

“Dálle a volta”, en edición bilingüe, galego e castelán, está integrado por:

“Area fai seis”



Un libro dixital, escrito por Araceli Gonda, ilustrado por María Noel Toledo e desenvolvido tecnoloxicamente por Moonbite Games. A guionización e coordinación do proxecto correu a cargo da Editorial Galaxia, que tamén o publicou en soporte físico co formato de álbum ilustrado.

Nesta historia, cóntasenos a frustración dunha cativa, Area, ao saber que vai cumprir seis anos e que non vai ir ao Centro Comercial nin aos pallasos nin vai recibir agasallos dos seus amigos porque así llelo pediron o seu pai e a súa nai. En realidade, vai recibir un agasallo moito máis importante: unha mostra de que o motivo de celebración e de alegría non radica no custe dos obxectos materiais, senón no aprecio e cariño dos seus achegados.

O conto, totalmente interactivo con sons, animacións e outro tipo de efectos, foi ilustrado utilizando plastilina nun complexo traballo técnico. Por iso, a aplicación complétase cun apartado titulado ‘Como se fixo’ no que os usuarios, lectores e lectoras, poderán acceder, a través dunha importante galería de fotos, ao entramado íntimo do proceso de produción editorial.

“Proxecto de educación para o consumo en educación infantil”



Neste documento, elaborado por Ángeles Abelleira –experta en educación infantil e coordinadora do proxecto-, establécese o marco teórico e referencial de como levar a cabo os obxectivos da educación do consumidor ofrecendo orientacións e exemplos de como tratar o consumo responsable desde o proxecto educativo do centro infantil, desde cada un dos equipos de dinamización presentes nas escolas, desde a biblioteca escolar ou desde a aula, en estreita colaboración coas familias e con outros servizos que atenden ás nenas e nenos galegos no seu día a día. Así mesmo, recolle tres exemplificacións didácticas nas que se amosa como traballar a educación para o consumo en cada un dos niveis do 2º ciclo da etapa infantil. Todo ilo cunha morea de ligazóns que amplían e complementan a



ARTIGOS DOS PREMIADOS

información, así como unha escolma de webs, blogs e publicacións accesibles na rede a través das cales se poderá ampliar a información sobre o tratamen-

interactiva premiada, “Área fai seis”, sexa entendida como unha parte da iniciativa “Dálle a volta”; xa que logo, son complementarias; a unha sen a outra perden o

aspectos afectivo-emocionais como determinantes nos procesos de ensino e aprendizaxe.

“Área fai seis é unha mostra de traballo conxunto, en prol dun obxectivo que redunda en beneficio dunha cidadanía máis comprometida e responsable no uso dos bens comúns do conxunto da sociedade”

to do consumo responsable. Remata cun artigo do escritor e editor Francisco Castro –responsable da edición do proxecto-, no que nos dá a súa visión como estudante, como profesional do ensino, e principalmente como pai, ao tempo que analiza a responsabilidade de cadaquén no fomento do consumo.

Tanto ao conto como ao proxecto pódese acceder desde o web do Instituto Galego de Consumo: www.igc.xunta.es

Porén, desde o Instituto Galego de Consumo, queremos que a obra

seu sentido como instrumento didáctico que foi concibido para o tratamento da educación para o consumo responsable en toda a etapa da educación infantil.

“Dálle a volta” púxose ao servizo da comunidade educativa cun enfoque actual que contempla a nova visión do servizo educativo que se debe prestar á infancia galega e que emana directamente do currículo en vigor; así como das máis modernas teorías pedagóxicas que beben de investigacións realizadas no campo da neurociencia aplicada á educación, facendo fincapé nos

Asemade, “Dálle a volta” quixo adaptarse aos requirimentos da escola 2.0, con tal motivo, elaborouse para ser distribuído e empregado desde a rede, tanto polo alumnado -interactuando co conto “Área fai seis”-, como polo profesorado, ben nas súas clases, ben nas actividades formativas que se realicen a través de distintas plataformas de teleformación, co fin último de facilitar a educación do noso alumnado para ser futuros consumidores responsables.

É o noso desexo que esta publicación, froito do traballo dun equipo integrado

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

60 / 61

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS

por persoas expertas en educación infantil, os especialistas en educación para o consumo da Escola Galega de Consumo e Editorial Galaxia, sexa de utilidade a todas e todos os profesionais que día a día se comprometen coa mellora da calidade da atención ao noso futuro, os nosos nenos e nenas, dándolle a volta a todo aquilo que de negativo pode ter a sociedade de consumo.

Ben é certo, que tampouco foi presentado en ningún outro certame ou evento da industria cinematográfica, tal vez porque o noso obxectivo non é outro que achegalo á escola, ou mellor dito, aos máis pequenos, porén que estea dentro do repositorio dos centros do programa ABALAR, que facilita a implantación e uso dos recursos tecnolóxicos nos centros educativos; que sexa contido de PLATEGA, a plataforma de teleformación do profesorado galego; que fora salientado en prestixiosas revistas

especializadas no ámbito educativo como “Cuadernos de Pedagogía”, “Revista Galega de Ensino”, “Revista Galega da Educación” ou “La Voz en la Escuela”; e sobre todo, que sexa empregado polo profesorado e alumnado, xa é para nós recoñecemento dabondo, e estímulo para repetir en vindeiras ocasións.

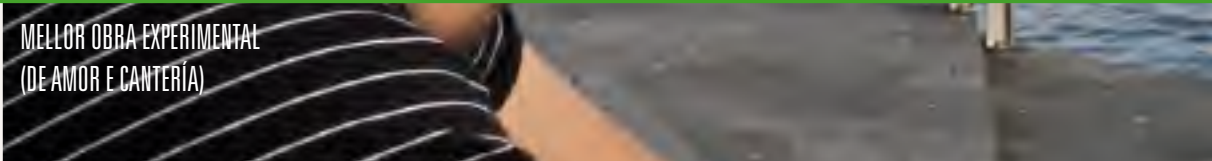
Non me queda máis que agradecerlle á Academia Galega do Audiovisual, que recoñecera a calidade de “Área fai seis” porque, como xa dicíamos ao comezo, esta foi unha magnífica proxección e demostración do compromiso do Instituto Galego de Consumo e da Consellería de Economía e Industria coa educación para o consumo responsable, a través da creación artística e literaria e da animación dixital para facer chegar aos consumidores e consumidoras máis novos a sensibilidade cara a un consumo responsable, informado e seguro.





Mikel Fuentes e
Anxa G. Refoxo

ARTIGOS DOS PREMIADOS



MELLOR OBRA EXPERIMENTAL
(DE AMOR E CANTERÍA)



*¡Non queremos fogar perecedeiro
pois o solar dos Hortas non merece
rematar convertido en pardiñeiro!*

Manuel María,
Sonetos á casa de Hortas

O tempo devorador

Manuel María buscou o lugar onde vivir fóra da casa de Hortas cal incansable viaxeiro, e presente nese oficio que tivo de vivir e escribir a vida diariamente estaba o pasado-presente do fogar da súa infancia, do futuro ficaba o desexo.

A preocupación do tempo como devorador da identidade. Amou a súa casa, a súa sombra protectora, pero a casa de Hortas representou algo máis, ese algo en que amar e salvarse son termos semanticamente recíprocos, e a nós

correspondíanos facer unha formulación en que a palabra non recease da imaxe nin a imaxe da palabra.

Cando a Fundación Manuel María de Estudos Galegos nos propuxo a realización dun audiovisual para dar a coñecer o proxecto de Casa Museo para a casa de Hortas enseguida dixemos que si. Parémonos e convertámonos a palabra en esdrúxula: escasísimo orzamento, tempo limitadísimo e un en Donosti e outro na Coruña. Cumprámonos moitas

das normas que rexen o audiovisual.

Desde o principio tivemos a certeza de que todo debía xirar ao redor dunha visita á casa natal do escritor. E para esa viaxe contamos coa guía excepcional do propio Manuel María a través dos versos do seu libro Sonetos á casa de Hortas. Probablemente un dos traballos máis complexos para un realizador ou un guionista: a poesía. Aí estaban sentimentos, sensacións, paixóns, medos. Como contar, como dicir eses records, eses

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

62 / 63

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS

sentimentos que estaban dentro de cada soneto. En cada palabra de cada verso olores, sabores, alegrías...como facelo a través da mirada dunha cámara.

Con seguridade nada descritivo era a considerar. Todo o contrario, facermos unha lectura dos espazos interiores do poeta a través dos espazos exteriores e das persoas que os habitaban, e sobre os que el escribiu.

A propia casa tamén nos reafirmaba nesta idea pois o paso do tempo foina remodelan-

un mantel dos avós coas iniciais bordadas, pegadas de xente da amizade permanente, documentos videográficos e fotográficos dese espazo de amor e palabra que nos fan sentir que estamos a rozar o alento da vella casa.

Tecnicamente tratamos de compasar cada movemento á cadencia literaria. A narración audiovisual debía seguir o camiño marcado polo escritor, calquera variación no estilo suporía unha pequena traizón ao poema. E así o obxectivo vai pasear e respirar polas estancias como un acompañante do escritor intentan-

“Tecnicamente tratamos de compasar cada movemento á cadencia literaria. A narración audiovisual debía seguir o camiño marcado polo escritor”

do na súa estrutura externa e interna como é o caso do corredor que chega a ser partido por un engadido para acomodar os caseiros que deste xeito mantiñan comunicación interna coa vivenda principal, ou a elevación da altura das chimeneas e a colocación de depósitos de auga; e aínda que os ollos pouco percibían eses lentos cambios de adaptación propios do decorrer dos anos si os percibía a casa que sobrevivía nos versos do poeta. Afortunadamente o proxecto da casa museo tiña como unha das liñas de actuación a eliminación de todas esas modificacións externas e a volta ao orixinario.

Eran cincuenta sonetos para un tempo marcado de un máximo dez minutos o que nos supuxo outra das primeiras decisións. Sonetos completos escollemos tres, o demais son estrofas ou mesmo versos soltos, aqueles versos que a nosa lectura considerou máis indicativos e significativos. O que si estarían presentes nas imaxes son moitos dos elementos que o poeta cita ao longo dos cincuenta sonetos: arquitectura, auga, flores, froitos...

Aproximarnos ao enigma das sombras dos records. Só o poderíamos intuír de velo reflectido na casa. E xirou o tempo e deu as horas o reloxo que levaba tempo sen funcionar (o seu arranxo era demasiado custoso para o afrontar), e con lóxica mais tamén con sorpresa hai

do percibir os momentos que Manuel María inmortalizou. E aínda que os cambios estruturais e arquitectónicos eran evidentes, non era menos evidente que dentro de cada cuarto a esencia da casa de Hortas permanecía impasible diante do paso do tempo.

Movements da cámara, achegamentos, detalles. Había que buscar as sensacións. O sabor dunhas cereixas. A textura dunha mazá. O brillo do sol entre o loureiro. O son do reloxo de parede. Cincuenta sonetos, dez minutos e ao redor de setenta planos que tratan de achegarse dunha forma fiel mais á vez libre e experimental a esta obra do poeta.

Para Pixel este proxecto foi tamén unha oportunidade para poñer a súa pequena pedra da que en breve será a casa museo de Manuel María.

De *amor e cantería* estreouse no Teatro Rosalía Castro da Coruña o 7 de setembro de 2011 véspera do aniversario do pasamento do escritor, un teatro abarrotado de xente e tendo no público os familiares e os amigos do poeta, e a Saleta Goy. Era o día de comprobar se tiñamos conseguido dialogar cos versos que evocan ese espazo sempre revivido e desexado.

Talvez baixo a sombra do loureiro da casa de Hortas estea xa abrollando un novo proxecto.

Sonia Méndez

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR CURTAMETRAXE DE FICCIÓN
(AS DAMAS NEGRAS)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

64 / 65

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS

A nova carne

Fai máis de dez anos que ando metida neste mundo noso do audiovisual, estes dous últimos anos foron de grande intensidade; dúas curtametraxes, unha serie web, varios filmes como actriz. Unha carreira de fondo que empeza a dar os seus froitos e que se concretou no premio para a curta “As Damas Negras” nesta última edición dos Premios Mestre Mateo.

Xacio Baño, Pablo Millán, Juan José Lesta, Eva Quintas, Ángel Santos, Lois Patiño... e esta menda, que recoñece agradecida o pulo que estas axudas lle ofreceron para sacar adiante os seus proxectos. Si, é certo, tiven a sorte de ter unhas axudas que outros no tiveron antes ca min, unhas axudas que abriron un camiño fértil que debemos seguir cultivando porque futuro é futuro para todos.

“Internet amósase como un novo medio de futuro para o noso sector, un medio inexplorado e cheo de moitos interrogantes, é certo, pero así mesmo un medio esperanzador e libre”

Esta curtametraxe foi en si mesmo unha carreira de fondo, de difícil produción e, con moitos atrancos, foise configurando este traballo que mestura o teatro, a realidade e a ficción. O encadre dun universo co que me identifico, unha aposta polo xogo co espectador. Coma primicia para estes Papeis da Academia un segredo: hai en “Damas Negras” unha homenaxe implícita á profesión de actor, ao equilibrio que manexan entre a ficción e a realidade, ao binomio entre personaxe-actor co que eu mesma tiven que enfrontarme noutros traballos.

Sucede que nestes momentos doces sempre asedia en paralelo a sombra da incerteza. “As Damas Negras” foi un deses traballos que contou coa axuda para o desenvolvemento do Talento Audiovisual Galego, unha axuda destinada ao creador individual -4,2% do total das convocatorias promovidas pola AGADIC para o fomento audiovisual- que favoreceu a aparición de múltiples miradas e unha cinematografía máis fértil e heteroxénea, unha axuda que xa se perdeu nesta convocatoria e pola que creo que non habería que baixar a garda. Saíron destas axudas un bo número de traballos que levan a bandeira do noso audiovisual ben alta por todo o mundo, participando en importantes festivais e acadando grandes recoñecementos. Non podo deixar de botar a vista atrás para facer unha análise das consecuencias favorables das mesmas, tres anos de apoio e moitos novos e prometedores creadores para o noso audiovisual: Oliver Laxe, Peque Varela, Marcos Nine,

A pesar do desolador panorama teño que apear á positividade pois no fondo creo que os éxitos e fracasos de cada un son consecuencia do propio traballo e non só das circunstancias externas. Nestes tempos de profunda crise económica xorden novas propostas, a imaxinación bótase a andar libre e co sentido primixenio; neste punto, internet amósase como un novo medio de futuro para o noso sector, un medio inexplorado e cheo de moitos interrogantes, é certo, pero así mesmo un medio esperanzador e libre. Angélica y Roberta, a serie web, tamén nomeada aos Premios Mestre Mateo abriu a brecha deste novo tipo de producións, para os que nos axudaron neste camiño só teño palabras de agradecemento.

Lembro un artigo dun xornal referente aos recortes anunciados para o noso sector a nivel estatal que encabezaba co titular “*Se acabó la fiesta*”. Non entendín moi ben de que “fiesta” falaban, -seguramente porque a esa festa nunca estiven convidada- pero si lembro o que pensei: compañeiros e compañeiras, se esa festa rematou montemos outras festas, en garaxes, no underground, na praia! Porque outra cousa non saberemos os do audiovisual pero a montar festas non hai quen nos gañe!.

Para ir rematando só dicir que botando a vista atrás despois de todos estes anos so podo afirmar que empezo a entrar na categoría de “principiante”, que estou moi orgullosa de pertencer a esta nova xeración de creadores galegos e...

...longa vida á nova carne!

Luis
Usón

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN
(EL CLUB DEL BROMISTA)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

66 / 67

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS

"El club del bromista": 12.000 horas fronte a un ordenador

Fai case 3 anos decidín facer a miña primeira curtametraxe de animación, "por onde empezo?" dixeran. Tiña varias ideas roldándome a cabeza desde facía tempo, así que collín unha delas e comecei a traballar no guión.

Anteriormente participara en varios proxectos de curtametraxe e sabía que debía traballar con ideas sinxelas para despois poder levalas a cabo. "Pensa nos cartos!", díciame a min mesmo. "Os cartos, mmm, vaia, non contara co niso". Como ía facer? Iría a algunha produtora co guión e os primeiros esbozos para intentar que se meteran no proxecto ou intentaría conseguir

"Xa hai exemplos de obra que, libres de ataduras loxísticas e monetarias propias do cine tradicional, dedícanse a explorar as posibilidades narrativas e expresivas que lles ofrecen as novas tecnoloxías"

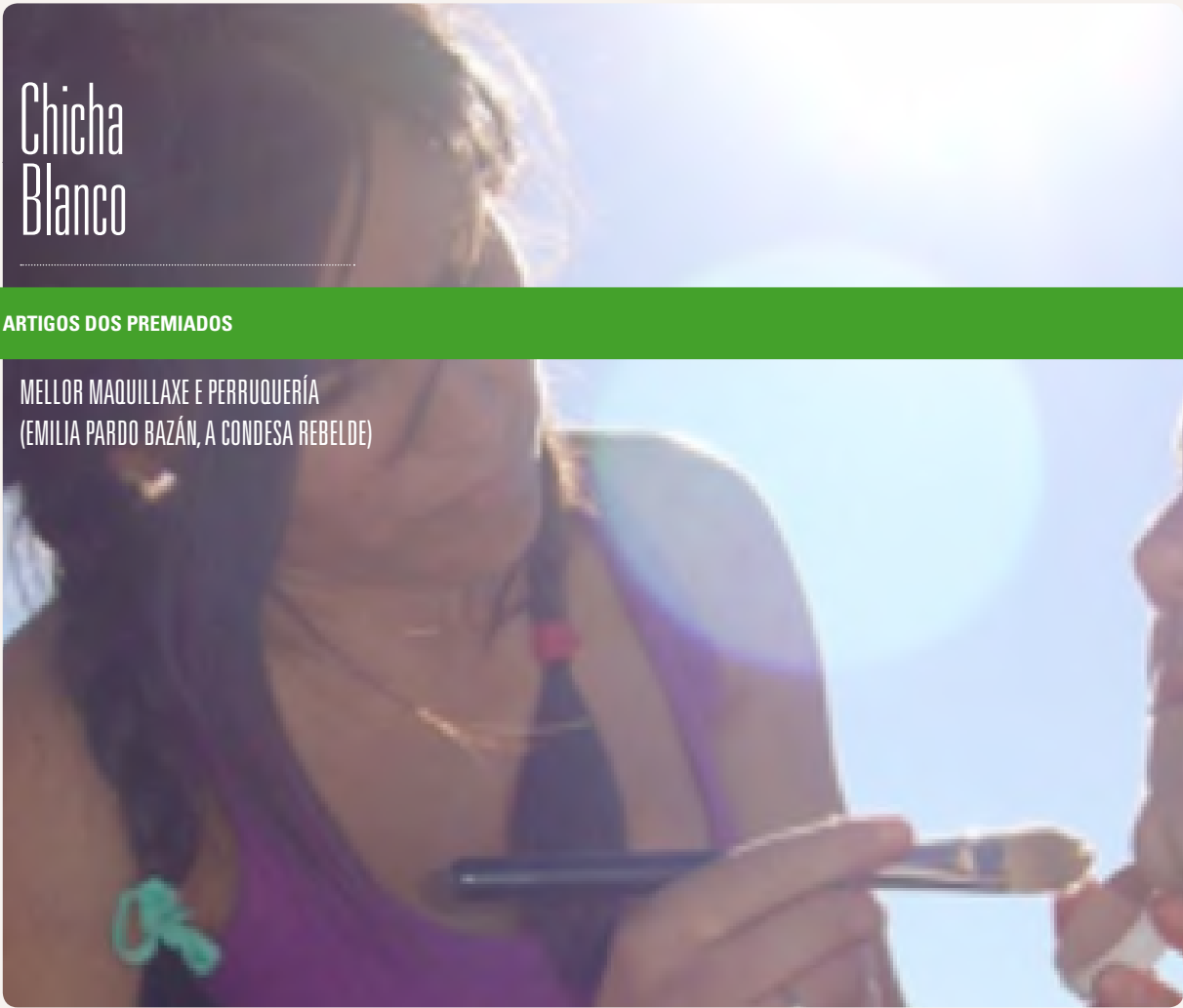
eu mesmo unha subvención? E entón pensei: "espera un momento!, por que non o fago eu? Teño un ordenador e teño tempo (isto era o que máis tiña). Non teño que pagar caterings, nin equipos de luces, nin cámaras, nin desprazamentos. Nada. Só eu mailo meu ordenador". Día tras día erguíame para afrontar a laboriosa tarefa de deseñar, modelar, texturizar, animar e renderizar o que máis tarde sería a miña primeira curtametraxe.

A medida que avanzaba o proxecto, este foi tomando unha dimensión que non puidera prever. Cando pasaran os seis primeiros meses que me puxera como límite e aínda non tiña nin o 20% da curtametraxe dixeran: "bueno, imos a darnos seis meses máis". Novamente chegou a data límite e apenas o 50% estaba acabado: "ben", dixeran novamente, "imos a darnos seis meses máis". Finalmente, dende que as ideas sobre un vendedor a domicilio foron plasmadas por primeira vez nun folio en branco ata que a curtametraxe foi rematada, pasara un ano e medio: 12.000 horas fronte a un ordenador.

Polo camiño recibira a axuda (inestimable) de varias persoas, entre elas: Miguel Corujo, Omar Rabuñal, Dani López, Sergio Pena, Evaristo Calvo e un longo etcétera. Sen todos eles este proxecto non sería posible.

Este proxecto púidose levar a cabo desta maneira porque as novas tecnoloxías, sobre todo no campo da animación por ordenador, permiten a unha soa persoa afrontar tarefas que antes tiñan que afrontar enormes equipos técnicos.

Agora é máis doado que nunca coller unha idea das que pululan pola túa cabeza e levala a cabo ti só. Algo que antes só estaba en mans do escritor, o pintor, o escultor, está a disposición de todos aqueles que nos expresamos con imaxes en movemento. Xa hai exemplos de obra que, libres de ataduras loxísticas e monetarias propias do cine tradicional, dedícanse a explorar as posibilidades narrativas e expresivas que lles ofrecen as novas tecnoloxías. Pode, incluso que estas novas ferramentas de traballo formulen unha alternativa ao complicado panorama actual no sector audiovisual.



Chicha Blanco

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR MAQUILLAXE E PERRUQUERÍA
(EMILIA PARDO BAZÁN, A CONDESA REBELDE)

A maquillaxe no audiovisual

Como comezaches no sector audiovisual?

Decidín estudar estética e despraceime á Coruña (Someso) para comezar FP nesta rama. Estando en estética, un día unha maquilladora de TV deunos unha pequena clase de maquillaxe para a cámara. Lembro que me impresionou tanto que xa nunca o esquecería. Meses máis tarde estaba facendo a maquillaxe dunha curta da Escola de Imaxe e Son. Despois veu “Tornabón”, curta na que a maquilladora tivera que marchar e substituína, despois outra coa mesa xente, un documental...

Ao rematar os estudos, outra casualidade da vida levoume a traballar 9 anos

nunha axencia de seguros. Nove anos nos que no meu tempo libre e vacacións fun facendo cursos de maquillaxe e pequenos traballos non remunerados.

Parecía que todo estaba asentado, traballo fixo, unha casa acabada de comprar, unha vida tranquila en Noia, o pobo no que nacin e medrei...

Pero faltábame algo, decateime que non me estaba escoitando, non estaba sendo fiel ás miñas ilusións. Así que fai pouco de máis de 10 anos din porta á miña vida e marchei a Madrid; prefería arrepentirme de facer algo e que saíra mal a non facer nada.

Optar por Madrid a pesares de que non coñecía a case ninguén foi porque, mentres non saíra nada, podería seguir preparándome.

Cando cheguei chamei a unha profesora que tivera nun curso e que me animara a dar o paso, para dicirle que era unha realidade. Esta devolveume a chamada días máis tarde para pasarme un traballo que ela non podía facer...

Todo segue sendo casual, un cúmulo de circunstancias, estar aí no momento adecuado e ter, como digo eu, moitos anxos da garda ou un moi potente. Estar rodeada de xente que te quere e te inunda de enerxía positiva é fundamental.

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

68 / 69

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS

“Poder traballar facendo o que che gusta é un regalo”

Cóntanos en que consiste o teu traballo como maquilladora/caracterización. Cando les o guión é como cando les un libro. Imaxínaste ás personaxes tendo en conta a época na que viviron, a clase social, etc?

Sempre hai detrás de cada traballo un de documentación no que buscas fotografías da época, outras películas, pinturas,... despois unha reunión co director na que adoita estar vestiario, maquillaxe, perruquería e arte. Nesa reunión todos poñemos as ideas enriba da mesa e dende aí vaise marcando cada personaxe. Prepárase o material necesario e fanse probas; imos pulindo.

Se tiveras que elixir un proxecto de toda a túa traxectoria, cal sería?, por que?

Hai algúns que me satisfán máis que outros, pero penso que todo o que nos vai pasando, e neste caso o que vamos facendo, vai marcando o que somos. De todo se aprende algo, así que podería facelo mellor, pero sen dúbida volvería a facer os mesmos.

Que é o máis gratificante do teu traballo? E o que menos che gusta?

O máis gratificante sen dúbida é gozar del. Poder traballar facendo o que che gusta é un regalo.

Para min o 50% é que che saia ben o traballo e o outro 50% é que haxa bo ambiente. Todo pódese lidar se estás a gusto coa xente coa que traballas; incluso os horarios, o frío, o calor, a choiva,..., chega a ser secundario.

Que significa para ti persoal e profesionalmente o Premio Mestre Mateo da Academia Galega do Audiovisual que acaban de outorgarvos ao equipo de caracterización da película?

Persoalmente está sendo un momento agri-doce. O paso que decidín dar fai pouco máis

de 10 anos, por vivir unha ilusión, da un pequeno froito. Moi poucos naquel momento me apoiaron e xusto agora gran parte deles xa non están.

Por outro lado, en relación a “Emilia Pardo Bazán. A condesa rebelde” teño que dicir que foi un pracer traballar cun equipo tan a favor da obra. É un gusto atoparse polo camiño a xente como a que puiden coñecer neste proxecto. Sen dúbida algunha, este Mestre Mateo agradézollo a Zaza Ceballos por facer material o proxecto e contaxiar-nos desa ilusión que radiaba nel. Tamén a Mara Collazo por pensar en min para levalo a cabo con ela.

Como ves a situación da muller no audiovisual?

Penso que neste momento está un pouco difícil pero para todos.

Se penso en feminino, teño amigas e coñecidas con fillos, pero dáme a sensación que eu non sería capaz de levar familia e traballo de forma paralela. Cando teño traballo consúme-me case todo o tempo.

A que actriz che gustaría maquillar?

Non teño preferencias. Mentres o poida gozar dáme igual que persoa estea na butaca.

Algunha figura feminina do sector que che guste ou que teñas como referente?

Hai figuras estranxeiras, pero prefiro as nacionais. En España hai canteira suficiente. Un referente é Gregorio Ros, ao que tiveron a sorte de coñecer e xa non está. Despois hai moitos profesionais aos que admiro; dalgúns só coñezo o seu traballo, a outros tiveron a sorte de coñecerlos en persoa, como é o caso de Ana e Belén López Puigcerver, Mara Collazo, Martha Marín,...

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR GUIÓN
(ARRUGAS)



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

70 / 71

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS

Xa o dixen ao recollelo: é o segundo Mestre Mateo ao mellor guión que me concede a Academia desde que se creou hai 10 anos, o cuarto desde que existen os premios do Audiovisual Galego. Catro premios ao guión en 17 anos (practicamente case toda a miña carreira como guionista) supón, ao meu xuízo, unha razón máis que suficiente para agradecer con entusiasmo á Academia a súa xenerosidade: grazas, grazas, grazas e graciñas!

“Catro premios ao guión en 17 anos supón, ao meu xuízo, unha razón máis que suficiente para agradecer con entusiasmo á Academia a súa xenerosidade”

Así, catro veces, tantas como premios. E outros catro xustos agradecementos deben ir para os artífices de que eu teña conseguido este último Mestre Mateo. Tantos como coguionistas participamos na realización desta película. O primeiro “grazas” é para Paco Roca, verdadeiro artífice desta marabillosa historia, creador, autor máximo e auténtico merecedor de todos os premios que está recollendo. O segundo “grazas” é para Ignacio Ferreras e Rosanna Cechinni, a el por saber contala como a contou, con mestría, bo pulso, sen estridencias e con achados narrativos dos que serei admirado debedor toda a miña vida. A ela, por esa tarefa inxente de axudar a Ignacio a desenvolver a *animática* (o *story-movie*), con todas as fantásticas achegas que nel xurdiron. O terceiro grazas é para Manuel Cristóbal, inspirador e xenial instigador desta aventura, cuxa visión de produtor creativo tamén está incorporada de moitos xeitos neste guión. Eu quedome co último grazas, o “graciñas”, o máis humilde, o máis modesto, o máis galego, pero tamén o máis agradecido, por todo o que esta película me aportou, como profesional e como persoa, no oficio e na vida. Grazas, grazas, grazas e graciñas!



Un lugar no mundo

Quen ía pensar que o que me estaban a ofrecer era participar nunha *pelí* tal. Lin o cómic e gustoume. Pasaron as semanas e puiden ver unha *animática* contada de forma sinxela, bosquexada con esa voz do director dando vida a todas as personaxes con moitísimo tino e intención subliñada. Cativador, esa era a palabra, e provocando unha certa dependencia a medida que eu reproducía unha e outra vez a historia.

Recibín os primeiros síntomas de indución que tiña que controlar cara a poñer toda a enerxía e inspiración ao servizo do proxecto. A historia era excepcional e a versión á que nos encamiñabamos tiña aínda mellores perspectivas. Na miña cabeza xa estaban soando músicas máis en abstracto, se cabe, que a propia natureza da música. *Ráfagas*, cores harmónicas, ritmo, quizais tempo. Tempo sobre imaxes, iso era o que estaba agromando.

O primeiro que había que facer era ter unha conversa co director. Apenas tiña referencias. Foi a través do Skype. Ignacio reside en Edimburgo e foi unha conversa chea de información relevante indo ao cerne do asunto dende o primeiro momento e a verdade é que, aínda que ás veces custe pasar do trámite do saúde ao tema, paga a pena sentir os resultados con presteza. Faloume das músicas que lle gustaban

e das que adoitaba escoitar. Entendín as primeiras de cambio que os seus gustos ían moito polas sonoridades orgánicas (palabra moi de moda que supoño eu, define máis por exclusión que por denotación precisa) afastadas das sonoridades froito da tecnoloxía, *synthes*, *samplers*, *mock-ups*, simuladores, etc. De feito a *animática* tiña ideas musicais anotadas para as primeiras escenas que dirixían de forma clara os pasos cara un tipo de sonoridade determinada.

Aínda así, a miña primeira proposta en forma de tentación foi achegarlle unha demo con música nunha dirección distinta e o resultado foi a corrección inmediata pola súa parte ao

tema de arranque principal e con eses recursos deseñamos o resto da historia musical. Nese sentido a dirección foi notable.

O tratamento de música e silencio está moi ben pensado. Salvo excepcións contadas, o silencio musical tradúcese na banda sonora da socialización das personaxes e a música obedece ao mundo interior. Cando non hai música o ruído de fondo outorga aos personaxes *un lugar no mundo* pero cando a música aparece, agroma a soidade e a vida interior. Algo non desexado (refírome á soidade) pero altamente creador de dependencia. Unhas veces en forma de adagio triste e outras veces en forma de música de acción

“A música é mensaxe e código puro, e lévanos sutilmente á conclusión de que mentres exista o máis leve indicio de comunicación entre humanos haberá vida”

tempo que eu ía debullando na miña caluga a idea de que non era ese o camiño senón xusto o que el marcara. Pero ese trámite é preciso; ir ao norte e comprobar que vai frío.

A partir de aí fíxose todo moito máis doado. Eu conservaba o subidón inicial e tiña o camiño sinalado. Nun momento dado falamos da súa querenza polo cine de animación xaponés ao tempo que era consciente de que a música no era a parte mellor tratada. Iso animoume máis se cabe.

A verdade que nesta *pelí* tiven a oportunidade de traballar cun certo grado de coherencia entre o que penso, gústame, e resulta ao tempo efectivo. Traballei con imaxes en movemento (as veces sobre *animática* con movemento escaso pero narrativamente precisas), os tempos marcados foron respectados case que na súa totalidade e puiden traballar con secuencialidade dende o principio da historia de maneira que creamos un tema para marcar o estilo sobre unha das secuencias primeiras. Non foi o tema de inicio. Máis a continuación desta etapa dimos en atopar un

provocada polas fluxos químicos que producen os abafos incontrolables. De cando en vez sensacións de benestar mentres flotas na piscina facendo o morto.

Un tempo máis tarde chegaron rematadas as secuencias da ensoñación na aldea galega que supuxeron un auténtico pulo a inspiración. Era preciso trasladar ao público universal a viaxe interior das personaxes que facían parella inseparable no amor á vida e na fatalidade. Ela en clave de saudade leda, e el en palabra clave que acende un recordo pleno e xustificador de toda unha existencia.

Deste modo chegamos ao final. Baixo o meu punto de vista un final que grita que a vida continúa e que habitar en sociedade e proxectarse nos demais pode ser unha fin en si mesma.

En definitiva, a música é mensaxe e código puro, e lévanos sutilmente á conclusión de que mentres exista o máis leve indicio de comunicación entre humanos haberá vida. (Ou esperanza que se cadra é o mesmo). A música e o cine traballan para iso.

Sandra
Sánchez

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR DIRECCIÓN E MELLOR MONTAXE
(TRALAS LUCES)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

74 / 75

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS

Unha viaxe tralas luces

Con “Tralas Luces”, ao principio, a miña intención era facer un retrato colectivo dunha forma de vida nómade. Quería deixar constancia dun mundo condenado a desaparecer, o dos feirantes ambulantes, convivir con eles durante un tempo e compartir día a día os seus anhelos e dificultades.

Pero a medida que foi pasando o tempo, e a medida que fun coñecendo a Lourdes e a súa familia, a miña idea inicial foise transformando. A rodaxe converteuse nun proceso de exploración e descubrimento, e a miña relación con estas persoas, a súa xenerosidade e confianza, abríronme portas inesperadas.

“Tralas Luces é unha historia de amor agradecido e de amor perdido.
Unha historia sobre un desexo universal: a busca da felicidade”

A experiencia durou uns nove meses, aproximadamente. Nove meses de viaxe itinerante cun pequeno equipo, percorrendo pobos e estradas do noroeste de España.

Tras ese tempo, despois de percorrer miles de quilómetros e de gravar máis de 200 horas de material, decateime de que o que tiña entre mans era moito máis que un simple documental sobre a vida itinerante dos feirantes. Tiña fragmentos de vida, da vida dunha persoa. Unha muller a quen chegara a coñecer ó longo deses meses e con quen chegara a intimar máis do previsto.

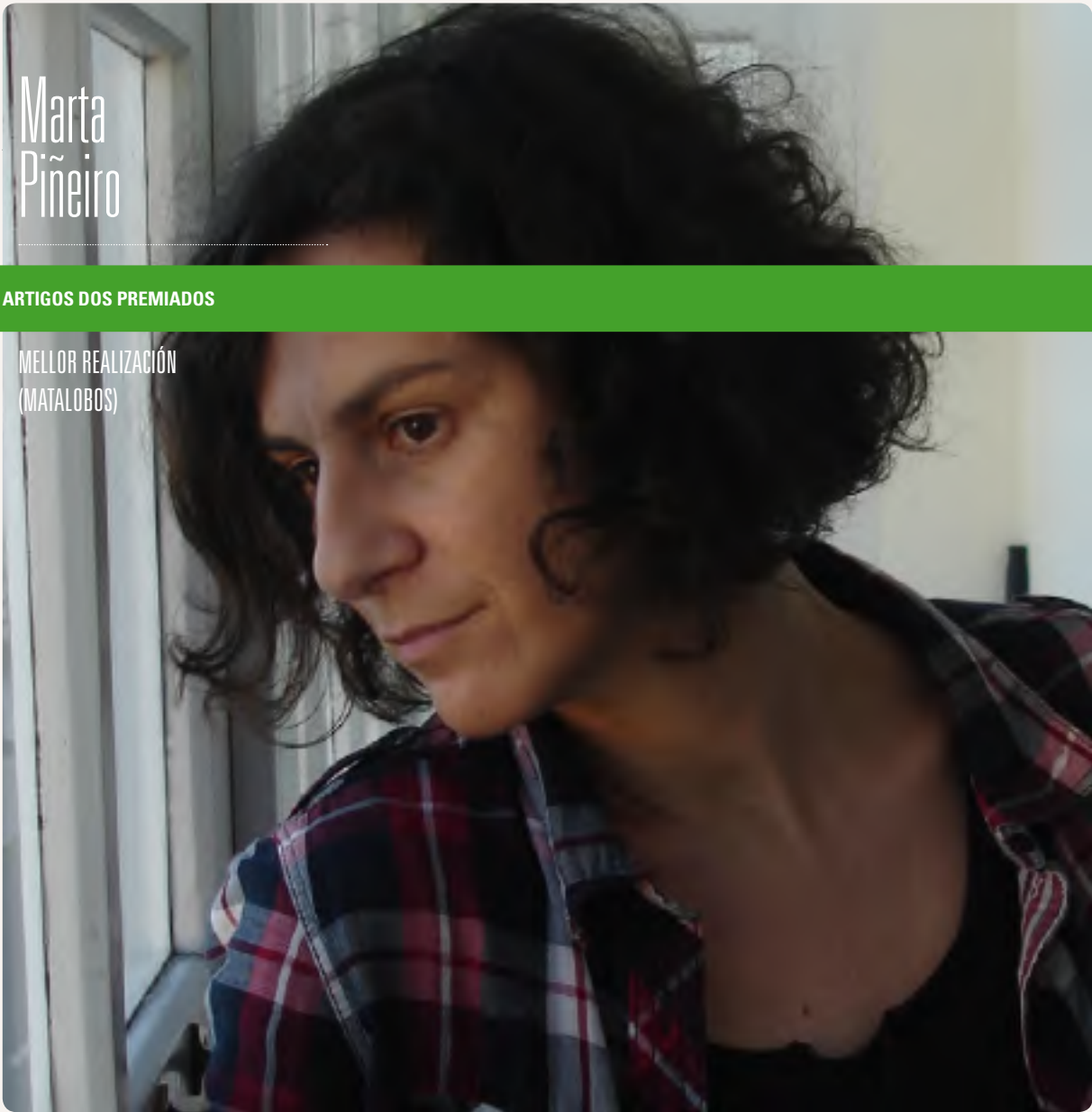
A película creceu e converteuse en algo máis persoal, froito dunha convivencia e unha relación de complicidade cos protagonistas, especialmente con Lourdes. De forma inesperada, a miña cámara foi testemuña da historia dunha muller cun mundo que trema, que supera decepcións e soños incumpridos. É unha historia de amor agradecido e de amor perdido. Unha historia sobre un desexo universal: a busca da felicidade.

Non podo deixar de expresar a miña gratitude a estas persoas que me abriron as portas das súas casas e das súas vidas.

A Lourdes e ao seu marido Jose. Aos seus fillos Josiño, Lindo e as nenas Sheila e Soraya.

A Piña, Rui e Felipe. E ao recordo de Arturo.

Para todos eles é esta película.



Marta Piñeiro

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR REALIZACIÓN
(MATALOBOS)

Unha de tiros

Entre os bos recordos da miña infancia destacan os sábados sentada diante do televisor vendo co meu pai as películas da “Sesión de tarde”. Botaban moitos *westerns* e a nós gustábanos: o ben contra o mal, vaqueiros e indios. Gozabamos coas persecucións dos *síoux* a cabalo polas extensas chairas e pradarias, coas pelexas no *Saloon* onde botellas e cadeiras golpeaban cabezas e voaban polo aire, co son

dos rebotes dos tiros no chan e, por suposto, cos duelos entre o vaqueiro “bo” e o “malo”.

Daquela, e ata moito tempo despois, parecía normal que colonos chegados do leste mataran indios e ocuparan as terras habitadas polos “salvaxes” para enriquecerse. Por veces, os bos eran os malos e os malos os bos. Que inxenuidade a nosa!

Curiosamente, trinta anos despois de compartir tardes de televisión co meu “Capitán Trueno” particular véxome facendo unha do oeste en galego. Neste caso dáse unha confusión semellante pero ben levada polos guionistas que crearon e escriben “Matalobos”: conseguen, sen recorrer a enganar malintencionados, e sen pretender cambiar a Historia, que o espectador se identifique co “malo”.

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

76 / 77

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS

“Matalobos” é unha de vaqueiros en Galicia. Cando menos para min. Realidades contrapostas: suposta civilización contra barbarie, lei e orde contra indios e foraxidos, territorio colonizado fronte a territorio salvaxe. Caricaturas do ben e do mal. A conquista e o poder a toda costa... e pola costa. As persecucións de planeadoras na ría; as cadeiras que baten cabezas e caen ao chan polo mal xenio do protagonista; os puñazos e malleiras; os tiros e as numerosas mortes ao longo das catro temporadas xa emitidas na Televisión de Galicia, nada teñen que envexar as que aparecían nas películas da miña infancia.

Carmelo Matalobos é o malo pero querémolo gañador, o público non acepta facilmente que algo lle vaia mal. A súa voz e a súa mirada, reforzada en moitos momentos con primeiros planos que evocan os filmes de

carácter, capaz de enfrontar ao mafioso máis temido e lonxe dos estereotipos que seguen a estar tan presentes na creación da maioría dos personaxes femininos, aínda tan faltos de protagonismo nas historias contadas ata hoxe na nosa ficción. Adriana Calderón non era a muller *sexi* do *Saloon*, nin a amiga con dereito a roce do protagonista, nin a esposa e compañeira fiel, nin a india sumisa. Era outra máis, e non calquera outra, na conquista do poder. O mesmo que dona Carmen Torreira, nai de Carmelo e perversa xefa do clan mentres mantivo a razón e a consciencia.

“Matalobos” é unha serie de malos ben deseñados por guionistas, actores e actrices onde os personaxes bos tamén teñen as súas debilidades e contradicións, hainos hipócritas ou cínicos e mesmo algún traidor. Unha obra nada edulcorada nin convencional en contido

“Matalobos é unha de vaqueiros en Galicia. Cando menos para min”

Sergio Leone, conquistaron aos espectadores que acaban por gozar coas súas maldades. E cantas máis, mellor.

O seu antagonista, Táboas, outro vaqueiro disque bo, é un *shérif* curtido pola experiencia e descreído co ser humano, cun único inimigo ao que atrapar para facelo morder o po ou, se cadra, cun sentimento no máis fondo: velo morto.

Foron moitos os enfrontamentos directos das voces e miradas destes dous vaqueiros pero no último duelo é Táboas quen cae morto por un tiro no estómago disparado por Carmelo Matalobos. Foise un dos vaqueiros bos pero antes outros tipos correran igual sorte, sempre ante o ollar ou a sombra escrutadora do malvado narcotraficante: Mateo Veloso, Diego Dourado, Lino Acebedo, o Ruso, Zico.... e tantos máis dende o inicio da serie.

Morreron tamén mulleres como Irene e Adriana Calderón, a mellor “mala” que existiu ata agora nas series da galega. Unha muller de

e forma, moi traballada polo amplo grupo de xente que integrou o equipo ao longo dos setenta e catro capítulos xa gravados.

Eu tamén fun unha Matalobos

A min tocoume dirixir -con Judas Diz na dobre unidade- os capítulos desta terceira temporada, pero quero lembrar non só a Jorge Saavedra -un dos primeiros directores, co que sigo compartindo a dirección dende a segunda unidade- senón tamén ao resto de persoas que participaron na elaboración da serie, “unha de tiros” que diría meu pai, onde, nos tempos que corren, o equipo técnico e artístico ben podería chegar a ser unha tribo de indios, acosados por desalmados dispostos a arrasar coa súa cultura e o seu medio de vida...

Prefiro imaxinalos como aventureiros, exploradores e innovadores nunha caravana, indo confluír no camiño coas carretas de diferentes producións na procura dun futuro máis prometedor para o audiovisual galego.

Susana
Dans

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR INTERPRETACIÓN FEMININA PROTAGONISTA
(EMILIA PARDO BAZÁN, A CONDESA REBELDE)



© Leo Cobo

Ser Emilia

Hai pouco lin nunha entrevista a Aitana Sánchez Gijón, que facendo a Ana Ozores, a protagonista de “La Regenta”, a actriz sentira una especie de devoción mística cando pisaba as lousas da Catedral de Oviedo, onde transcorría unha grande parte das escenas daquela estupenda serie....

Sempre rexeitei ese método/sistema de interpretación, no que o actor, chega a

imbuírse tanto da súa personaxe, que se deixa contaxiar das súas sensacións, das súas alegrías, e das súas dores, dun xeito tan real, que acaba practicamente vivíndoas ...xa que, entendo eu, interpretar, nunca, nunca, pode ser esquecer a realidade, e quen es ti propio.

Pero sen entrar en misticismos irracionais, nin nesa, para algunha xente do noso, atractiva excentricidade da loucura

interpretativa... (“vade retro”)... para a miña grata sorpresa, cheguei a entender ese *formiguelo*, esa pequena excitación que produce atoparte nun momento de gozo por estar facendo ese traballo, esa personaxe, e deixarte levar por ser o outro, abandonarte comodamente no seu Ser.

Porque eu tamén vivín esa sensación de estar noutro mundo cando estás nos mundos da personaxe..

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

78 / 79

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO

ARTIGOS DOS
PREMIADOS

A pesar de ser eu tamén coruñesa, a “inventora” da Bella Marinada, (o tan coñecido alcu-me da cidade da Coruña, é creación de Emilia Pardo Bazán. Igual que Clarín chamou Vetusta a Oviedo, Dona Emilia chamou Marinada á Coruña nas súas obras) a Ilustre escritora era una gran descoñecida para min... ata que che-gou “A Condesa Rebelde”

Todo empeza cando Zaza Ceballos, directora da película, me presenta o proxecto co que está entusiasmada: retratar a vida da escritora.

Contábame o que ía descubrindo do desco-ñecido de Emilia, fíxome compartir a procura dos actores e actrices para as personaxes do seu mundo, os espazos nos que se movería a nosa historia: O devecido Ateneo de Madrid, o curruncho da rúa da Palma onde viviría a paixón con Galdós, as súas adoradas Torres de Meirás

como se dun Paladín da Condesa se tratase, sería capaz de enfrontarse coa súa espada a quen ousase cuestionar NADA sobre a figu-ra da Pardo Bazán. Entusiasmada coa idea de que se lle fixese pública xustiza á súa heroína, ofreceu todos os seus saberes, e todo o material do que é garda incansable. E apareceron as Cartas de Emilia. Cartas a Galdós. Absolutamente reveladoras do amor, da admiración, e da paixón que sentía por el. Deixei-me contaxiar da súa adoración pola per-sonaxe, e a través de Emilia, adorei a Galdós. Pero faltábanme as respostas a esas cartas. E descubro con tristeza que non existen, desapareceron. Ansiosa por atopar algo que falase dos sentimentos do amante, aparecen na súa Casa-Museo de Canarias, (precisa-mente onde se atoparon entre toda a corres-pondencia que conservaba Don Benito, as cartas de Emilia que tiñamos nas nosas

“Cada traballo, cada personaxe que tiven a sorte de facer, foron sempre una aventura marabillosa, una paixón que certificaba a fortuna de estar neste privilexiado oficio. Pero nunca antes, como agora, entendera ese entrar nunha devoción case mística”

(quen o ía dicir... pisar Meirás...), a súa casa da Rúa Tabernas, os obxectos tocados polas súas mans Buscándoa, andei polas pedras das rúas da Coruña de Emilia, coma se fosen as mesmas que ela pisara... compartín a súa de-voción por un pai, a quen debía moito, ser quen chegou a ser; e entendín a súa tristeza e impo-tencia por ter que gastar tempo e esforzos en facerse escoitar nun mundo, o da literatura, tamén reservado para os homes. E gocei cos seus amores e desamores, que seguramente non foron tantos como lle teñen atribuído, que iso rouba moito tempo, pero si os suficientes para dicir que vivir, viviu....

E no medio de todo iso, aparece Xulia Santiso, a garda e custodia das cousas, e da mesma honra da Señora, como ela chama ás veces á súa idolatrada Emilia, que máis que a Capitana da súa Casa-Museo, parece her-deira desa honra, pois en calquera momento,

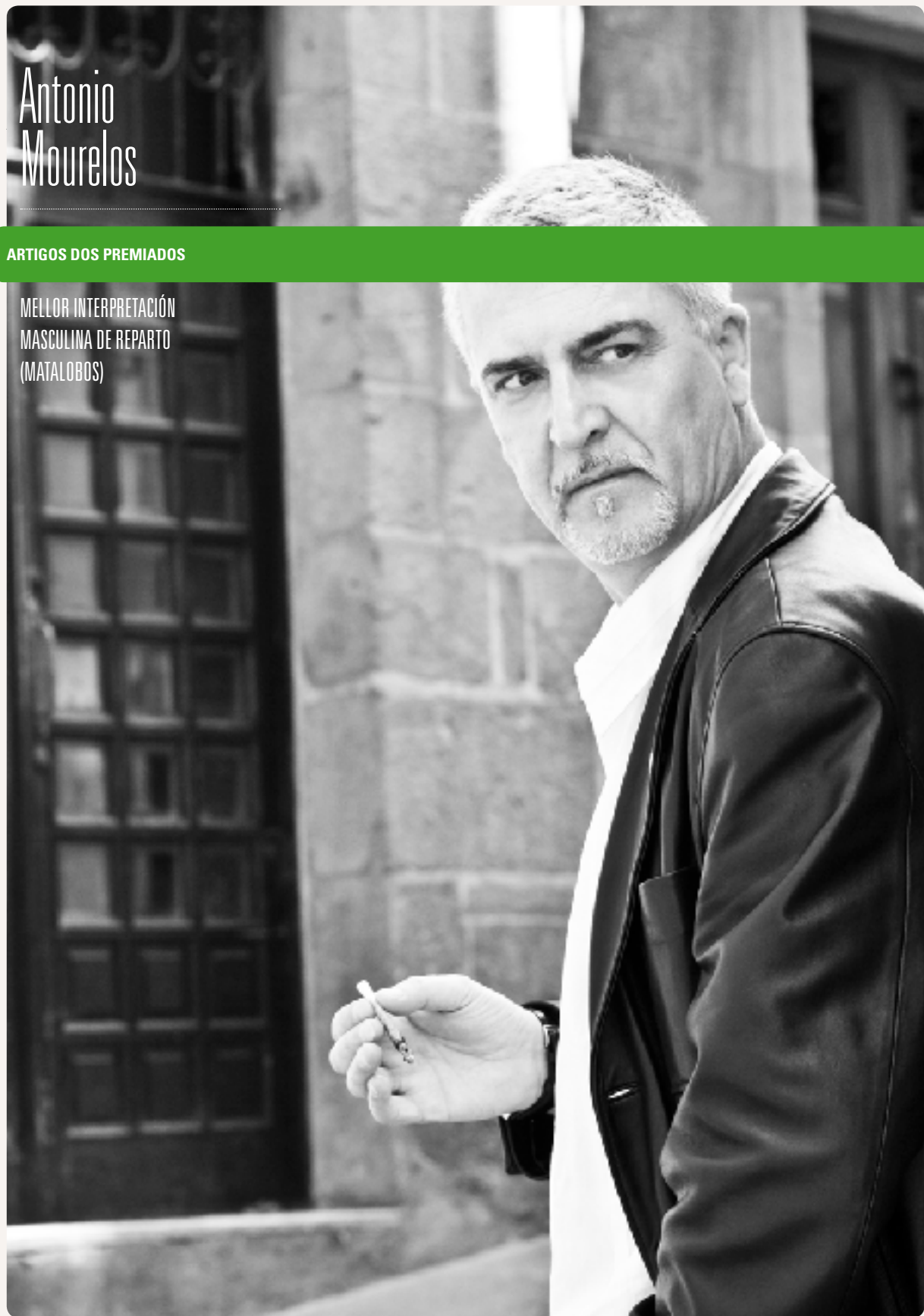
mans) outras que o literato lles escribira a dúas das súas amantes que tamén coñe-cemos, á actriz Concha Morell, e a Lorenza Cobián, nai esta, da súa única filla. Por esas cartas souben como Galdós falaba de amor: eran cartas cariñosas, delicadas, tenras... e sentín celos. Uns celos terribles. Porque non eran cartas para Emilia. Non eran para min. Cada traballo, cada personaxe que tiven a sorte de facer, foron sempre una aventura marabillosa, una paixón que certificaba a for-tuna de estar neste privilexiado oficio. Pero nunca antes, como agora, entendera ese en-trar nunha devoción case mística.

E por ter celos, por querer a Benito, por adorar a un pai, por loitar ferozmente por gañar un posto entre os grandes, por vivir tan apaixonadamente... non sei con certeza o feliz que tería sido Emilia, pero sei que eu fun feliz sendo Emilia.

Antonio Mourellos

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA DE REPARTO
(MATALOBOS)



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

80 / 81

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS

Interpretar dise “to play”

Debo recoñecer que logo de algo máis dunha década, segue sen gustarme o oficio de actor. Está claro que só podo entender esta profesión desde a máis fonda vocación. Demasiada inseguridade económica e emocional, demasiada inestabilidade económica e emocional.

Demasiada esixencia e demasiada responsabilidade. Ao final eu nunca sei se algúns esforzos merecen en verdade a pena. Por outra parte, non nos enganemos, tampouco estamos tan ben vistos como nos parece. Ás nosas costas, para boa parte da profesión, somos uns mortos de fame, uns incultos, uns nenos mimados, engreídos, consentidos, malcriados e caprichosos. Para algúns non somos máis ca bonecos que se colocan nunha marca, din un texto sen

en definitiva, que fan agradable o meu traballo e incluso, ás veces fan que interpretar sexa “to play”.

Quen me coñece sabe que me gusta repetir que só concibo este oficio se aprendo, disfruto ou cobro, e que se non hai certo equilibrio entre estes tres obxectivos... ser actor non me interesa. Cada vez se fai máis difícil aprender, máis que nada por que non hai tempo; cobrar, tamén cobramos cada vez menos, así que só nos queda gozar de cada día de rodaxe, e iso só se consegue cun equipo de profesionais, pero sobre todo de boas persoas. Xa que logo, quero, a través destes liñas, mostrar o meu máis sincero agradecemento aos equipos de “Libro de Familia”, “Matalobos” ou “Imperium”,

“Ao longo destes anos, debín pensar seriamente en deixar este oficio polo menos media ducia de veces. Afortunadamente...creo, sempre aparece a tempo algún proxecto co que entusiasmarse”

trabucarse á primeira e logo repiten as veces que faga falta ata que queda ben de luz, de son ou de composición.

Ao longo destes anos, debín pensar seriamente en deixar este oficio polo menos media ducia de veces. Afortunadamente...creo, sempre aparece a tempo algún proxecto co que entusiasmarse. Dese xeito sempre estarei agradecido a “As Leis de Celavella”, “18 Comidas” ou máis recentemente, “Imperium”, proxectos que puntualmente me devolven a confianza neste mundo da interpretación. Aínda que debo confesar que no fondo, cuestións económicas e de pura subsistencia á parte, o que me mantén nesta profesión son todos eses compañeiros e compañeiras cos que un establece certos vínculos de goce común. “Xa que chegamos ata aquí...pasémolo o mellor posible”. De aí que me guste sentirme o máis próximo posible a axudantes, auxiliares, cámaras, scripts, microfonistas... compañeiros e compañeiras,

porque... non é que fagan o meu traballo máis fácil, é que me fan a vida máis agradable... parece o mesmo pero non o é.

Xa por último permitídemme que agradeza, emocionado, a unhas cantas persoas o comportamento que tiveron para comigo nestes últimos meses.

Que pensen en ti para facer algo que ninguén se atrevería nin tan sequera a considerar é moi de agradecer. Que te fagan sentir que formas parte importante dun proxecto ambicioso da empuxe á túa autoestima. Que te sintas dirixido ao mesmo tempo que protexido e coidado, fai que deas valor ás cousas que de verdade importan. Que te biquen e abracen a primeira hora da mañá antes de empezar a traballar, ilumina o resto da xornada. Por todo iso e algunha cousa máis...grazas Carlos, Noelia, Santi...

Pero que te leven a rodar a Cinecittá... “eso no hay dinero que lo pague”. Teresa, Ramón...

Grazas!!

Camila
Bossa

ARTIGOS DOS PREMIADOS

MELLOR INTERPRETACIÓN FEMININA
DE REPARTO (MATALOBOS)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

82 / 83

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ARTIGOS DOS
PREMIADOS

Perigo de extinción

Coma sempre, a sorpresa de ser premiada é algo moi agradable e que da alegría.

Grazas pola xente que me votou e grazas pola confianza e cariño que recibo deste xesto.

Sen embargo non podo deixar de sentir un algo agradoce.

Están acontecendo tantas cousas tan rotundas e destrutivas no noso redor que cada día un se levanta pensando: que será o que segue en pé?

Recibes un premio pero por outro lado estamos perdendo todo o que rodea a razón de ser dese premio.

O Audiovisual galego está metido nun deses sacos que se tiran ao baleiro. Por que?

Por que tirar algo que da traballo, que xera industria, que nos da a coñecer?

Por que gravar cun 21% os espectáculos e o cine?

Acaso así lograremos que a xente saia á rúa, consuma , xere eventos, gasto hosteleiro e cultural?

Que hai de positivo?

Ao mellor , como son de Letras, non dou comprendido o alcance deste enxeñoso plan pero

“A Cultura se nos vai entre recortes, crises, rescates.. parece que todo é susceptible de ‘ser desaparecido’. Sobre todo aquilo que se ten como <non necesario>”

A Cultura se nos vai entre recortes, crises, rescates.. parece que todo é susceptible de “ser desaparecido”. Sobre todo aquilo que se ten como “non necesario”.

Non sabemos quen pon ese baremo do que é importante ou secundario para seguir vivindo pero alguén decide que a Educación, a Cultura e a Creatividade poden ser suprimidas en pos dunha salvación da catástrofe económica que estamos sufrindo.

Por certo, unha catástrofe da que nin sequera se sabe como imos saír.. pero mentres, recortamos cousas para perder lastre e intentar izar o globo.

Pero, quizais, soltamos lastre de máis e quedámonos flotando, perdidos , polo aire sen rumbo nin destino.

Cara onde imos?

non vexo máis que resultados negativos na aplicación destas medidas.

Considero que hai que reorganizar a repartición, explotación e sobre todo a rendibilidade dos cartos públicos pero nunca basear a nosa recuperación nun posicionamento de inhibición do que sempre caracterizou a vida en sociedade: a participación da comunidade en actos que a enriquecen, a consolidan e educan e lle dan unha mirada distinta da realidade.

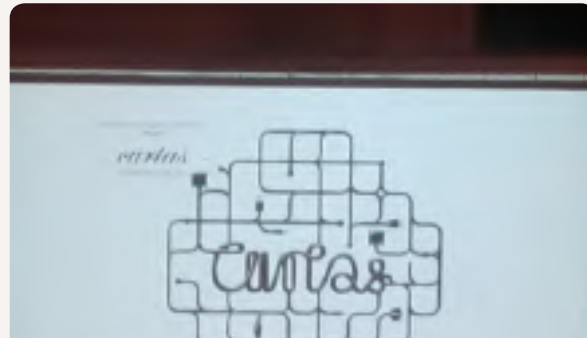
Quero poder seguir vendo como se dan e reciben premios: de teatro, de cine, literatura, televisión... pero só será posible se todo iso segue vivo e funcionando e para iso precisamos do apoio dos Gobernos e, ante todo, do noso compromiso por facer que ese Patrimonio, que é o noso, non continúe en Perigo de extinción. Feliz Cultura!



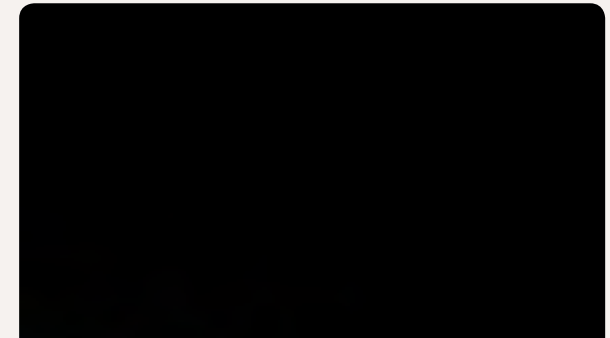
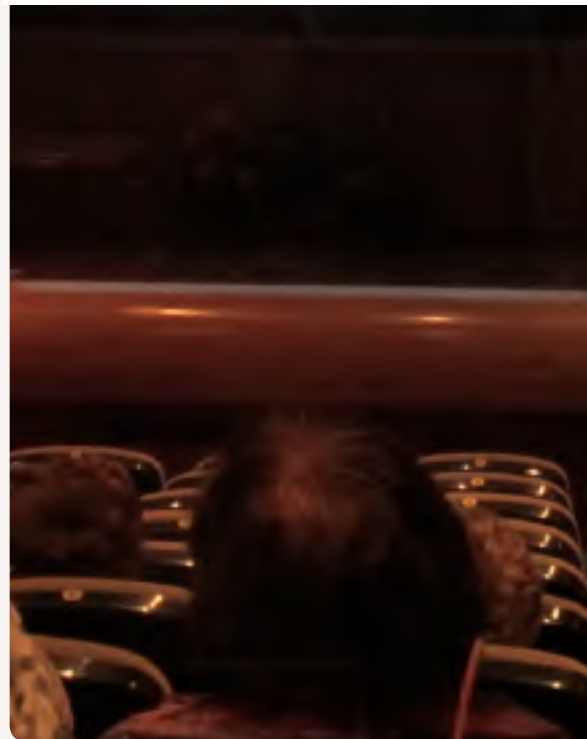
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



ENCONTROS MESTRE MATEO



COLABORACIÓN COA ACADÈMIA
DEL CINEMA CATALÀ



COLABORACIÓN COA ACADEMIA
ESPAÑOLA DE CINE



ENCONTROS MESTRE MATEO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Nas semanas previas á Gala teñen lugar os Encontros Mestre Mateo, proxeccións e mesas redondas onde os estudantes das escolas de audiovisual de Galicia teñen a oportunidade de ver os traballos dos finalistas dos Premios Mestre Mateo e falar persoalmente con eles.

Ademais é o espazo onde os finalistas de cada categoría se atopan e intercambian impresións previas ao veredicto do premio o día da Gala.

Este ano tiveron lugar do 22 ao 28 de marzo, comezando pola Fundación TIC de Lugo cunha mesa de “Curtametraxes” no

Salón da Deputación de Lugo. Contou coa presenza de Sara Horta, produtora executiva de “Adivina quien viene a comer mañana”; Sonia Méndez, directora e produtora de “As damas negras”; Xacio Rodríguez Baño, director de “Estereoscopia”; e Iria Ares, directora de “La increíble historia de Macareno y la puta milagrosa”.



De esq a der: Xacio Rodríguez Baño, Iria Ares, José Ramón Gómez Besteiro, Sara Horta e Sonia Méndez

O venres día 23 de marzo os Encontros achegáronse a Compostela coa mesa redonda “Producción”, e contamos coa asistencia de Cora Peña, produtora

da longa documental “Apush, os de fóra”; Luis Usón, director e produtor da curta de animación “El club del bromista”; Amalia Mato, produtora

da película para TV “Reliquias”; e Borja Pena, produtor da longametraxe “Secuestrados”.

86 / 87

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



ENCONTROS
MESTRE MATEO



De esq a der: Borja Pena, Amalia Mato, Luis Usón e Cora Peña.

O día 26 de maio houbo dúas mesas simultaneamente na cidade de Vigo. Por unha banda, a EGACI tivo a mesa de “Directores” na que participaron Simón Casal de Miguel, director

da película paraTV “Eduardo Barreiros, o Henry Ford galego”; Abelardo Rendo, director da longa documental “MPH Mann”; e Carlos Amil, director da longametraxe “A casa da luz”.



De esq a der: Jesús Ari, Carlos Amil, Abelardo Rendo e Simón Casal de Miguel

Mentres, Fernanda del Nido, produtora executiva da longa documental “Tralas luces”; José Luís González González Barceló, produtor e director da curta de animación “A banda”; Paula

Fernández, produtora da serie “Matalobos”; e Adrián Reza, produtor do programa para TV “Galegos no mundo”, participaban no encontro de “Producción” no IES Audiovisual de Vigo.



De esq a der: José Luís González, Paula Fernández, Adrián Reza e Fernanda del Nido

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS / ENCUNTROS MESTRE MATEO

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

88 / 89

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



ENCUNTROS
MESTRE MATEO



De esq a der: Suso Bello, Pablo Ces, Montse Pernas e Alberto Díaz "Bertitxi"

Para rematar esta edición dos Encontros, o día 28 de marzo achegamos de novo unha mesa de "Produción" a Ourense. Desta volta,

acompañáronnos Ángel Seoane, produtor da serie "Era Visto!"; Fran Naveira, produtor da longa documental "Lois Pereiro, seguindo

os surcos"; e Ruperto García, produtor da obra publicitaria "Unha terra chamada calidade".



De esq a der: Marisol Torreiro, Manu Mayo, Sandra Sánchez, Carlos Amil, Pablo Paz e Pablo Muñoz

O martes día 27 pola mañá houbo un coloquio de "Montaxe" na Escola de Imaxe e Son de A Coruña. Marisol Torreiro, Pablo Paz e Pablo Muñoz, montadores da serie "Matalobos"; Sandra Sánchez, montadora da longametraxe

"Doentes" e da longametraxe documental "Tralas luces"; e Manu Mayo, montador do programa "Galegos no mundo". E pola tarde, estivemos de novo en Santiago coa mesa de "Dirección de fotografía" no IES Arcebispo Xelmírez

con Suso Bello, director de fotografía da longametraxe "Doentes"; Alberto Díaz Blanco "Bertitxi", director de fotografía da serie "Era visto!"; e Pablo Ces, director de fotografía do documental "As silenciadas".



De esq a der: Ruperto García, Fran Naveira e Ángel Seoane.

COLABORACIÓN COA ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Dende o 2010 a Academia Galega do Audiovisual ven colaborando coa Acadèmia del Cinema Català dentro

do proxecto “Intercambio” mediante o cal ambas academias intercambian os seus traballos nomeados e gañadores

nos seus respectivos premios coa fin de atopar un achegamento cultural e audiovisual.

Proxección das curtas nominadas aos IV Premis Gaudí.

Dende o 30 de xaneiro ata o 3 de febreiro, e gracias á colaboración da rede de salas de Novacaixagalicia, proxectáronse as catro curtametraxes finalistas aos IV Premis Gaudís nas cidades da Coruña,

Lugo, Ourense, Santiago de Compostela e Vigo, a partires das 19.00 horas.

As curtametraxes foron “Odysseus Gambit (El Sacrifici de l’Ulisses)”, de Àlex

Nora; “Ahora no puedo”, de Roser Aguilar; “El barco pirata”, de Fernando Trullols; e “El somriure amagat”, de Ventura Durall. Finalmente a curtametraxe “Ahora no puedo” fíxose co galardón.

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

90 / 91

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



COLABORACIÓN
ACADEMIA
CATALANA



Proxección das curtas en A Coruña



Asistentes á proxección das curtas na sede Novacaixagalicia en Lugo



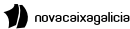
Público asistente á proxección das curtametraxes en Vigo, en momentos previos

ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL
presenta

• *curtas* •
IV PREMIOS GAUDÍ



DO 30 DE XANEIRO AO 03 DE FEBREIRO DE 2012
A CORUÑA / LUGO / OURENSE / SANTIAGO / VIGO
Proxección das curtas nominadas nos premios da
Acadèmia del Cinema Català



Proxeccións no CGAI dos gañadores nos IV Premis Gaudi

Proseguindo co intercambio “audiovisual” o martes, 15 de maio, e mércores, 16 de maio, proxectáronse no CGAI da Coruña algunhas das producións gañadoras dos IV Premis Gaudi.

Así, o martes 15 de maio proxectouse ás 18.15h o documental gañador “Barcelona. Abans que el temps ho esborri”/“Barcelona. Antes que el tiempo lo borre”, de Mireira Ross; e

ás 20.30h “Chico y Rita”, de Fernando Trueba e Javier Mariscal, coa colaboración de Tono Errando, gañador na categoría de animación.

O mércores 16 de maio foi a quenda da película para televisión “14 D’abril. Maciá contra Companys”, de Manuel Hueriga; e ás 20.30 a gran triunfadora dos IV Premis Gaudi, “Eva”, de Kike Maíllo.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS / COLABORACIÓN COA ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

Os Mestre Mateo en Barcelona

Xa para rematar este intercambio as curtas nominadas aos Mestre Mateo así como as longametraxes gañadoras viaxarán despois do verán a Barcelona para seren proxectadas e que o público catalán poida gozar dun anaquiño do noso audiovisual.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS MESTRE MATEO

92 / 93

ÍNDICE
< ANTERIOR > SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
X PREMIOS MESTRE MATEO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

COLABORACIÓN ACADEMIA CATALANA

AGADIC
Axencia Galega das Industrias Culturais

AGADIC
co audiovisual galego

Axencia Galega das Industrias Culturais

Rúa da Vesada, s/n. San Lázaro. 15703 Santiago de Compostela
981 577 128 agadic@xunta.es
www.agadic.info

XUNTA DE GALICIA galicia

→ www.agadic.info

COLABORACIÓN COA ACADEMIA ESPAÑOLA DE CINE

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A Academia Galega do Audiovisual asinou neste 2012 un acordo de colaboración coa Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, coa finalidade dun achegamento audiovisual e cultural entre ambas entidades, tal e como xa se estableceu en 2010 coa Acadèmia del Cinema Català.

Coloquio con Josefina Molina

Josefina Molina ten ás súas costas unha dilatada traxectoria. O máis representativo, antes que as súas obras, é o feito de terse convertido na primeira muller catalogada como cineasta polos seus propios compañeiros, obtendo un

Froito desta colaboración, neste ano 2012, as obras audiovisual gañadoras nos Premios do Audiovisual Galego “Mestre Mateo” viaxaron a Madrid en xullo para seren proxectadas e dadas a coñecer entre o público madrileño.

A cambio, no mes de febreiro recibimos en Galicia á Goya de Honor deste ano, a cineasta Josefina Molina, colaborando

grande recoñecemento na Escola de Cine de Madrid e noutros centro de recoñecido prestixio.

O pasado 24 de febreiro de 2012, tras recibir o Goya de Honor na gala dos

deste xeito na homenaxe que este ano lle rendeu o cine español.

A Academia de Cine Española quixo recoñecer a esta cineasta pola súa extensa traxectoria tanto no mundo do cine, da televisión e mesmo do teatro, na que acadou algúns dos galardóns máis importantes a nivel nacional e internacional.

Goya, a directora de cine Josefina Molina visitou A Coruña.

Trala proxección do seu filme “Esquilache”, adaptación da novela “Un soñador para un pueblo” de Antonio

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

94 / 95

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



COLABORACIÓN
ACADEMIA
ESPAÑOLA

Buero Vallejo, os asistentes lle fixeron chegar tódalas súas dúbidas e cuestións á pioneira cineasta Josefina na charla que estivo moderada por Chelo Loureiro, produtora e delegada de CIMA (Asociación de Mujeres Cinestastas y de Medios Audiovisuales) en Galicia.

Así, a cineasta respondeu ás preguntas dos asistentes falando de toda a súa traxectoria, recordando os seus primeiros pasos e dende a súa propia experiencia compartiu cos asistentes a súa forma de traballar e algunhas das anécdotas máis salientables dos seus traballos.



Josefina Molina durante unha das entrevistas realizadas antes do coloquio



Chelo Loureiro e Josefina Molina, durante o coloquio

Proxección en Madrid dos gañadores dos Mestre Mateo

O pasado mes de xuño, os días 12, 13 e 14, a sede en Madrid da Academia das Artes e das Ciencias Cinematográficas de España proxeitou as longas e as curtametraxes gañadoras na X edición dos Premios Mestre Mateo.

Así, exhibíronse a longametraxe “Doentes”, de Gustavo Balza; a longa de

animación “Arrugas”, de Ignacio Ferreras e a longa documental “Tralas luces”, de Sandra Sánchez. Previamente a cada unha destas proxeccións, houbo un pase das curtas gañadoras nas categorías de ficción (“As damas negras”, de Sonia Méndez), de animación (“El club del bromista”, de Luís Usón) e a obra experimental “De amor e cantería”, de Mikel Fuentes.



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

X PREMIOS
MESTRE
MATEO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS /
COLABORACIÓN ACADEMIA ESPAÑOLA DE CINE

96 / 97

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
X PREMIOS
MESTRE MATEO



ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



COLABORACIÓN
ACADEMIA
ESPAÑOLA

CORUÑA
CULTURA



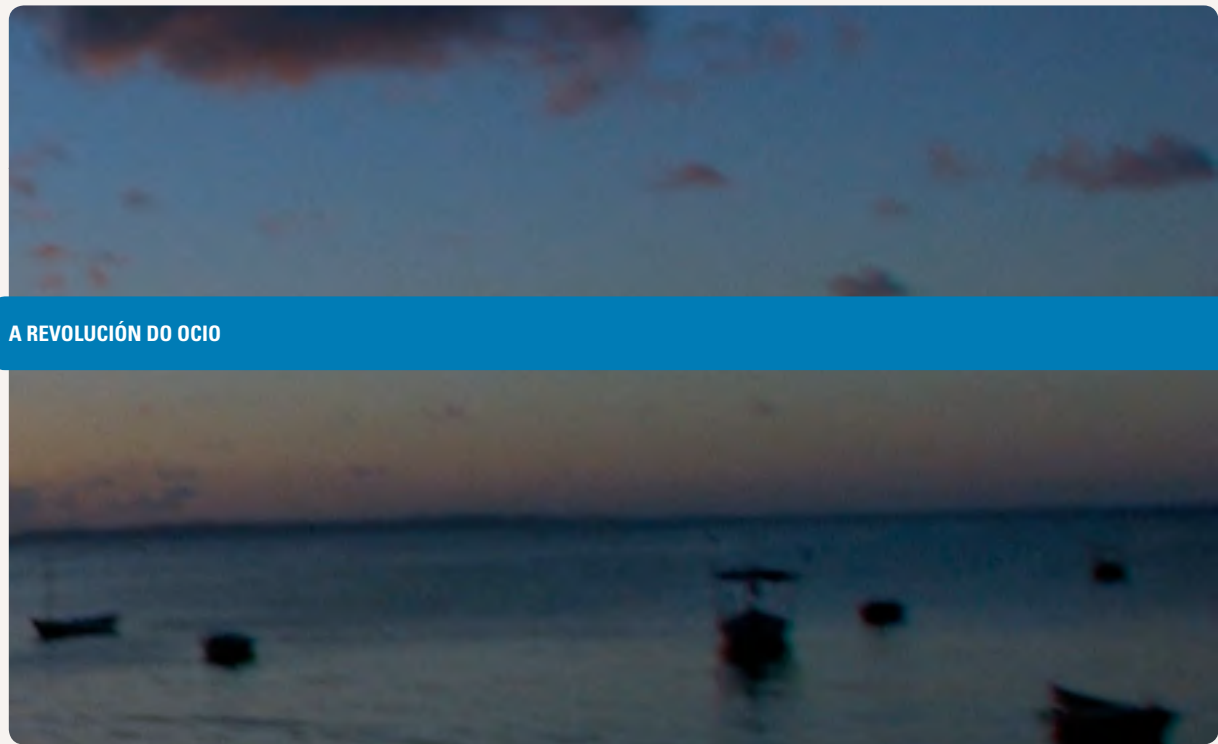
CULTURACORUÑA: EL SITIO DE TODOS



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



culturacoruña



A REVOLUCIÓN DO OCIO

A revolución é sempre a solución drástica aos problemas que atormentan a unha sociedade nun determinado momento da súa historia.

Nestes procesos sempre se producen cambios estruturais importantes e, sobre todo, establécense novas bases que determinarán o futuro máis próximo e que afectan á totalidade dos sectores culturais, económicos, sociais, ...

As industrias culturais están vivindo agora unha desas fases de cambio radical. Ao igual que boa parte das áreas produtivas do mundo occidental, estanse afrontando problemas de base que transforman elementos que ata o de agora se consideraban incontestables.

Quizais o cambio máis importante se produza no paradigma existente na relación entre os creadores, a industria, os consumidores e os produtos. A liña tradicional na industria cultural, que nacía dun autor, se transformaba pola industria que lograba converter unha idea nun produto e era consumido por un cidadán, está mudando.

Primeiro, a importancia da industria está sendo reducida xa que as tecnoloxías permiten que calquera autor poda

chegar ao consumidor dun xeito rápido e sinxelo. Segundo, os autores e os cidadáns xa non teñen un abano de catro ou cinco posibilidades para crear ou consumir, senón que o escenario actual é o mundo, non a vila nin tan sequera o país.

Terceiro, os produtos non poden ser concebidos en exclusiva para ser consumidos dun terminado xeito, xa que as posibilidades hoxe son múltiples e van desde o unha pantalla de cine ata unha pantalla de 4 pulgadas nun teléfono móbil.

A Academia Galega do Audiovisual debe abrir un debate reflexivo sobre esta nova situación que afecta a todos. Por iso, “Papeis da Academia” crea unha sección específica para debater sobre estes temas que cambiaron radicalmente a relación entre as industrias culturais coa cidadanía. Este ano, o protagonismo vaise centrar no novo xeito de ver televisión, que provoca cambios que deben ser descubertos, analizados e comentados.

Por iso, neste número, participan dous convidados que abrirán luz sobre a nova situación dos autores no ecosistema de consumo, isto é, a industria e os consumidores. Por iso, dúas das principais entidades de xestión de dereitos, DAMA e SGAE, explican as súas estratexias.

Os patróns de consumo televisivo tamén mudan e xa son múltiples as pantallas simultáneas que pode utilizar calquera persoa de xeito simultáneo. Lonxe queda un único televisor no fogar, abríndose un escenario no que nin as ondas hertzianas, nin o vídeo, son convidados exclusivos no fogar. Eses novos retos son os definidos pola profesora Ana Isabel Rodríguez nunha aposta por tentar comprender os novos patróns que ten que asumir a televisión.

Pero ademais, a Academia quere abrir o debate a todos os socios. Por iso, agrúpanse todas as achegas relacionadas co tema, o que conforma unha nova sección monográfica sobre un tema que se instala nun dos alicerces máis importantes da industria cultural en Galicia e no resto do mundo.

Nace, pois, unha sección temática que pretende ser unha radiografía dalgunhas das preocupacións anuais que se ten no sector audiovisual galego e que pretende consolidarse nos vindeiros anuarios.

Sen dúbida, esta proposta sería inviable sen a inestimable colaboración dos expertos convidados e, por suposto, sen o traballo e o interese dos socios. Grazas por crer no audiovisual.

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

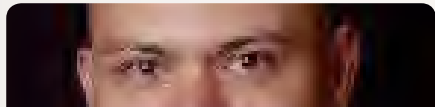
A
NOVA
TV

98 / 99

ÍNDICE

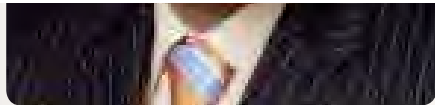
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
[A NOVA TV](#)
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



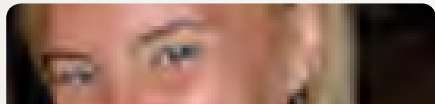
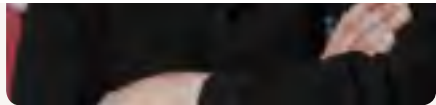
José Raúl Moncada García

Responsable Departamento Internacional
DAMA Entidad de Gestión



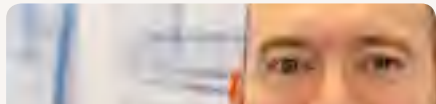
Antón Reixa

Presidente da Sociedade Xeral
de Autores e Editores



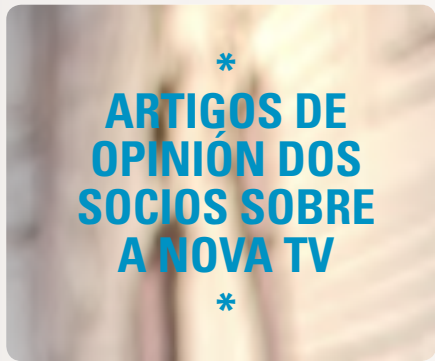
Ana Isabel Rodríguez Vázquez

Profesora Contratada Doutora de
Comunicación Audiovisual / Universidade
de Santiago de Compostela (USC)



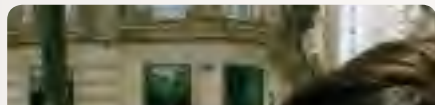
Alfonso Martínez Martínez

Responsable de Marketing
Audiovisual e Contidos de **R**



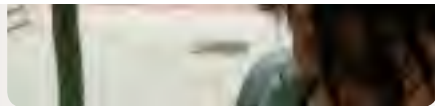
Manuel Cristóbal

Produtor e fundador de Perro Verde Films



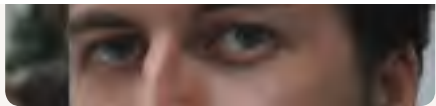
Isabel Iglesias

Productora de Máscaras



David Pardo García

Profesor de realización audiovisual Escola
de Imaxe e Son de Lugo Fundación TIC



José Raúl Moncada García

RESPONSABLE DEPARTAMENTO INTERNACIONAL
DAMA ENTIDAD DE GESTIÓN



“O dereito de remuneración que a lei recoñece aos autores de obras audiovisuais pola posta a disposición interactiva das súas obras, débese de xestionar, obrigatoriamente, a través dunha Entidade de Xestión Colectiva”

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

A
NOVA
TV

100 / 101

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
[A NOVA TV](#)
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
A NOVA TV

O dereito de remuneración polo VOD

Moito cambiou a tecnoloxía. Fai algúns anos soamente podíamos ver as series ou películas que se emitían nese instante ou tiñamos que ir ao videoclub a alugar as nosas obras favoritas, hoxe en día podemos gozar de calquera obra do noso agrado no lugar e tempo que decidamos. Por esta razón a finais da década dos 90, co desenvolvemento de Internet, os lexisladores comunitarios mobilizáronse para crear unha serie de Directivas que ata a data buscan conformar un dereito único europeo neste campo da propiedade intelectual.

Estas Directivas teñen como obxectivo a superación da inseguridade xurídica e o establecemento dunha protección harmonizada a nivel comunitario dos actos de transmisión de obras á carta, a través de redes. Tamén recoñecen que os autores da obra audiovisual teñen dereito de prohibir ou autorizar calquera comunicación ao público interactiva das súas obras, aínda que, na práctica, este dereito cédese normalmente ao produtor e este é quen o exercita.

O Estado español, incorporou á vixente Lei de Propiedade Intelectual española, o establecido pola Directiva 2001/29/CE do Parlamento Europeo e do Consello, do 22 de maio de 2001, relativa aos dereitos de autor na sociedade da información, todo mediante a Lei 23/2006 do 7 de xullo.

Coa incorporación da Directiva Comunitaria ao ordenamento español, esta modalidade de comunicación pública de posta a disposición do público de obras por procedementos alámbricos ou inalámbricos, de tal forma que calquera persoa poida acceder a elas dende o lugar e o momento que o elixa, viuse reflectida no artigo 20.2.i na vixente Lei de Propiedade Intelectual e, por

consequente, no artigo 90.4 do mesmo Texto legal, recoñecéndose un dereito de remuneración, irrenunciable e intransmisible, a favor dos autores polo uso que se faga das súas sobras audiovisuais, por estes procedementos de comunicación pública das súas sobras a través de Internet.

Ese dereito de remuneración que a lei recoñece aos autores de obras audiovisuais pola posta a disposición interactiva das súas obras, débese de xestionar, obrigatoriamente, a través dunha Entidade de Xestión Colectiva.

DERECHOS DE AUTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES Entidad de Gestión (D.A.M.A.), en virtude deste mandato normativo, recada para os seus autores socios estes dereitos, mediante a sinatura de acordos cos titulares das actividades dedicadas a das este servizo de posta disposición do público, en xeral, de obras audiovisuais a través de Internet, mediante a aplicación das tarifas aprobadas, estatutariamente, por esta Entidade, baseadas nun prezo por cada descarga ou visionado que se realiza da obra audiovisual que se demande en cada momento.

A problemática actual desta modalidade de explotación da obra audiovisual, está baseada na difusión ou comunicación pública ilegal de contidos protexidos pola normativa de propiedade intelectual, sen a autorización dos seus lexítimos propietarios, o que produce graves prexuízos morais e económicos para os autores, sendo necesario unha lexislación representativa ao respecto, coas súas seguintes accións policiais e xudiciais, que garantan a protección do dereito de remuneración dos autores establecidos pola vixente Lei de Propiedade Intelectual.



© Ignacio Evangelista/SGAE

por definirse e, claro, moitas oportunidades. Non podemos obvia-la crise actual das televisións autonómicas, que agardamos poida solucionarse: son unha peza fundamental para a difusión do noso patrimonio audiovisual. Pero os nosos autores teñen que recibilo seu xusto salario pola explotación da súa creación, con independencia de que esta se produza ao xeito tradicional; vía cable ou satélite; en internet, a través da IPTV; na televisión en mobilidade (DVBH); ou en calquera outra plataforma. A protección dos seus dereitos é, hoxe, importante como nunca antes.

Hai tempo que a obra audiovisual chega ao público a través de diferentes canles e soportes,

publicitario, que condiciona e posibilita en gran medida a viabilidade dos proxectos.

Botando unha ollada retrospectiva á distribución tradicional de obras audiovisuais, a xestión de dereitos era máis sinxela. Resultaba moito máis doado controla-las emisións a través dunhas poucas –inicialmente, moi poucas– canles de TV xeralistas e a rede de pantallas de cine. Pero pasamos páxina: as oportunidades para os creadores son, agora, obxectivamente maiores e o reto das entidades de xestión colectiva está en adapta-lo noso modelo canto antes.

Velaí o conflito que arrastramos: os problemas xerados pola circulación indiscriminada e non

“Os problemas xerados pola circulación indiscriminada e non autorizada da obra protexida dificultan agora un modelo de negocio, un mercado verdadeiro en internet”

de xeito disperso, simultáneo e case instantáneo. A comunicación prodúcese cando, como e onde quere o consumidor. Isto non é unha eiva, senón ao revés: un consumo maior e máis diverso de produtos beneficia os autores; ofrece máis posibilidades á creación. Pero esta realidade non debería deixar de garantir unha contraprestación a quen xera eses contidos.

O modelo actual de explotación da obra audiovisual, aínda que xa non tan novo, segue evolucionando e en proba constante. Os medios exploran fórmulas de consumo para chegar a un equilibrio solvente, a casar oferta e demanda. Estréanse capítulos de series en exclusiva por internet. Prodúcese contidos multiplataforma. Perséguese a creación de valor por distintos medios, non só os tradicionais. Ao enfoca-lo lanzamento dun produto audiovisual entran en danza os fabricantes de dispositivos, os creadores de software, a xestión de redes sociais. O resultado máis perceptible é a asociación conceptual entre contidos e usuarios, á marxe de espazos e tempos de consumo. E, por suposto, cambia tamén o modelo

autorizada da obra protexida dificultan agora un modelo de negocio, un mercado verdadeiro en internet. Os ingresos que perciben os autores na rede son aínda baixos se os contrastamos con outros medios, pero traballamos para cambiar esa tendencia.

Cos usuarios do noso repertorio en internet realizamos xa un importante labor de información; explicámoslles por qué é preciso contar coa autorización dos autores á hora de distribuí-la súa obra. Pero non é abondo. Por iso, a SGAE vén de crear un comité específico para o contorno dixital, que estudará de xeito específico as particularidades da xestión de dereitos neste eido.

Nesta nova fase que recentemente comezamos na entidade, convocamo-la participación dos nosos socios para levar a cabo unha xestión transparente, democrática e consensuada. Queda moito por facer, pero somos teimudos e partimos dunha realidade: en calquera tipo de escenario, non importan as circunstancias, a obra –o talento do sector creativo– sempre marca a diferenza.

A creación audiovisual nun contexto cambiante / Dereitos de autor na nova televisión

Os socios da SGAE sabemos da importancia específica da creación audiovisual dentro do patrimonio cultural galego e estatal. Actualmente, a nosa Fundación Autor elabora un estudo sobre os guionistas e directores audiovisuais en España. Agardamos poder presentalo a finais de 2012, co obxectivo de poñer de manifesto as condicións laborais reais deste colectivo.

É certo e constatable: o mundo dos contidos audiovisuais está a experimentar un auxe palpable; os operadores precisan de produtos para ofrecer e posicionarse nos diferentes mercados, físicos ou virtuais. Na situación actual de converxencia, temos que interiorizar que o importante é a obra, xa non tanto cómo chega ao usuario. Un produto pon valor, realmente, ao medio e non ao revés.

Vémolo con series como “Matalobos”, “Libro de familia”, “Mareas vivas” ou “Amar en tiempos revueltos”, “Águila Roja”, “El barco”... Porén, os nosos contidos de ficción están a acadar a atención do sector no ámbito internacional e exportamos produtos de calidade.

Coa implantación da TDT e as novas canles produciuse un rebumbio aínda

Ana Isabel Rodríguez Vázquez

PROFESORA CONTRATADA
DOUTORA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA (USC)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

A
NOVA
TV

104 / 105

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
[A NOVA TV](#)
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
A NOVA TV

O encaixe da “tripla A” na “tripla C” do novo consumo televisivo

Por que? É a pregunta de fondo, a pregunta base sobre a que se debe enfocar o posicionamento dos produtos televisivos no novo escenario de consumo. Detectar e saber encaixar os motivos que determinan a toma de decisións por parte dos consumidores (eliminar a coma que hai logo de “consumidores”) é o valor e o reto que está por diante nun horizonte inmediato. Desde hai xa tempo vese claramente como os datos cualitativos desprazan neste novo escenario aos valores máis cuantitativos que, sen desprezalos, quedan relegados a un novo plano de interpretación onde descubrir “cándo máis é menos, ou cándo menos é máis” convértese no dato esencial das novas estratexias de circulación dos produtos no mercado televisivo.

Un escenario que leva dous anos, os mesmos da plena dixitalización televisiva (2010/2012), ensombrecido por un contexto en crise que condiciona

o desenvolvemento deste medio, por outro lado aínda moi forte: a televisión lidera as preferencias dos públicos que xa non a ven só no televisor, senón que o fan cada vez máis apegados ás novas pantallas. Arredor delas xorden novos escenarios de consumo intuándose unha evolución da “tripla A” á “tripla C”: a autonomía, a axitación e a atmosfera da audiencia deben adaptarse á converxencia, á conectividade e á nova comunidade.

O encaixe, pois, da “tripla A” na “tripla C” parte da *Autonomía* cada vez maior que ten o receptor á hora de tomar decisións e organizar o seu menú segundo a oferta ao seu alcance. E isto faino dependendo do seu estado de *Axitación* (emocións) que o motivan cara un tipo de consumo determinado en función da *Atmosfera* que o rodea, o ambiente no que se atopa á hora de consumir en segundo que soporte. O novo escenario da *Converxencia* no que se asentan as

novas *Comunidades* abre espazos de consumo que se deben explorar e que xorden da *Conectividad* cada vez máis permanente do espectador co medio, o que obriga a adaptar algúns conceptos básicos da medición dos públicos.

O novo consumo televisivo esixe, pois, unha evolución nas reflexións sobre os números, sobre os hábitos de ver a televisión e sobre os motivos que determinan as preferencias dos espectadores nun tempo de fragmentación da oferta e dos soportes desde os que se pode acceder a ela. Reinterpretar as preguntas clave que ata o de agora permitían pautar os datos sobre a circulación dos produtos televisivos segue a ser un reto: quén ve qué, cándo, ónde se fai e por qué seguen a ser as grandes incógnitas da medición do consumo televisivo. Pero estas preguntas adquiren novas tonalidades nun contexto moito máis complexo pero enriquecedor para o

espectador. Saber quen (“perfil-target”) está detrás dun programa nun momento (cando) determinado xa non é suficiente se non se coñece ben onde está (televisor, iPad e tablets, Smartphone...) e por que.

A simple cifra da audimetría xa non abonda e o sector precisa saber máis, e sabelo mellor, para minimizar na medida do posible o risco que implica a procura do éxito nun contorno cada vez máis competitivo e complexo, menos claro e máis afectado por unha crise económica que impuxo o “low cost” ou o “custe cero” tamén na televisión. Unha crise que amplifica as xa de por si complexas “leis do medo” que rexen a programación televisiva, e que condicionan a constante toma de decisións baixo unha dobre presión: co mínimo chegar ao máximo. Co mínimo risco, o mínimo investimento, os mínimos profesionais e a mínima innovación non testada búscase o máximo éxito de audiencia, a máxima rendibilidade económica e a máxima fidelidade duns públicos que son infieis por natureza e por oportunidade, que non aumentan (aínda que si o faga o tempo de consumo) e que só migran. O reto: saber quén o fai, cándo, cara ónde e por qué. Como sostén Álvarez Monzoncillo,¹ o modelo multicanal deixa paso a outro inestable baseado na personalización do consumo en diferentes terminais, por medio de diferentes redes e que, na lóxica social, baséase na unión de grupos de persoas con “estilos de vida” semellantes, nunha nova fase que implica unha segmentación sen precedentes do mercado.

Posicionados nese contorno de converxencia definido por Jenkins² como o fluxo de contidos a través de múltiples plataformas mediáticas, a cooperación entre múltiples industrias e o comportamento migratorio das audiencias, hoxe son irrenunciabes as estratexias *transmedia* para que a “tripla A” quede perfectamente integrada na “tripla C” que implica o novo modelo de circulación de contidos televisivos. Os

hábitos dos espectadores mudan e con eles faino a propia televisión que debe reinterpretar, tamén, o concepto clásico de constelación a través do que se vén definindo ata o de agora o consumo individual ou colectivo do medio. A conectividade implícita na converxencia leva a descubrir un consumidor cunha dobre pauta, xa que pode estar consumindo un programa de xeito individual, na soidade dun espazo físico e, ao mesmo tempo, estar vendo ese produto colectivamente participando da actividade dunha comunidade virtual, e facelo a través dun único soporte (por exemplo, ordenador, iPad...) ou de dous en simultáneo (televisor combinado con ordenador, móbil, iPad...).

As televisións, que son conscientes de que as tendencias apuntan cara unha nova forma de ver a TV en comunidades virtuais, afrontan xa a guerra por conseguir que o espectador “caia na súa rede”. É a nova batalla polas audiencias que leva a Álvarez Monzoncillo a expor que a televisión, tal e como se coñece, seguirá existindo pero cada vez máis desprazada polo goce de “outra” televisión na que o espectador será distinto, aínda que sexa o mesmo e vexa os mesmos programas. Polo tanto, as influencias masivas concentradas nun único soporte tenden a quedar desprazadas polo consumo de contidos de impacto global difundidos a través dunha multiplicidade de soportes aos que os públicos se expoñen selectivamente en función do seu grao de interese (motivacións, emocións...), converténdose en grupos de fans entusiastas que sosteñen o novo concepto de fidelización baseado na unión de estilos de vida compartidos.

Este encaixe global dos novos públicos a través dos novos consumos (eliminar a coma logo de “consumos”) pódese analizar tamén desde o contexto especificamente galego que comparte a lóxica dun mercado cada vez máis globalizado, pero que conserva especificidades propias do seu ámbito no que non se detectan aínda excesivos cambios pero si se observan novas pautas, especialmente relacionadas co consumo xuvenil.

O perfil do espectador televisivo galego que consume as cadeas públicas e privadas de televisión con cobertura só neste territorio

¹ Álvarez Monzoncillo, J.M. (2011). *La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios*. Madrid: Ariel-Fundación Telefónica.

² Jenkins, H. (2008): *Convergente Culture: la cultura de la convergencia en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

(TVG, TVG2, V Televisión e Popular TV), catalogado por grupos de idade, o ámbito social ou o tamaño da poboación de residencia, segue concentrándose nos grupos de idade altos (de 45 anos en adiante), entre as clases media-baixa e nos núcleos de poboación de ata 200.000 habitantes. O consumo dos medios propiamente galegos é moi reducido nas grandes cidades galegas (entre 200.000 e 500.000 habitantes) que seguen manifestando un consumo preferente cara cadeas de cobertura

estatal como La Sexta, Cuatro e La 2. No caso galego, só V Televisión presenta unha interesante porcentaxe dos seus espectadores (24.6%) nestas poboacións. Máis equilibrado resulta o consumo das canles televisivas galegas entre homes e mulleres, xa que a TVG e Popular TV concentran as preferencias das mulleres (con valores algo superiores ao 60%), mentres que na TVG2 e V Televisión o público masculino é sensiblemente máis elevado (en torno a un 52% en cada caso).

Táboa 1: Perfil do público das cadeas de TV en Galicia

		La 1	La 2	Telecinco	América	La Sexta	Cuatro	TV3	TVG2	V Televisión	Popular TV
		Reclut. (hombres)	Reclut. (mujeres)	Reclut. (hombres)	Reclut. (mujeres)	Reclut. (hombres)	Reclut. (mujeres)	Reclut. (hombres)	Reclut. (mujeres)	Reclut. (hombres)	Reclut. (mujeres)
HOME	Programa	100.0	14.4	100.0	14.4	100.0	14.4	100.0	14.4	100.0	14.4
	Mujer	11.0	2.1	10.0	2.0	11.0	2.0	11.0	1.8	10.0	2.1
	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
	Programa + hombre + mujer	19.9	25.4	18.9	25.3	20.9	25.3	20.9	25.1	18.9	25.4
FEM	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
	Programa + hombre + mujer	19.9	25.4	18.9	25.3	20.9	25.3	20.9	25.1	18.9	25.4
	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
FEM	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
	Programa + hombre + mujer	19.9	25.4	18.9	25.3	20.9	25.3	20.9	25.1	18.9	25.4
	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
FEM	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
	Programa + hombre + mujer	19.9	25.4	18.9	25.3	20.9	25.3	20.9	25.1	18.9	25.4
	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
FEM	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
	Programa + hombre + mujer	19.9	25.4	18.9	25.3	20.9	25.3	20.9	25.1	18.9	25.4
	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
FEM	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
	Programa + hombre + mujer	19.9	25.4	18.9	25.3	20.9	25.3	20.9	25.1	18.9	25.4
	Programa + mujer	11.0	16.5	10.0	16.4	12.0	16.4	12.0	16.2	10.0	16.5
	Programa + hombre	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9

observar as pautas de consumo da coñecida como Xeración Y (*millennials*) nun escenario multiplataforma. Os nativos dun “mundo sen vallas”; como os define Álvarez Monzoncillo, queren participar dos novos medios de moitas formas e a través de todos os dispositivos de acceso ao seu alcance. A súa fidelización é moi complexa porque “surfear” por todos os medios sen pautas claras de comportamento, mesturando usos e dispositivos. As empresas observan estes consumos intentando pescudar qué fan hoxe para prever qué farán mañá.

O estudio efectuado entre máis dun centenar de mozos de entre 19 e 23 anos en 2010 e 2012, para detectar cando e onde se sitúan os seus niveis no consumo televisivo, cales son as súas preferencias en canto a xéneros e programas e que consumo de televisión realizan a través dos distintos dispositivos, permite deducir que o público xuvenil galego aínda segue decantándose maioritariamente (68%) por ver a televisión en TDT, como primeira opción, seguida de Internet (13%) e do cable (13%), e detectándose un lixeiro incremento dos niveis de consumo do satélite que pasa a ser dun 6% en 2012, fronte ao 0% detectado en 2010. Do total de enquisados que declaran consumir televisión por Internet, aínda que non como primeira opción, un 16% di empregalo como segunda opción, o 48% o posiciona no terceiro lugar entre os seus hábitos de consumo televisivo e un 5% di que ve a TV por Internet en 4º, 5º e 6º lugar, por detrás do resto de opcións (cable, satélite, etc.). Un dato a ter en conta é que, do 100% de enquisados que declara consumir produtos audiovisuais a través de Internet, só o 31.2% di facelo a través das páxinas web das propias cadeas de televisión ou dos programas ou series promovidos por elas. O *ranking* das webs das televisións máis visitadas polos mozos está liderado por RTVE (50%), seguida de Antena 3 (13%) e La Sexta e Cuatro (6% cada unha). Os dous

sítios web que segue concentrando o maior número de visitas deste segmento de público xuvenil son Youtube (72%) e SeriesYonkis.com (52%).

A través destes datos de 2012 vese un claro movemento das preferencias dos mozos que consumen TDT tamén cara á cadea pública estatal que pasa de non ser seleccionada como primeira opción de consumo dos mozos en 2010, a ser a preferida pola maioría dos mozos enquisados en 2012 que desprazan da súa preferencia a Cuatro e La Sexta (cun 38% en cada caso en 2010). Entre as temáticas en TDT, só foron elixidas en 2012 como primeira opción de consu-

“Detectar e saber encaixar os motivos que determinan a toma de decisións por parte dos consumidores é o valor e o reto que está por diante nun horizonte inmediato”

mo polos mozos Neox (13%) e FDF-T5 (6%), desaparecendo da elección ofertas como Nova, Disney Channel, Clan, 24H, La Siete ou Teledeporte que atraían aos mozos de 2010.

En canto aos xéneros enumerados con preferencia 1, a principal diferenza nestes dous anos detéctase no impulso dos informativos neste grupo de espectadores que, do 9% de 2010, pasan a ser seleccionados polo 25% dos enquisados e sitúanse ao mesmo nivel das series de ficción, elixidas tamén como primeira opción de consumo. Aínda así, e como xa sucedera en 2010 (32%), a maioría dos mozos segue decantándose polo macroxénero da ficción como clara preferencia á hora de sentarse diante do televisor (un 39%, o que implica un avance de +7 puntos respecto a 2010). A lista de xéneros

enumerados polos mozos con preferencia 1 en 2012 complétase cos *late shows*, *docu-show*, *coaching*, documentais, magazines e deportes (6% en cada caso).

Pero na selección do produto televisivo inflúen, ademais, outros aspectos como o horario de emisión e a dispoñibilidade do espectador (organización do tempo de lecer, do horario escolar...), que tamén condicionan as decisións finais sobre o consumo. Comparando pautas de consumo televisivo e de conexión a Internet, obsérvase que un 63% dos mozos enquisados di conectarse máis de 3 horas diarias á Rede, o 62% di facelo de luns a venres, especialmente pola tarde (69%), aínda que tamén é importante o consumo nocturno (25%) e o que se rexistra nas fines de semana (38%). No caso da televisión pódese trazar o seguinte perfil do público xuvenil: consume (hai 2 “entre”; eliminar 1) entre 1 e 3 horas diarias de media (75%), fundamentalmente os venres e sábados (45%), en torno ás 22.00 horas (32%), de luns a venres e entre as 14:00 e 15:00h. (44%), e prefere facelo no salón (56%). Analizando estes datos obsérvase que só un 6% dos mozos asegura consumir máis de 3 horas diarias de televisión, e que un 19% permanece fronte ao televisor menos de 1 hora diaria.

Por todo isto, o novo escenario televisivo, no camiño cara ao encaixe da “tripla A” na “tripla C”, debe construírse sobre sólidas estratexias coa vista máis aló da crise económica para ir ocupando un mercado que presenta xa determinadas tendencias nese claro camiño sen retorno cara unha televisión conectada, converxente e cuns espectadores móbeis e naturalmente infieis ante todo unha infinidade de posibilidades abertas.



Miro esta provincia e vexo cultura

Mirar A Coruña é ver unha provincia que crece coa cultura. Unha provincia que mira ao futuro, que facilita o acceso de todos cunha ampla oferta cultural. Promovendo Bolsas e fomentando a arte. **Mirar a provincia da Coruña é ver futuro.**



Alfonso
Martínez Martínez

RESPONSABLE DE MARKETING
AUDIOVISUAL E CONTIDOS DE **R**

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

A
NOVA
TV

110 / 111

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
[A NOVA TV](#)
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
A NOVA TV

catálogo **R**, a alternativa galega axustando a programación á nosa vida

En **R** temos claro que a forma de consumir televisión está a cambiar radicalmente, por non dicir que xa cambiou de vez. Dun consumo que poderíamos chamar “lineal”, que non está morto nin moito menos, a outro de contidos concretos: onde, cando e como quero. Son moitos os estudos que revelan que o consumo tradicional de ‘broadcast’ (limitado, programado, con cortes publicitarios...) xa non é do gusto dos consumidores, cada vez con menos tempo para estar pendentes das grellas de programación e de decidir o que lles interesa, agás no caso dos contidos en directo. Pasamos de axustar a nosa vida á programación a axustar a programación á nosa vida.

R lanzou o seu produto de vídeo baixo demanda en febreiro de 2012, froito dun

Varios servizos nun

O vídeo baixo demanda de **R** consiste, realmente, en varios servizos paralelos que lle queran dar resposta a diferentes maneiras de ver a tele e, polo tanto, a distintos perfís de usuarios finais:

a) **catálogo **R****, que ten dúas formas de acceso aos contidos audiovisuais:

Individualmente. Por exemplo, para os que queiran ver as películas (de estrea ou de librería) no momento que mellor lles veña. Tamén estanse a incorporar series de televisión en versión preestrea (máis ou menos unha semana antes de que as boten en televisión) e pouco a pouco outro tipo de contidos: documentais, infantís, deportivos, etc.

- En subscrición. Isto é, agrupamos contidos de temática similar conformando unha especie de canle non lineal que se contrata cunha cota mensual e que se vai renovando constantemente.

b) **rebobina **R**** tamén ofrece dúas formas de consumir os contidos:

- ‘Catch up tv’. **R** grava ata 8 horas de programación escollida de 15 canles da nosa grella entre os que están, entre outros: TNT, TCM, Cosmo, Canal Cocina, Odisea, Canal de Historia, Calle13, Syfy ou Gol televisión. Esta programación está dispoñible ata 7 días despois da súa emisión na canle lineal correspondente.
- ‘Start over’. Os programas marcados para o ‘catch up’, pódense ver dende o principio se se chega tarde mentres están en emisión. Ou mesmo se pode deixar de velos durante un anaco (para falar por teléfono, por exemplo) e recuperar o visionado cando se queira sempre que o programa aínda non rematase.

As posibilidades son moitas e a capacidade da plataforma técnica, moi elevada: ata 2.000 horas de contidos de **catálogo **R****, ademais das 15 canles de **rebobina **R**** polo que, a día de hoxe, aínda temos moita ruta que facer para encher os fogares galegos con todos os contidos que lles interesen.

En canto ao servizo rebobina, gravamos ata 8 horas diarias de programación desas 15 canles, o que representa unha vantaxe con respecto a outras plataformas porque evitamos o tráfico de materiais que supoñen os sistemas de ‘catch up tv’ que precisan da inxesta externa dos contidos.



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

A
NOVA
TV

112 / 113

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
[A NOVA TV](#)
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
A NOVA TV

6 millóns de eventos en 5 meses

Nestes tan só 5 meses de vida comercial do noso vídeo baixo demanda, ata xuño de 2012, vimos de servir máis de 6 millóns de eventos, o que supón case 1,5 millóns de horas visionadas. Deste millón e medio de horas, o 71% correspondeulle a contidos de rebobina, o 28% a catálogo e o 1% a subscricións. Se tomamos os eventos coma referencia o 75% foi de rebobina, o 23% de catálogo e o 2% da subscrición que arestora temos activa: música Tolemas. Este último dato é salientable para nós porque supón 85.000 visionados dun contido creado especificamente para a nosa televisión baixo demanda; foi, ademais, o primeiro froito dunha iniciativa en colaboración co Clúster Audiovisual Galego ao que lle lanzamos a proposta de que as produtoras galegas, de xeito individual ou asociado, crearan canles temáticas non lineais. No caso que nos ocupa, Casa de Tolos grava por toda Galicia concertos que lles ofrecemos aos nosos clientes no formato de subscrición, e producirá 4 documentais que tamén poderán verse no noso vídeo baixo demanda. Nesta mesma liña xa estamos a traballar

con outras produtoras para lle dar saída a diferentes programas que pronto verán a luz (curtas, documentais...).

Por outra banda, no servizo de catálogo temos acordos de sublicenza de produción audiovisual con independentes como Cameo, Aurum, Tripictures, Vértice 360, Dea Planeta, Vértigo Films, Filmax, Versus...; pero tamén con 'majors' como 20th Century Fox ou Disney, e outras que irán entrando paseniño.

O bo deste proxecto é que se trata de algo 'vivo', que vai medrar, e moito: máis contidos de catálogo (sobre todo subscricións a canles temáticas non lineais), máis rebobina (máis canles, máis horas) HD, acceso multi-pantalla e outras posibilidades 'over the top'. Confiamos, para todo isto e máis, en que o audiovisual galego vexa en nós unha oportunidade de negocio e un socio a ter en conta porque –cremos– estamos abrindo unha fies- tra, un novo escaparate para a produción galega, e gustaríamos asomarnos de cheo a eles con todos vós, se vos animades.

O servizo de catálogo si que esixe contidos externos pero limitamos moitísimo o tráfico de materiais a través dun FTP seguro que automatiza a recepción, sempre que cumpra cuns requisitos sinxelos:

_O formatos dos ficheiros deberán ser MPEG2-TS (é dicir, extensión .tx, .m2ts ou similares).

_O vídeo será MPEG-2 MP@ML, cun 'bit rate' máximo de 4 Mbps. (para definición estándar)

_O audio debe ser MPEG-1 Level 2 cun 'bit rate' máximo de 192 Kbps.

_Os metadatos deben cumprir co estándar CableLabs 1.1 ADI.

Por outra banda, se o formato orixinal dos vídeos é panorámico (16:9) os ficheiros finais que se incorporen á plataforma deberán ter unha resolución 720x576 con 'aspect ratio' 16:9, elixindo a opción 1,46 PAL Widescreen. E no caso de que o material orixinal sexa 4:3 os ficheiros finais deben ter unha resolución 720x576 con 'aspect ratio' 4:3, e a opción 1,09 DVPAL.

O sistema permite insertar portadas asociadas a cada contido (ou a unha serie delas). Portadas que se amosan cunha proporción 101x145, aínda que convén que se envíen un pouco máis grandes e, no caso dunha serie, que se garde o modelo de PSD para facelas todas segundo esa referencia. En canto á xeración de metadatos, nada máis sinxelo, porque temos un formulario web que lles axuda aos provedores de contidos a elaboralos especificamente para a nosa plataforma.



Manuel
Cristóbal

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS SOBRE A NOVA TV

PRODUTOR E FUNDADOR
DE PERRO VERDE FILMS

Na busca do Santo Grial dixital

En 1996 e 1997 os grandes estudos obtiveron mais ingresos das súas divisións de vídeo que das súas divisións de cine. A galiña dos ovos de ouro do vídeo vivía os seus anos dourados. Hoxe en día as divisións de vídeo son unha mínima parte do que foron, e os seus ingresos tamén. O negocio do cine atópase nun dos seus momentos máis cruciais ante a necesidade de actualizarse e monetizar o mundo de Internet, que ata o de agora tan só consistiu en cambiar os dólares analóxicos do DVD polos centavos dixitais dun VOD (vídeo on demand) que non *despega*.

Unha das razóns de que non arrinque tal vez sexa que segue sendo un gran descoñecido para gran parte do público e da industria. Para empezar, non hai un só tipo de VOD, senón varios. É verdade que ningún está asentado e que todo é provisional, pero sempre foi así. Sirva como exemplo que as estreas de cine

tal e como as coñecemos agora -coas súas grandes campañas de saturación- non chegaron ata que Lew Wasserman -ao fronte de Universal- decidiu que unha película con temática estival, cuxo orzamento se desbocara, estrearse con 1.500 copias en vez de con 150 no verán de 1975. Esa película era “Tiburón”.

Do que estamos seguros é que o “Tiburón” do VOD non chegou como o fixo “Avatar” co 3D e é imposible saber que película será. Empeza a haber raios de luz e, por exemplo, “Margin Call” parece ser que recadou en Estados Unidos os mesmos cartos en salas que en VOD. Unha cousa que si coñecemos é a existencia da Lei de Moore, norma que dende os anos setenta di que cada 18 meses a capacidade dos procesadores multiplícase por dous, e que se veu cumprindo dende entón. Isto significa que os ordenadores serán máis e máis potentes

e que as redes serán máis e máis rápidas. Polo tanto, deixemos de queixarnos da situación actual sobre a calidade das redes e demais asuntos porque a Lei de Moore ocuparase diso.

O que debemos saber é cales son as posibilidades que nos ofrece o VOD agora, que son moitas. Como dixeron, non hai un tipo de VOD, senón varios. Existe o que se ven chamar o Premium VOD, que se probou en Estados Unidos de xeito case simultánea coa estrea cinematográfica e que, cun custe de aluguer de 30 dólares, non parece que vaia a quedar entre nós. Existe a venta dos arquivos da película mediante descarga, cuxos prezos -de arredor dos 15 euros- non parecen a mellor opción para un consumidor cando, ademais, moitas veces só se lle ofrece a versión dobrada. Existe tamén o aluguer, que é sen dubida unha opción interesante e clara. Por unha cantidade que vai dende os 2 aos 5 euros

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

A
NOVA
TV

114 / 115

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
A NOVA TV

-dependendo tamén da calidade- pódense alugar películas de xeito legal *on line*. Unha vez realizamos a compra soe haber 30 días para gozar a película, e cando pulsamos play por primeira vez no arquivo teremos entre 48 e 72 horas para vela. A penúltima modalidade de VOD é o modelo de subscrición, no que por un pago único mensual podemos gozar dun gran número de películas. Este sistema, chamado, SVOD, é o que Netflix explota en estados Unidos, Canadá, Latinoamérica e Reino Unido, e que empresas como Filmin explotan en España. É unha modalidade que moitas veces recibe o sobrenome de “Spotify do cine” polas súas similitudes co sistema de subscrición de música máis coñecido, sen embargo, é un método que moitas veces se menciona sen saber que moitas das

o público de contidos en versión orixinal, moi demandados. Tamén é un problema a chamada “taxa de conversión,” é dicir, que o espectador alugue ou compre ao final a película. Neste punto está claro que estamos falando dunha compra por impulso e os problemas, sobre todo relacionados cos micropagos, son un dilema habitual. Sabemos que no momento no que se poda pagar co móbil isto estará solucionado, pero pode haber moitas solucións intermedias. Outro obstáculo é a falta de información: é sorprendente a cantidade de contido que hai listo para ser consumido *on line* de maneira legal e a pouca información dispoñible sobre o mesmo. Serían necesarias campañas máis agresivas e máis efectivas que as iniciativas antipiratería, que sempre me pareceron un sen sentido.

“O negocio do cine atópase nun dos seus momentos máis cruciais ante a necesidade de actualizarse e monetizar o mundo de Internet”

súas películas tardan varios meses en estar dispoñibles dende a súa estrea en cines. De todos modos é unha vía cun gran potencial, e convén aclarar que se Netflix conseguiu as grandes estrea dos estudos para o seu sistema, non foi directamente a través deles, senón mediante as empresas de cable en primeira instancia. Pódese dicir entón que se conseguiron “pola porta de atrás” e non foi ata fai pouco cando as factorías se sentaron directamente con Netflix. Todos estes comentarios lémbrenme a demanda que a Universal lle puxo a Sony por inventar o vídeo en 1984, e o final da historia xa a coñecemos ... O último sistema de VOD é o free VOD, baseado en publicidade e cuxo exemplo máis coñecido é YouTube, empresa á que volveremos despois.

Agora que sabemos que a tecnoloxía existe e os modelos tamén, o que cabe preguntarse é: por que non despega? Está claro que aínda hai demasiados paus nesta roda: é evidente que a piratería -ou mellor dito a impiedade- é un deles, pero non o único. Hai que mencionar que os dereitos de VOD moitas veces existen, pero por partes que nin os explotan nin deixan explotalos. Tamén son descorazonadores os prezos, a veces abusivos, ou a escasa oferta para

O que tamén se adiviña neste mundo do VOD é unha loita entre grandes empresas cos grandes estudos por un lado, e compañías como Apple, Google/YouTube ou Facebook por outro, e no medio desta guerra os sistemas ilegais que están servindo contido ao público dunha maneira moitas veces máis eficiente. Sería desexable ver movementos máis combativos que se cadra pasan por comprar un estudio, e non deixo de pensar na cantidade de demanda que xeran os grandes festivais de cine sobre películas que moitas veces tardan máis dun ano en chegar ás pantallas. A solución estaría en crear unha world festival window na que as películas de ditos certames estiveran dispoñibles para o seu aluguer por tempo limitado, aproveitando a súa presenza en medios, creando así a posibilidade de ver a última obra dun gran director ao longo do planeta. Hai camiños para compensar aos distribuidores locais e se cadra non teñan que existir para todas as películas, pero está claro que para o que se chama arthouse cinema o sistema de explotación tradicional desmoroñouse e merece a pena intentar novas vías. O que está claro é que o sistema necesita o seu “Tiburón,” e pode que se isto non ocorre sexamos devorados por outro escualo aínda máis grande. Moralexa: sigamos nadando.

Falemos de cartos

Porque diso se trata, non? Cando no 2010 convidamos a Gonzalo Martín a que nos expuxera a súa visión sobre a situación do sector audiovisual, trala expectación inicial xerada polas conferencias impartidas en Vigo e A Coruña comprobamos que, á hora da verdade, pesa máis a ansia de xustificación que o esforzo por comprender e avanzar.

Tras escoitalo, a conclusión daquela foi que **o audiovisual é un sector precario que sofre moi-tísimo**, pero a estas alturas baixuras da crise pouca, ou ningunha, audiencia pode ter xa esa queixa. Ah, que non é iso! Que falabamos de arte, de cultura, de piratería, de subvencións, de sectores estratéxicos, ...

É certo, as cousas xa non son o que eran, ou iso creo. Apenas comezo a entender as claves do sector, resulta que xa nada serve. Pero, en realidade, pouco novo baixo o sol. Tras un novo produto, unha intención antiga: tras unha solución, un vello paradigma que construíu barreira ao modo máis arcaico: a resistencia ao cambio.

Porque como di Gonzalo, temos **dúas partes neste debate**:

- *Se cos “modelos de negocio” actuais pódense obter beneficios da produción.*
- *Se cun novo modelo se terían.*

E tamén ten razón cando subliña que **os modelos de negocio son sempre os mesmos e o seu obxectivo non é outro que financiar a copia cero**: ou che alugo unha butaca ou anaco de plástico ou un visionado, ou che poño un anuncio de calquera forma, ou atopo un mecenas. A cuestión é determinar se o ciclo sala/aluguer/cable/televisión en aberto é a forma de facer negocios audiovisual ou se consiste en, por exemplo, estrea en Facebook con patrocinadores e unha campaña de promoción detrás tan salvaxe como poida ser, ao igual que pode selo para salas.

Podemos enredarnos en discusións sobre lexitimidades ou apuntar ao problema de fondo para chegar a un verdadeiro cambio de paradigma e iso pasa polo debate honesto e a revisión de leis de fai tres séculos que xa non serven.

Escaseza e **censura filtros** son conceptos que xa non teñen cabida na nova realidade. E de aí a inquietante batalla social que non ten outra tradución que a loita polo control. A **fartura** de bits trouxo a personalización do consumo porque isto é, no fondo, o que vende a tecnoloxía, que nos personalicemos. Pero a **capacidade de estirar o modelo de negocio volve a redistribuír o control** en prexuízo de quen produce contidos. É dicir, novas tecnoloxías para vellas aspiracións.

No fondo, “renovarse ou morrer” xa non é un discurso que ningún sector poida apropiarse. Á vista da situación, a sociedade enteira parece estar morrendo de éxito. Un éxito que levou a que o relativo ao financiamento, rendibilidade ou experiencia de uso, necesite unha redefinición urxente.

Dicián un recente discurso do presidente do goberno *“Ou reducimos gastos, ou aumentamos os ingresos ou, se non nos queda máis remedio, ambas cousas”*. Obviamente, palabras desconectadas da realidade que emprende e traballa xa que ambas cousas son imprescindibles. En calquera caso, non se trata de elixir , a pregunta é: como?

A audiovisualización do mundo é indiscutible e o seu poder de transformación abarca todo pero non hai respostas que garantan o éxito. Como moito, claves para ir debuxando unha perspectiva global e non quedar fora do xogo. As redes están transformando a creación pero, en todo caso, é fundamental o talento e saber construír audiencias porque se non nos ven, non temos nada que facer: **“O éxito é impredecible, só se poden limitar os danos”**.

Nin todo o que había era desbotable, nin todo o novo se constitúe en talismán. Probablemente será unha combinación que teremos que ir ensaiando en cada caso pero sempre, sempre, coa mirada posta na audiencia, nun público (todos somos público de algo) que xa non quere ser pasivo senón participar incluso nas decisións. A mirada do sector aos problemas e oportunidades debe ser global, coas etiquetas imprescindibles, pero só a modo de referencia.

“As redes están transformando a creación pero, en todo caso, é fundamental o talento e saber construír audiencias porque se non nos ven, non temos nada que facer”



David
Pardo García

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS SOBRE A NOVA TV

PROFESOR DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
ESCOLA DE IMAXE E SON DE LUGO
FUNDACIÓN TIC

O mando de que?

- David, pásame o mando.
- Toma
- Non, ese non.
- Entón cal?
- O outro.
- O outro?
- Si. O mando da TDT.
- O mando de que?

Non é unha conversa real que me aconteceu pero podería selo perfectamente. Teño que confesalo. Publicistas da vella escola tápanse os oídos. Fai case dous anos que apenas vexo a TDT. A miña man converteuse nunha extensión cárnica do mando do iplus. E vou explicarlles por qué se desexan oílo. Iso si, véxome na obrigación de advertirlos. (Porco mundo este, do que me sinto vítima

e cómplice, no que ante un inminente exercicio de honestidade brutal un debe protexerse e pedir perdón a todas as partes por adiantado. E aínda así.) En abril do 2008 un equipo da TVG entre o que me atopaba desprazouse á Fonsagrada para cubrir o acto de anticipo do apagamento analóxico e a celebración da inminente chegada da TDT. Nunca pensei que fose esquecerme

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

A
NOVA
TV

118 / 119

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
A NOVA TV

de tan magno avance científico. Un prodixio tecnolóxico que substituíu as interferencias por *drops* dixitais e ampliaba en gran número o espectro de cadeas en redifusión continua de “Los Serrano” e “La que se avecina” combinado coas mellores series estranxeiras como “Alerta Cobra” e un sen fin de ofertas de televenda aderezada cuns cantos call tv. Por non falar da incorporación de Popular TV, Intereconomía e demais luxos. A TDT para min foi o invento do século.

Alguén dixo unha vez que un chiste só é bo se encerra unha verdade. Eu penso o mesmo da publicidade. Por iso encántame esa frase promocional de Dixital+ que di: “*se probas o iplus non volverás ver a televisión como antes*.” E probeino. E non volví ver a televisión como antes. E cagueina. Porque recuperei un vicio que cría supe-

soltar uns cincocentos *lereles* ao ano máis ou menos. E que iso non o pode facer todo o mundo. E é certo. Pero quero recordar que foron os que moven o negocio os que converteron ás televisións en aberto nas cincocentas do mando a distancia. Foi, na miña opinión, a multiplicidade de canles e a consecuente división de esforzos o que reduciu ata límites vergoñentos a calidade do que se produce. Nunca, ata fai poucos anos, as cadeas en aberto conformaran a chamada “televisión dos pobres”, senón que sempre foran a televisión de todos.

Non vou describirlles máis en detalle as vantaxes deste produto en concreto. Se cito marcas comerciais é por pura honestidade con quen me le. Eu intento falar desde a miña sincera experiencia, do que coñezo da miña primeira man. Se queren saber máis sobre este *aparati-*

“Foi, na miña opinión, a multiplicidade de canles e a consecuente división de esforzos o que reduciu ata límites vergoñentos a calidade do que se produce”

rado: o de engancharme a series de televisión. Porque tiven que comprarme unha tele full HD para estar á altura do *aparato*. E porque custa unha media de cincocentos euros ao ano. Pero señores, xa que estamos falando de publicidade, recordan aqueloutro slogan de reloxo: “*quítame todo menos mi Breil*” Pois iso. Mentres me siga quedando algo de soldo logo de ir ao Carrefour, o iplus non se vai de casa. Se me perdoan prefiro non falarlles do VOD. Aínda me afecta demasiado. Coller o mando. Pulsar un botón. Buscar nunha lista. Pulsar outro botón. Empezar a descargar e a visio-
nar contidos de inmediato. Sen publicidade interrompendo, sen esperas, coa máxima calidade e cando a ti queiras... A emoción me embriaga. Sáltanseme as bágoas.

Moitos de vostedes supoño que me definiron en cada liña como un *pijo* do maldito iplus. E recordáronme unhas corenta veces que para gozar dese xogueteño cunha oferta de canles suficientemente ampla hai que

to o departamento comercial de Dixital+ supoño estará máis disposto e capacitado para explicarllo que eu. Tendo en conta que lles pago eu a eles creo que xa lles defendín bastante. Hai outros operadores que se están sumando gratamente á oferta. A galega, aínda que cada vez menos, R xa compite neste terreo.

Unha vez dados os pasos tecnolóxicos máis importantes no seu desenvolvemento e implantación, o que é unha incógnita no VOD é o camiño que tomarán os distintos operadores na súa selección de contidos. Nesta etapa inicial do seu desenvolvemento eu observo unha duplicidade dos contidos máis comerciais que ofertan as canles de emisión convencional. Espero e desexo que o VOD, xa que nunca o fixo a TDT, convértese nunha vía onde non só os contidos convencionais teñan outra vida comercial senón onde produtos alternativos de complexa programación en canles convencionais poidan gozar de espazo para chegar ao seu público. Que como as meigas: habelo, haino.



COORDINADOR DO DEPARTAMENTO
DE PRÁCTICAS E PROXECTOS AUDIOVISUAIS
DA EISV

Reflexionemos e critiquémonos un pouco...

Cando un fala de formación é moi complicado elixir o punto de vista adecuado. Parece evidente que son moitas as partes activas neste sector: docentes, estudantes, empresas de formación (escolas e facultades), entidades públicas (Consellería de Cultura e Educación), e mesmo profesionais do sector.

O cruce de todos estes puntos de vista podería darnos como resultado un mapa da situación coas rutas adecuadas para avanzar na boa dirección, pero en moitos casos en lugar de producirse sinerxías entre as diferentes partes, a disparidade na visión de cómo debemos traballar o futuro do sector fai que fiquemos estancados.

A autocrítica, como en calquera outro ámbito da vida, é o que nos pode facer mellorar, e camiñar cara a un futuro mais

firme. Na autocrítica e a reflexión é no primeiro que debemos educar aos futuros directores, realizadores, cámaras, iluminadores, sonidistas, guionistas, e demais profesionais do noso audiovisual.

Fagamos autocrítica entón, e comecemos por nós mesmos. Aqueles que levamos moitos anos no sector educativo, debemos traballar en estar á altura das circunstancias. Ser conscientes de que traballamos nun ámbito que está en continuo cambio e renovación, e formar, dun xeito real, parte disto. Esiximos aos nosos alumnos coñecementos, pero tamén un alto grado de interese e non deixar de aprender e crecer. Fagámolo tamén nos. Sigamos estudando, traballando, estando ao día das novidades e reciclándonos. Deixemos de queixarnos, por exemplo, da pobre base coa que chegan os novos alumnos ás aulas e sexamos de verdade

un exemplo para aqueles aos que lles estamos axudando a dar os seus primeiros pasos no audiovisual.

Por outra banda, temos que ser aínda mais conscientes da dificultade que implica formar profesionais. Non bastan cuns coñecementos teóricos, cun *tocho* de apuntes e libros que estudar ou ler. Isto quizais estea ben para os teóricos e analistas. Pero aqueles que van formar parte da engrenaxe, do equipo dunha película ou dunha serie, ou dun programa de televisión, precisan dunha actitude, e iso dificilmente se atopa nos libros.

Os profesores facemos canto podemos: prácticas modulares, prácticas intercíclicas, gravacións de proxectos, simulación de directos... Pero a escola non deixa de ser, incluso diría tamén que por sorte, esa pequena burbulla na que, ao

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

A
FORMACIÓN

120 / 121

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

fin e ao cabo, as consecuencias nunca van ser catastróficas, e un pode deixarse relaxar nun momento dado... ou nalgúns casos case todo o tempo.

Pode parecer que as empresas do sector se atopan nun primeiro momento con mozos e mozas aparentemente pouco formados, pero non é tal. Simplemente non tiveron oportunidade aínda de demostrar o que saben nun contexto real, o cal, non nos esquezamos, é moi distinto da escola.

Neste sentido, hai un recurso importante que manexamos dende as escolas e que é imprescindible para a formación dos estudantes de audiovisuais: o trato cos profesionais. Esas desastrosas gravacións de curtametraxes nas que nunca se cumpre o plan de rodaxe e nas que os rapaces están mais preocupados de si mesmos que do actor ou actriz, eses pro-

docentes e o resto dos profesionais do sector. Non entendo como nunca perdedes as forzas para axudar aos que están empezando.

E xa que estamos, permitídemme facer unha invitación neste sentido. Quizais non estaría mal que puideramos contar coa colaboración dos profesionais que traballan detrás da cámara: directores, produtores, guionistas, técnicos de montaxe, institucións como a Academia ou incluso casas comerciais e marcas, aproveitando a realización das prácticas. Déixoo caer. As colaboracións que tivemos deste tipo sempre foron frutíferas. Pensemos que, despois de todo, nas escolas de formación técnica está o futuro do sector, o futuro de todos nos.

Finalmente, unha última reflexión e unha última autocrítica: deixemos a un lado a crise, deixemos respirar ás novas xeracións. Disto si son conscientes, e non se trata de obviar a

“Deixemos a un lado a crise, deixemos respirar ás novas xeracións. (...) Non se trata de obviar a realidade ou mantelos protexidos nesa burbulla escolar da que falabamos antes, pero deixemos un oco para a ilusión”

gramas de televisión nos que esquecen dar indicacións aos presentadores, e por suposto as grazas ao rematar, esa copia de cortesía do proxecto que nunca chega...

Parecen pouco profesionais, pero é que aínda non o son! E isto non significa nada, pois chegarán a selo. E en gran parte será por todas esas situacións vividas, por enfrontarse por primeira vez con profesionais de verdade cos que si hai consecuencias, como na vida real.

Dende as escolas, concretamente dende a Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV), e facendo de novo autocrítica e sobre todo reflexión, queremos agradecervos a todos aqueles que vos prestades unha e outra vez para estes *líos* (a sabendas de como vai ser... do desastroso que vai ser). Grazas por seguir tendo esas ganas de axudar aos que empezan. Actores e actrices galegos, sodes un exemplo para os estudantes das escolas, pero tamén para os

realidade ou mantelos protexidos nesa burbulla escolar da que falabamos antes, pero deixemos un oco para a ilusión que é o único sen dúbida que pode facer que tiren para adiante.

Como pedirilles que se esforcen para un futuro que non existe? Como facerlles traballar para unhas metas que lles estamos contando que nunca poderán alcanzar? Como crecer nun ambiente no que o pesimismo é unha constante? Deixemos crer, crer non significa ser inconscientes ou ignorantes. Deixémoslles ver que de verdade teñen a posibilidade de cambiar esta situación, de crear novos modelos de produción, e postos de traballo, e buscar outros métodos de financiamento, e que as novas tecnoloxías e plataformas son un mercado por explorar, e que hai moitas ideas que desenvolver e levar a cabo... deixémoslles ver que aínda que “todo está fatal” se poden facer moitas cousas. Ser autocríticos e reflexivos para avanzar, e non para deixarse estar.

AS PRODUCCIÓN

Fichas do equipo técnico e artístico e imaxes das obras presentadas á X edición dos Premios Mestre Mateo

ÍNDICE

DOENTES / X Premio Mestre Mateo á mellor longametraxe



A CASA DA LUZ / NOMEADA

SECUESTRADOS / NOMEADA

SINBAD / NOMEADA

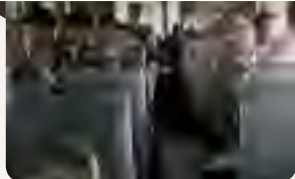
ANOS DESPOIS / CANDIDATA

ARRUGAS / X Premio Mestre Mateo á mellor longametraxe de animación



COPITO DE NIEVE / NOMEADA

EDUARDO BARREIROS, O HENRY FORD GALEGO / X Premio Mestre Mateo á mellor película para TV



EMILIA PARDO BAZÁN, A CONDESA REBELDE / NOMEADA

A PESAR DE TODO, QUÉROTE / NOMEADA

RELIQUIAS / NOMEADA

OUTRO MÁIS / CANDIDATA

TRALAS LUCES / X Premio Mestre Mateo á mellor longametraxe documental



BRASIL SOMOS NÓS / NOMEADA

LOIS PEREIRO. SEGUINDO OS SURCOS / NOMEADA

MPH MANN / NOMEADA

MATISSE SE ESCRIBE CON DOS ESES / CANDIDATA

PACIOS. AS FOTOS DA MEMORIA / CANDIDATA

AS SILENCIADAS / X Premio Mestre Mateo á mellor documental



APASH, OS DE FÓRA / NOMEADO

ESTRELA NA ALBA, O PENSAMENTO POLÍTICO DE CASTELAO / NOMEADO

GALICIA CANÍBAL / NOMEADO

27 DE MAYO. CUATRO VISIONES / CANDIDATO

AURELIA, LA PELÍCULA / CANDIDATO

CINE DO POBO / CANDIDATO

A CONSAGRACIÓN DA CATEDRAL / CANDIDATO

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓN

122 / 123

• ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ZIGZAG DIARIO / X Premio Mestre Mateo á mellor programa para TV



DEIXANDO PEGADA / CANDIDATO

O ESPÍRITO DAS TRINCADEIRAS / CANDIDATO

FERROL 1936 / CANDIDATO

O INCERTO SEÑOR CUNQUEIRO / CANDIDATO

INDIGNADOS / CANDIDATO

UN PAÍS DE VELLÓS / CANDIDATO

PAPER DOLLS-DOC / CANDIDATO

A SON DO MAR / CANDIDATO

¿LA ÚLTIMA RECONVERSIÓN? / CANDIDATO

COS PÉS NA TERRA / NOMEADO

GALEGOS NO MUNDO / NOMEADO

REPORTEIROS / NOMEADO

15 ZONA: CERCO ÓS MATALOBOS / CANDIDATO

AL VOLANTE / CANDIDATO

ATA A COCIÑA! / CANDIDATO

CANTO VALE? / CANDIDATO

CORRE CARMELA, QUE CHOVE / CANDIDATO

DE BARES / CANDIDATO

DE VINO / CANDIDATO

DIVULGA / CANDIDATO

GRAN CAMBIO / CANDIDATO

INFORMATIVOS V TELEVISIÓN / CANDIDATO

INFORMATIVOS V TELEVISIÓN FIN DE SEMANA / CANDIDATO

LOUREDO RESPONDE / CANDIDATO

A MOCHILA DO VIAXEIRO / CANDIDATO

NA TÚA PEL / CANDIDATO

QUIERO SER MEMBRILLO / CANDIDATO

UN SOÑO DE NADAL / CANDIDATO

V CLIPS / CANDIDATO

VAIA CHOIO!! / CANDIDATO

VAN DE VERDE (2ª TEMPADA) / CANDIDATO

VÍA V / CANDIDATO

XENTE CON XENTE / CANDIDATO

XENTE EMERXENTE / CANDIDATO

XOSÉ EN LONDRES / CANDIDATO

MATALOBOS / X Premio Mestre Mateo á mellor serie



- ANGÉLICA Y ROBERTA / NOMEADA
- ERA VISTO! / NOMEADA
- PADRE CASARES / NOMEADA
- CARACOIS / CANDIDATA
- CONTOS DO CAMIÑO / CANDIDATA
- ESCOBA! / CANDIDATA
- PARA MARIÑEIRO NÓS / CANDIDATA

AREA FAI SEIS / X Premio Mestre Mateo á mellor obra interactiva



- TITANIO & PLUTONIO EN EL PAÍS DEL CICLOGRAMA. VIEWPOINT EDITION / NOMEADA

COLECCIÓN DE CORTINIÑAS TVG / X Premio Mestre Mateo á mellor obra publicitaria



- ESAXERADAMENTE BOA / NOMEADA
- ESCUADRÓN MALOSERÁ!!! 2º EPISODIO / NOMEADA
- SPOT “UNHA TERRA CHAMADA CALIDADE” / NOMEADA
- 1000 ANOS MÁIS / CANDIDATA
- ADEGA. AZUL & VERDE / CANDIDATA
- DEIXANDO PEGADA PROMO / CANDIDATA
- DEVIL IS ON THE ROOF / CANDIDATA
- DICONSA: REHABILITANDO O PASADO, CONSTRUÍNDO O FUTURO / CANDIDATA
- ECOMVIDEO CENTRO PRÍNCIPE / CANDIDATA
- ECOMVIDEO PADEL ONE / CANDIDATA
- ECOMVIDEO PUNTOS DE JUEGO / CANDIDATA
- EU SAIO SÓ / CANDIDATA
- EURORREXIÓN GALICIA-NORTE DE PORTUGAL / CANDIDATA
- JAMÓN EXCELENCIA COREN / CANDIDATA
- KAIXO SAMA VS ELECESAR - ESTATUAS / CANDIDATA
- A LOMOS DE UN SUSURRO / CANDIDATA
- MIENTES VIDEOCLIP / CANDIDATA
- NAVEGA TAMÉN EN GALEGO! / CANDIDATA
- PÁXINA WEB EGACI / CANDIDATA
- PÁXINA WEB ESCOLA DE IMAXE E SON DE VIGO / CANDIDATA
- PROMO DIOIVO “O XORNALISTA SENLLEIRO” / CANDIDATA
- SESIONES LIGERAS / CANDIDATA

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

ÍNDICE

124 / 125

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

- SPOT DELEITE 100% GALEGO / CANDIDATA
- SPOT ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO 2011 / CANDIDATA
- SPOT PROMOCIONAL “VEN DAR UNHA VOLTA POR LUGO” / CANDIDATA
- EL TIEMPO FUTURO / CANDIDATA
- TOLOS POLO FÚTBOL SALA / CANDIDATA

DE AMOR E CANTERÍA / X Premio Mestre Mateo á mellor obra experimental



- 24 / NOMEADA
- OPHIUSA / NOMEADA
- O OLLÁPARO / NOMEADA

AS DAMAS NEGRAS / X Premio Mestre Mateo á mellor curtametraxe de ficción



- ADIVINA QUIEN VIENE A COMER MAÑANA / NOMEADA
- ESTEREOSCOPIA / NOMEADA
- LA INCREÍBLE HISTORIA DE MACARENO Y LA PUTA MILAGROSA / NOMEADA
- EL ALFILER / CANDIDATA
- BACK TO THE TIC / CANDIDATA
- CARABÁS / CANDIDATA
- CON LUPA / CANDIDATA
- UN DÍA NORMAL / CANDIDATA
- ESTADO E POBO / CANDIDATA
- IN MEMORIAM / CANDIDATA
- KUNE / CANDIDATA
- ... LIPSIS / CANDIDATA
- SIEMPRE TUYAS / CANDIDATA
- SITO / CANDIDATA
- TOURETTES / CANDIDATA
- TRIPO[WO]MAN[T]IEMPOS DE SUPERVIVENCIA / CANDIDATA
- LA ZANJA / CANDIDATA

EL CLUB DEL BROMISTA / X Premio Mestre Mateo á mellor curtametraxe de animación



- 3 KG / NOMEADA
- A BANDA (THE BAND) / NOMEADA



DOENTES / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR LONGAMETRAXE

Produtoras:
Filmanova Invest S.A.U.,
ZircoZine, Televisión
de Galicia e R.

Sinopse:
A historia de Valeriano e
Cañete, é a de dous per-
dedores, dúas personaxes
marcadas que se comple-
mentan e retroalimentan
nun escenario único, a
Compostela dos ano 50.
O inesperado desmante-
lamente do vello Hospital
Real (hoxe Hostal dos
Reis Católicos) por orde
de Franco, para transfor-
malo nun hotel de luxo,
enche as rúas de Santiago
de enfermos, peregrinos
perpetuos e pobres.

Duración:
1h24´
Equipo técnico:
Dirección:
Gustavo Balza
Guión:
Roberto G. Méndez e
Gustavo Balza
Producción executiva:
Antón Reixa e Farruco
Castromán Santos
Dirección produción:
Enrique Batet

Equipo artístico:
Xosé Manuel Oliveira “Pico”
Antonio Durán “Morris”
Rosa Álvarez
María Vázquez
Luisa Merelas
Gonzalo Uriarte
Víctor Mosqueira
Olalla Salgado
Farruco Castromán

Dirección artística:
Alexandra Fernández
Dirección fotografía:
Suso Bello
Montaxe:
Sandra Sánchez
Son directo:
Son do Tagalem
Música:
Bieito Romero
(Luar na Lubre)
Maquillaxe e perruquería:
Estefanía Bello (Fany Bell)

Xan Cejudo
Evaristo Calvo
Tatán
Julio Cela
Artur Trillo
Xose Barato
Toni Salgado
Luna
Laura Ponte

Vestuario:
Eva Camino
Dirección casting:
Tania Rodríguez
Foto fixa:
Jorge Barreiro
Promoción:
Anxo Álvarez
Marketing e prensa:
Cani Martínez Paz

Xose Bonome
Manolo Cortés
Ze
Mónica Camaño
Ernesto Chao
Antela Cid
Salvador del Río
Miguel Borines

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

126 / 127

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

DOENTES





A CASA DA LUZ / NOMEADA

LONGAMETRAXE

Produtora: Vímbo Filmes e TVG

Sinopse: Alicia e os seus amigos e amigas gozan das vacacións xunto a Duarte, bohemio e pintor. O artista desaparece inexplicablemente e a panda de nenos sospeita de Pumariño, un pobre marxinado de Eiravella o pobo onde viven. Máis saben tamén que Duarte enfrontouse ó ricachón do pobo, Don Alforxex, porque este quería derrubar a carballeira de Eiravella para facer unha urbanización. Daquela “...o de Duarte, terá sido un secuestro?”.

Mirando por unha explicación, a panda segue a Pumariño ate unha misteriosa casa nas aforas da vila. Nunha das habitacións, o mudo de Pumariño sinálalles un cadro, unha pintura para lles indicar que Duarte está “alí”. Alí? Nun cadro? Só teñen un xeito de comprobalo e é entrando no cadro como fai Pumariño e invocando o seu berro favorito: “Todos ou ninguén”

Ó outro lado do cadro a panda descubre que “...todo parece como en

Eiravella, pero non é Eiravella...”.

As casas son moi diferentes, todo ten moi pouca cor, hai uns gardas cun uniforme negro moi negro que odian ós nenos, que perseguen á panda e tamén a Pumariño, queiman libros, non aturan a música e víxian a outros nenos que traballan ou estudan en escolas que só andan á procura de ouro. E a vida, a vida toda, está condicionada polo xefe dos gardas, o omnipresente Señor da Torre que, como O Grande Irmán, todo o controla.



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

128 / 129

ÍNDICE
ANTERIOR SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

A CASA DA LUZ

Duración: 80´
Ficha equipo técnico:
Director: Carlos Amil
Produtor: Xosé Xoán Cabanas Cao
Guión: Carlos Amil e Xosé Xoán Cabanas Cao
Director de fotografía: Alfonso Parra (A.E.C.)
Dirección de produción: José Luís Jiménez e Xosé Xoán Cabanas Cao

Música: Nani García
Deseño conceptual: Xosé Cobas
Axudante de dirección: Federico Untermann
Script: Encarna Alonso
2º axudante de dirección: Jorge Vega
Auxiliar de dirección: Paula Dobao
Meritorios de dirección: Daniel Cabanas, Jorge Luís Amil e Juan Alfredo Amil
Xefa de produción: Nerea Orce
Axudante de produción: Miguel Miguez
Auxiliares de produción: Elías Carrillo, Marta Rodríguez e Anxo Santomil
Secretaría de produción: Laura Fernández
Meritorios de produción: Paula Montes, María Alonso, Jessica Lamas e Marcos Martín
Axudante de cámara: Ramiro Sabadell Jr. e Roberto Fernández
Auxiliar de cámara: Saúl Oliveira e Yaiza González
Foto fixa: Daniel Puentebello
Operador Steadicam: Raúl Manchado
Axudante Steadicam: Luís Lattanzi
Decoración: Rodrigo Roel
Rexeduría: Esther de la Iglesia

Atrezzo de rodaxe: Andrés López
Xefas de vestiario: Lola Dapena e Alicia Dapena
Axudante de vestiario: María Porto
Xastre: José Martínez
Maquillaxe: Susana Veira
Axudante de maquillaxe: Carlos Varela
Reforzo de maquillaxe: Paloma Ucieda
Perruquería: Erea Pérez
Directora de probas e coach nenos: Sandra Montes
Operador cámara probas nenos: Paulo López
Coidadora nenos: Cecilia Campos
Son directo: Alberto Beade
Microfonista: Miguel Bretal
Auxiliar de son: Alberto Castro
Xefe de eléctricos: José Luís Torrecilla
Eléctricos: Óscar Pérez, Manuel Núñez, José Manuel Rubido e David Melero
Xefe de maquinistas: Carlos López e Óscar Vázquez
Deseño de son e mesturas: José Alberto Suárez
Montaxe son: Pablo Beade
Gravación ADR: Vanesa Rouco
Actor efectos sala: Laurent Walgraffe
Técnicos e estudio foley: Draxaudio
Técnico gravación, edición e mesturas música: Javier Ferreiro
Asistentes gravación: Roberto Morán, Víctor Vázquez e Nicolás Vieites
Xestión Mans: Guillermo Vergara, Vicente Ares e Malén López

Loxística Mans: Margot Barreiro
Afinación pianos: Tigrán Poghosyan
Voces Todos ou Ninguén: Coro Infantil Conservatorio P. de Música
Director coro nenos: Fernando L. Briones
Analista de guión: Antonio Sánchez Escalonilla
Coreógrafo: Armando Martén
Axudante de montaxe: Manuel Buceta
Deseño de títulos: Daniel Cabanas e XXCC
Conductor URO: David Rivas
Dirección FX: Alfonso Nieto
Dirección posprodución FX: Beatriz Gómez
Coordinación posprodición: Belén Fuentes
Supervisión VFX: Antonio Jiménez
3D: Abraham Díaz
Composición senior: María Alemán
Reforzo composición: Tomás Gómez
Matte Painter: Alberto Quirantes
Director técnico laboratorio: Javier Leal
Dirección de produción: Guillermo Peña
Etlonaxe: Antonio Herreros e Alberto Solís
Telecine: Rafale Florido e Guillermo Peña J.R.
Director Intermediate Dixital: Juanjo Carretero
Filmanod: Javier Castellano, J. Vargas e Elena Araco
Conformado: Pablo Polo
Etlonaxe dixital: Chema Alba
Produción: Pedro Lozano

Ficha equipo artístico: Agustina Bentos (Alicia) Sheila Carbia (Alba) Javier López (Álvaro) Antón Sampedro (Anxo) Jorge Taboada (Amadeo) Claudia Pena (Lucrecia) Xosé Manuel Olveira “Pico” (Pumariño) Gustavo Pernas (Duarte) Manuel Millán (Capitán) César Goldi (Sarxento) Antonio Mourellos (Alforxex – Señor da torre) Miguel de Lira (Carrasclás) Camilo Rodríguez (Amaro) Cándido Pazó (Manolo) Susana Dans (Adela) María Blanco (Aurora) Miguel Pernas (mestre) Xosé Eirín (garda) Lois Soaxe (garda) Xulio Lago (alcalde) Inés Abad Óscar Pombo Kevin Rilo Anxo González Manso Nuria Tellado Sara López Naveira

FESTIVAIS:
★ Premio do Público Infantil no 5th International Films Festival for Children Galicia 2012 (Cracocia, Polonia)





SECUESTRADOS / *NOMEADA*

LONGAMETRAXE

Produtora: Vaca Films, Blur Producciones, Attic Films, La Fabrique 2 e TVG

Sinopse:
Jaime, Marta e a súa filla Isabel, unha familia acomodada, están realizando unha mudanza á súa nova urbanización nas aforas. Chegada a noite, unha banda do este irrompe violentamente na vivenda. Obxectivo: conseguir o máximo diñeiro posible ao longo da noite. Pronto comeza o pánico e o terror apodérase deles.

Duración:
1h21´

Ficha equipo técnico:
Director:
Miguel Ángel Vivas
Produtores:
Emma Lustres e Borja Pena
Coprodutres:
Franck Ribière, Vérane Frediani, Mario Furniés e Rafael Endeiza
Guión:
Miguel Ángel Vivas e Javier García
Dirección de fotografía:
Pedro J. Márquez
Dirección de arte:
Miguel Riesco

Son:
Manuel Robles, nacho Arenas e Jaime Fernández
Maquillaxe e perruquería:
Raquel Fidalgo
Deseño de vestuario:
Montse Sancho
Música orixinal:
Sergio Moure
Montaxe:
José Manuel Jiménez
Efectos especiais:
Juanma Nogales

Ficha equipo artístico:
Fernando Cayo (Jaime)
Manuela Vellés (isa)
Ana Wagener (Marta)

Guillermo Barrientos (asaltante xoven)
Dritan Biba (asaltante xefe)
Martijn Kuiper (asaltante forte)

Xoel Yáñez (César)
Pepo Suevos (garda de seguridade)
Luís Iglesia B. (Javier)



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

130 / 131

•
ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

↑

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷

SECUESTRADOS



FESTIVAIS:

- ★ **Fantastic Fest – Austin, Texas, Next Wave Competition. Mellor Director, Mellor Película - Horror Section**

★ **Fantástico Film Festival of Catalunya – Sitges, Oficial Fantástico**

★ **Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, Competición Oficial**

★ **Leeds International Film Festival, Reino Unido**

★ **Festival Internacinal de Cine de Mar de Plata, Panorama Hora Cero – Midnight Screenings**

★ **Clausura Festival Cineuropa**

★ **Mostra no Spanish Cinema Now – Lincoln Center New York**

★ **Fantasporto Internacional Film Festival, Fantasy Competitive Section**

★ **Fantasy FilmFest Nights, Competición Oficial**
- ★ **Festival de Cine Español de Nantes, na Noite Fantástica**

★ **Brussels International Fantastic Film Festival, Oficial Competition Thriller, Mención especial do xurado Thriller Section**

★ **Crossing Europe – Linz, Night Sight**

★ **CPH Pix – Copenhagen, Thrills and Kills**

★ **Australian Spanish Film Festival – Melbourne, Cine Contemporáneo**

★ **Neuchâtel International Fantastic Film Festival, Actual Fear**

★ **Puchon International Fantastic Films Festival, World Fantastic Cinema**

★ **Fantasia International Film Festival – Montreal, Oficial Competition**

★ **Espoo Ciné International Film Festival, premio Méliès D'Argent**
- ★ **FILM4 FrightFest, Discovery Screen Films**

★ **MOTELx – Lisbon Horror Festival, Room Service**

★ **Strasbourg European Fantastic Film Festival, Main Competition**

★ **Griimm Up North – Manchester Film Festival of Horror & Sci-Fi, Main Competition**

★ **Festival Internacional de Cine de Bogotá, Sección oficial a competición**

★ **Ravenna Nightmare Film Festival, Main Competition. Premio Golden Ring (Best Film)**

★ **Plus Camerimage Film Festival, Director's and Cinematographer's Debut Competition**

SINBAD / NOMEADA

Produtora: TVG e Ficción Producciones

Sinopse: Nun pobo mariñeiro, vive un home duns cincuenta e tantos anos que traballou nun estaleiro, foi mariñeiro e subsiste cunha pensión non demasiado xenerosa por xubilación anticipada, incapacitado por unha enfermidade crónica. A súa vida transcorre apracible, entre o coidado do seu horto, os seus paseos á beira do mar, as súas visitas ao porto, a súa observación reverente do mar e a fascinación polas estrelas, os planetas, o cosmos e os universos paralelos.

Chámase Aurelio, pero prefire que lle chamen Sinbad, coma o vello mariñeiro. Comparte os seus coñecementos fantásticos cos seus compañeiros diarios de café e dominó na taberna propiedade de Mansur, un home viúvo que ten ao seu cargo a Sara, a súa filla, de entre dez e trece anos coa que Sinbad mantén unha relación moi estreita e afectuosa.

Duración:
1h33’’
Ficha equipo técnico:
Dirección:
Antón Dobao
Guión:
Antón Dobao
Axudante de dirección:
Lorena Vilas
Produtor executivo:
Julio Fernández e Mamen Quintas
Dirección de produción:
Toni Veiga
Axudantes de produción:
César Pardiñas e Pablo Gayo
Produción delegada TVG:
Fernando Madriñán
Director de fotografía:
Suso Bello A.E.C.
Xefe de eléctricos:
Roberto Quinteiro
Xefe de son:
David Machado
Dirección artística:
Curru Garabal
Xefa de vestuario:
Eva Camino
Xefe de maquillaxe:
Carol Varela

Co mundo fantástico e luminoso de Sinbad contrasta a dureza e a escuridade do universo de Vanesa, unha rapaza de vinte e tantos anos que, tras ser despedida do taller téxtil no que traballa, instálase na vella casa da súa avoa, na vila onde vive Sinbad. A relación entre Sinbad e Vanesa atravesará dúas fases. A primeira, de antipatía; a segunda, de mutua afección. Sinbad conserva o seu mundo fantástico tamén grazas a outros personaxes que irán tecendo os seus fíos. Entre eles, Alba que representa o amor inalcanzable e puro, Aurora, vella amiga de Sinbad e avoa de Vanesa, Manolo e Primitivo. Axudado por todos eles e por Aldán, un misterioso personaxe que chega a instalarse ao pobo, Sinbad será teimudo ata o final para alcanzar un obxectivo que ben valería unha vida enteira: emprender a viaxe definitiva cara as lendarias Illas Cotovías.

Xefe de perruquería:
Iris Bautis
Montaxe:
Clara G. Nieto
Música:
Segundo Grandí (Casa de Tolos)
Ficha equipo artístico:
Xosé Manuel Oliveira “Pico” (Sinbad)
Mariña Sampedro “Coco” (Sara)
Sara Casasnovas (Vanesa)
Luís Zahera (Aldán)
Laura Ponte (Alba)
César Cambeiro (Manuel)
Manuel Cortés (Mansur)
Antonio Durán “Morris” (Primitivo)
Mariana Carballal (Adela)
Tamara Canosa (Herminia)
Xúlio Abonjo (Quico)
Manuel Lozano (Dani)
María Tasende (Nina)
Míquel Ínsua (mendigo-Sidi Raxel)
Mela Casal (Aurora)
Monti Castiñeiras (Ricardo)
María Caparrini (Betti)
Camila Bossa (Lita)
Evaristo Calvo (garda de seguridade)
Xoel Fernández (mozo 1)
Miguel Varela (anción)
Manolo Lourenzo (mariñeiro)
Guillermo Carbajo (Sinbad mozo)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

LONGAMETRAXE

132 / 133

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

ANOS DESPOIS

ANOS DESPOIS / CANDIDATA

Produtora: Ringo Rango S.L., Imagina Senderos, Instituto mexicano de cinematografía, Foprocine, Televisión de Galicia e R

Sinopse:
Andrés (35 anos) vive en México DF e tras descubrir que o seu avó materno de orixe galego e que cría morto, Justino, aínda vive, decide visitar a aldea galega de Cartelle (Ourense) onde vive para coñecelo. A nai de Andrés, Clara, escondeulle dende

Duración:
1h 36´
Ficha equipo técnico:
Dirección:
Laura Gardós Velo

Guión:
Laura Gardós Velo
Produción executiva:
Antón Reixa e Nacho Elizarrarás
Dirección de produción:
María Liaño
Dirección artística:
Marta Villa
Dirección de fotografía:
Tonecho Vales
Montaxe:
Nacho Elizarrarás e Laura Gardós Velo
Son directo:
Pablo Támez e Carlos Mouriño
Música:
María do Ceo
Maquillaxe:
F

sempre que o seu avó estaba vivo.

Clara está resentida co seu pai, que traballou para o goberno franquista, por non impedir a morte da súa nai, Carmen, que foi asasinada pola súa afinidade co partido republicano.

Perruquería:
Estefanía Bello (Fany Bell)
Vestuario:
Mariana Razzetti
Dirección de casting:
Tania Rodríguez

Foto fixa:
Jorge Barreiro
Promoción:
Anxo Álvarez
Marketing e prensa:
Cani Martínez Paz
Ficha equipo artístico:
Celso Bugallo (Justino)
Leticia Sola (Monse)
María Bouzas (Carmen)
Isabel Naveira (Clara)
Denís Gómez (Justino xoven)
Ernesto Chao (Camilo)
Rosa Álvarez (Bea)
Alejandro Carro (Leiteiro)
Sonia Méndez (Carme xoven)
Moisés Arizmendi (Andrés)
Angélica María (Clara)
Michelle Rogel (Isabel)





ARRUGAS / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR LONGAMETRAXE DE ANIMACIÓN

Produtoras: Perro Verde Films S.L., Cromosoma S.A., Elephant in the Black Box e TVG	Produtores: Manuel Cristóbal, Enrique Aguirrezabala, Oriol Ivern	Dirección de voces: Charo Pena Tacho González	Antonio Rey Miguel López Varela
Equipo técnico: Música: Nani García coa participación da Real Filharmonía de Galicia	Produtores executivos: Dani Martínez, María Arochena, Ángel de la Cruz, Tono Folguera, Toni Marín	Álvaro Guevara Mabel Rivera Raúl Dans Montse Dávila Chelo Díaz	Antón R. Olmos Ana Lemos Matías Brea Antonio Rey Óscar Fernández
Supervisión de Animación: Baltasar Pedrosa	Guión: Ángel de la Cruz, Paco Roca, Ignacio Ferreras, Rosanna Cecchini	Isabel Vallejo Carolina Vázquez Xermana Carballido	Beatriz García Andrés Bellas Yamilé Lavin
Fotografía: David Cubero	Dirección: Ignacio Ferreras	Paco M. Barreiro Ana Maciñeiras Xaiver Perdiz	J. Ángel Rosado “Gelos” Ana Maciñeiras Chelo Díaz

Sinopse: Arrugas narra a amizade entre Emilio e Miguel, dous anciáns recluídos nun xeriátrico. Emilio, que acaba de chegar á residencia nun estado inicial de Alzheimer, será axudado por Miguel e outros compañeiros para non acabar na planta superior da residencia, o temido piso dos asistidos que é como chaman alí aos desahuciados. O seu aloucado plan tingue de comedia e tenrura o tedioso día a día da residencia porque aínda que para moitos as súas vidas tiñan terminado, eles acaban de comezar unha nova.



PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

134 / 135

• ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

ARRUGAS



PREMIOS:

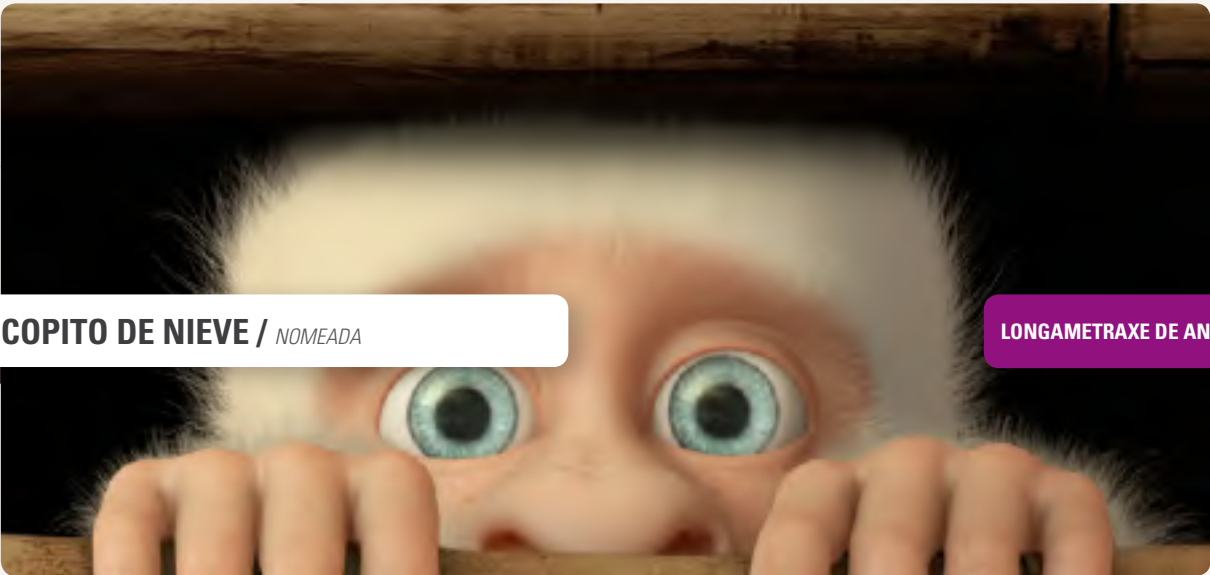
★ Gañador Anima 2012 <i>Audience Choice</i>	★ Gañador Festival Cinespagno Nantes <i>Mellor ópera prima.</i>	★ Gañador Premios Mestre Mateo 2012 <i>Mellor Dirección Artística</i> <i>Mellor Longametraxe de Animación</i> <i>Mellor Música Orixinal</i> <i>Mellor Son</i> <i>Mellor Guión</i>
★ Gañador Cartoon Movie 2012 <i>Best European Production</i>	★ Gañador Festival de Cine de Animación de Stuttgart <i>Mellor película de animación</i>	

FESTIVAIS INTERNACIONAIS:

★ Festival de Cine de San Sebastián (San Sebastián/España) 17-19 de set 2012	★ Flatpack Festival (Birmingham/UK) 14-18 de mar 2012	★ London Spanish FF - Spring week (Londres/UK) 20-22 de abr 2012
★ Plam Spings (Plam Spings/USA) 7-8 de xan 2012	★ Semana de cine español Polonia (Varsovia/Polonia) 17-24 de mar 2012	★ Cyprus IFF (Chipre) 20-29 de abr 2012
★ Glasgow Film Festival (Glasgow/UK) 16-26 de feb 2012	★ Future Film Festival (Bolonia/Italia) 27-1 de abr 2012	★ CROSSING EUROPE (Linz/Austria) 24-29 de abr 2012
★ Anima 2012 (Bruselas/Bélgica) 17-26 de feb 2012	★ Holland Animation Film Festival (HAFF) (Holanda) 28-1 de abr 2012	★ WEEK UP (Bélgica) 25-1 de maio 2012
★ Uruguay Festivals (Uruguay) 1-31 de mar 2012	★ Dementia 2012 (UK) 30 de mar 2012	★ Festival Int. de Cine de Animación de Stuttgart (Alemania) 8-13 de maio 2012
★ Viva Festival,Manchester (Manchester/UK) 2-8 de mar 2012	★ Istanbul IFF (Estambul/Turquía) 31-15 de abr 2012	★ Festival Cinema Spagna de Roma (Italia) 4-10 de maio 2012
★ Cartoon Movie 2012 (Lyon/Francia) 7-9 de mar 2012	★ Bradford FF (Bradford/UK) 19-29 de abr 2012	

FESTIVAIS NACIONAIS:

★ Festival Internacional de Cine de Gijón (Gijón) 16-24 de nov 2011	★ Festival Int. de Cine de Animación de Basauri (Basauri) 25-31 de maio 2012	★ Festival Solidario de Cine Español de Cáceres (Cáceres) 09-17 de mar 2012
★ Festival de cine de Animación Anirmau (Lalín) 09-14 de abr 2012		



COPITO DE NIEVE / *NOMEADA*

LONGAMETRAXE DE ANIMACIÓN

Produtora: Producións A Fonsagrada, Castelao Pictures, Muf Animation e Utopía Global.

Sinopse: Copito de Nieve, o único gorila branco do mundo, chega ao Zoo de Barcelona. A súa cor acapara tódalas miradas e aplausos dos visitantes, pero tamén provoca o rexeitamento dos seus novos compañeiros gorilas, que non o aceptan coma un dos seus. Cando Copito descubre que a famosa Bruxa do Norte está de paso na cidade, decide ir na súa procura para que lle dea unha apócema que o converta nun gorila negro normal e corrente.

Pero o que non sabe Copito é que fóra o espera Luc de Sac, un gafe malvado que quere atrapalo custe o que custe, porque só o corazón dun gorila branco pode acabar coa súa mala sorte. Para facerlle fronte, Copito non estará só. O panda vermello, Ailur e a pequena Paula serán os seus amigos inseparables nesta fantástica aventura.

Duración: 1h33’
Ficha equipo técnico:
Dirección: Andrés Schaer
Guión: Albert Val e Amèlia Mora
Produtor: Julio Fernández
Produtores executivos: Julio Fernández e Carlos Fernández
Coprodutores executivos: Alberto Neira e Alberto Marini
Produtores asociados: Jordi Roigé, Gemma Larrégola e Elisa Salinas
Produtores delegados: Oriol Sala-Patau e Xavi Romero
Directora xeral de produción: Teresa Gefaell
Directores de produción: Iván González e Eva taboada
Dirección de fotografía: Sergi Bartolí A.E.C.

Maquillaxe e perruquería: Mara Collazo
Diseño de vestuario: María Engo
Dirección de arte: Sylvia Esteinbrecht
Música orixinal: Zacaría M. de la Riva
Director técnico: Jacques Isaac
Director de animación: A. Martín Puentex (Max) e Pablo Navarro
Supervisor de iluminación e FX: Bruno López
Supervisor de Set Up e Fixing: Juan Lara
Supervisor de modelado: Luís B. González
Supervisor I+D: Rubén López
Supervisora de sistemas: Raquel Sánchez



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

136 / 137

ÍNDICE
ANTERIOR SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

COPITO DE NIEVE



Ficha equipo artístico:
Pere Ponce (Luc de Sac)
Elsa Pataky (Bruja del Norte)
Claudia Abate (Paula)
Joan Sullà (Leo)
Rosa Boladeras (Ana)
Felix Pons (Daniel)
Ana Ouro
(Copito de Nieve na versión en galego)
Tacho González
(Luc de Sac na versión en galego)
Óscar Fernández (Ailur na versión en galego)





EDUARDO BARREIROS, O HENRY FORD GALEGO / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR PELÍCULA PARA TV

Produtora: Continental Producciones, Salero Films e TVG

Sinopse: Como unha película ambientada na primeira metade do século XX pode falar de temas tan actuais? Eduardo Barreiros, o Henry Ford Galego é a historia dun verdadeiro emprendedor, que loita contra tódolos poderes, por sacar adiante un soño. Un neno de aldea que chega a ser o sexto empresario de Europa, nos anos máis turbulentos da nosa historia.

Duración: 1h40'

Ficha equipo técnico:

Dirección: Simón Casal de Miguel

Dirección de fotografía: Íñigo Zubicaray

Guión: José Luís Acosta

Música: Antonio Meliveo

Montador: Chuchi Alonso

Dirección de produción: Carlos Amoedo

Director de arte: Antonio Pereira

Maquillaxe: Cristina Couto

Perruquería: Pablo Seoane

Figurinista: María Fandiño

Produtores executivos: Paula Cons e Regina Álvarez

Produtores: Pancho Casal e Regina Álvarez

Son: Pablo Casares e Pablo Gregorio

Ficha equipo artístico:

Manuel Regueiro (Eduardo adulto)

Christian Escuredo (Eduardo xoven)

Brais Varela (Eduardo neno)

Tamara Canosa (Dorinda xoven)

María Tasende (Dorinda adulta)

Rebeca Montero (nai de Eduardo)

Salvador del Río (pai de Eduardo)

Dani Lago (Valeriano xove)

Julio Pereira (Valeriano adulto)

Darío Loureiro (Garciliano neno)

Denís Gómez (Garciliano adulto)

Alfonso Agra (Manuel)

Jorge Taboada (fillo de Eduardo)

Manolo Solo (Fermín)

Kevin Stewart (Patrick)

John Eastman (Arthur)

Dominic Graville (George Love)

Vicente Montoto (avó de Eduardo)

Fede Pérez (Ramón)

Carlos Sante (López Bravo)

Xulio Lago (Suances)

Gonzalo Rey Chao (Don Herminio)

Iria Candal (Emilia)

Mariana Carballal (Tía Dorinda)

Alberto Tomé (xefe taller)

Diego Varela (Garrido)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

138 / 139

ÍNDICE
ANTERIOR SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



EDUARDO BARREIROS, O HENRY FORD GALEGO





EMILIA PARDO BAZÁN, A CONDESA REBELDE / *NOMEADA*



Produtora: Zenit Televisión S.A. e TVG

Sinopse: A actividade literaria de Emilia Pardo Bazán provoca o escándalo do seu marido e dos círculos conservadores. Apoiada pola súa familia, decide poñer fin ao seu matrimonio para converterse en escritora profesional. Dona Emilia establécese en Madrid, onde desenvolve unha actividade incansable para obter o lugar nas institucións da cultura que merece polo seu talento e capacidade, encarando toda clase de menosprezos e exclusións debido á súa condición de muller. A condesa converterase nunha das figuras claves da emancipación feminina na Europa do fin do século XIX, deixando unha obra tan extensa como rica e variada.

Duración: 1h36'

Ficha equipo técnico:

Dirección: Zaza Ceballos

Guionista: Puri Seixido

Dirección de arte: Alexandra Fernández

Dirección de fotografía: Juan Carlos Lausín

Banda Sonora: Pablo Cervantes

Produtora: Sara Gonzalo

Vestuario: María Gil e Marta Wazinger

Peiteado: Mara Collazo

Maquillaxe: Chicha Blanco

Montaxe: Fernando Alfonsín e Gerardo Rodríguez

Son: David Machado

Edición de son: Jorge Marín

Casting: Natalia Flores

Xefa de produción: Mara González

Ficha equipo artístico:

Susana Dans (Emilia Pardo Bazán)

Manolo Solo (Galdós)

Jordi Ballester (Arturo)

Antonio Durán “Morris” (Manolo)

Mabel Rivera (Amalia)

Albert Forner (Gaspar)

Balbino Lacosta (Tomás)

Sergio Caballero (Blasco Ibáñez)

César Cambeiro (Pepe)

Casilda Alfaro (Vicenta)

Manuel Lourenzo (José Pardo Bazán)

Tamara Canosa (Mariana)

Lúa Testa (Sofía)

Manuel Millán (Dositeo)

Laura Ponte (Marquesa Laguna)

Jaroslav Bielski (ruso)

Lino Braxe (académico)

Fernando Acebal (comp. Duelo)

Tomás Salvadores (amigo duelo)

Covadonga Berdiñas (encargada fábrica)

Mayka Braña (obreira fábrica)

Iván Marcos (universitario)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

PELICULA PARA TV

140 / 141

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



EMILIA PARDO
BAZÁN, A CONDESA
REBELDE





A PESAR DE TODO, QUÉROTE / NOMEADA

PELICULA PARA TV

Produtora: Adivina Produccións en coprodución con TVG

Sinopse: Drama sentimental ambientado nunha das grandes cidades galegas que aborda as consecuencias que un accidente de tráfico provoca nas vidas e relacións afectivas dun grupo de mozos de 20 anos.

Duración: 1h10´

Ficha equipo técnico:

Guión: Iria López e Jorge Algora

Dirección: Jorge Algora

Producción executiva: Susana Maceiras

Dirección de fotografía: Suso Bello

Dirección de produción: Enrique Batet

Maquillaxe: Carlos Varela

Perruquería: Bea Antelo

Vestuario: Arantxa Domínguez

Arte: Andrea Pozo

Son: Carlos Mouriño

Montaxe: Rita romero

Música: Arturo Kress e Ámbito Kinitoh

Ficha equipo artístico:

Christian Escuredo

Deborah Vukusic

Rubén Prieto

Estíbaliz Veiga

Cristina Ramallal

Mariana Expósito

Dani Lago

Lúa Testa

Alfonso Agra

Rosa Álvarez

Belén Constenla

Suso Liste

Chencho Campos

Adrián Unes

Margarita Fernández

Diego Freire

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

142 / 143

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

A PESAR DE
TODO, QUÉROTE





RELIQUIAS / NOMEADA



Produtora: Bren Entertainment e TVG

Sinopse: Galicia, principios do século XII. O bispo vén de roubar unhas Santas Reliquias, e instálase nun mosteiro para descansar da viaxe. Acompáñao Ferro, un veterano soldado que se ocupa da seguridade do bispo.

O mosteiro é dúblice (habitado por monxas e monxes) e está rexido con intelixencia pola Abadesa Eva, pola que Ferro axiña se sente atraído.

O mosteiro vive en modesta harmonía. Pero a chegada dun representante do Papa perturba esta calma. O Legado ten a misión de asegurarse de que aplique a Regra de San Bieito, coa que o Papa pretende unificar a Cristiandade toda e que prohibe a existencia de mosteiros dúplices.

A paz do mosteiro ráchase definitivamente cando o Legado morre en estrañas circunstancias. Todos no mosteiro tiveron a oportunidade e todos tiñan algo que gañar coa morte do Legado. E a Ferro correspóndelle desvelar a verdade.

Duración:
1h29'

Ficha equipo técnico:

Director:

Toño López

Guión:

Puri Seixido e Pepe Coira

Música:

Sergio Moure

Director de fotografía:

Alfonso Parra A.E.C.

Dirección artística:

Alexandra Fernández

Montaxe:

Javier P. Brun e
Toño López

Produtor:

Julio Fernández

Producción executiva:

Carlos Fernández e
Inmaculada Castaño

Coproducción executiva:

Pepe Coira e
Jesús Vecino

Dirección de produción:

Amalia Mato

Xefe de produción: Quique Batet

Ficha equipo artístico:

Manuel Regueiro (Ferro)

María Bouzas (Abadesa)

Alfonso Agra (Bispo)

Pepo Suevos (Frei Alberto)

Javier Rey (Legado)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

PELICULA PARA TV

144 / 145

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



RELIQUIAS





OUTRO MÁIS / *CANDIDATA*

PELICULA PARA TV

Produtora: Filmanova S.L. e TVG

Sinopse: Outro máis, a tv movie dirixida por Ricardo Llovo, trata sobre o que acontece nun pobo da costa galega, cando unha marea negra afecta o seu medio de vida e as relacións entre os seus veciños.

Duración:
1h19'

Ficha equipo técnico:

Dirección:
Ricardo Llovo

Ficha equipo artístico:

María Vázquez (Barca)
Fran Peletiero (Raúl)
Marta Larralde (Bea)
Federico Pérez (Beni)
Manuel Botana (Castro)
Víctor Dupla (Luís)

Guión:

Ricardo Llovo

Producción executiva:

Antón Reixa

Dirección de produción:

Xabier Eirís

Dirección artística:

Ángel Amaro

Dirección de fotografía:

Tonecho Vales

Montaxe:

Ricardo Llovo

Roberto Sánchez “Luna” (Ángel)
Dorotea Bárcena (Abelleira)
Carolina Vázquez (Noruega)
César Cambeiro (Nacho)
Lois Soaxe (Antón)
María Mera (Marta)

Son directo:

Dani López

Música:

Manu conde

Maquillaxe:

Susana Veira

Perruquería:

Ana Coya

Vestuario:

Arantxa Domínguez

Marketing e prensa:

Cani Martínez Paz

Toñito de Poi (Xan)
Covadonga Berdiñas (Gloria)
Susana Sampedro (dependenta noivas 1)
Iolanda Muíños (Carmen)
Manolo romón (Don Xosé)
Marga Poromeñe (dependenta novias 2)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

146 / 147

•
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

↑
ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷
OUTRO MÁIS





TRALAS LUCES / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR LONGAMETRAXE DOCUMENTAL

Productoras: Tic Tac Producciones, Lagarto Cine, Ukbar Filmes e TVG

Sinopse: Tralas luces é a historia dunha viaxe. A viaxe de Lourdes, unha feirante que percorre na súa caravana as estradas do norte de España xunto coa súa familia e coa súa pista de coches de choque ás costas. Hai anos, a pista era o seu gran soño. Metéronse en gastos e fundaron unha familia, pero os soños teñen vida propia. Lourdes afoga nas súas esperanzas e ninguén parece decatarse. A través de estradas, pobos e aldeas, descubriremos un mundo en perigo de extinción, unha vida itinerante, e sobre todo, unha gran historia de amor e de perda.

Duración:
1h52’
Ficha equipo técnico:
Directora e guionista:
Sandra Sánchez
Producida por:
Fernanda del Nido (Tic Tac Producciones, Galicia)

Coproducida por:
Hugo Castro Fau (Lagarto Cine, Argentina) & Pandora da Cunha Telles (Ukbar Filmes, Portugal) & Televisión de Galicia (TVG)
Produtora executiva:
Fernanda del Nido
Asistentes prod. executiva:
Tamara Soto Mato, Alicia Arias Raposo, Cristina Morales
Director de produción:
Óscar Pousada
Fotografía e cámara:
Sándra Sánchez
Son:
Claudio Canedo
Música Orixinal:
Acho Estol
Montaxe:
Sandra Sánchez e Nahum C. Fiuza
Asistentes de montaxe:
Sabela Pernas, Héctor Cerdeira, Alicia Arias

Mesturas:
Diego S. Staub e Miguel Barbosa
Ficha equipo artístico:
Lourdes Machado
José Manuel Estevez
Artur
Manuel Dos Santos
Rui M. Estevez
Felipe Guiome
Ismael Catalán “Piña”
Sheila Estevez Machado
Soraya Estevez Machado
José M. Estevez Machado
Lindo Estevez Machado
Elena Machado

FESTIVAIS:
★
Premiere Mundial
Festival de San Sebastián 2011,
Sección Zabaltegi
Nuevos Realizadores

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

148 / 149

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓNS

TRALAS LUCES





BRASIL SOMOS NÓS / *NOMEADA*

LONGAMETRAXE DOCUMENTAL

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

150 / 151

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

BRASIL
SOMOS
NÓS



Produtora: Keltia Producións S.L. e Bossa Nova Films

Sinopse: Carlos Núñez emprende unha viaxe na procura do seu bisavó, José María Núñez, que emigrou a Brasil desde Galicia en 1904 e desapareceu, supostamente asasinado por outro músico. Carlos non só atopa noticias de quen parece ser o seu bisavó en Río de Janeiro, senón que se deixa absorber por un país increíble, onde a música é raíña e que sorprendentemente aínda conserva a vella cultura galaico-portuguesa, revitalizada polo contacto con outras, especialmente a africana. A película amósanos tamén as interioridades da gravación do seu recoñecido último disco, “Alborada do Brasil”.

Duración:
1h 09’

Ficha equipo técnico:
Dirección:
Robert Bellsolà
Producción executiva:
Fernando Conde, Carmen de Miguel, Paula Consenza e Denise Gomes
Guión:
Roberto Bellsolpa e Fernando Conde
Banda Sonora Orixinal:
Xurxo Núñez
Cabecera-Ilustración:
Radar Estudio
Cabecera-Animación:
Duplo Motiongraphics
Postproducción son:
David Machado
Postproducción imaxe:
Xosé González
Dirección de produción:
Helen Núñez

Ficha equipo artístico:
Carlos Núñez
Pancho Álvarez
Xurxo Núñez
Carlinhos Brown
Paddy Moloney (The Chieftains)
Lenine
Ariano Suassuna
Nélida Piñón
José Miguel Wisnik
Luís García Mañá
José Ramos Tinhorao
Helena Núñez
Fernando Conde
Carlos Núñez Rodríguez
José Borrajo “Furri”
Orentino Seara
Xosé L. Fortes



LOIS PEREIRO. SEGUINDO OS SURCOS / NOMEADA



Produtora: Mr Misto

Sinopse: Achegamento á vida e obra de Lois Pereiro a través dunha narración multiperspectivista realizada con intervención de familiares, amigos e intelectuais que comparten recordos e visións sobre a persoa, o escritor e a súa obra.

Duración:
1h20´

Ficha equipo técnico:
Guión e dirección:
Gonzalo E. Veloso
Producción executiva:
Xoán Mariño e Francisco Naveira
Dirección de produción:
Francisco Naveira e Gonzalo E. Veloso
Axudantes de produción:
Alba Blanco, María Sindín, Eva Conte e Teresa Espejo

Administración:
Bárbara Fariña
Dirección de fotografía:
Santiago Teijelo
Operadores de cámara:
Santiago Teijelo e Jose Segura
Iluminación:
Vero Rodríguez e Eloy Puga
Montaxe:
Gonzalo E. Veloso
Infografía e posproducción:
Laura Menéndez
Son:
María Quintas e Manuel Rega
Prensa e distribución:
Raquel Ferreira e Hugo Gómez
Asesoría legal:
Sandra Expósito García

Ficha equipo artístico:
Etrevistados: Xosé Manuel Pereiro, Isabel Romero, Inés Pereiro, Inés Sánchez, Manuel Rivas, Antón Reixa, Miguel Anxo Fernán-Vello, Xulio Valcárcel, Lino Braxe, Miguel Mato, Xavier Seoane, Paco Macías, Antón Patiño, Menchu Lamas, César Antonio Molina, Fernando Saco, Remedios Rodríguez, Mª Xosé Vega, Raúl López, Xosé Luís Méndez Ferrín
Voces dos poemas: Quico Cadaval, María Canosa, Lucía Aldao, Santiago Fernández, Alfredo Conde, Yolanda Castaño, Xabier Díaz, Alexandra Martí
Músicos: Pedro Lamas, Quinito Mourelle, Bieito Romero, Xacobe Martínez Antelo, Manu Clavijo, Maianas

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

LONGAMETRAXE DOCUMENTAL

152 / 153

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

LOIS PEREIRO.
SEGUINDO OS
SURCOS





MPH MANN / NOMEADA

LONGAMETRAXE DOCUMENTAL

Produtora: Senunpeso Producións Audiovisuais, Hermanos Karapatrov e Acrobacias Audiovisuais

Sinopse: MPH Mann é un documental sobre o TT da Illa de Mann, a carreira de motos máis antiga, rápida, perigosa e apaixonante do mundo e a participación na mesma do piloto de Almería Antonio Maeso.

Duración: 1h1'

Ficha equipo técnico:

Son: Pepón Tallón

Cámaras: Fernando Lema e Gonzalo Suárez

Deseño: Fernando Lema

Webmaster: Xurxo Goitián

Comunicación: Manuel Alborés

Traducións: John Castro e Antonio Maeso

Edición: John Castro

Mezcla son: Ángel Castro

Música: Uchoutdotthatome, Leo Kch e Alto Asalto

Guión e dirección: Abelardo Rendo

Producción: Pepón Tallón, Fina Guitian e Abelardo Rendo

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

154 / 155

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE: AS PRODUCCIÓN

MPH MANN





MATISSE SE ESCRIBE CON DOS ESES / CANDIDATA

LONGAMETRAXE DOCUMENTAL

Produtora: Sin Productions (Alticnor S.L.N.E.)

Sinopse: En calquera lugar do mundo aparece, de maneira máis natural, o prodixio da aprendizaxe, o asombro do descubrimento.

Un grupo de nenos asiste a unha escola de arte durante un ano. Este documental, resumo dese curso, amósanos que se trata de moito máis: as primeiras emocións deslíanse ante a nosa ollada, momentos verdadeiros, únicos e preciosos, nunha sucinta biografía da infancia.

Duración: 1h43´
Ficha equipo técnico:
Dirección, produción, guión, cámara e montaxe: Alberto Lobelle
Son directo: Óskar López e Roi Gil
Posproducción de audio: Roi Gil (Cochlea Audio)
Axudante de produción: Roi Carballido
Etalonador: Pablo S. Goluboff
Deseño gráfico: Raquel Castro

FESTIVAIS:
★ **Documenta Madrid 11,** *Competición Internacional. Largometraje de Creación*
★ **Al Jazeera International,** *Documentary Film Festival 2011*
★ **Cronograf 9,** *(Sección Paralela / Out of Competition – “Night of the Museums” Section)*
★ **Cinestrat 2011**
★ **43ª Mostra Cinematográfica del Atlántico,** *(Alcances 2011)*
★ **Medimed 2011 1º Festival “Primavera do Cine”,** *de Vigo*



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

156 / 157

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

MATISSE SE ESCRIBE CON DOS ESES





PACIOS. AS FOTOS DA MEMORIA / *CANDIDATA*

LONGAMETRAXE DOCUMENTAL

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

158 / 159

ÍNDICE
< ANTERIOR > SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

PACIOS. AS FOTOS
DA MEMORIA

Produtora: Tintimán Audiovisual S.L.L. e Manuel Darriba

Sinopse: O fotógrafo Antonio López regresa a súa parroquia natal de Pacios (O Incio) para levar a cabo un proxecto moi persoal: retratar os últimos veciños do lugar cunha vella cámara de placas. Antonio marchou de Pacios na adolescencia e desde entón só volta de visita. Despois da morte de seu pai, súa nai mudouse a Sarria e a casa ficou baleira. Mais Antonio non pretende deixar testemuña do declive rural, o seu proxecto ten que ver coa recuperación da propia memoria.

Duración:
1h7'

Ficha equipo técnico:
Dirección e guión:
Manuel Darriba
Producción executiva:
Comba Campoy e
Manuel Darriba

Producción:
Manuel Darriba
Dirección de fotografía:
Cora Peña
Son:
Javier Romo

Montaxe:
Cora Peña e Manuel Darriba
Posproducción:
Cora Peña
Posproducción audio:
Cristina Morquillas





AS SILENCIADAS / X PREMIO MESTRE MATEO Ó MELLOR DOCUMENTAL

Produtora: Mr Misto Films S.L.

Sinopse: Documental histórico que recupera historias da vida de mulleres que andaron na clandestinidade ou apoiaron desde a chaira o movemento guerrilleiro antifranquista e por iso foron duramente represariadas. O seu papel foi fundamental para a supervivencia da resistencia.

Duración: 1h6’

Ficha equipo técnico:

Investigación: Aurora Marco

Guión: Aurora Marco e Pablo Ces

Dirección e montaxe: Pablo Ces

Producción executiva: Fran Naveira, Xoán Mariño e Aurora Marco

Dirección de produción: Xosé Lois Ces

Operador de cámara: Luis S. Rodríguez, José Segura e Chis C. Laiño

Dirección musical: Pilo Sierra

Música: Pilo Sierra, Kiko Reimundez e Paz Records

Son: Manuel Rega

Axudante de dirección: Dolores A. Rodríguez

Grafismo: José Brey

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

160 / 161

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVALS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

AS SILENCIADAS





APASH, OS DE FÓRA / NOMEADO

DOCUMENTAL

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

162 / 163

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

APASH,
OS DE FÓRA



Produtora: Tintimán Audiovisual S.L.L. e TVG

Sinopse: O documental acompaña ao atípico aventureiro galego Antonio Abreu (73) nunha viaxe pola rexión xíbara da Amazonia Peruana. É un momento clave para as comunidades indíxeno-amazónicas que se enfrontan á privatización e explotación industrial dos seus territorios.

Duración: 1h 28'
Ficha equipo técnico:
Guión, dirección, produción, cámara e montaxe: Cora Peña
Produción executiva: Comba Campoy, Marcelo Martínez e Cora Peña

Son directo: Jeiner Cubas
Posproducción de son: Cristina Morquillas
Desño banda sonora: Bernardo Martínez



ESTRELA NA ALBA, O PENSAMENTO POLÍTICO DE CASTELAO / *NOMEADO*



Produtora: Pixel Films

Sinopse: Vídeo conmemorativo do 125 aniversario do nacemento de Castelao que percorre o seu pensamento político a través dun ideario conformado pola defensa do idioma e o carácter nacional de Galicia.

Duración: 16'48''

Ficha equipo técnico:

Desenvolvemento: Manuel Rei Romeu, Anxa G. Refoxo e Xoan Costa Casas

Animación: Manuel Viqueira e Mikel Fuentes

Realización: Jairo Iglesias e Mikel Fuentes

Produción e documentación: Sara Horta

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

DOCUMENTAL

- 164 / 165
- ÍNDICE
- < ANTERIOR SEGUINTE >
- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE: AS PRODUCCIÓN

ESTRELA NA ALBA, O PENSAMENTO POLÍTICO DE CASTELAO

GALICIA CANÍBAL



GALICIA CANÍBAL / *NOMEADO*



Produtora: Filmanova S.L. para Televisión Española

Sinopse: A movida galega dos 80's, narrada por Antón Reixa (Os Resentidos), Germán Copini (Golpes Bajos), Julian Hernández (Siniestro Total) e outros piares escavan no humor, rebeldía punk, ebulición e frescura daquela seminal nova onda nortea.

Duración: 52'

Ficha equipo técnico:

Dirección: Antón Reixa

Guión: Jacobo Paz

Produción executiva: Antón Reixa

Dirección de produción: Xabier Eirís

Dirección de fotografía: Jaime Pérez

Montaxe: Mario Varela



27 DE MAYO. CUATRO VISIONES / *CANDIDATO*



Produtora: Escola de Imaxe e Son da Coruña, ABCE e MEC

Sinopse: A mirada que os novos teñen sobre a inmigración mostrada segundo as personaxes distintas con historias moi diferentes.	Guión e dirección: Daniel Calles	Xefe de son: Alberto Blanco
Duración: 8'	Guión e axudante de realización: Gonzalo Coteló	Son: Roi Barros
Ficha equipo técnico:	Axudante de realización: Iago Prada	Fotografía (16mm): Cirstóbal Ulises
Xefe de produción: Juan Mendizabal	Posproducción: Avían Quintero	Iluminación: Miguel Nova
Axudante de produción: Javier Ríos Rodríguez	Script: Paula Blanco	Foto fixa: Leticia Tuñas
Asistente de produción: Andrea Area Fontán	Story Movie: Eva Bello	

PAPEIS DA ACADEMIA
GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

DOCUMENTAL

166 / 167

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

27 DE MAYO.
CUATRO VISIONES





CINE DO POBO / *CANDIDATO*

DOCUMENTAL

Sinopse: Unha viaxe a través da historia das salas de cine rurais. Coas testemuñas dos que dedicaron parte das súas vidas a crear ilusións no desaparecido cine “Don Juan” de Vilalonga (Sanxenxo).

Duración:
19’

Ficha equipo técnico:
Guión e produción:
Elva Martínez
Axudante produción:
Pablo Viña

Dirección e operador de cámara:
Martín F. Gamarra
Dirección de fotografía e iluminación:
Yago Orgeira
Xefe de son:
Pablo Viña
Pertiguista:
Borja Freire
Foto fixa:
Brais Quinteiro
Montaxe e edición:
Senén Rouco
Deseños:
Martín F. Gamarra

Ficha equipo artístico:
Entrevistados:
Gonzalo Cacabelos
Emilio Camiña
Celestino Castro
Xosé Fernández
Victoria García
Xosé Garrido
Maximino González
Xosé Méndez
Juan Antonio Torres
Guillermo Touriño

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

168 / 169

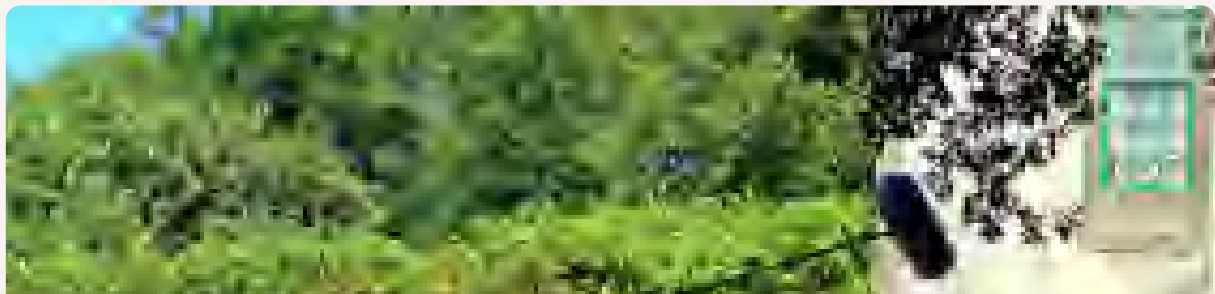
•
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

⬆
ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷
CINE DO POBO





O ESPÍRITO DAS TRINCADEIRAS / *CANDIDATO*



Produtora: Fílmika Galaika S.L.

Sinopse: As Trincadeiras é un movemento social en defensa do territorio coma os que se espaxeron ao longo da segunda metade do século XX por todo o mundo. Un feito local mas que non deixa de ter a súa semellanza con outros máis coñecidos como Os sem terra no Brasil ou As Encrobas e Baldaio en Galicia. Ante este descoñecemento é perentorio pór en valor toda a mobilización veciñal feita polos veciños de Goián para defender ca resistencia pacífica a espoliación das súas terras e a alteración da paisaxe do seu contorno. Este é o propósito de O Espírito das Trincadeiras, o documental, intentar empregar o medio audiovisual para dar a coñecer o compromiso das

súas xentes co que é de seu e dos seus antergos. Para iso a ferramenta documental pódese expremir para intentar que emerxan da narración en imaxes conceptos como o de memoria, historia, testemuña, sociedade, comunidade, progreso, tradición, territorio, conciencia e identidade. Para desenvolver estes obxectivos o documental tenta que a narración dos feitos e o protagonismo recaia na voz dos veciños e veciñas que lembran todo o que pasou arredor da defensa das Trincadeiras.

Duración: 46'

Ficha equipo técnico:

Guión e dirección: Seném Outeiro

Realización e fotografía: Roi Carballido

Son e posproducción de audio: Roi Gil

Produción: Daniel O. Álvarez

Documentación: Carla Alonso, Pancho Salmerón e Belí Martínez

Montaxe e Etalonaxe: Berto Palacios

Infografía: Nano Besada

BSO: ARNAL

BS: Tino Baz

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

DOCUMENTAL

170 / 171

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVALS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



O ESPÍRITO DAS
TRINCADEIRAS





FERROL 1936 / *CANDIDATO*

DOCUMENTAL

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

172 / 173

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



FERROL 1936



Produtora: Socialdocs

Sinopse: Ferrol, un pequeno punto no territorio español, pero estratéxico naqueles momentos 1936. Para acadar unha sociedade xusta, debemos coñecer a súa historia, aínda que ás veces poida resultar doloroso.

Duración:
54'

Ficha equipo técnico:

Director:
Jorge Gil

Guión:

Jorge Gile Gabriela Amor

Produtor:

Domingo Díaz

Producción:

Gabriela Amor e Laura Villar

Fotografía:

Victorino Lourido

Edición e posproducción:

Yago Torres

Posproducción son:

Alberto Beade

Música:

Álvaro Pérez

Deseño Gráfico:

M.R.

Ficha equipo artístico:

Antía Peña

Carmen Filgueira

Eliseo Fernández

Juan Vázquez

Paco Balón

Xosé Manuel Suárez



O INCERTO SEÑOR CUNQUEIRO / *CANDIDATO*

DOCUMENTAL

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

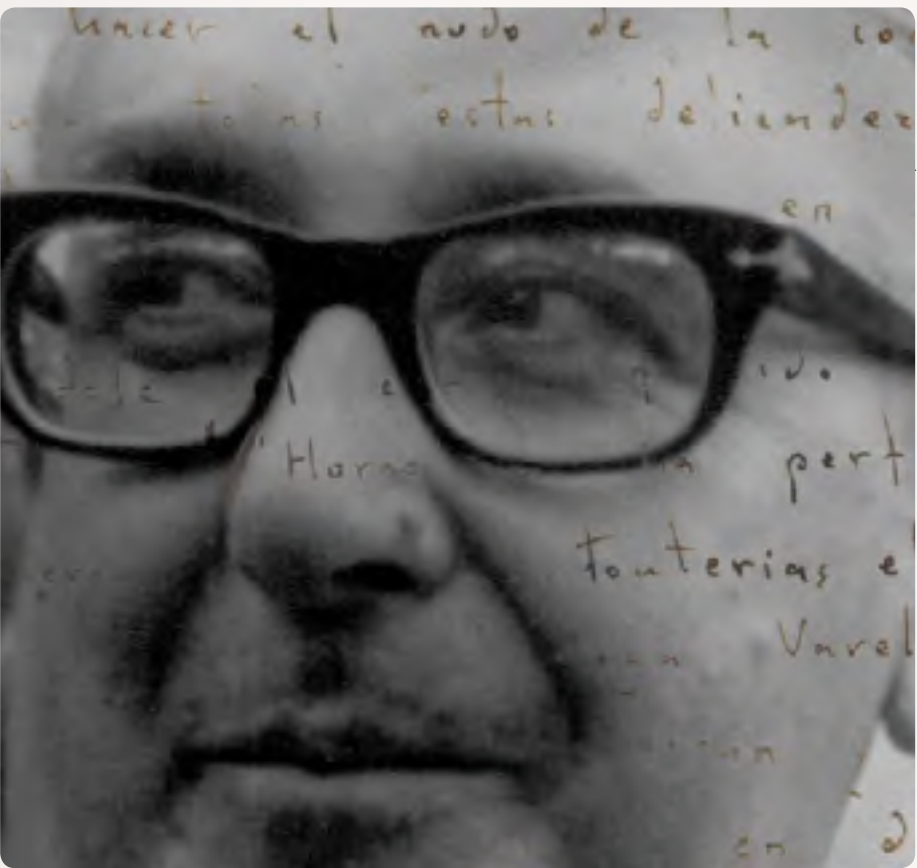
174 / 175

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

O INCERTO SEÑOR
CUNQUEIRO

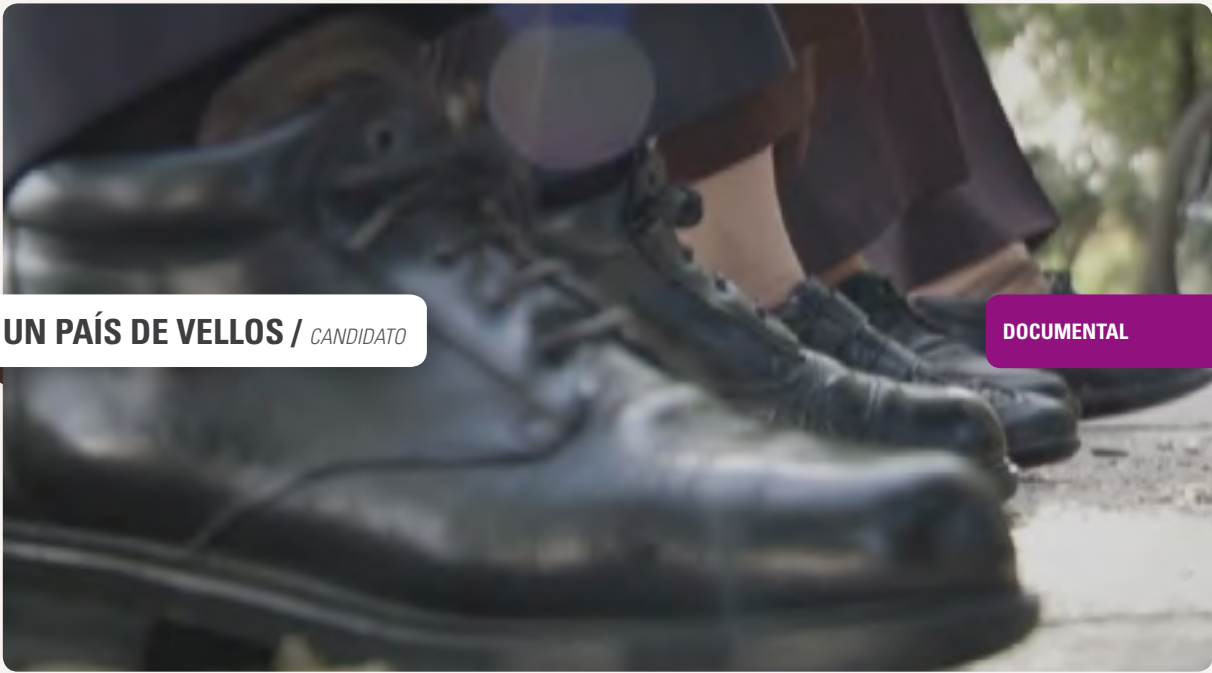


Produtora: Filmanova S.L. para Televisión Española

Sinopse: Este documental pretende ofrecer unha aproximación en certa profundidade á obra do escritor Álvaro Cunqueiro –tanto en castelán como en galego- e a súa produción narrativa, teatral e poética así como á súa abundante obra xornalística. Tamén repasará a súa faceta como escritor gastronómico.
Duración: 1h 4´

Ficha equipo técnico:
Dirección: Antón Reixa
Guión: Miguel Anxo Murado
Producción executiva: Antón Reixa
Dirección de produción: Xabier Eirís
Dirección de fotografía: Jaime Pérez

Montaxe: Antonio Segade
Son directo: DDA
Música: Marcos Payno
Maquillaxe: Susana Veira



UN PAÍS DE VELLOS / *CANDIDATO*



Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: Galicia é a comunidade máis envellecida de Europa. Ano tras ano, os cueiros escasean, e os bastóns abundan. Exemplo desta situación é a aldea de Corzos, no municipio ourensán da Veiga. En 290 quilómetros cadrados de superficie, 1.000 habitantes. E baixando.
Duración: 15´

Ficha equipo técnico:
Dirección: Marina Chiavegatto
Realización: Jairo Aldana
Redacción: Mónica Pérez
Dirección de produción: Abel Diz Martínez

Operadores de cámara: Alejandro López-Benito, Iñaky Grilo, Pablo Martínez, Andoni Garrido e Pablo Peña
Grafismos: Hugo Covelo
Edición e posprodución: Carlos Torres Goded

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

DOCUMENTAL

176 / 177

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

UN PAÍS
DE VELLOS

¿LA ÚLTIMA
RECONVERSIÓN?



¿LA ÚLTIMA RECONVERSIÓN? / *CANDIDATO*



Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: O sector naval en Galicia afronta un dos maiores desafíos da súa historia. Os estaleiros de Ferrol e Vigo, despois de converterse en referencias mundiais e dar traballo de maneira directa a máis de 20.000 persoas, corren perigo de desaparecer. Estamos ante ¿a última reconversión?

Duración: 14´
Ficha equipo técnico:
Dirección: Marina Schiavegatto
Realización: Jairo Aldana
Redacción: Marta Clavero, Mónica Pérez e Marta de Dios
Dirección de produción: Abel Diz Martínez

Operadores de cámara: Alejandro López-Benito, Iñaky Grilo e Pablo Martínez
Locución: Marta Fernández Escobar
Grafismos: Hugo Covelo e Francisco Apenela
Edición e posprodución: Carlos Torres Goded e Santiago Raimundi Bértalo

AURELIA, LA PELÍCULA / *CANDIDATO*

Produtora: 14 Pies Audiovisual S.L.

Sinopse: Aurelia, de 67 anos e natural de Ferreira, unha pequena aldea de Lugo, cóntanos dunha forma entrañable e divertida o seu periplo migratorio a Londres nos anos 70 onde traballou coma persoal de servizo en casas de persoas moi importantes e algunhas, tamén, moi famosas...	Duración: 7’ Ficha equipo técnico: Dirección e guión: Milena Martínez Basalo Argumento: Sabela Blanco Directora de produción: Sara Rollón Morillas Director de fotografía: Iago López	Montador de imaxe: Iago López Música: Edsol Records Montaxe de son: Nacho Arenas Operador de cámara: Marcos Hervera Ficha equipo artístico: Aurelia García Vázquez
--	--	---

A CONSAGRACIÓN DA CATEDRAL / *CANDIDATO*

Produtora: TVG

Sinopse: Cóntase a historia da catedral de Santiago, coincidido co 8º centenario da Cerimonia da Consagración.	Ficha equipo técnico: Guión: Xosé Manuel Vega Dirección: Xosé Manuel Vega	Realización: Nerea Váque. Produción: Agustín Deus Sixto
---	--	--

DEIXANDO PEGADA / *CANDIDATO*

Produtora: Esmerarte, Zinqin, Xacobeo, Xunta de Galicia, Cactus Flower e Chachacha Estudio

Sinopse: Un ano de acontecementos a través dos seus protagonistas, os responsables políticos, os artistas, os expertos e, por suposto, os peregrinos. O Xacobeo 2010 resumido nun documental que axunta todas as voces para repasar un ano único.	Ficha equipo técnico: Foto Fixa: Javito Auxiliar produción: Yolanda Campo Auxiliar cámara: María Jesús González Montaxe e posprodución: Diego Valiño, Alberto Baamonde e Alexandre Cancelo	Auxiliar dirección: Alexandre Candelo Realización: Alberto Baamonde Dirección fotografía: David Blanco Dirección e guión: Michel Rubén Produción: Alexandro Cancelo
--	---	--

INDIGNADOS / *CANDIDATO*

Produtora: Concello da Coruña, Centros Cívicos A Coruña, Correló Filmes S.L.U. e Érica Esmorís

Sinopse: Testemuñas recollidas no entorno do movemento 15M na Coruña, xurdido da indignación popular co sistema político vixente.	Ficha equipo técnico: Guión e edición: Delia Cabarcos, Tania Pastoriza, Lucía Serantes, Iago Vázquez, Omar Rabuñal Varela e Érica Esmorís
--	--

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

DOCUMENTAL

178 / 179

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

PAPER DOLLS-DOC / *CANDIDATO*

Produtora: Marta Pérez e Manu Paz

Sinopse: Con motivo da obra teatral Paper dolls da compañía Inversa Tatro, comezamos a facer un seguimento de todo o que implica unha montaxe teatral. Entre bambalinas descúbrense os procesos de creación teatral.	Ficha equipo técnico: Dirección: Manu Paz Dirección de fotografía: Adrián Figueroa Dirección de produción: Carla Piñeiro Documentación e son: Sara Iglesias Música orixinal: Juan Hernández 2ª unidade Barcelona: Gus Abreu	Ficha equipo artístico: Marta Pérez Lola Correa Vanesa Sotelo Roberto Pascual Juan Hernández Atnón Ferreiro Maribel Álvarez Ibarri Ángel Otero María Rodríguez Adrián Figueroa Sara Iglesias Carla Piñeiro
---	--	--

A SON DO MAR / *CANDIDATO*

Produtora: Bruno Currás Portela

Sinopse: Documental filmado nun barco de pesca que trata de amosar o sentir dos mariñeiros ante a pregunta: que é o mar?	Duración: 19’ Ficha equipo técnico: Realización, gravación, montaxe e etalonaxe: Bruno Currás Portela Posprodución de son: Víctor Sánchez
---	--





ZIGZAG DIARIO / X PREMIO MESTRE MATEO Ó MELLOR PROGRAMA PARA TV

Produtora: Televisión de Galicia

Sinopse: Programa de información cultural diario, que recolle cada día a actualidade do sector máis unha parte temática que se reparte de luns a venres en libros, tendencias, música, audiovisual e escénicas.

Duración:
24'

Ficha equipo técnico:

Equipo técnico do plato 150 da TVG

Dirección:

Xosé Mejuto

Realización:

Alicia Zapatero e

Pilar López

Producción:

Rosa López

Coordinación:

Pilar Comesaña, Delia

Corujo e María Solar

Edición e posproducción:

Marta Gómez e

Marta Abalde

Redacción-guión:

Marta Gómez, Ángel Suanzes,

Francisco Novo, Xandra Tedín,

Alba Mariño e César Galdo

Ficha equipo artístico:

María Solar

(presentadora)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

180 / 181

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



ZIGZAG DIARIO





COS PÉS NA TERRA / *NOMEADO*

PROGRAMA PARA TV

Produtora: Producións a Fonsagrada e TVG

Sinopse: En Cos pés na terra falamos de homes e mulleres sobradamente preparados que, podendo elixir, optan por vivir da terra e da vida que nela agroma. Todos eles decidíronse por un xeito de vivir, a un ritmo e cun estilo distintos dos da cidade.

Falamos de bos profesionais, de persoas que non tomaron a súa decisión á lixeira ou por puro romanticismo. Son agricultores, gandeiros, artesáns, madeiristas, hostaleiros... con bos argumentos para crer que hai futuro no campo. E procuran demostralo cada día.

Duración:

50'

Ficha equipo técnico:

Dirección:

Diego Guerrero

Guión:

Diego Guerrero e

Marcos Estebo

Música:

Alexandre Salgueiro e

Marcos Payno

Montaxe:

Nahum Fiuza,

Erika Ceñera e

Diego Paz

Produtor:

Julio Fernández

Produtores executivos:

Carlos Fernández e

Inma Castaño

Coprodutores executivos:

Jesús Vecino e

Pepe Coira

Directora de produción:

Amalia Mato

Xefa de produción:

Ana García Iglesias

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

182 / 183

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

X PREMIOS MESTRE MATEO

A NOVA TV

A FORMACIÓN

AS PRODUCCIÓN

OS FESTIVAIS

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO

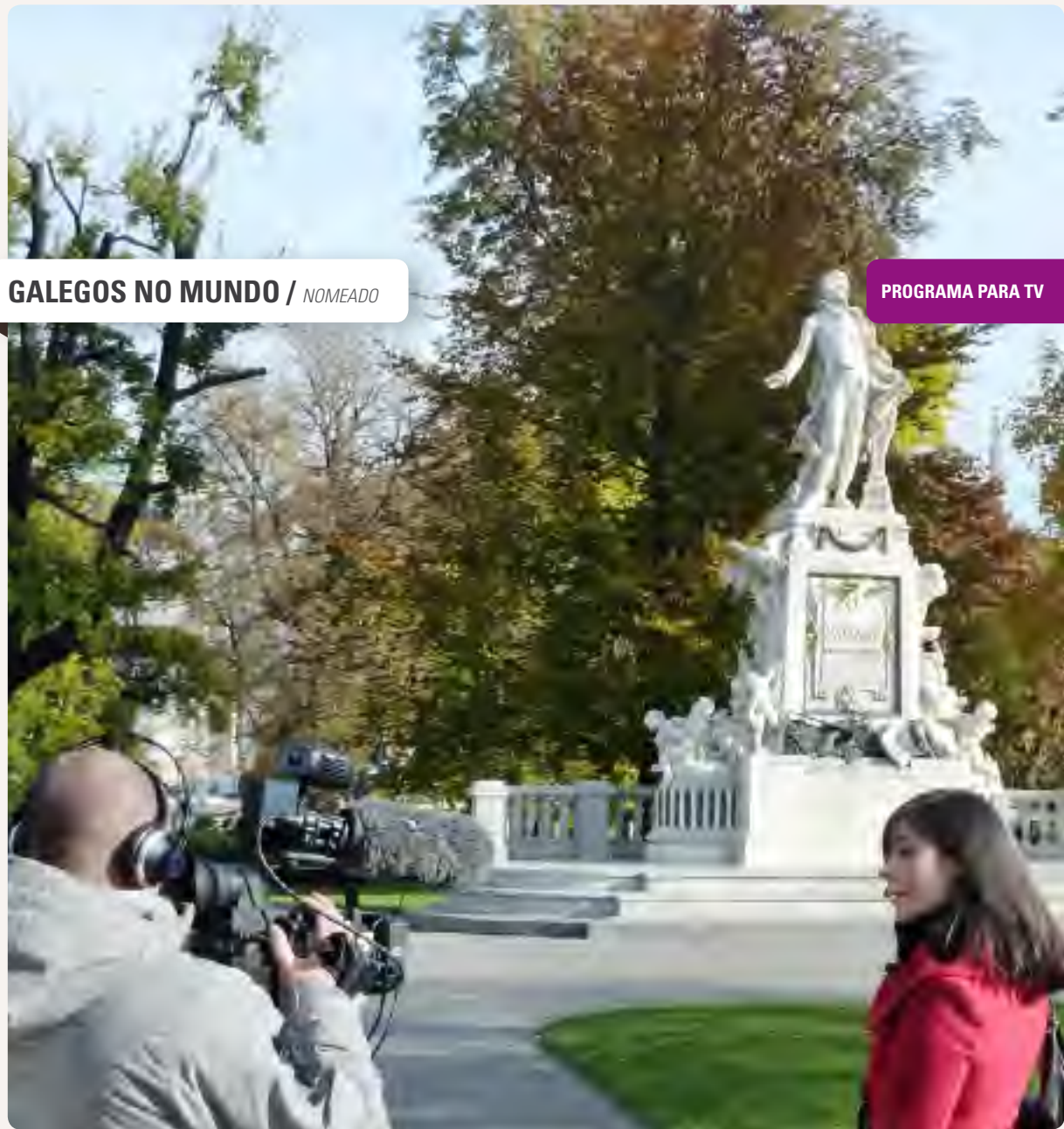


ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



**COS PÉS
NA TERRA**





GALEGOS NO MUNDO / *NOMEADO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

184 / 185

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

↑ ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷 GALEGOS
NO MUNDO



Produtora: Portocabo e TVG

Sinopse: Galegos no mundo é unha mirada aos galegos que fan as cousas máis diversas non recunchos máis apartados do planeta. É unha viaxe polas curiosidades das cidades máis significativas do mundo, amosadas por un galego singular.

Duración:
54'

Ficha equipo técnico:

Realización:
Mónica Ares e Isabel Caamaño

Reporteiro gráfico:

Alex del Río e
Marcos Cenamor

Montaxe:

Manu Mayo e
Vanessa García

Axudante montaxe:

Paula Montes

Redacción:

María Rego

Dirección produción:

Enrique Fernández Xesta

Produción de campo:

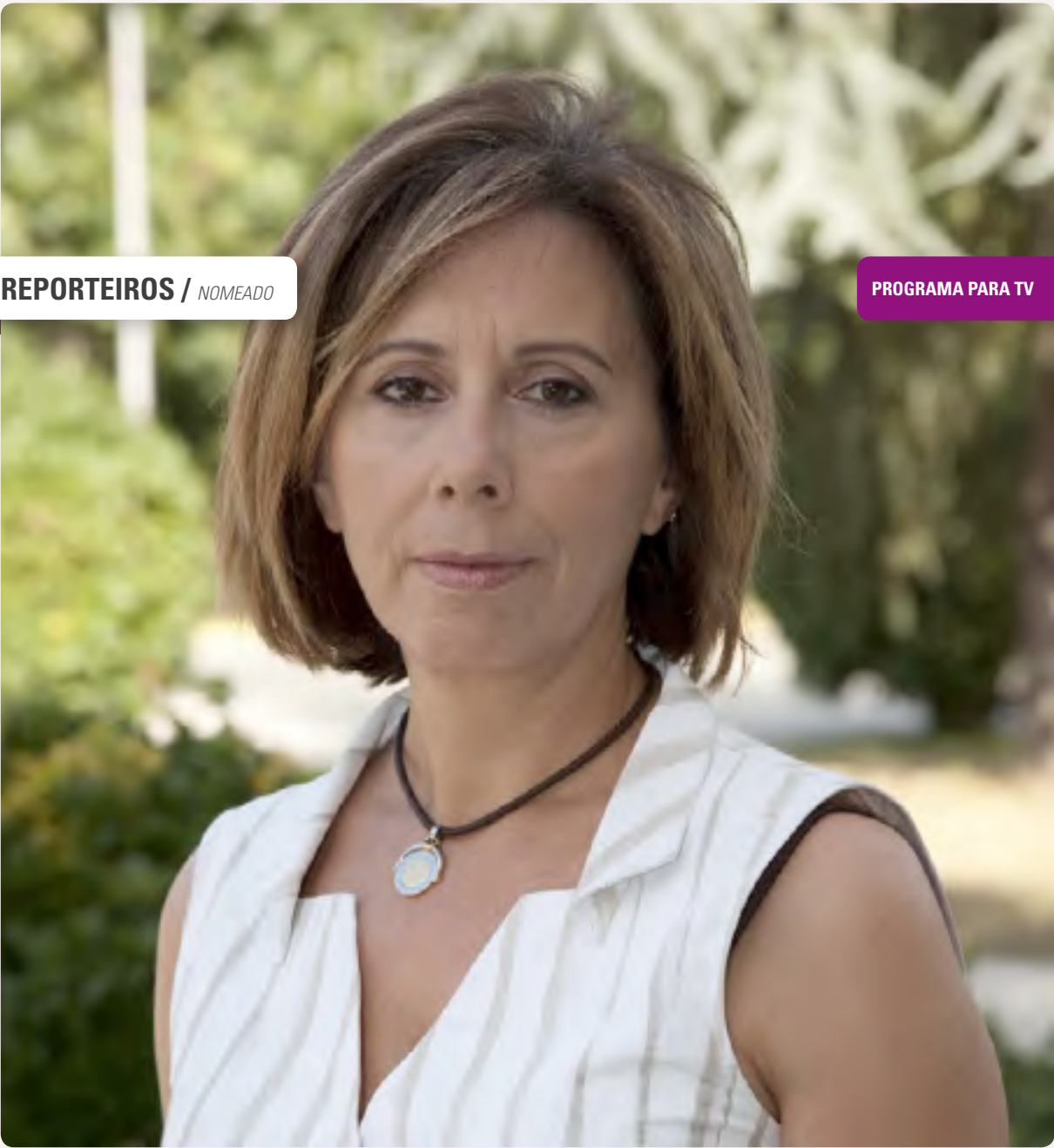
Adrián Reza Losada

Música Orixinal:

Iván Laxe e
Santi Jul

Grafismo:

Diego Paz



REPORTEIROS / *NOMEADO*

PROGRAMA PARA TV

Produtora: TVG

Sinopse: Cunha mestura de investigación e actualidade, o programa, dirixido por Alfonso Pérez e presentado por Encina Ramos, emitirá en cada edición tres reportaxes en profundidade. Para isto conta cun equipo de profesionais de experiencia contratada, entre os que figuran como reporteiros Carme Santos, César Souto e Nadia Corbeira.

Duración: 38’

Ficha equipo técnico:

Dirección: Alfonso Pérez Caneiro

Realización: Rubén García-Loureda Díaz

Cámaras reportaxes: Laureano Martínez e Pep Fortuny

Posproducción de vídeo: Beltrán Escrivá de Romaní

Posproducción de audio: Manuel Videira

Deseño gráfico: Alberto Varela e Pablo Ledo

Ficha equipo artístico: Nadia Corbeira, Encina Ramos, Carme Santos, César Souto, Diego Viaño e Alfonso Pérez (reporteiros) Encina ramos (presentación)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

186 / 187

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

REPORTEIROS



15 ZONA: CERCO ÓS MATALOBOS / *CANDIDATO*



Produtora: Voz Audiovisual S.A.U. e TVG

Sinopse: Trátase dun espazo narrado polos propios axentes da Garda Civil e ilustrado con imaxes da serie Matalobos.

Duración: 22’

Ficha equipo técnico:
Produción executiva: Carlos Carballo e Carlos Portela

Dirección: Marta Piñeiro e Judas Diz

Guión: Carlos Portela, Víctor Sierra, José Rubio e Alberto Guntín

Directora de produción: Silvia Mosquera

Director artístico: Antonio Pereira
Director de fotografía: Xosé Manuel Neira

Xefe de son: Alfonso Couceiro

Música: Santi Jul e Iván Laxe

Maquillaxe: Natalia Arcay

Perruquería: Lorena Calvo

Vestuario: Saturna

Ficha equipo artístico:
Luis Iglesia B
Xavier Deive
Luisa Merelas
Carolina Vázquez
Mónica Camaño
Rebeca Montero
Nuncy Valcárcel
María Mera
Salvador del Río
Antonio Mourellos
Camila Bossa
Marcos Orsi

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

PROGRAMA PARA TV

188 / 189

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

15 ZONA: CERCO
ÓS MATALOBOS



AL VOLANTE / CANDIDATO

PROGRAMA PARA TV

190 / 191

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



AL VOLANTE



Produtora: Voz Audiovisual S.A.U.

Sinopse: Al volante é un programa dedicado á seguridade vial, cuxo obxectivo é achegar aos espectadores toda a información necesaria para facer das carreteras un lugar máis seguro. Lonxe de centrarse unicamente nos

condutores, Al volante contempla a tódolos usuarios das vías, abarcando os temas máis variados co obxectivo de facer un repaso de tódolos factores que xogan un papel clave en materia vial.
Duración: 22'

Ficha equipo técnico:
Idea orixinal: Nicolás Rodríguez e Alberto Guntín
Xefe de produción: Óscar R. Villaverde
Ficha equipo artístico: Jose Manuel Pan



ATA A COCIÑA! / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

192 / 193

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



ATA A COCIÑA!



Produtora: Voz Audiovisual S.A.U.

Sinopse: Trátase dun programa útil e desenfadado de divulgación culinaria. Cada día descubriranse receitas novidosas e vistosas pero tamén fáciles, nutritivas e rápidas de facer. Os telespectadores propoñen desafíos culinarios para resolver en pouco tempo e con moi bo gusto. Se non tes nada na neveira e recibes

unha visita inesperadas, en Ata a cociña! Demostrarase como quedar ben con ela. Ademais, entre as súas seccións poderás aprender protocolo na mesa, ou realidades e falsidades sobre a nutrición.
Duración: 25´

Ficha equipo técnico:
Idea orixinal: Alberto Guntín e Nicolás Rodríguez
Xefe de produción: Óscar R. Villaverde
Ficha equipo artístico: Dani Guzmán



CANTO VALE? / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

194 / 195

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓN**
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



CANTO VALE?



Produtora: Voz Audiovisual S.A.U. e TVG

Sinopse: Para saber cal é o valor das cousas e satisfacer todas as nosas curiosidades, desde o cotián ao excepcional, do rural ao urbano, do alternativo ao convencional, do emerxente ao consolidado, nace o programa Canto Vale? para dar resposta aos nosos gustos, sen renunciar aos nosos soños. Porque quen non soña con darse un luxo e gozar coma un marqués aínda que sexa por unha vez na vida? O novo programa intentará responder a inquedanzas do tipo: canto custará ese chalé soñado con vistas ao mar, comer nun restaurante con estrela Michelin ou mercar unha crema para as engurras, nun percorrido por toda Galicia para achegarnos diferentes ámbitos do luxo: as tendas máis exclusivas, os hoteis con máis encanto, os iates, conservas delicatessen, todoterreos, xoias, etc. O programa estrutúrase arredor de diferentes reportaxes para coñecer espazos e negocios ao alcance de poucas tarxetas de crédito, de tal xeito que ata o final de cada peza non se saberá a suma total do que se gastou en cada un dos lugares visitados.

Duración: 40'

Ficha equipo técnico:
Idea orixinal: Carlos Carballo
Xefe de produción: Paula Fernández



CORRE CARMELA, QUE CHOVE / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

196 / 197

•
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

⬆
ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷
CORRE CARMELA,
QUE CHOVE



Produtora: Voz Audiovisual S.A.U.

Sinopse: ¡Corre Carmela, que chove!, baixo a idea orixinal e o guión único de Siro López, trata de forma desenfadada numerosos temas de actualidade. Un presentador, Pablo Portabales, e un coñecido grupo de imitadores achégannos as opinións máis diferentes de personaxes famosos do mundo

rosa, a Igrexa, a política, o deporte ou a comunicación.

Duración:
16´

Ficha equipo técnico:

Idea orixinal:

Siro López

Xefe de produción:

Óscar R. Villaverde

Ficha equipo artístico:

Pablo Portabales

Leo Toral

Moisés Morales

Pipo Arribe

Fernando Acebal

Jacobo Pérez

DE BARES / CANDIDATO

PROGRAMA PARA TV



198 / 199

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



DE BARES



Produtora: Voz Audiovisual S.A.U.

Sinopse: De bares é máis que un programa de televisión, é un modo de vida, unha radiografía dunha comunidade. De bares ten coma propósito mostrar os lugares máis populares e peculiares da gastronomía, así como os seus clientes, os seus donos... Eses bares, tabernas, restaurantes aos que un está obrigado de ir cando se pasa por tal ou cal pobo. O programa pretende

ofrecer a personalidade de donos e clientes a través da decoración do espazo ou a variedade de fórmulas que se idearon ao longo dos tempos para dar atención ao público: tabernas mariñeiras, cantinas, casas de comidas, cafeterías, tendas-bares, bares-estanco, restaurantes...

O percorrido leva inevitablemente a coñecer os cambios de usos e costumes

ao longo das distintas épocas. De bares adentrarase nos diferentes aspectos relacionados coas cidades, os pobos e a realidade social dos seus habitantes.

Duración:

45'

Ficha equipo técnico:

Idea orixinal:

Nicolás Rodríguez e Alberto Guntín

Xefe de produción:

Óscar R. Villaverde



DE VINO / CANDIDATO

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

200 / 201

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



DE VINO

Produtora: Voz Audiovisual S.A.U.

Sinopse: De vino é un programa que pretende achegar a cultura do viño ao gran público. Programa tras programa, o espectador terá a oportunidade de ampliar dun xeito práctico as súas nocións de cata, de converterse nun gran sumiller accedendo a tódolos segredos dunha boa conversación e servizo, ao tempo que aprende a seleccionar os bocados que mellor

potencian cada trago. Todo isto, sen esquecer nos da visita aos viñedos e ás adegas nas que se elaboran os principais viños galegos, do repaso ás tendencias máis novidosas que rodean ao mundo vinícola e da busca daquelas botellas que presentan a mellor relación calidade-prezo do mercado.

Duración:
22'

Ficha equipo técnico:

Idea orixinal:

Nicolás Rodríguez e Alberto Guntín

Xefe de produción:

Óscar R. Villaverde

Ficha equipo artístico:

Xurxo Rivas

Lucy Krystkova

Rafa Durán



DIVULGA / CANDIDATO

Produtora: Esmerarte, Zinqin e V Televisión

Sinopse: A cultura galega en amenas cápsulas de non máis de minuto e medio. Os temas, os persoeiros e a actualidade a través de datos curiosos e para toda a familia. Divulga pretende chegar a todos e todas e a introducir a nosa cultura en tódolos fogares.

Duración: 1'11''
Ficha equipo técnico:
Idea: Óscar Pardo
Dirección: Óscar Pardo e Alberto Baamonde

Producción: Alexandre Candelo e Alberto Baamonde
Guión: Alexandre Cancelo
Deseño: Santi Rodríguez
Animación: Diego Valiño

GRAN CAMBIO / CANDIDATO

Produtora: Ficción Producciones e TVG

Sinopse: 8 persoas da Pobra de Caramiñal cambiarán os seus hábitos de vida comprometéndose a comer dun xeito máis san e facer exercicio habitualmente. A tempada pasada 13 participantes perderon, grazas ao programa, 132 quilogramos facendo un enorme esforzo. Pero desta vez ninguén estará a salvo... ao longo do programa os propios concursantes poderán expulsar a 2 persoas, por ter pouca disciplina, non encaixar no grupo ou non facer o esforzo requirido...

Duración: 48'
Ficha equipo técnico:
Dirección: Toni Veiga
Realización: Fran X. Rodríguez
Guión: Paco Abelleira
Axudante de dirección e guión: Adela Somoza
Produtor executivo: Julio Casal e Mamen Quintas
Dirección de produción: Toni Veiga
Axudante de produción: Pablo Gayo

Director de fotografía: Antón Dobao
Xefe de son: Toni Penido
Vestuario: María Fandiño
Montaxe: Clara García e Manuel Buceta
Animacións: Juan Carlos Abrales
Música: Manuel Riveiro
Ficha equipo artístico: Mariana Carballal (condutora)
Xosé Barato (locucións)

INFORMATIVOS V TELEVISIÓN / CANDIDATO

Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: O día está a punto de terminar. É hora de percorrer Galicia na busca das noticias da xornada. V Televisión estivo alí. Agora cóntacho Lucía Vidal.
Duración: 1h23'
Ficha equipo técnico:
Edición: Cristina Castro

Realización: Carmen Fernández, Jorge García e Jairo Aldana
Operador de grúa: Alejandro López-Benito, César Domínguez e Pablo Martínez
Dirección de produción: Abel Diz Martínez e Martín Ramudo Prieto

Ficha equipo artístico: Lucía Vidal, Pablo Carballude e Paloma Ferro (presentadores)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

PROGRAMA PARA TV

202 / 203

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

INFORMATIVOS
V TELEVISIÓN

INFORMATIVOS V
TELEVISIÓN FIN
DE SEMANA

INFORMATIVOS V TELEVISIÓN FIN DE SEMANA / CANDIDATO

Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: A actualidade non descansa o fin de semana. Gladys Vázquez cóntacho de maneira sosegada e orixinal.
Duración: 38'
Ficha equipo técnico:
Edición: Gladys Vázquez

Realización: Alberto Piret Buceta e Xabier Jácome Couñago
Operador de grúa: Pablo Martínez, Alejandro López-Benito e César Domínguez

Dirección de produción: Abel Diz Martínez e Martín Ramudo Prieto
Ficha equipo artístico: Gladys Vázquez (presentadora)



LOUREDO RESPONDE / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

204 / 205

•
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

⬆
ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷
LOUREDO
RESPONDE

Produtora: Voz Audiovisual S.A.U.

Sinopse: Louredo responde trátase dun programa de access prime time onde as personaxes da serie Padre Casares resolven as dúbidas dunha forma moi particular, dos veciños de Santo Antonio de Louredo.

Duración:
20´

Ficha equipo técnico:

Producción executiva:
Carlos Carballo

Dirección:
Manuel A. Espiñeira, Miguel Conde e Marta Piñeiro

Guión:
Carlos Portela, Lidia Fraga, Alberto Guntín, Sara Gómez e María S. Ferreiro

Directora de produción:

Paula Fernández

Director artístico:

Antonio Pereira

Director de fotografía:

Xosé Manuel Neira

Xefe de son:

Rubén B. Mato

Música:

Manuel Riveiro

Maquillaxe:

Beatriz Vázquez

Perruquería:

Ana Guridi

Vestuario:

Julia Rodríguez

Ficha equipo artístico:

Pedro Alonso

Xaquín Domínguez

Antonio Durán “Morris”

Gonzalo Rey Chao

Mercedes Castro

Eva Fernández

Federico Pérez

Patricia Vázquez

Tacho González

Avelino González

Ana Santos

Fina Calleja

Covadonga Verdiñas





A MOCHILA DO VIAXEIRO / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

206 / 207

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

A MOCHILA
DO VIAXEIRO



Produtora: Rodaxe Xestión Audiovisual

Sinopse: A mochila do viaxeiro é unha serie documental de actualidade que xira en torno as festas culturais e gastronómicas máis destacadas do noso país. A través dunha viaxeira, en compañía dunha “voceciña”, descubriremos como se desenvolven as mellores festas de Galicia, nunha única xornada.

Duración:
25´

Ficha equipo técnico:

Producción executiva:
Mabel Sánchez

Dirección de produción:

Mabel Sánchez

Dirección comercial:

Mabel Sánchez

Realización:

Miguel García-Granero Oficialdegui

Edición e montaxe:

Carmen Velayos de la Fuente

Cámaras:

Miguel García-Granero Oficialdegui,

Carmen Velayos de la Fuente

e Marta Gallo Vázquez

Grafismo:

Manuel Casal

Foto Fixa:

Borja Vilar Sánchez

Dirección:

Alberte Cabarcos

Guión:

Alberte Cabarcos

Música créditos:

David Taboada e asociados

Ficha equipo artístico:

Marta Doviro (presentadora)

Javier Crespo (locución)



NA TÚA PEL / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

Produtora: Continental Producciones e TVG

Sinopse: En cada un dos programas os reporteiros póñense na pel doutros, enfrontándose cada semana a un novo reto, o de cada nova profesión e situación. Aínda que non sexan os reporteiros os verdadeiros protagonistas, senón os outros, por isto chegamos ata as súas casas, a súa familia e todo o seu entorno, no afán de entender diferentes modos de vida e de traballo.

Duración: 28’

Ficha equipo técnico:

Produtor: Pancho Casal

Producción executiva: Pancho Casal e Teresa Diez Recio

Dirección: Paula Cons

Realización e cámara: Fernando Dans

Edición: Roi Sande e Xosé González Varela

Director de produción: Carlos Amoedo

Xefe de produción: Iago Veloso

Música: Toni Marmota

Ficha equipo artístico: Inma Morandeira e Juan Fuentes (reporteiros – presentadores)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

208 / 209

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

NA TÚA PEL





QUIERO SER MEMBRILLO / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

Produtora: Voz Audiovisual S.A.U.

Sinopse: Quiero ser membrillo é un programa que pretende promocionar ao espectador as claves necesarias para combater as molestias que achacan ao noso corpo a causa da rutina diaria, no

traballo, en casa, practicando deporte ou a nosa afección favorita.

Duración:
25´

Ficha equipo técnico:
Idea orixinal:

Nicolás Rodríguez, Alberto Guntín e Alba Cons

Xefe de produción:
Óscar R. Villaverde

Ficha equipo artístico:
Alba Cons

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

210 / 211

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

QUIERO SER
MEMBRILLO





UN SOÑO DE NADAL / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

212 / 213

•
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

▲ ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷 UN SOÑO
DE NADAL



Produtora: Airapro Producións e TVG

Sinopse: En Noiteboa, Nucha e Mucha, os personaxes máis queridos e populares da galega protagonizan unha serie de sketches humorísticos e musicais nos que volve demostrar a súa conexión co humor popular e tamén sorprenderán aos espectadores mostrando novas dimensións coma personaxes.
Duración: 1h40'
Ficha equipo técnico:
Director e realizador: Xaime Fandiño

Director de fotografía: Juan Morgade
Axudante de dirección: Agustín Abreu
Son: Juan Gay
Director de produción: Diego Guerrero
Axuante de produción: Erica Ceñera
Maquillaxe: Carmen Blanco
Vestuario: María Fandiño

Making off: Alberto Varela
Guión: Zopilote, Marcos Pereiro e Xosé A. Touriñán
Música: Pedro Vanenfurgo
Arte: Suso Montero
Ficha equipo artístico: Marcos Pereiro
Xosé A. Touriñán



V CLIPS / *CANDIDATO*



Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: V Clips é o espazo das músicas e os músicos galegos e os seus videoclips. Agora inicia unha nova tempada, con novos e espectaculares videoclips e renovadas seccións. Entre os novos videoclips atópanse algunhas obras mestras audiovisuais, premiadas en diferentes festivais ao longo do mundo. Como novas seccións, V Clips contará con entrevistas diarias aos grupos galegos máis influentes do momento así como novas promesas da escena musical

galega. V Clips tamén achegará as crónicas de concertos de artistas que nos visitan de fóra e recollerá unha axenda diaria coa actividade musical e cultural que temos en Galicia. Ademais, este espazo musical de V Televisión tratará de atopar músicos galegos que anden polo mundo adiante. Dende solistas que se gañan a vida como profesores, pasando por bandas galegas que residen e son estrelas fóra das nosas fronteiras.

Duración: 41´
Ficha equipo técnico:
Dirección: Eduardo Javier Pérez Lavandeira
Dirección de produción: Miguel Mariño e Martín Ramudo
Operadores de cámara: César Domínguez, Pablo Martínez e Marco Gundín
Montaxe: César Domínguez

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

PROGRAMA PARA TV

214 / 215

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVALS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

V CLIPS

VAIA CHOIO!!



VAIA CHOIO!! / *CANDIDATO*



Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: Coa que está caendo, ter traballo hoxe en día é un privilexio. Ou pode que non tanto. En Vaia Choio!! amosaranse os traballos máis difíciles, duros, arriscados e, por que non dicilo, desagradables que existen. Empregos que fan que o mundo sexa máis cómodo e que unha ducha despois da xornada sexa máis necesaria. Limpadores de latrinas, analistas de excrementos...

A audiencia coñecerá cada un destes traballos da man dun italiano de gomina barata e traxe hortera, unha especie de Conde Lequio 2.0 chamado Francesco Negroni. El presentará o “choio” e farao á italiana...
Duración: 24´
Ficha equipo técnico:
Dirección: Eduardo Javier Pérez Lavandeira

Dirección de produción: Abel Diz Martínez e Martín Ramudo
Operador de cámara: Fernando Dans
Montaxe: Nuria Fernández
Ficha equipo artístico: Simone Negrín (Francesco Negroni, presentador)



VAN DE VERDE (2ª TEMPADA) / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

Produtora: Somos Periféricos S.L.

Sinopse: Con aire desenfadado e pisando o terreo, este espazo amosa o medio natural galego con espírito informativo e didáctico, reparando en exemplos edificantes da relación dos galegos coa súa terra.
Duración: 22´

Ficha equipo técnico:
Contidos: Pablo Carballo Sieiro
Dirección e realización: Francisco Javier Pérez Rego
Operador de cámara: Francisco Javier Pérez Rego
Dirección de produción: Carlos Méndez Varela

Edición e montaxe: José Ángel Fernández Holgado
Grafismos: Javier Rey Varela
Son: Francisco Leboso Fernández
Ficha equipo artístico: Pablo Carballo Sieiro (presentador)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

216 / 217

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
*AS PRODUCCIÓN*S



VAN DE VERDE
(2ª TEMPADA)





VÍA V / CANDIDATO

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

218 / 219

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



VÍA V



Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: Fernanda Tabarés e varios colaboradores analizarán de luns a xoves o que deu de si o día desde unha perspectiva amena e moi próxima. Os telespectadores terán un papel activo no faladoiro e así poderán enviar mensaxes ou preguntas a través do Facebook do programa.

Duración:
1h28'

Ficha equipo técnico:
Dirección: Fernanda Tabarés
Edición: Marina Schiavegatto
Realización:

Jairo Aldana e Jorge García
Operador de grúa: Alejandro López-Benito
Dirección de produción: Abel Diz Martínez e Martín Ramudo Prieto
Ficha equipo artístico: Fernanda Tabarés (presentadora)



XENTE CON XENTE / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV



Produtora: Continental Producciones e TVG

Sinopse: Os reporteiros descubren as similitudes e diferenzas entre tres lugares elixidos para visitar en cada programa. Tres lugares que manteñen unha estraña relación: a paixón polo fútbol, a maneira de cocer o pan, lendas que os converten en lugares máxicos... Este será o fío conductor a través do cal nos achegamos ás costumes de cada lugar, ao seu día a día, coñecer os conflitos que puideran existir con outras zoas, os cantes e bailes

típicos, a destreza entre fogóns á hora de levar á nosa comida á mesa.
Duración: 52'
Ficha equipo técnico:
Produtor: Pancho Casal
Producción executiva: Pancho Casal e Paula Cons
Dirección: Paula Cons
Dirección de produción: Carlos Amoedo

Xefe de produción: Iago Veloso
Realizador e cámara: Pablo Costas
Edición: Roi Sande e Xosé González Varela
Música: Pablo e Pedro Pascual
Grafismo: Domovoi Dixital
Ficha equipo artístico: Inma Morandeira e Matías Tarrío (reporteiros)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

220 / 221

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

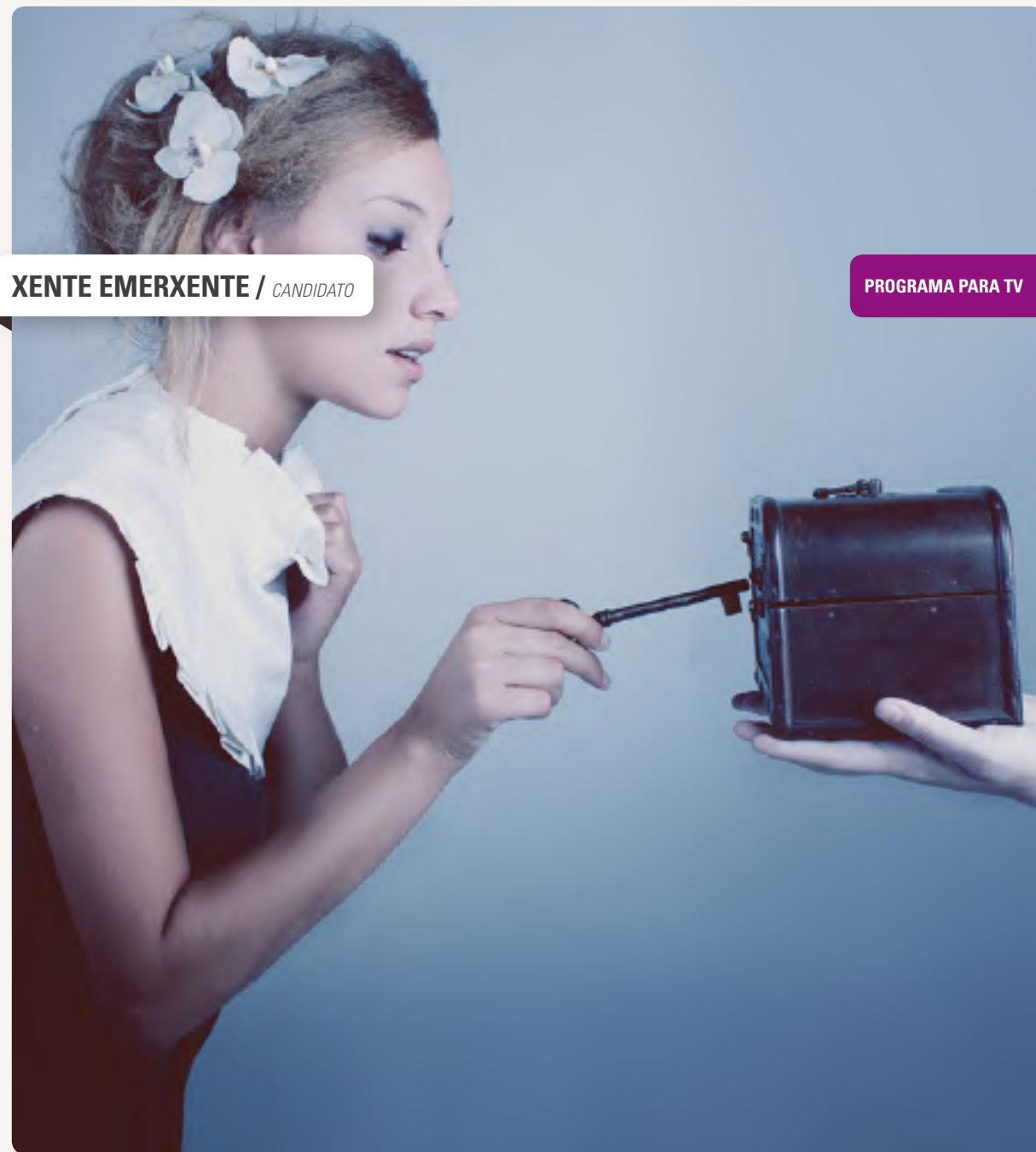
10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓNS



XENTE CON XENTE





XENTE EMERXENTE / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

222 / 223

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



XENTE
EMERXENTE



Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: En Xente Emerxente, os espectadores coñecerán cada semana a novos artistas galegos, xa sexan músicos, deseñadores, escritores, cómicos, debuxantes, pintores ou cineastas. Eles mesmos guían o programa e ensinan todo o que os rodea, dende as súas fronteiras de inspiracións ás persoas que máis lles influen, e

ata as súas técnicas artísticas. Todos teñen un punto en común: están emerxendo e queren darse a coñecer. Nós, queremos coñecelos.

Duración:

25'

Ficha equipo técnico:

Dirección:

Eduardo Javier Pérez Lavandeira

Dirección de produción:

Martín Ramudo Prieto

Operador de cámara:

César Domínguez

Montaxe:

Nuria Fernández e Carlos Torres



XOSÉ EN LONDRES / *CANDIDATO*

PROGRAMA PARA TV

Produtora: Medios Digitales de Galicia S.A.U. (V Televisión)

Sinopse: Xosé en Londres é o relato dunha aventura en forma de diario audiovisual: a de Xosé en Londres. Un mozo galego que non chega aos 30 anos. Xornalista en paro, despistado e cun inglés básico de “juan chu fri”. Xosé marcha a Londres a iniciar unha nova vida. Iso si, a historia de Xosé ten unha peculiaridade, un reto. Deberá buscar e atopar un galego en cada

recuncho da cidade do Támesis.

Duración: 19’

Ficha equipo técnico:

Dirección: Eduardo Javier Pérez Lavandeira

Dirección de produción: Abel Diz Martínez e Xosé Vázquez Gago

Operador de cámara: Xosé Vázquez Gago

Montaxe: Santiago Raimundi Bértalo

Ficha equipo artístico: Xosé Vázquez Gago (presentador)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

224 / 225

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

XOSÉ EN LONDRES





MATALOBOS / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR SERIE

Produtora: Voz Audiovisual S.A.U. e TVG

Sinopse: Cinco primitivas de seis acertos, un gordo de Nadal e xa perdín a conta das bonolotos premiadas. Os Matalobos son xente con sorte, verdade? Hai quen di que andan na droga, pero dino baixiño, non vaia ser que alguén escoite. Os tempos de ostentar quedaron atrás. Agora do que se trata é de manter lonxe as sirenas da policía. O que se leva é a dobre contabilidade, os negocios inmobiliarios dubidosos, as empresas pantasma e os homes de palla.

O dos Matalobos son os negocios. Iso é o que os fai poderosos, Iso e ser implacables cos seus amigos. E, non obstante, dúas mulleres van ir por eles. A xuíza, para salvar a súa carreira. A avogada, para salvar a súa vida.

Acción, suspense e intriga policial nunha historia sobre o que sucede cando o negocio familiar é o crime.

Duración: 60´
Ficha equipo técnico:
Producción executiva: Carlos Carballo e Carlos Portela
Dirección: Marta Piñeiro e Judas Diz
Guión: Carlos Portela, Víctor Sierra, José Rubio e Alberto Guntín
Directora de produción: Silvia Mosquera
Director artístico: Antonio Pereira
Director de fotografía: Xosé Manuel Neira
Xefe de son: Alfonso Couceiro
Música: Santi Jul e Iván Laxe

Maquillaxe: Natalia Arcay
Perruquería: Lorena Calvo
Vestiarío: Saturna
Ficha equipo artístico: Luis Iglesia B, Xavier Deive, Luisa Merelas, Carolina Vázquez, Mónica Camaño, Rebeca Montero, Nuncy Valcárcel, María Mera, Salvador del Río, Antonio Mourelos, Camila Bossa, Marcos Orsi
FESTIVAIS:
★ Premio Circom á Mellor Ficción de Televisión.

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

226 / 227

ÍNDICE
ANTERIOR SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

MATALOBOS





ANGÉLICA Y ROBERTA / NOMEADA

SERIE

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

228 / 229

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

ANGÉLICA Y
ROBERTA



Produtora: Oroboro Films, Sonia & Sandra e La Panificadora

Sinopse: Angélica y Roberta son esas mozas que se sentaban na última fila da clase e ás que nunca fixeches caso (e a elas tampouco lles importa). Non che gustaría saber o que foi delas?

Duración:
1´

Ficha equipo técnico:

Dirección:
Judas Diz e Óscar Chamorro

Guión:
Sonia Méndez e Sandra Lesta

Producción:
Nati Juncal

Arte:
Isabel Tristán

Maquillaxe:
Silvia Calvo

Son:
David Machado

Montaxe:
Sonia Méndez
Grafismo:
Isa Vilas
Ficha equipo artístico:
Sandra Lesta (Angélica)
Sonia Méndez (Roberta)
Xullo Abonjo (Edu)
Luis Zahera (Suso)



ERA VISTO! / *NOMEADA*

SERIE

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

230 / 231

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

ERA VISTO!

PADRE CASARES



PADRE CASARES / *NOMEADA*



Produtora: Voz Audiovisual S.A.U. e TVG

Sinopse: Padre Casares amosa a vida nunha vila costeira galega, a través da ollada dun cura novo e urbano que non ten outra cousa que facerse cargo da súa igrexa, e do seu rabaño, así como das igrexas das vilas próximas.

Xunto ao novo cura están a vila e os seus habitantes, que se ven inmersos en historias de temática profesional, social e mesmo persoal. Ademais tanto os veciños coma o padre Casares teñen que facerlles fronte ás súas diferenzas, conflitos, e teñen que aprender a convivir e aceptarse.

Duración: 60'
Ficha equipo técnico:
Producción executiva: Carlos Carballo
Dirección: Manuel A. Espiñeira, Miguel Conde e Marta Piñeiro
Guión: Carlos Portela, Lidia Fraga, Alberto Guntín, Daniel Domínguez e Raúl Dans
Directora de produción: Paula Fernández
Director artístico: Antonio Pereira
Director de fotografía: Carlos Vilas e Xosé Manuel Neira
Xefe de son: Alfonso Couceiro e Rubén B. Mato

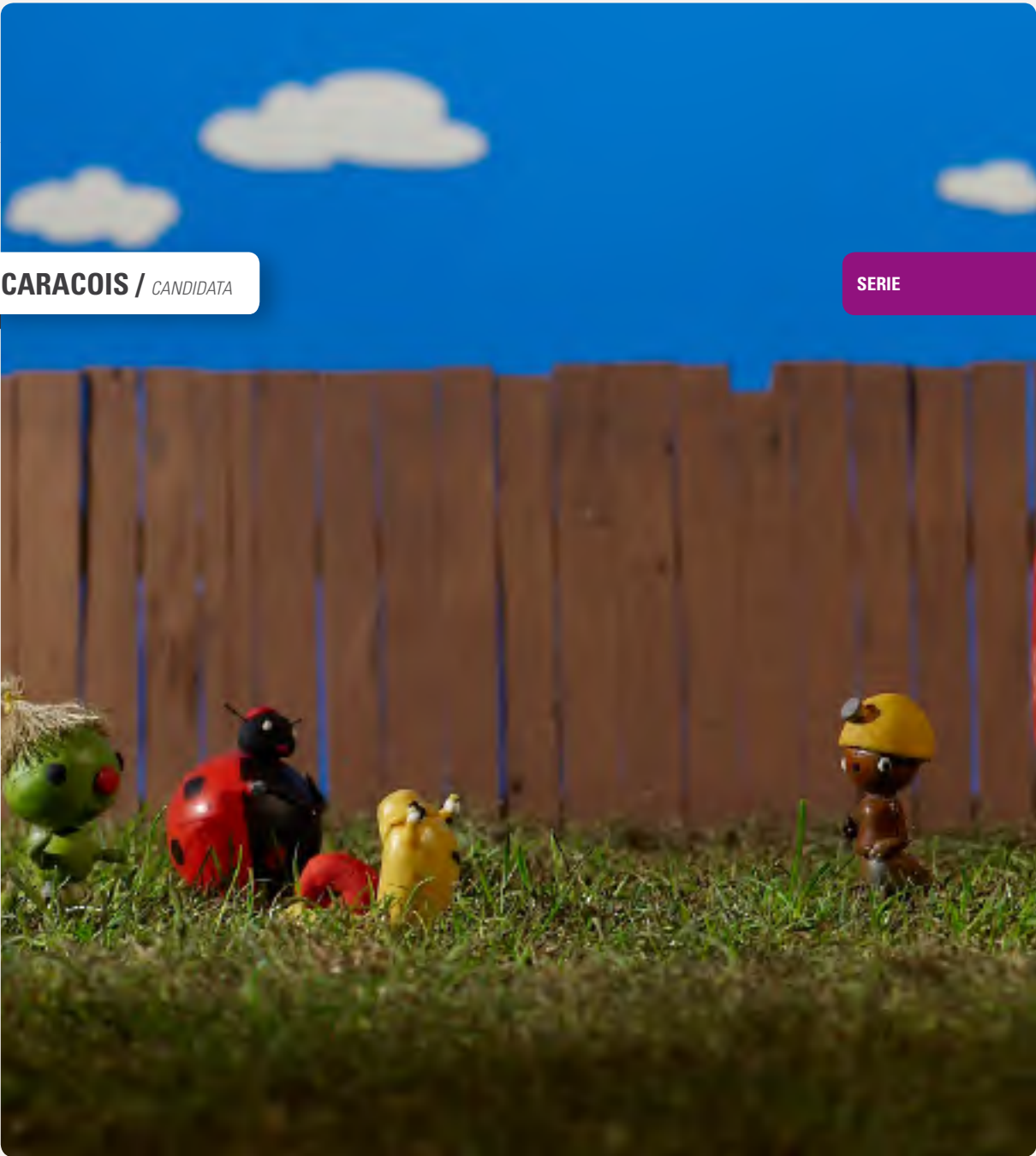
Música: Manuel Riveiro
Maquillaxe: Beatriz Vázquez
Perruquería: Ana Guridi
Vestuario: Julia Rodríguez
Ficha equipo artístico: Pedro Alonso Xaquín Domínguez Antonio Durán “Morris” Gonzalo Rey Chao Mercedes Castro Eva Fernández Federico Pérez Patricia Vázquez Tacho González Avelino González Ana Santos Fina Calleja Covadonga Verdiñas

Produtora: Producións Zopilote para TVG

Sinopse: Un pai de familia, a súa muller (Elvira), o fillo adolescente (Kevin), o xefe despótico (Anselmo) e os amigos bardallas (Lino e Puskas) representan tipos ben recoñecibles para o público e característicos da comedia de costumes galega. As historias das que son protagonistas, ás veces só sucesos anecdóticos, permítenlles explotar o seu potencial cómico.
Duración: 24'
Ficha equipo técnico:
Guión e dirección: Carlos Ares, Xosé Castro e Andrés Mahía

Producción executiva: Carlos Ares, Xosé Castro, Andrés Mahía e Manuel Manquiña
Dirección de fotografía: Alberto Díaz “Bertitxi”
Dirección de arte: Neneta Allegue
Música: Piti Sanz
Montaxe: Dani Sepul
Son: Santi Jul e Juan Gay
Director de produción: Ángel Seoane

Axudante de dirección: Sabela Pillado
Xefa de eléctricos: Ana Aldrey
Maquillaxe e perruquería: MAPEVI
Ficha equipo artístico: Federico Pérez Patricia Vázquez Manuel Manquiña Marcos Pereiro Xosé A. Touriñán Víctor Fábregas



CARACOIS / CANDIDATA

SERIE

Produtora: OQO Editora S.L. (OQO Filmes)

Sinopse:
No xardín, debaixo da maceira, comezan as aventuras de Caracol e Caracola. Nos seus paseos irán vivindo múltiples experiencias que compartirán cos seus amigos Formiga e Vermíño, principalmente; e máis tarde con Grilo, Saltón e Xoaniña, personaxes que virán ao xardín para quedarse.

Duración:
6´

Ficha equipo técnico:

Dirección:
Luís Téllez

Guión:
Xoan Rufo a partir da serie literaria Caracois

Música:
María Mendoza

Montaxe:
Carlos L. Ríos “El Menda”

Son:
Santi Jul e Iván Laxe

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

232 / 233

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓNS

CARACOIS





CONTOS DO CAMIÑO / CANDIDATA



Produtora: OOO Editora S.L. (OOO Filmes)

Sinopse: Os contos do camiño é unha serie de contos maravillosos, historias populares que marcaron a evolución de diferentes culturas. Agora adaptadas á linguaxe audiovisual a través da animación, Os contos do camiño retoma a tradición dos contadores de historias, achegando aos máis pequenos espectadores á maxia dos contos nun formato de entretemento infantil de calidade.

Duración: 11´

Ficha equipo técnico:

Dirección: Cada curtametraxe conta coa dirección de distintos profesionais que van desde os mexicanos Luís Téllez a Karla Castañeda ata o chinés Zhang Jian, o arxentino Ismael Mon, o francés David Gautier, o español Coke Riobóo ou o galego Iván Prieto

Guión: Adaptación dos distintos contos publicados en forma de álbum ilustrado por OOO editora

Música: Carlos Vázquez, María Mendoza, Canco López, Toni Cantal e Coke Riobóo

Montaxe: Carlos L. Ríos “El Menda”

Son: Santi Jul e Iván Laxe

Fotografía: Fotozo

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

SERIE

234 / 235

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

- ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN
- CONTOS DO CAMIÑO
- PARA MARIÑEİROS NÓS

ESCOBA! / CANDIDATA

Produtora: Ficción Producciones e TVG

Sinopse: Marina, Sofía, Amparo, Antonia e Milagros son un grupo de mulleres “maiores” que se xuntan polas tardes no Centro Social da súa vila para xogar ás cartas, en concreto á Escoba.

Xogan porque lles gusta falar. É a escusa perfecta para darlle unha volta a tódolos temas dos que non se fala normalmente, e dos que se fala tamén. A escusa para arranxar o mundo.

Aproveitando o xogo e cada unha dende a súa personalidade, barren cada día algo que lles molestas, que lles aflixo ou que lles entristece. (No cárcere as presas tamén xogan a borrar o que non lles gusta). Barren a soidade, a falta de saúde, a intolerancia, o medo á vellez, o desamor, a ausencia dos fillos, a impotencia...

Ao redor dunha mesa, en clave de comedia, xogan, falan, rin e cantan cada tarde como se fose a última.

Pasarán pola súa mesa temas de actualizade e temas de sempre, vistos dende o humor e a ironía.

Tamén xogan porque lles gusta. A discusión do propio xogo, a competición...

Duración: 23´

Ficha equipo técnico:

Dirección: Mariana Carballal

Realización: Álex Sampayo

Guión: Xavier Manteiga, José Prieto, Manuel Cortés e Paco Abelleira

Produtor executivo: Julio Casal e Mamen Quintas

Dirección de produción: Toni Veiga

Deseño de iluminación: Suso Bello (A.E.C.)

Xefe de son: David Machado

Vestuario: María Fandiño

Montaxe: Clara G. Nieto e Manuel Buceta

Cabeceira: Luís Fernández “Fara” e Juan Carlos Abalde

Posproducción: Luís Fernández “Fara”

Adaptación musical: Manuel Riveiro

Ficha equipo artístico: Teté Delgado (Amparo) Mela Casal (Antonia) Rosa Álvarez (Marina) Dorotea Bárcena (Milagros) Elina Luaces (Sofía) Ernesto Chao (D. Ricardo) Josito Porto (Luís) Iolanda Muíños (Carlota)

PARA MARIÑEİROS NÓS / CANDIDATA

Produtora: Correo Filmes S.L.U.

Sinopse: Para mariñeiros nós é a serie xenuinamente galega que narra as aventuras e desventuras de dous mariñeiros da Costa da Morte, Pinto e Cobiñas.

Duración: 27´

Ficha equipo técnico:

Realización: Omar Rabuñal Varela

Guión: Suso Lista e Omar Rabuñal Varela

Xefe de produción: Víctor Lamas

Axudante de dirección: Iván Seoane

Dirección de fotografía: J. Antonio Seoane e César Seijas

Son directo e posproducción son: Pablo Viña

Montaxe: Xosé González, Omar Rabuñal Varela e José Carricarte

Música: Daniel G. Artés e rais Morán

Maquillaxe: Cristina Esteiro

Ficha equipo artístico: Suso Lista (Pinto) Manuel Castro Duarte (Cobiñas) Fernando Chans (Ramiro) Toñito de Poi (Paco Jones) Tamara Torrado (Carmíña) Pedro Brandariz (Ricardito) Carme cotelo (Generosa) Xtremix (Aurelio) El Parga (O tío Pío) Santi Romay (Marcial)



AREA FAI SEIS / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR OBRA INTERACTIVA

Produtora: Instituto Galego de Consumo (IGC), Editorial Galaxia, Ánxeles Abelleira e Moonbite

Sinopse: Area fai seis é un libro dixital do IGC, accesible desde a web, escrito por Araceli Gonda e ilustrado por Mª Noel Toledo. Desenvolvido tecnoloxicamente por Moonbite, a confección do proxecto, a guionización e interactividade corren de conta de Editorial Galaxia. Nesta historia cóntase a frustración de Area ao saber que no seu aniversario non vai ir ao centro comercial nin aos pallasos nin recibir agasallos dos amigos (porque así o queren os seus pais). En realidade vai recibir un agasallo moito máis importante.

O conto, totalmente interactivo con son, animación e outro tipo de efectos, foi ilustrado utilizando plastilina nun complexo traballo técnico. Area fai seis intégrase no proxecto “Dálle a volta” que contempla tamén a posibilidade de descarga do documento elaborado por Ánxeles Abelleira e titulado “Proxecto de educación para o consumo en educación infantil”, unha ferramenta teórica e referencial para traballar os obxectivos da educación do consumidor no último ciclo de educación infantil e 1º ciclo de primaria.

Foi presentado co gallo da celebración do Día Mundial dos Dereitos do Consumidor o 15 de marzo de 2011.

Ficha equipo técnico:
Instituto Galego de Consumo
Editorial Galaxia
Ánxeles Abelleira
Moonbite
Araceli Gonda
María Noel Toledo

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

236 / 237

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓNS

AREA FAI SEIS





TITANIO & PLUTONIO EN EL PAÍS
DEL CICLOGRAMA VIEWPOINT EDITION / NOMEADA



Titanio & Plutonio



Produtora: Hipotálamo Films

Sinopse: Dous mineiros rifan por un diamante, nun país onde a súa rivalidade non terá fin...

Edición especial en vídeo VR 360°, o primeiro filme de ficción do mundo neste formato.

Ficha equipo técnico:
Director e produtor: Fran Estévez

Música: Fran Estévez
Son: Alba Sotelo
Atrezzo e perruquería: M^a Isabel García
Camarógrafo: David Alonso

Enxeñeiro do sistema fotográfico e do "360° ciclo-vision 7:1": Cirilo Quintás
Ficha equipo artístico: Manuel Pena (Titanio) Fran Estévez (Plutonio)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

OBRA INTERACTIVA

238 / 239

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



TITANIO &
PLUTONIO EN
EL PAÍS DEL
CICLOGRAMA.
VIEWPOINT
EDITION



EL PAÍS DEL CICLOGRAMA





COLECCIÓN DE CORTINIÑAS TVG / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR OBRA PUBLICITARIA

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

240 / 241

•
ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



COLECCIÓN DE
CORTINIÑAS TVG

Produtora: Abano Producións S.L.

Sinopse: Contribuír a difundir unha imaxe de Galicia a través da súa paisaxe, na que a Televisión de Galicia forma parte dende hai 25 anos.

Duración:
14''

Ficha equipo técnico:

Cámaras:
Carlos A. Quirós e Jul Díaz Otero

Posproducción:

Ottiplanet S.L.

Música orixinal:

Nani García



ESAXERADAMENTE BOA / NOMEADA

Estrella Galicia EXAGERADAMENTE DAMEN BUENA

CUANDO UNA CERVEZA ES ASÍ,
NO SE PUEDE PERDER NI UNA SOLA GOTA

Produtora: Imaxe (axencia) e Mondotropo (produtora)

Sinopse: A cámara lenta, vemos como un convidado a unha festa, que leva unhas cañas, tira unha cervexa mentres comeza a escoitarse a canción de Mari Trini “Una estrella en mi jardín”. A cámara segue a caída da copa mentres todos os convidados miran horrorizados a copa e os máis que están máis preto tíranse a salvala.

Duración:
29’’

Ficha equipo técnico:

Cliente:
Estrella Galicia (Pepe Cabanas, director de marketing)

Axencia:
Imaxe, José Saavedra e Jorge Alonso (directores creativos)

Producer:
Enric Alibau

Dirección:
Paco Cuesta

Axudante dirección:

Héctor Diéguez

Auxiliar dirección:

Xavier Lero

Produtor executivo:

Alejandro Enríquez

Xefe de produción:

Juan Salgueiro

Axudante de produción:

Miriam Devesa

Auxiliares de produción:

Iago Pousa, Alfonso

López e Pablo Gayo

Director de fotografía:

Antonio Vales

Axudante de cámara:

Paco Laso

Técnico Phantom:

Javier Castillo

Auxiliar de cámara:

Leticia Bellón

Director de arte:

Antonio Pereira

Atrecista:

Juan Mena

Maquilladora:

Carol Varela

Perruqueira:

Bea Antelo

Figurinista:

Lola Pena

Compositor música:

Julio González

Montador:

Javier Brun

Estudio son:

Alfonso Camarero

Ficha equipo artístico:

Jordi Estupina (protagonista)

Juan Caballero (mozo lámpadas)

Marta Fierro EME DJ (DJ)

César Pereira (mozo DJ)

Josan Grau (rapaz que sinala)

Eva Álvarez (moza)

50 figurantes

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

OBRA PUBLICITARIA

242 / 243

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



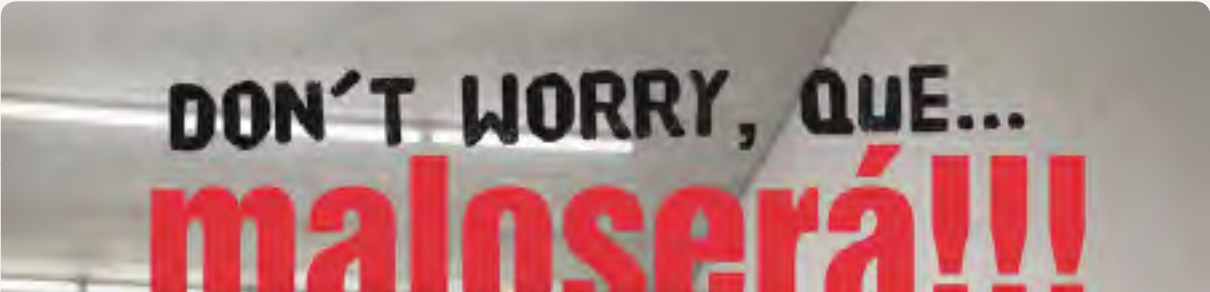
ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



ESAXERADAMENTE
BOA



Estrella Galicia ® recomiendo el consumo responsable



ESCUADRÓN MALOSERÁ!!! 2º EPISODIO / NOMEADA



Produtora: Congo Producciones S.A., BAP Conde e Supermercados Gadis (Grupo GADISA)

Sinopse: Unha misión: encher o planeta de enerxía positiva. Unha fórmula secreta: “Don’t worry, que maloseraá!!!”

Duración: 3’19’’

Ficha equipo técnico:

Produtora: Congo Producciones

Axencia: BAP Conde

Realización: Pedro Corredoira

Produción: Ana Riveiro

Dirección xeral creativa: Miguel Conde

Dirección de arte: Asunción Rodríguez

Equipo de contas: Chema Díaz e José Avecilla

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

244 / 245

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

ESCUADRÓN MALOSERÁ!!!
2º EPISODIO





SPOT “UNHA TERRA CHAMADA CALIDADE” / *NOMEADA*

OBRA PUBLICITARIA

Produtora: Lúa Films

Sinopse: Spot de fomento da calidade no traballo da compañía galega.

Duración: 20’’

Ficha equipo técnico:

Xefe de produción: Ruperto García

Estilismo e maquillaxe: Isabel García Neira

Atrezo: Juan García Rodríguez

Realizador: Miguel Corujo Otero

Axudante de realización: Francisco Javier Mira

Director de fotografía: Rodrigo Chico Agrafojo

Auxiliar de cámara: Marco Mas Garcillán

Ficha equipo artístico: Carlos Saez Cazallas
César López Casas
Jennifer Henriquez
Elena Carballa Martínez
Ángel Luís Martínez Busto
Ana María Iglesias Aneiros

Roberto Yepes Rodríguez
Susana Bouzamayor Galdo
David Albela Pérez
Maximiliano Díaz
Lucía Pérez Carril
Pablo Conde Carro
Carlos Fernández Nieto
Ana María Tomás Lozano
Mª Victoria Gil
Roi Saleta Lema

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

246 / 247

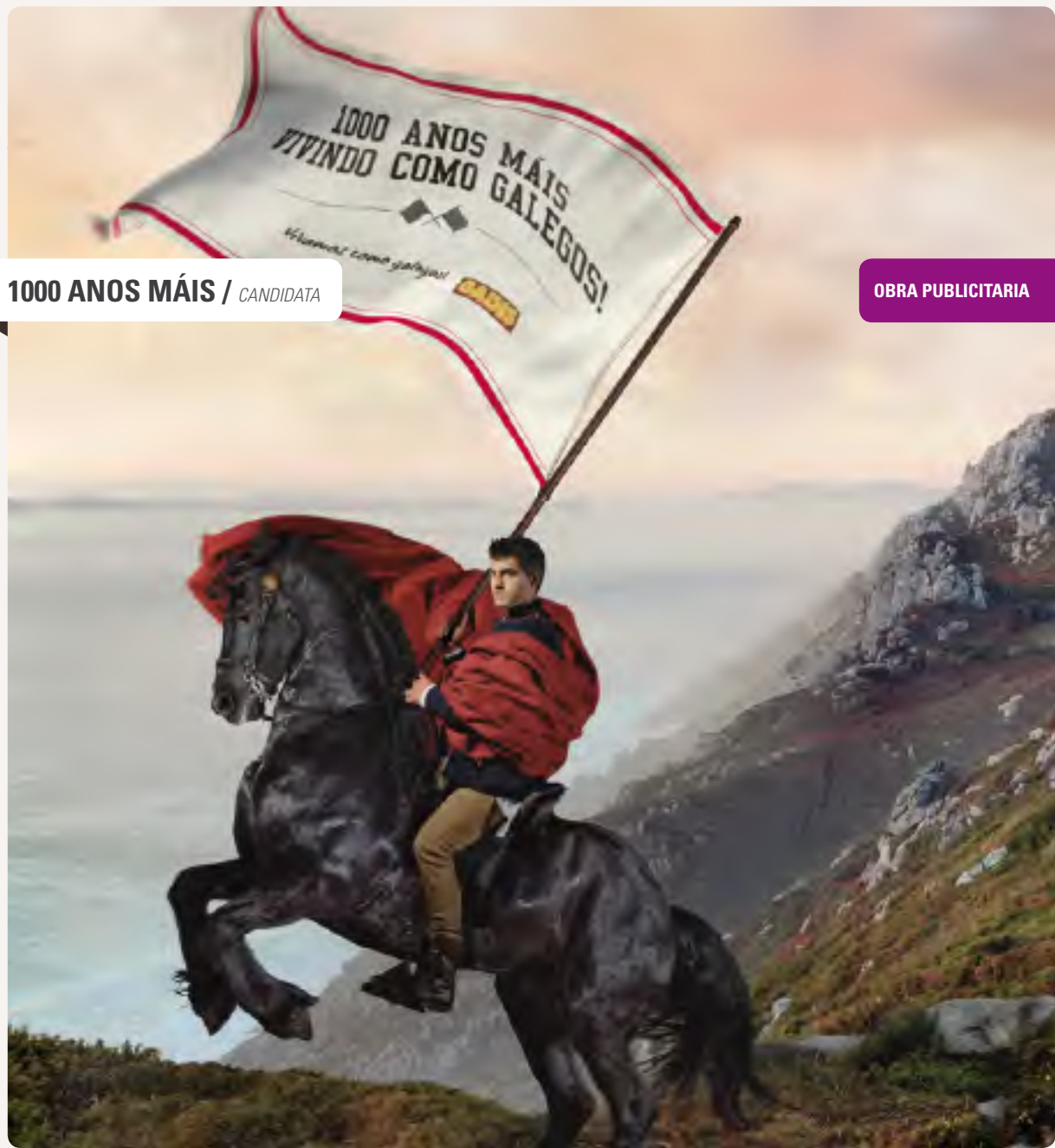
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
*AS PRODUCCIÓN*S

SPOT “UNHA TERRA CHAMADA CALIDADE”





1000 ANOS MÁIS / CANDIDATA

OBRA PUBLICITARIA

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

248 / 249

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

1000 ANOS MÁIS



Produtora: Congo Producciones S.A., BAP Conde e Supermercados Gadis

Sinopse: “Vivamos como galegos” cumpre 5 anos e quixo celebralo convidando a toda a sociedade galega a participar na rodaxe do spot aniversario, que acabou convertido nunha gran festa. A campaña enxalza as razóns que a cada un “cada un co su motivo, pero todos xuntos”, lle fan berrar, “vivamos como galegos”.
Duración: 3’

Ficha equipo técnico:
Produtora: Congo Producciones
Axencia: BAP Conde
Realización: Pedro Corredoira e Eduardo Gabín
Producción: Iria Fabeiro e Raquel Martínez

Dirección xeral creativa: Miguel Conde
Supervisión creativa: Óscar Villar e Carlos Álvarez
Dirección de arte: Asunción Rodríguez e Alba Pato
Equipo de contas: Chema Díaz e José AVECILLA

ADEGA. AZUL & VERDE / CANDIDATA

Produtora: ADEGA (Asociación para a Defensa Ecolóxica de Galicia)

Sinopse: Azul e verde forma parte da campaña de sensibilización de ADEGA. O xogo das imaxes, a música e o texto buscan captar a atención do espectador cara a fragilidade da natureza e da nosa propia existencia.	Duración: 1´
	Ficha equipo técnico: Adrao F. Eiros
	Ficha equipo artístico: Tina Poethe (Berín, Alemania) Benigno Fernández Salgado

DEIXANDO PEGADA PROMO / CANDIDATA

Produtora: Esmerarte, Zinqin, Xacobeo, Xunta de Galicia, Cactus Flower e Chachacha Estudio

Sinopse: Un ano de Xacobeo resumido entre tódolos responsables e protagonistas.	Auxiliar produción: Yolanda Campo	Realización: Alberto Baamonde
Duración: 5´	Auxiliar cámara: María Jesús González	Dirección fotografía: David Blanco
Ficha equipo técnico:	Montaxe e posprodución: Diego Valiño,	Dirección e guión: Michel Rubén
Foto Fixa: Javito	Alberto Baamonde e Alexandre Cancelo	Producción: Alexandro Cancelo
	Auxiliar dirección: Alexandre Candelo	



DEVIL IS ON THE ROOF / CANDIDATA

Produtora: Escola de Imaxe e Son da Coruña (EIS)

Sinopse: O demo está na súa casa, chama á súa porta, está no tellado, está dentro dela, e cando quere darse conta é demasiado tarde. Deixade que vos conte a historia dunha pobre rapaza xove e doce...	Axudante dirección: Xaquín Calo	Foto fixa: Iratxe Vieites
Duración: 5´	Dirección fotografía: Miguel Noval	Guión: Cristina Corral Soilán,
Ficha equipo técnico:	Produción: Cristina Corral Soilán e Cristina Becerra	Cristina Becerra e Javier Prado
Dirección: Cristina Becerra	Montaxe: Javier Prado	Storyboard: Xaquín Calo
	Cámara: Héctor Cortés	Ficha equipo artístico: María Tasende (actriz)
	Iluminación: Miguel Noval	Iván Marcos (actor)
		Moondogs Blues Party (grupo musical)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

OBRA PUBLICITARIA

250 / 251

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

DEVIL IS
ON THE ROOF

ECOMVIDEO
CENTRO PRÍNCIPE

ECOMVIDEO
PADEL ONE

DICONSA: REHABILITANDO O PASADO, CONSTRUINDO O FUTURO / CANDIDATA

Produtora: Zinqin e Esmerarte

Sinopse: Diconsa leva anos traballando en Galicia e apostando pola calidade. O xefe de obra está orgulloso do seu traballo e do tempo pasado e sabe que é hora de achegarse a novos mercados. Diconsa crece crendo nas persoas.	Duración: 3´	Auxiliar de cámara: Diego Valiño
	Ficha equipo técnico:	Deseño: Juan Blanco
	Guión: Laura Fontán	Montaxe: Óscar Pardo
	Dirección: Alberto Baamonde	



ECOMVIDEO CENTRO PRÍNCIPE / CANDIDATA

Produtora: Ecomvideo realizado por Producciones Vigo S.L.

Sinopse: Vídeo publicitario para a empresa Centro Príncipe con inserción de elementos gráficos e interacción entre a actriz e o seu contorno.	Ficha equipo técnico:	Son: Hugo Torres
Duración: 1´	Produtor: Javier Domínguez Niego e Fernando Marcote	Foto fixa: Aroa Vázquez
	Producción creativa: José Luís González	Realización: Juanjo Lobato
	Edición e posprodución: Iván Pais	Ficha equipo artístico: Soraya Cabrera (actriz)



ECOMVIDEO PADEL ONE / CANDIDATA

Produtora: Ecomvideo realizado por Producciones Vigo S.L.

Sinopse: Vídeo publicitario para a empresa Padel One con inserción de elementos gráficos e interacción entre o actor e o seu contorno.	Ficha equipo técnico:	Edición e posprodución: Iván Pais Nieto
Duración: 2´	Produción: Javier Domínguez Niego e Fernando Marcote	Son: Raúl Álvarez
	Producción creativa: José Luís González	Realización e Dirección de fotografía: Juanjo Lobato



ECOMVIDEO PUNTOS DE JUEGO / *CANDIDATA*

OBRA PUBLICITARIA



Produtora: Ecomvideo realizado por Producciones Vigo S.L.

Sinopse: Vídeo publicitario para a empresa Puntos de Juego con inserción de elementos gráficos e interacción entre a actriz e o seu contorno.

Duración: 2´

Ficha equipo técnico:
Producción: Javier Domínguez Niego e Fernando Marcote
Producción creativa: José Luís González
Edición e posproducción: Iván Pais

Son: Raúl Álvarez
Realización e Dirección de fotografía: Juanjo Lobato
Ficha equipo artístico: Soraya Cabrera Parodela (actriz)



EU SAIO SÓ / *CANDIDATA*

Produtora: Correlo Filmes S.L.U

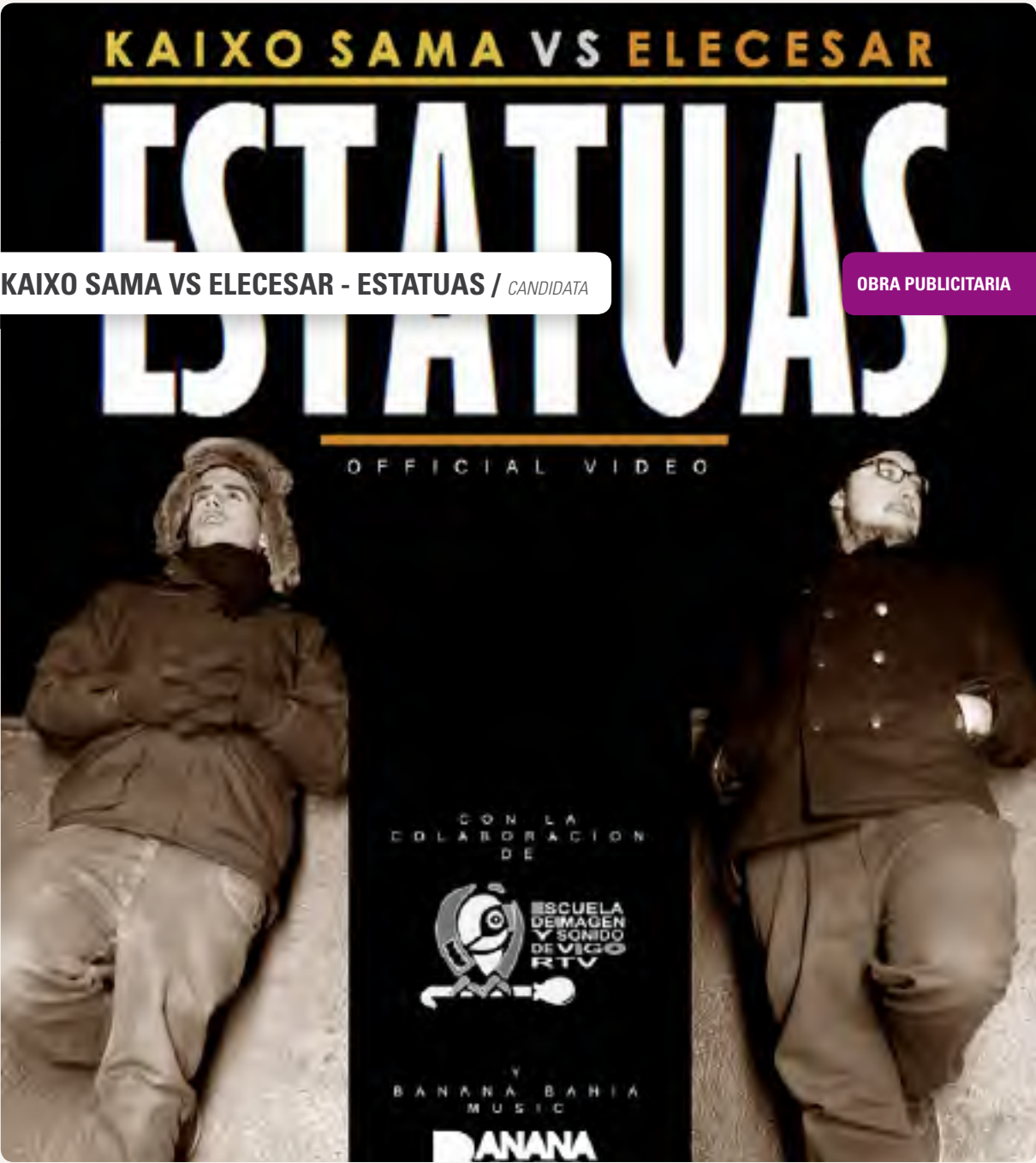
Sinopse: Videoclip da canción do mesmo título, do grupo Loretta Martín. Un rapaz entra nun tugurio e convence aos clientes para que se poñan a bailar.

Duración: 5´

Ficha equipo técnico:
Dirección e edición: Omar Rabuñal Varela
Guión: Omar Rabuñal e Brais Morán

Dirección de fotografía: Fátima Carmena
Axudante de dirección: Marcos Hermida
Producción: Andrea Frare, Rodrigo Zitare, Raúl Vallina, Teresa Méndez e Martín Ponte

Ficha equipo artístico:
Brais Morán
Fran Sanz
Miguel Cabana
Vicky Pérez
Manuel Varela
Nando Llera
Alex Carro
Carme Coteló
José Bolado
Aldo Bruzzo
Martín Cebreiro



KAIXO SAMA VS ELECESAR - ESTATUAS / CANDIDATA

OBRA PUBLICITARIA

Produtora: Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV)

Sinopse: Kaixo Sama e Elecesar invítannos a unha viaxe musical por algúns dos lugares máis espectaculares de Vigo.	Produción: Clara Ardoy	Maquinista: Diego Pérez
Duración: 4´	Dirección de fotografía: Adriana López	Xefe de eléctricos: Aitor Santomé
Ficha equipo técnico:	Director artístico: Silvia Ortiz	Eléctrico: Aldara González
Dirección: Iván Pais e Pedro P. Fontao	Operador de cámara: Alejo Rodríguez	Ficha equipo artístico: Kaixo Sama (Roi Torres)
	Foquista: Pilar Fernández	Elecesar (César Dopico)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

254 / 255

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

KAIXO SAMA VS ELECESAR - ESTATUAS

A LOMOS DE UN SUSURRO



A LOMOS DE UN SUSURRO / CANDIDATA



Produtora: Pixel Films e Desalojo

Sinopse: Videoclip do grupo Desalojo.	Dirección: Jairo Iglesias	Efectos visuais: Nacho Abia
Duración: 4´	Dirección de fotografía: Caamaño Castro	Ficha equipo artístico: Diego Rey Romero
Ficha equipo técnico:	Setadycam: Jaime Pérez	Diego Santo “Jito”
Produción e axudante de dirección: Sara Horta	Axudante cámara: Víctor Toxo	Ángel Ramallo Lijó
		Daniel Barral “Randy”
		Antón Pérez “Piru”



MIENTES VIDEOCLIP / *CANDIDATA*

OBRA PUBLICITARIA

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

256 / 257

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

MIENTES
VIDEOCLIP



Produtora: Strazzmusic Editorial S.L.

Sinopse: A acción desenvólvese na 2ª guerra mundial onde unha actriz de cabaré conta por radio á poboación como mente un xeral militar.
Duración: 4´

Ficha equipo técnico:
Director: José Rojas Díaz
Iluminación: Javier Villamisar
Equipo iluminación: Sadilsa

Perruquería: Quitanito de Triana
Maquillaxe: Marta Peirto e Quitanito de Triana
Vestuario: Strazz

EURORREXIÓN GALICIA-NORTE DE PORTUGAL / CANDIDATA

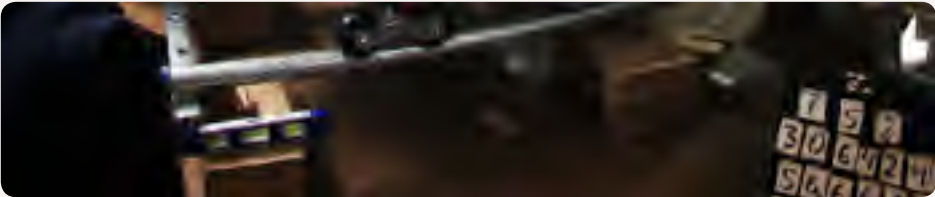
Produtora: Escola de Imaxe e Son da Coruña (EIS)		
Sinopse: Publirreportaxe sobre a Eurorrexión Galicia-Norte de Portugal	Ficha equipo técnico: Alumnos e alumnas da EIS coordinados polos seus seguintes profesores nas áreas de:	Posproducción e montaxe de vídeo: Pérez París
Duración: 6´	Dirección e imaxe: Olga Osorio	Son: Manuel Muñoz

JAMÓN EXCELENCIA COREN / CANDIDATA

Produtora: Ficción Producciones e Atlántica de Planificación y Medios		
Duración: 19´´	Dirección de produción: Toni Veiga	Música orixinal: Manuel Riveiro
Ficha equipo técnico: Realización: Fran X. Rodríguez	Director de fotografía: Sergio Franco	Montaxe: Fran X. Rodríguez
Produtor executivo: Julio Casal e Mamen Quintas	Vestiaro: María Fandiño	Ficha equipo artístico: Alfonso Mígues (violinista)

NAVEGA TAMÉN EN GALEGO! / CANDIDATA

Produtora: Claqueta Coqueta		
Sinopse: Navega tamén en galego! É unha obra publicitaria que mestura o mundo rural co mundo urbano, e mostra a necesidade do galego nas novas tecnoloxías.	Director de fotografía: Sergio Franco	Etalonaxe: Martin Fiallega
Duración: 2´	Operador de cámara: Sergio Franco	Making: Miguel López
Ficha equipo técnico: Produtor executivo: Rubén Riós	Eléctricos: David Melero	Foto fixa: Miguel Ares
Dirección: Rubén Riós	Son: Rubén Bermúdez	Ficha equipo artístico: Rubén Riós
Axudante de dirección: Álex Sampayo	Vestiaro: María Fandiño	Luis Iglesia
Xefe de produción: Aitor Rei	Maquillaxe e perruquería: Fani Mosqueira	Holanda
Axudante de produción: Miguel Ares, Javier Riós e Daniel Varela	Directora de arte: Andrea Pozo	Manolo Fernández
	Montaxe: Álex Sampayo	Daniel Varela
	Posproducción: Nacho Abía	Paula Piñeiro
	Música: Susana Seivane	Tía Abelina
		Balbina
		Paco
		Carmela Outeiro
		Juan Riveiro
		Marisa Chamadoira



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

OBRA PUBLICITARIA

258 / 259

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

PÁXINA
WEB EGACI



Produtora: Escola Superior de Artes Cinematográficas de Galicia S.L.

Sinopse: Páxina web que trata de ser o eixo dixital da renovada Escola de Artes Cinematográficas de Galicia e escaparate dos traballos dos seus alumnos.
Ficha equipo técnico:

Programador:
Touris
Director de contidos:
Fernando Jover



PÁXINA WEB ESCOLA DE IMAXE E SON DE VIGO / CANDIDATA

Produtora: EIS Vigo

Sinopse: Páxina web e plataforma de publicidade con contidos educativos da Escola de Imaxe e Son de Vigo.

Ficha equipo técnico:

Director de proxecto: Fernando Marcote

Director técnico e de desenvolvemento: Jorge Tourís

Coordinador de proxecto: José Luís González

Xefe técnico: Leandro Vergara

Técnicos: Eugenio Portel, Abraham de Arriba e Ángel Luís Chamorro

Técnicos de contido: Juanjo Lobato, Patricia Febrero, Paloma Escayo, irma Fernández, Roberto Quintero, Agustín Fernández e alumnos EISV

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

OBRA PUBLICITARIA

260 / 261

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

↑ ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



PÁXINA WEB
ESCOLA DE IMAXE
E SON DE VIGO

PROMO DIOIVO “O XORNALISTA SENLLEIRO” / CANDIDATA

Produtora: Asociación Cultural Dioivo

Sinopse: Promo en dúas partes para a campaña viral de lanzamento dun novo medio de comunicación dixital.

Duración: 7’

Ficha equipo técnico:

Dirección: Carlos G. Meixide

Realización: Xosé Bocixa

Ficha equipo artístico:

Evaristo Calvo
Pepa Yáñez
Marcos Correa
Carlos F. Balseiro

SESIONES LIGERAS / CANDIDATA

Produtora: Zinquin e Esmerarte

Sinopse: As Sesiones Ligeras son momentos únicos e íntimos nos que a cámara convive cos artistas, improvisacións acústicas en lugares impensables. Galicia é o plató, os grupos son galegos, españois ou estranxeiros da xira pola nosa terra.

Ficha equipo técnico:

Cámaras: Alberto Baamonde, Alfonso Vázquez, Diego Valiño, Noemí Chantada e David Blanco

Son: Manuel Comenero, Alexandre Cancelo e Alfonso Vázquez

Produción: Alexandre Cancelo

Comunicación: Cristina García e Carla Mir

Dirección: Alberto Baamonde

Imaxe: Alberto Baamonde e Alfonso Vázquez

Montaxe: Alberto Baamonde

Deseño Web: Andrés Fontán

EL TIEMPO FUTURO / CANDIDATA

Produtora: Zinquin e Esmerarte

Sinopse: Un videoclip que deu a volta o mundo saltando polas redes das mans dos vigueses que o foron espallando, que chegan ás canles máis importantes como 40TV ou MTV ou mesmo aos principais xornais galegos.

Duración: 3’

Ficha equipo técnico:

Produción: Iria Pinheiro

Dirección de fotografía: Noemí Chantada

Deseño gráfico: Santi Rodríguez

Comunicación: Cristina García

Guión e dirección: Alberto Baamode

Montaxe e posproducción: Alberto Baamonde





SPOT DELEITE 100% GALEGO / *CANDIDATA*

OBRA PUBLICITARIA

Produtora: Airapro Producións

Sinopse: As coñecidas Cantareiras de Ardebullo, Mucha e Nucha, presentan a nova Deleite 100% galega nunha serie de spots desde Ardebullo acompañados dunha vaca, probando o leite ou dando contas aos gandeiros da aldea.

Duración:
1'

Ficha equipo técnico:
Director e realizador:
Xosé Antón Moure

Director de fotografía:
Jaime Pérez
Director de produción:
Diego Guerrero
Son:
Juan Gay
Montaxe:
Nahum Criado
Grafismo:
Diego Paz

Maquillaxe:
Silvia Rumbo
Guión:
Xosé A. Touriñán e Marcos Pereiro
Arte:
Noelia Vilaboa
Ficha equipo artístico:
Xosé A. Touriñán e Marcos Pereiro

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

262 / 263

ÍNDICE
< ANTERIOR >
SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

SPOT DELEITE
100% GALEGO





SPOT ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO 2011 / CANDIDATA



Produtora: Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV)

Sinopse: Spot publicitario no que os actores interactúan co seu contorno para amosar a oferta educativa da EISV.

Duración: 1´

Ficha equipo técnico:

Realizadores: Iván Pais e Pedro P. Fontao

Produtor creativo: José Luís González Barceló

Produtor executivo: Fernando M. Marcote

Xefes de produción e casting: Jesús Ari e Alejandro López

Director de fotografía: Pablo Kautmann

Axudante de fotografía: Guillermo Pío e Fran Carrera

Son: Hugo Torres, Germán López e Miguel Veiga

Make-up: Silvia Ortiz e Nerea Fernández

Edición e posprodución: Iván Pais e Pedro P. Fontao

Making off: Ismale Ferradás

Fotógrafa: Aroa Vázquez

Ficha equipo artístico: Saray Barcia (rapaza) Iván Fernández (rapas) José Antonio Santodomingo e Xoana Barbosa (voces en off)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

OBRA PUBLICITARIA

264 / 265

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



SPOT ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO 2011



SPOT PROMOCIONAL "VEN DAR UNHA VOLTA POR LUGO"



SPOT PROMOCIONAL "VEN DAR UNHA VOLTA POR LUGO" / CANDIDATA

Produtora: Portocabo para Blades Comunicación

Sinopse: Spot promocional "Ven dar unha volta por Lugo".

Duración: 4´

Ficha equipo técnico:

Dirección: Sandra Sánchez

Direccion de fotografía: Jaime Pérez Fernández

Axudante de cámara: Leticia Bellón

Montaxe: Vanessa García

Produción: Adrián Reza

Música orixinal: Piti Sanz

Guión: Pepe Coira



TOLOS POLO FÚTBOL SALA / *CANDIDATA*

OBRA PUBLICITARIA

Produtora: Píxel Films

Sinopse: Spots da campaña Xacobeo Lobelle.
Duración: 3´

Ficha equipo técnico:
Guión, dirección e montaxe: Jairo Iglesias

Dirección de produción: Miguel Fernández
Xefa de produción: Nair Torrado

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

266 / 267

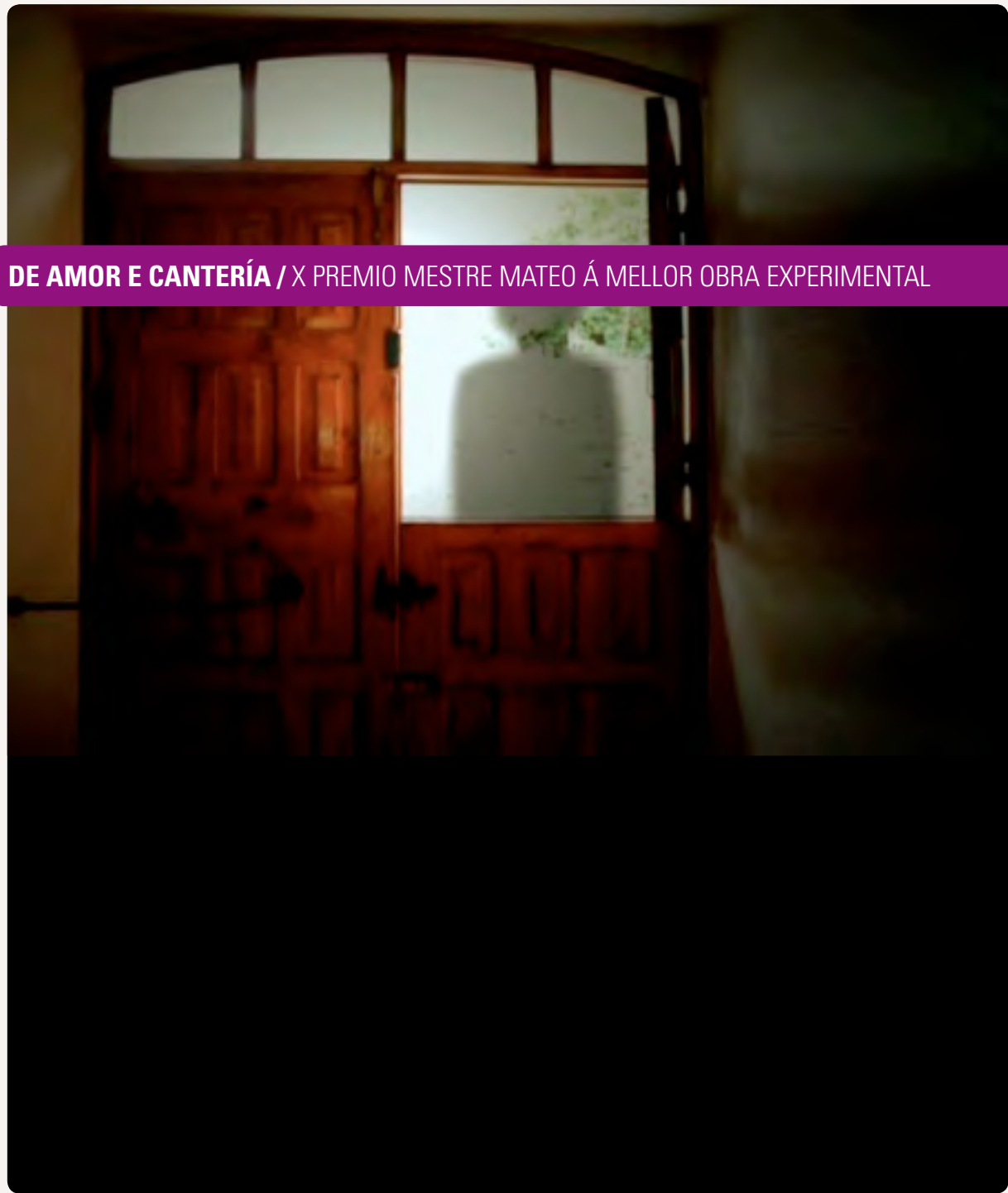
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE: AS PRODUCCIÓNS

TOLOS POLO FÚTBOL SALA





DE AMOR E CANTERÍA / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR OBRA EXPERIMENTAL

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

268 / 269

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



DE AMOR E
CANTERÍA



Produtoras: Pixel Films e Fundación Manuel María

Sinopse: Audiovisual que recrea os poemas de “Sonetos á casa de Hortas” nos que o autor Manuel María expresa a significación que para el tivo a súa casa natal en Outeiro de Rei.

Duración:

13´

Equipo técnico:

Guión:

Anxa G. Refoxo

Realización:

Mikel Fuentes



24 / NOMEADA



Produtora: Fílmika Galaika S.L.

Sinopse: Nemse é un cineasta inquieto, mozo que revela ao seu amigo Milo un reto técnico e complexo: xuntar a un equipo de rodaxe para tratar de concretar a filmación dos primeiros 24 segundos do minuto 24 de cada unha das 24 horas que conforman un día 24 de mes. Neste desafío filmaríanse elementos dispersos por toda a cidade que se caracterizan polo seu movemento cíclico infinito ou cun período de longa duración. A Milo gústalle a idea e súxírelle falar con Levi, unha produtora que podería estar interesada no proxecto. Conseguirá Nemse o seu obxectivo?

Duración: 29’

Ficha equipo técnico:

Dirección e guión: Seném Outeiro

Dirección de fotografía: Berto Palacios

Dirección de arte: Esteban Yáñez

Caracterización: Alexandra Rodríguez

Son e edición de son: Roi Gil

Montaxe: Álvaro Liste

Eta lonaxe e posproducción imaxe: Berto Palacios

BSO: ARNAL

BS: Lentejas los Miércoles, Mama Boogie e Sem Resposta

Liña gráfica: Nano Besada

Producción: Isabel Martínez, Roi Carballido, Seném Outeiro e Diego Naveira

Ficha equipo artístico: Moncho Bazarra (Nemse) Antía Otero (Levi) Noa García (Sandra) Diego García (Milo)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

OBRA EXPERIMENTAL

270 / 271

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

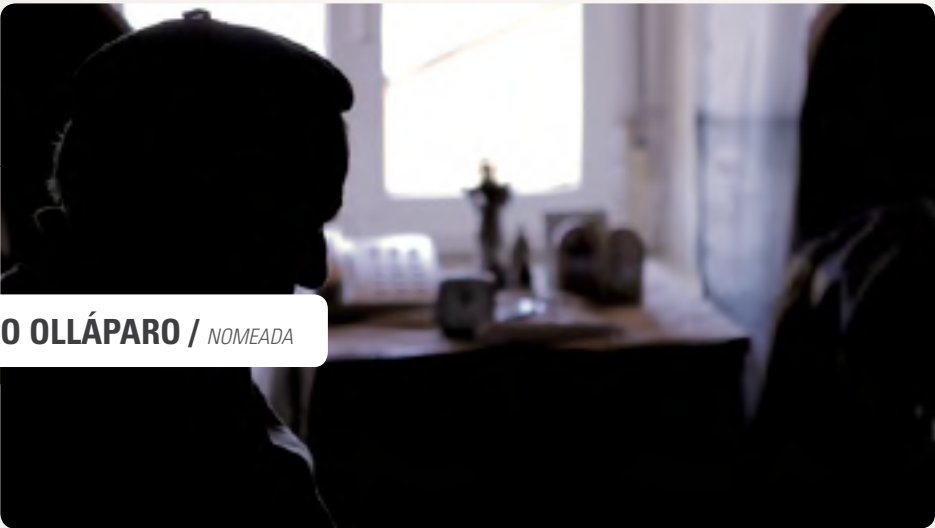
ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



24



O OLLÁPARO



O OLLÁPARO / NOMEADA



Produtora: Sonia e Miriam Albert Sobrino

Sinopse: Un pai (86 anos) e o seu fillo (42) vense obrigados a enfrontarse a “O Olláparo”, un ser mitolóxico galego dun só ollo e apetito antropófago. As leis da vida dirixirán o seu destino.

Duración: 12’

Ficha equipo técnico: **Guión, dirección, cinematografía, produción, edición e posproducción:** Sonia e Miriam Albert Sobrino

Música: C.G. Santos

Ficha equipo artístico: Antonio Mourelos (narración) Julio S. Barja (o pai) Francisco S. Ares (o fillo)

OPHIUSA / NOMEADA

Produtora: Fílmika Galaika S.L.

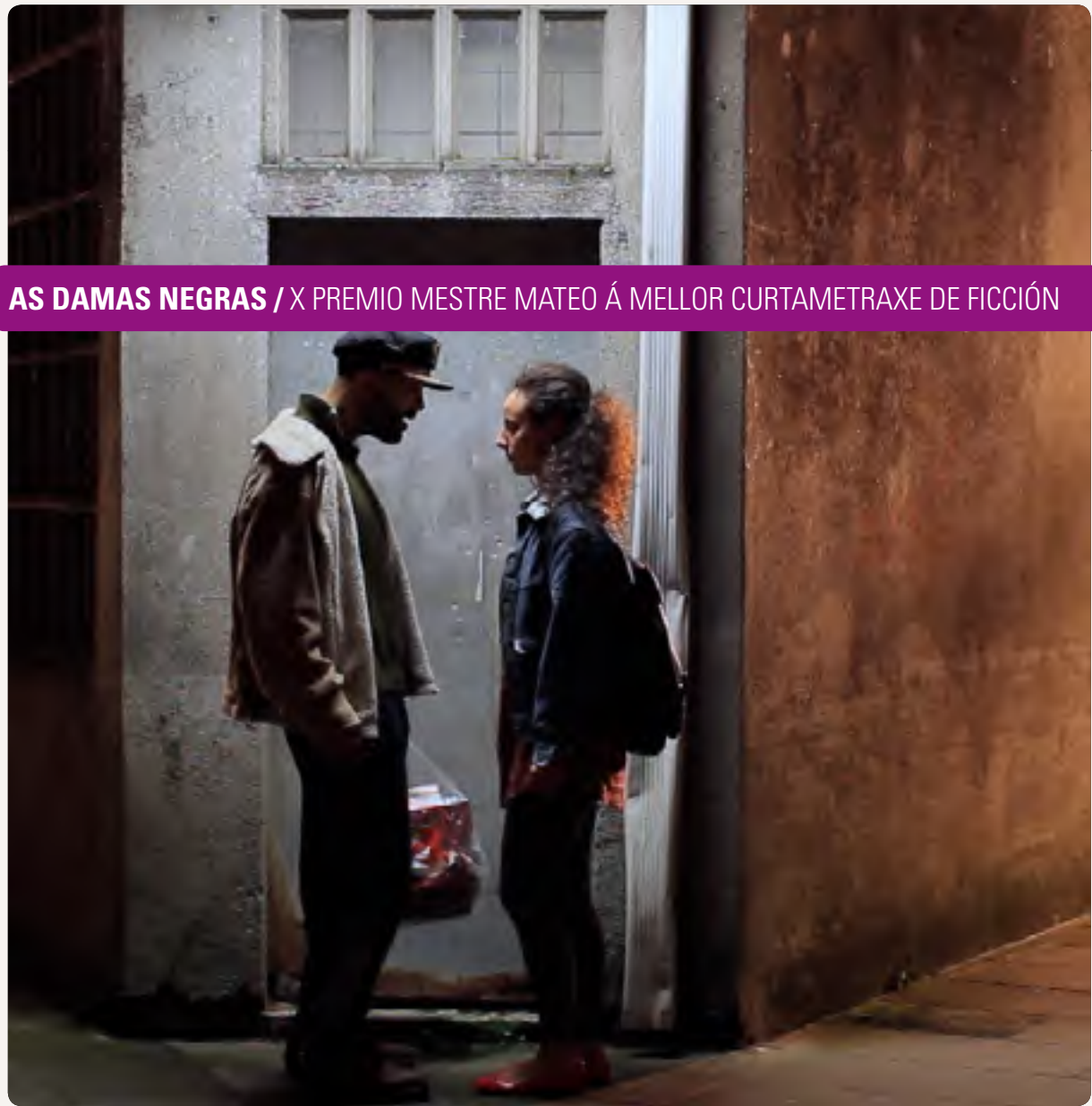
Sinopse: O azar da natureza, un cruce entre unha experiencia de arte aleatoria e un experimento biolóxico. A música do vento percute nun carillón de madeira pendurado dun carballo maxestoso sito nunha chaira perdida.

Duración: 3’

Ficha equipo técnico: **Producción:** Roi Carballido e Senem Outeiro

Dirección: Roi Carballido e Senem Outeiro

Fotografía e montaxe: Roi Carballido



AS DAMAS NEGRAS / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

Produtora: Oroboro Films e Sonia Méndez

Sinopse: Un vagabundo aparece morto preto dun teatro onde catro actrices ensaian unha obra sobre un asasinato. Dous inspectores moi peculiares irrompen no ensaio para facerlles algunhas preguntas... Alguén minte? Ou mellor, alguén di a verdade?

Duración: 21´

Equipo técnico:

Guión e dirección: Sonia Méndez

Producción: Nati Juncal

Fotografía: Alberto Díaz “Bertitxi”

Arte: Noelia Vilaboa

Son directo: Toni Penido

Posproducción de son: David Machado

Montaxe: Sonia Méndez

Maquillaxe/perruquería: Laura Fandiño

Vestuario: María Lareu

Música: Judas Diz

Equipo artístico: Olalla Tesouro
Sandra Lesta
Antela Cid
Pepa Yañez
Nuria Sanz
Alberto Rolán
Xose Barato
Xan Solo

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

272 / 273

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

AS DAMAS
NEGRAS



ADIVINA QUIEN VIENE A COMER MAÑANA / NOMEADA

ADIVINA QUIÉN VIENE A COMER MAÑANA



Produtora: Pixel Films, Prosopopeya Producciones e Nephilim Producciones

Sinopse: Unha xove veterinaria volve ao pobo para anunciarlle ao seu pai a súa voda cun neurólogo. O pai, movido polos celos, trama un plan para arruinarlle os plans á súa nena.

Duración:
30´

Ficha equipo técnico:

Guión e dirección:
Pepe Jordana

Produción:
Sara Horta e Luís Collar

Dirección de produción:
Mikel Fuentes

Fotografía:
Alberto Díaz “Bertitxi”

Música:
Darío Eskenazi

Montaxe:
Fernando Guariniello

Arte:
María R. Lolo

Maquillaxe:
Ana Coya

Vestuario:
Cati Pensado

Son:
Daniel López

Ficha equipo artístico:

Chete Lera
María Castro
Jorge Bosch
Óscar Hernández
Gonzalo Uriarte
Juana Andueza
Tacho González
Patricia Vázquez
Xosé Lois Bernal
Rosa Álvarez

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

274 / 275

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



ADIVINA QUIEN
VIENE A COMER
MAÑANA





ESTEREOSCOPIA / NOMEADA



Produtora: Xacio Rodríguez Baño

Sinopse: Emilio vive só, refuxiado no anonimato dunha grande urbe. Un día, ao ir a traballar, atropélano e perde a visión do ollo esquerdo. Os médicos transplántanlle o ollo doutra persoa e comeza a ver a vida do doador.

Duración: 14’
Ficha equipo técnico:
Director, guionista e produtor: Xacio Rodríguez Baño
Dirección de fotografía: Lucía C. Pan
Directora de arte: María Lolo

Vestuario: María Zaragoza
Son: Gilbert Eiche
Montaxe: Julia Casal e Xacio Rodríguez Baño
Ficha equipo artístico: Vicente de Souza (Emilio)

PREMIOS:

- ★ **Mellor Obra Nacional,** *III Mostra Xarrades en Curt - Valencia*
- ★ **1º premio Fest. Int. Metropol’his Hospitalet Llobregat.**
- ★ **Mellor curtametraxe Galega,** *VIII Fest. Int. Curtocircuito*

- ★ **Premio do Xurado Mellor curta de Ficción,** *Festival de Cans*
- ★ **Mellor actor - Vicente de Souza,** *VIII Festival de Cans*
- ★ **Premio Mellor Fotografía - Lucía C. Pan,** *Fest. Int. El Sector*

- ★ **Premio Mellor Actor - Vicente de Souza,** *Fest. Int. El Sector*

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

276 / 277

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE: AS PRODUCCIÓN



ESTEREOSCOPIA



FESTIVAIS:

★ **Festival de Málaga 2011**

★ **ShortMetraje 2011**
Spanish Cinema Now,
EEUU – NY

★ **XVIII Festival Internacional,**
Nuevos Creadores - Granada

★ **LlsFE 2011,**
Holanda

★ **Festival du cinema**
Spagnol de Toulouse -
Francia

★ **Cinesul 2011,**
Brasil

★ **III IBAFF**
Viaje y creación,
Murcia

★ **Festival Europeo de**
curtametraxes de Brest,
Francia

★ **SHNIT**
International
ShortFilmFestival,
Suíza

★ **Festival SPASM,**
Canada

★ **IFolt - Kosice,**
Eslovaquia

★ **Mestre Mateo 2011**

★ **Cineglobe 2012,**
Suíza

★ **X! Festival CreatRivas**
de Rivas VaciaMadrid

★ **9º BcnVlsualSound**

★ **XI Xornadas**
“Mostra de Curtametraxes”
Ateneo Ferrolán

★ **XVI Certamen de cine**
y video joven de Irún,
2011

★ **Semana de Cine Fantástico**
y de Terror de Godella

★ **Fest. de Cortometrajes**
Ciudad de Antequera

★ **Fest. Int. de**
Cortometrajes de Cusco,
Perú

★ **XXV Cineuropa**

★ **Imaginando a Buñuel,**
Argentina

★ **Film Festival of European**
Cinema in the Lesser Used
Languages - Italia

★ **17º Concurso Estatal de**
Cortometrajes Ciutat de Valls.

★ **Certamen de cortos de Soria**

★ **Trieste Science+Fiction,**
Italy

★ **Scifiworld**
SHOTS 2012

★ **La Boca del Lobo**
Panorama Nacional

★ **Wiz-Art**
Panorama España,
Ucrania

★ **Festival Corto y Creo,**
Santander

★ **Semana Int. de cine**
Fantástico de Estepona,
Málaga

★ **Festival MOSTRE**
dal CINE,
Udine - Italy

★ **OUFF XVI**

★ **X Festival cortometrajes**
“El Pecado”,
Badajoz

★ **Alcances fuera de Alcances,**
Cádiz

★ **Festival Internacional de**
Curtas Metratgens do Porto,
Portugal

★ **V Festival Internacional**
Digital,
El Sector

★ **VIII Festival de Cans**

★ **III Mostra Xarrades en**
curt. Valencia.

★ **Festival Internacional de**
Cortos Olavarría (FICO) 2011,
Argentina

★ **Fesdecurt. Festival**
Internacional de curt-metrat-
ges de Dénia.

★ **VII Fest. Int. Curtocircuito.**
Santiago de Compostela.

★ **IV festival de curtas de Sada**

★ **Balkan Film Bazaar 2011,**
Oslo (Noruega)

★ **Helsinki Shorts cuts,**
(Finlandia)

★ **Fest. Internacional**
Metropolhis,
Hospitalet Llobregat

★ **Ljubljana Short Film Festival,**
(Eslovenia)



LA INCREÍBLE HISTORIA DE MACARENO Y LA PUTA MILAGROSA / NOMEADA



Produtora: La Tuerka Films

Sinopse: Nada é o que parece. Nen Macareno é un desalmado proxeneta nin a Sarita é unha puta calquera. Ambos vivirán, rodeados dunha rocambolesca fauna de personaxes, unha aventura que romperá os límites entre o real e o imaxinario. Que pensarías se alguén vos preguntara ¿viches algunha vez a unha puta voar...?

Duración: 22´

Ficha equipo técnico:

Directora: Iria Ares

Guión: Los Plases Joes

Fotografía: Jaime Pérez

Montaxe: Jorge Saavedra

Música: Manuel Riveiro

Axudante de dirección: Sergio Nicolás

Script: Lola

Son: Alfonso Couceiro e Pablo Ramos

Maquillaxe: Natalia Arcay e Noelia Arcay

Vestuario: Mericosturitas

Perruquería: Tania González Lago

Dirección de arte: Ortíz

Grafismo: Carolina Varela

FX: Juan Mema

Ficha equipo artístico: Daniel Currás (Macareno Montoya) Camila Bossa (A Sarita) Carolina Vázquez (Doña Paca) Milo Taboada (Pepe el mudo) Amalia Gómez (Doña Isaura)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

278 / 279

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



LA INCREÍBLE HISTORIA DE MACARENO Y LA PUTA MILAGROSA



CON LUPA

CON LUPA / CANDIDATA

con lupa
UNA IDEA DE LA FUNDACION IGUALARTE

Produtora: Producciones Vigo S.L. en coprodución con Igualarte

Sinopse: Con lupa é unha historia cotiá é íntima, construída sobre so xestos e o silencio, ou dito con máis precisión, sobre os silencios. Preséntase un catálogo de miradas que revelan a incomodidade de cada situación descrita; en cada unha destas miradas subxacen os nosos prexuízos e medos.

Duración:8´

Ficha equipo técnico:

Director: Julián Maguna

Director de fotografía: Andoni Bas

Operador de cámara: Sam J. Hardie

Axudante dirección: Dolores Vergara

Dirección de actores: Ermel Morales

Making of: Huper Sati

Colabora: EISV

Produción: Fundación Igualarte

Deseño gráfico: P. Munhiz

Vestuario: Yolanda Honrubia

Música: Marcos Estévez

Storyboard: Ignacio Hernández

Axudante de rodaxe: Anxo Rial

Ficha equipo artístico: Patricia Fernández Roi Garrido Jorge Vázquez

Marcos Estévez
Carmela Bueno
Katerina Maté
César Martínez
Alexandre Couceiro
Soledad Aparicio
Martina Cuadrado
Celina Fernández
Sara Loureiro
Camila Phillips
Andrea Rodríguez
Andreso Dresó
Olivia Maté
Mª Gloria Casais
David Blanco
Noa Vila
Ángeles Far
Ángeles Freiria
Pilar Rego

PREMIOS:

- ★

2º Premio do Xurado,
no Certame Súbete al Corto VI edición

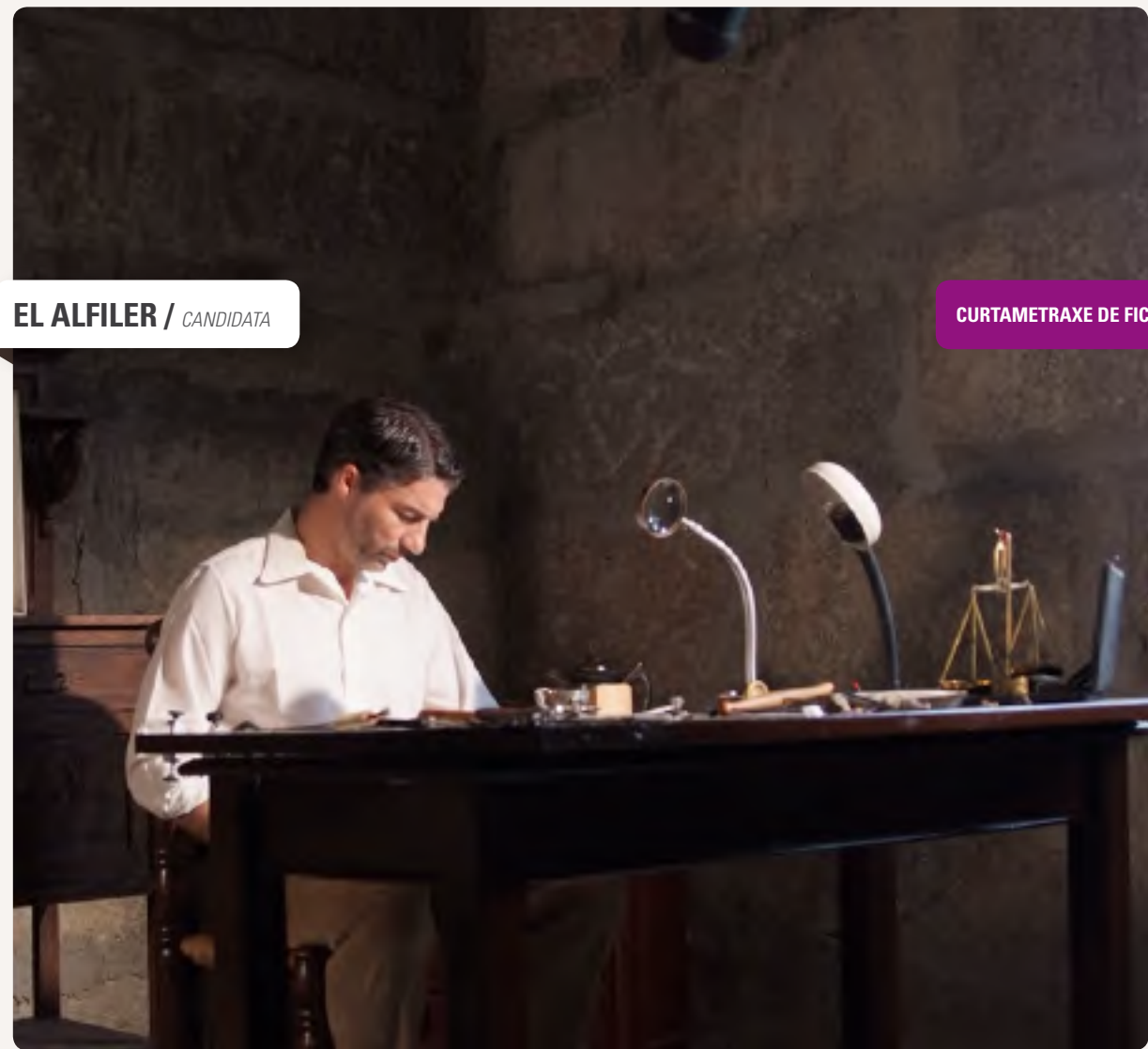
★

Premio á mellor montaxe,
no Certame Súbete al Corto VI edición
- ★

Premio á mellor fotografía,
no Certame Súbete al Corto VI edición

★

Premio á mellor curtametraxe,
no certame Sal a Escena III edición



EL ALFILER / CANDIDATA

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

Produtora: Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia

Sinopse: Kassim, un home enfermizo, xoieiro de profesión e con pouca habilidade comercial segue obsesionado con terminar “a súa peza mestra” no seu obradoiro. María, unha xove de orixe dubidoso comparte vida con Kassim, ela cun carácter peculiar obrigará a Kassim a elixir continuar coa súa vida de miserias e tristezas ou riquezas con consecuencias.

Duración: 9’

Ficha equipo técnico:

Dirección e guión: Santiago Sandoval

Dirección de fotografía: Iñaki Gil Rosendo

Axudante de dirección: Darío Rodríguez

Script: Héctor León

Cámara: Raúl Rodríguez e Eva Carregal

Auxiliar de cámara: Emilio Relova

Foquistas: Diego de Coó e Noa Rodríguez

Saffer: Miguel Álvarez

Eléctrico: Alka Escudero

Maquillaxe: Carlota Vázquez

Xefe de son: Rafael Nieto

Técnico de son: Alejandro Alonso

Montaxe: Santi Sandoval

Dirección de produción: Josve Pérez

Axudante de produción: Román Rego

Ficha equipo artístico: José Mejuto (Kassim) Alba Martín (María)

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

280 / 281

• ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA

FORO ACADEMIA ABERTA

X PREMIOS MESTRE MATEO

A NOVA TV

A FORMACIÓN

AS PRODUCCIÓNS

OS FESTIVAIS

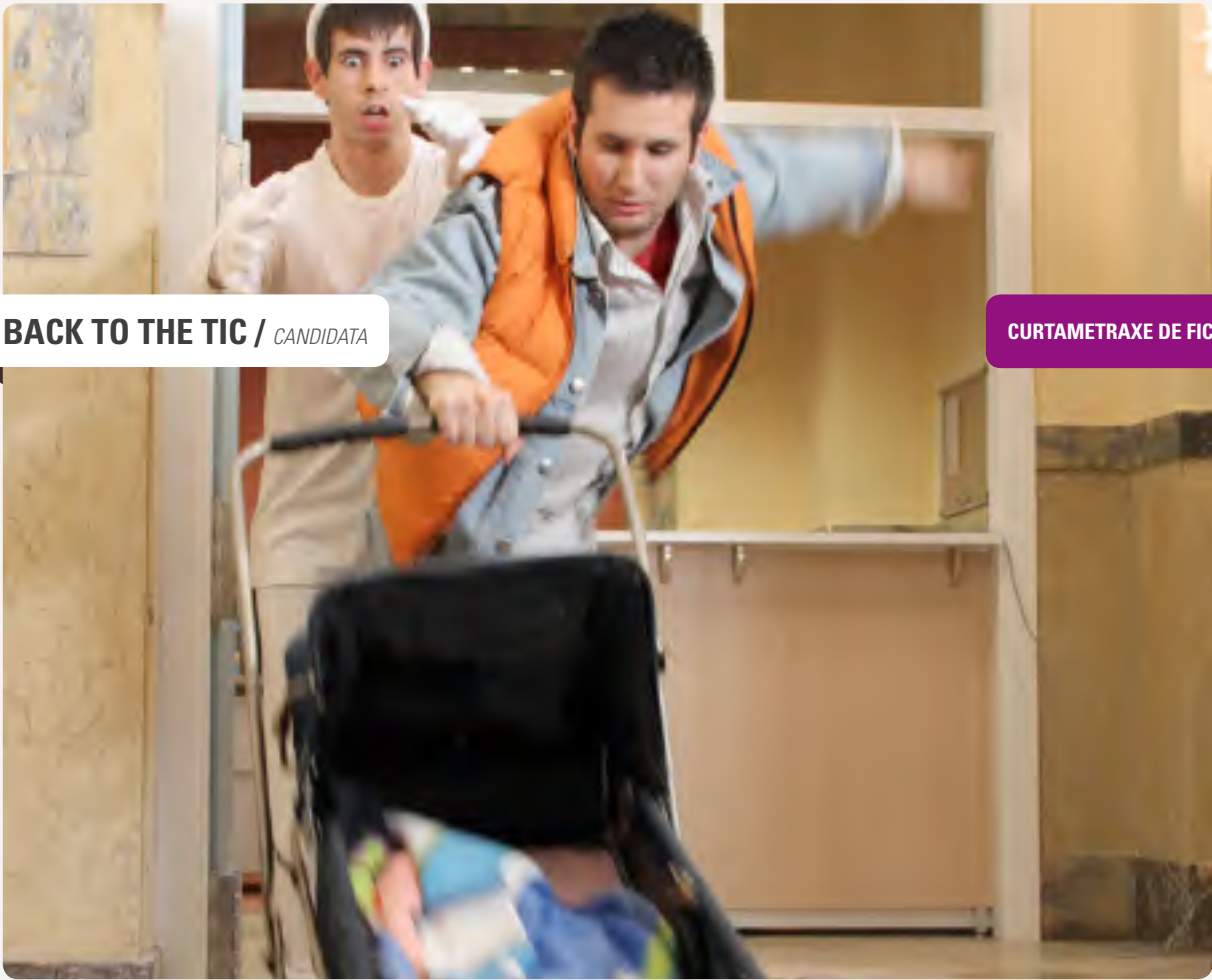
AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO

ÍNDICE: AS PRODUCCIÓN

EL ALFILER





BACK TO THE TIC / CANDIDATA

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

Produtora: Fundación TIC – Escola de Imaxe e Son de Lugo

Sinopse: Martiño McFly viaxa no tempo para cumprir unha difícil misión na Escola de Imaxe e Son de Lugo. As nenas de “O resplandor”, o Sarxento de Ferro, Nanouk o Esquimal, José Luís Garcí ou McGyver tratarán de axudar a Martiño McFly na súa viaxe de regreso á TIC.

Duración: 26´

Ficha equipo técnico:
Obra colectiva desenvolta polos alumnos da VII promoción de Realización da Escola de Imaxe

e Son de Lugo (Fundación TIC) no módulo de Realización en Televisión baixo a coordinación do profesor titor David Pardo García.
Alumnos:
Bernardino Buide, Sabela Freire, Álvaro López, Lara Mª Quiñoá, Jaime López, Santiago Liste, Rubén Liste, Gregor Díaz, Pablo Bermejo, Marcos Andión, Verónica Fernández, Marta Fernández, Iria Rodríguez e Miguel Barros
Ficha equipo artístico:
Miguel Barros (Martiño McFly)
Rubén Liste (coello)
Bernie Buide (conserxe)

Jaime López (Xurxo McFly)
Verónica e Marta Fernández (Nenas de “O resplandor”)
Pablo Bermejo (Jose Luís Garcí)
Sabela Freire e Iroa Rodríguez (pijas)
Álvaro López (McGyver)
Marcos Andión, Lara Quiñoá, Santiago Liste e Gregor Díaz (alumnos)
David Pardo (Profesor – instructor)
Hugo Fernández (colaborador Jose Luís Garcí)
J.A. Corredoira (colaborador “En efecto”)
Aurita Cancelo (limpiadora)

FESTIVAIS:

★
CURTOCIRCUITO,
(Santiago 2012)
Mención Especial do Xurado
do Concurso Escolas Galegas

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

282 / 283

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

- 10 ANOS DA ACADEMIA
- FORO ACADEMIA ABERTA
- X PREMIOS MESTRE MATEO
- A NOVA TV
- A FORMACIÓN
- AS PRODUCCIÓNS
- OS FESTIVAIS
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

BACK TO THE TIC





CARABÁS / *CANDIDATA*

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN



Produtora: Videoclub Misterio, Cooperativa de Cine e Documental Sociedade Cooperativa Galega

Sinopse: A misteriosa desaparición de Isabel marca a vida dun home que tratará de chegar á verdade sobre o ocorrido. Investigando pola súa conta e buscando axuda en médiums e hipnotizadores descobre que ten unha estraña enfermidade que pode ser a causante de todo: a síndrome de Carabás.

Duración: 15'
Ficha equipo técnico:
Dirección, guión e edición: F. Calvelo
Dirección de fotografía: Rodrigo Chico
Dirección Artística: Susana Mauzo

Son: Rodrigo Mallo
Música: Rafael Mallo
Ficha equipo artístico: F. Calvelo (rapaz)
Susana Mouzo (Isabel)
George Ujie (narrador)
Henrique Lage (doctor)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

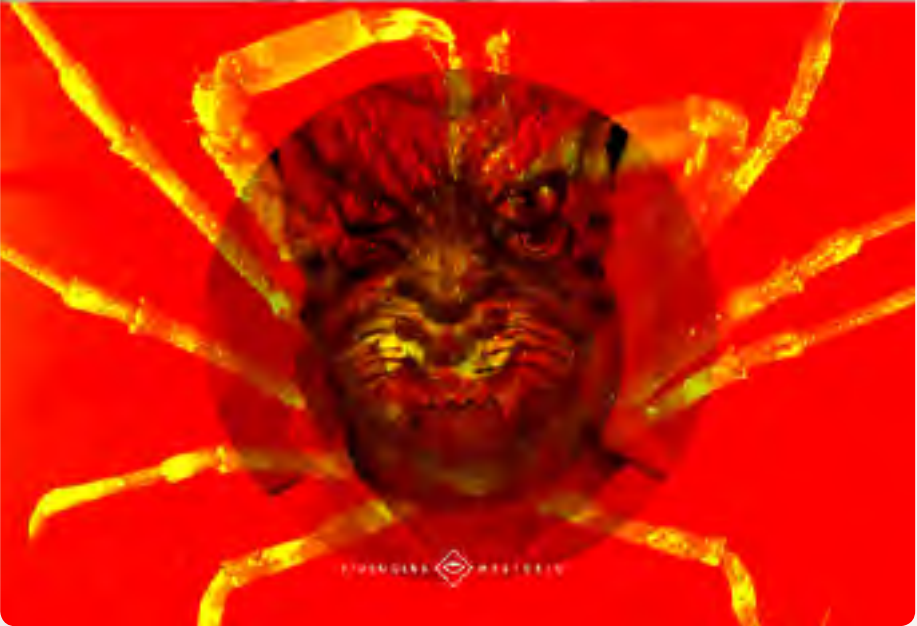
284 / 285

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

CARABÁS





UN DÍA NORMAL / CANDIDATA

un día normal a normal day

Produtora: Redrum Producciones

Sinopse: Carlos ten un segredo.

Duración:
12'

Ficha equipo técnico:

Director, productor e guión:

Álex Sampayo

Director de fotografía:

Tacho Jiménez

Xefa produción:

Mara González

Axudante de dirección:

Pela del Álamo

Montaxe:

Álex Sampayo

Maquillaxe:

Chicha Blanco

Son:

David Machado

Ficha equipo artístico:

Guillermo Carbajo (Carlos)

Tamara Canosa (moza)

Pedro Alonso (profesor)

Blanca Cendán (asistente)

Rosa Álvarez (nai)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

286 / 287

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

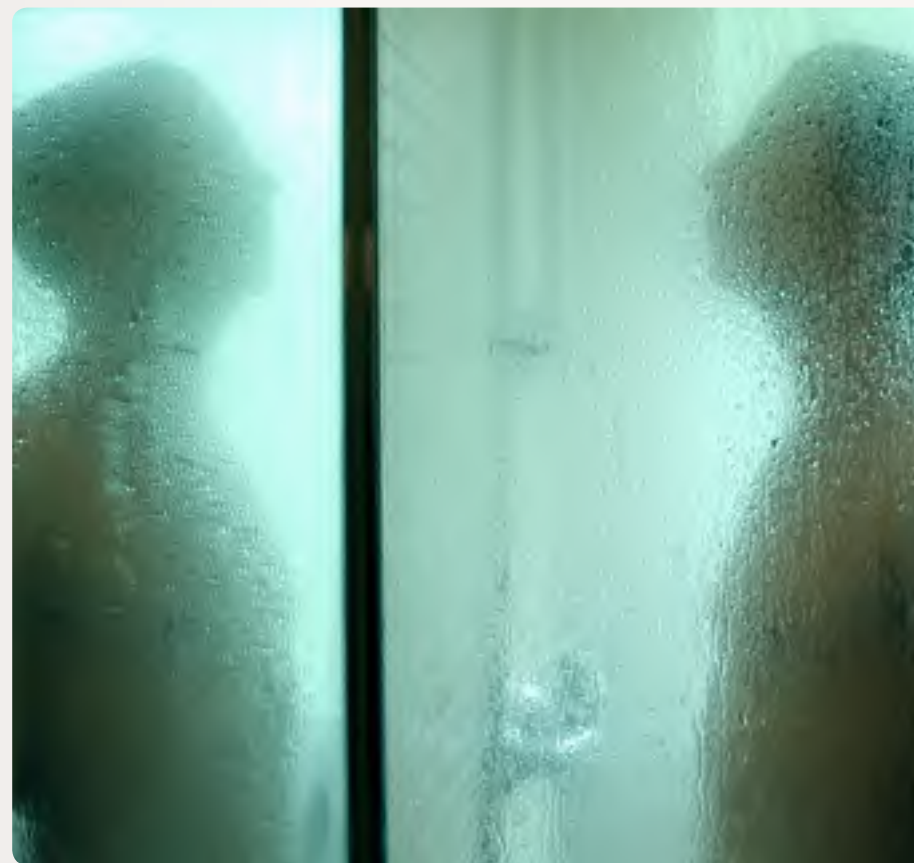
10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

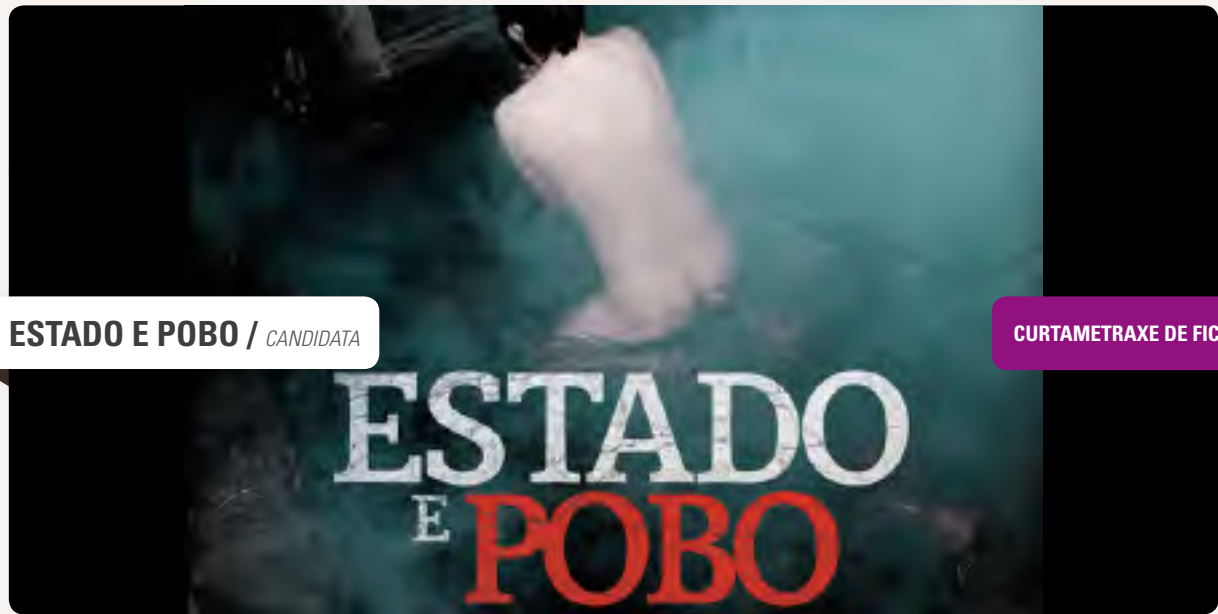


ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



UN DÍA NORMAL





ESTADO E POBO / *CANDIDATA*



Produtora: Escola de Imaxe e Son da Coruña (EIS)

Sinopse: Cada certo tempo o pobo esperta do seu letargo e comeza un novo ciclo. Cos ollos cegos e sen orientación o pobo necesita respostas.

Duración: 19´

Ficha equipo técnico:

Guión e dirección: J.S. Raimundi

Axudante realización: Óscar Piñeiro

Edición e posproducción: Adrián Quintero

Música orixinal: Pablo Viña

Script: Martín Gamarra

Cámara: Isaac Peces

Iluminación: Celso Barandiarán

Son: Pablo Viña e Adrián Porto

Producción: Aina Herrero, Víctor Lamas e Paula Mariñas

Ficha equipo artístico:

Rubén Castor (Pobo)

Suso Cortegoso

Pedro Picos

Aurora Viruet

Paco Alvarellas

Brais Abad

Jorge L. Recalde

Eladio S. Seoane

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

288 / 289

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
*AS PRODUCCIÓN*S

ESTADO E POBO





IN MEMORIAM / CANDIDATA

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

290 / 291

ÍNDICE

< ANTERIOR

SEGUINTE >

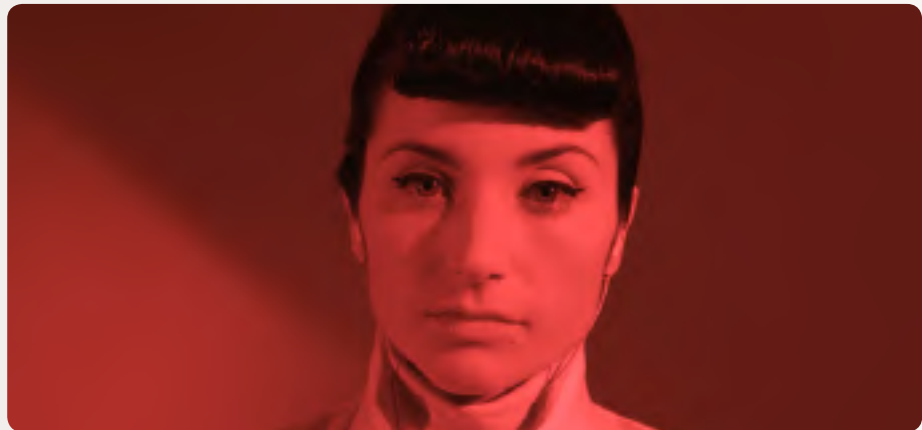
10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



IN MEMORIAM



Produtora: Lasoga Films S.L. e IB Cinema

Sinopse: Ano 2210. O desenvolvemento científico consegue frear o envellecemento, convertendo a morte nun fenómeno illado...

Duración:
10'

Ficha equipo técnico:

Directora:
Cristina Bodelón
Produtores:
Cristina Bodelón e
Ignacio de Vicente

Guión orixinal:
Cristina Bodelón

Fotografía:
Diego Méndez e Elena Bernárdez
Montaxe:
Ignacio de Vicente

Posproducción:
Diego Méndez
Son:
Roi Gil

Dirección artística:
Andrés González
Música:
Sergio Moure
Ficha equipo artístico:
Silvana C. Sestelo
Isabel Naveira
Camila Bossa

FESTIVAIS:

★

Festival de Cans,
Pontevedra, 2011.
Finalista.

★

Acocollona't 2011. Setmana de Cinema
Fantàstic i de Terror de Girona,
Finalista.

★

Mostra de curtametraxes
do Ateneo Ferrolán, 2011
A Coruña. Finalista.



KUNE / *CANDIDATA*

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

292 / 293

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

KUNE

Produtora: Píxel Films S.C.

Sinopse: Kune é unha nena que emprende unha viaxe por dous mundos moi opostos, e á vez próximos. Dáse conta de que non están unidos a pesar da proximidade.

Duración:
12´

Ficha equipo técnico:

Guión e dirección:
Carlos Seijo

Produción:
Mikel Fuentes e Sara Horta

Fotografía:
Lucía C. Pan

Son:
Dani López

Maquillaxe:
Ana Coya

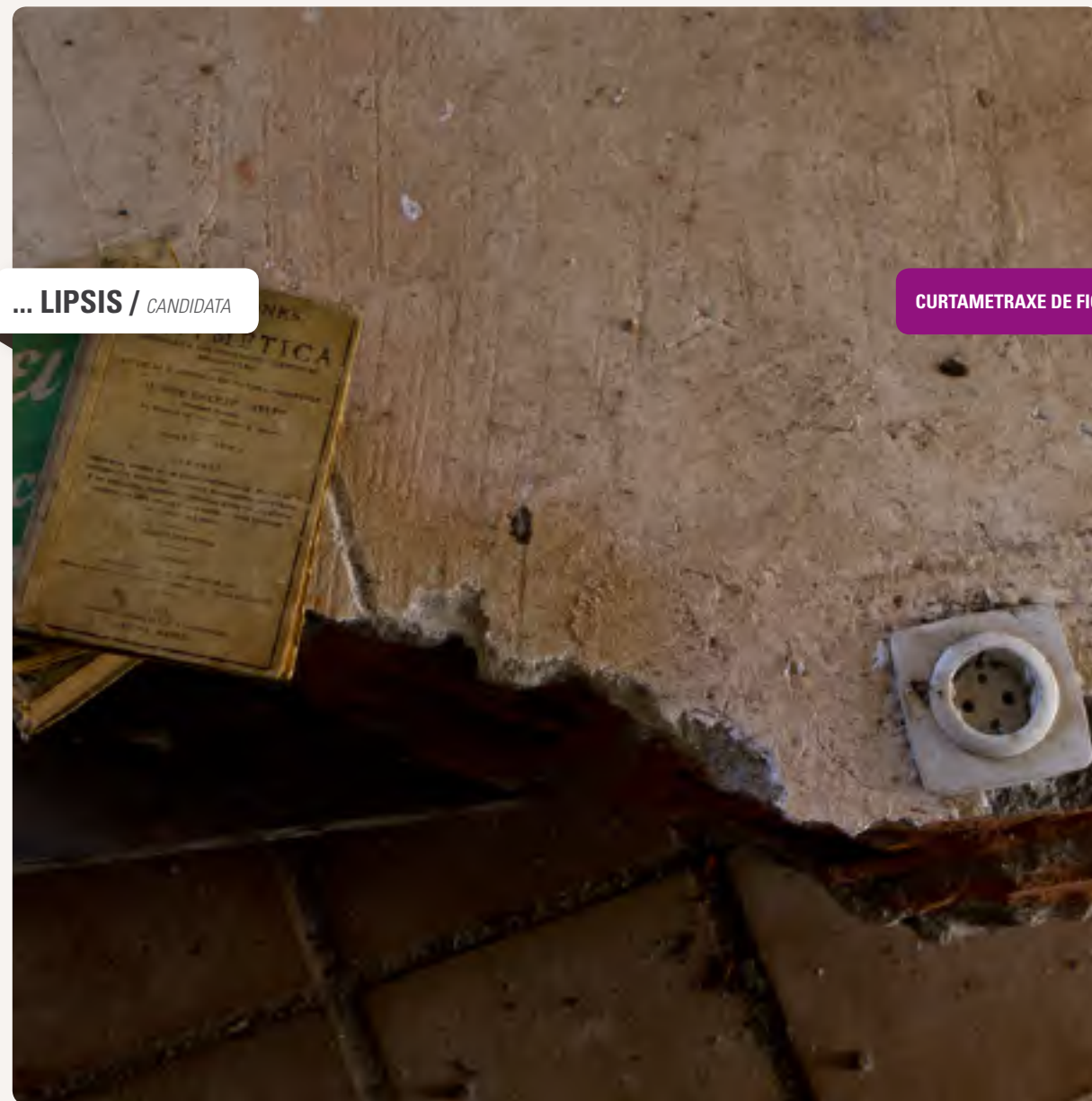
Vestuario e arte:
Noelia Seijo

Edición:
Carlos Seijo

Efectos especiais:
Gael Lendoiro

Música:
Carlos Seijo
Ficha equipo artístico:
Marina Albaiceta (Kune)
Xoque Carbajal
Fernando Morán
Fely Manzano
Ana Santos
Xosé M. López “Tanas”
Manu Fernández
Freddy





... LIPSIS / CANDIDATA

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

294 / 295

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

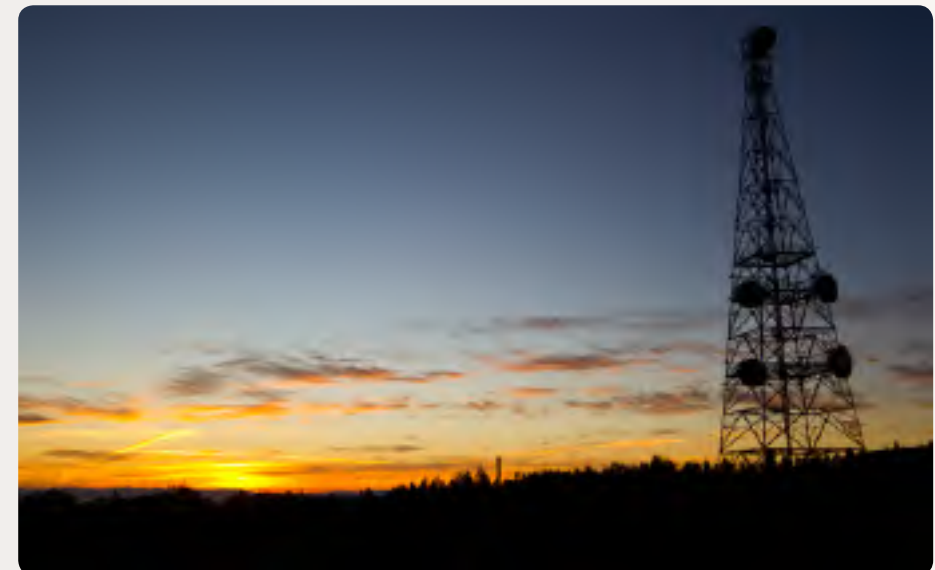
10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN



... LIPSIS



Produtora: Tuperiapeliculas

Sinopse: No medio da desolación o camiño que elixe o protagonista á felicidade pasa por simular a práctica rutina e imaxinativa tenrura.

Duración:
15'

Ficha equipo técnico:

Director:

Guillermo Arias-Carbajal Alonso

Directora de produción:

Beatriz Echeverría

Producción executiva:

Adolfo Scheier e

Mª Dolores Alonso González

Director fotografía:

Héctor Bao Valeiro

Auxiliar de fotografía:

Miguelanxo López Arias

Montaxe:

Pablo Soto Goluboff e

Guillermo Arias-Carbajal

Son:

Txetxu Alonso,

Damian Basiuk e

David Vázquez

Ficha equipo artístico:

César Cambeiro (protagonista)

FESTIVAIS:

★

Seleccionada no 35 Festival de
Cine Independiente de Elche



SIEMPRE TUYAS / *CANDIDATA*

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

296 / 297

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

SIEMPRE TUYAS



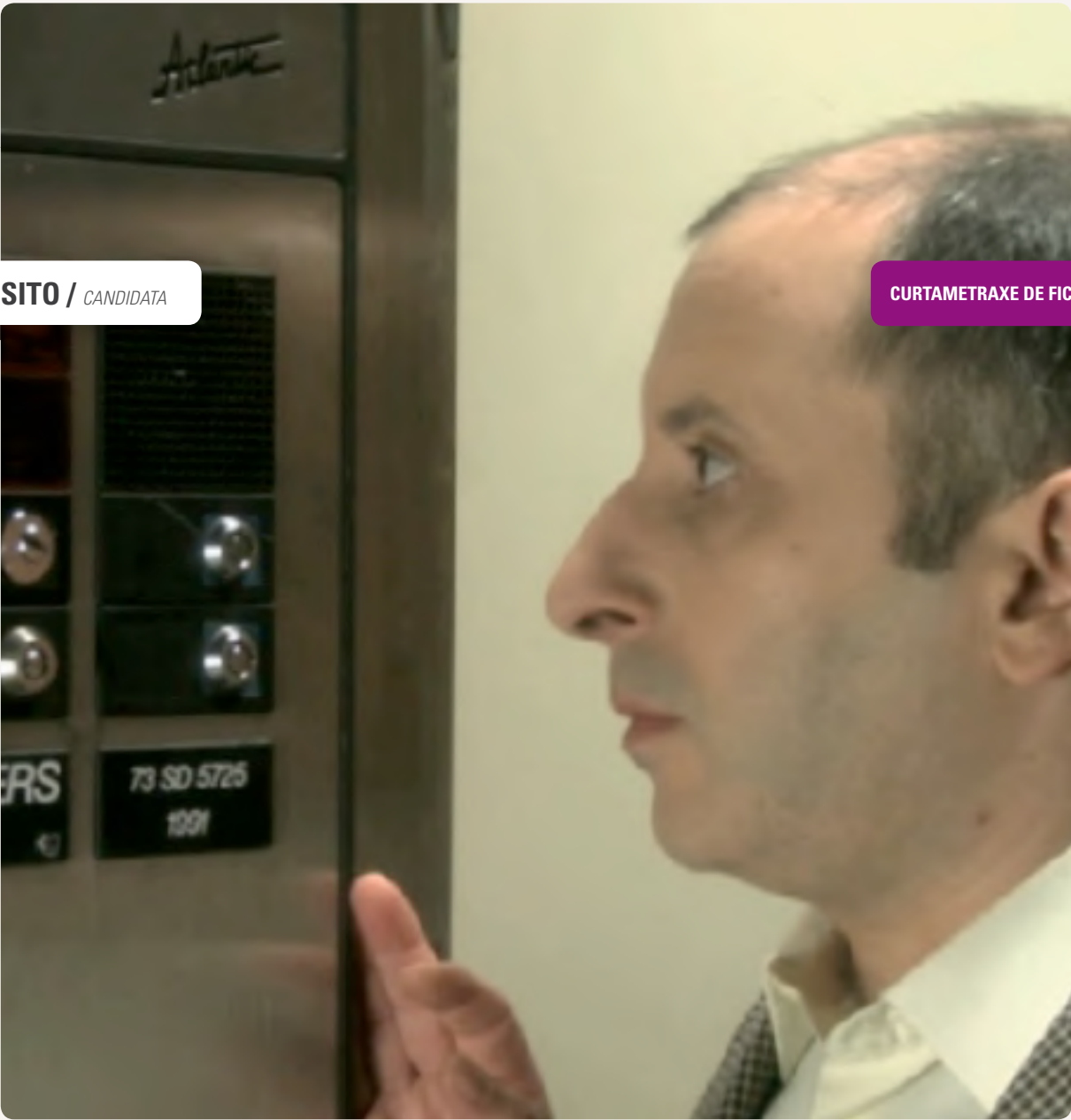
Produtora: Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV)

Sinopse: Olmo, un xove nobre e rico herdeiro atado aos seus vicios morre en estrañas circunstancias durante a celebración do seu 25 aniversario. Ninguén sabe que sucedeu e todos son sospeitosos. Dende unha visión introspectiva da vida nárranos o sucedido esa noite e coma os vicios e as mulleres terminan por destruírte.

Duración:
11´

Ficha equipo técnico:
Xefe de produción:
Gabriel Alejandro Osores Gilles
Dirección de produción:
Samuel Fernández Blanco
Director:
Manuel Suárez
Directora de arte:
Marta López Abalde
Dirección de fotografía:
Pablo Santacruz Martínez
Operadora de cámara:
Mara González Fernández

Direcció de son:
Rafael Nieto Toscano
Xefas de caracterización:
Alejandra Montiel Vilches
e Nuria Sousa Gómez
Ficha equipo artístico:
Juan Marín (Henrique)
Andrea Pérez Pereira (Amapola)
Olga Abalde (Hortensia)
Begoña Botana (Violeta)
Rafael Toscano (Olmo)
Maña Varela Pahino (Petrunia)
José Ramón Abandonado (Leo)



SITO / *CANDIDATA*

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

298 / 299

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

SITO

Produtora: Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV)

Sinopse: Sito é un home aburrido e corrente atrapado na rutina do día a día. Un día quédase atrapado no ascensor, onde comezará unha increíble historia de amor.

Duración:
20´

Ficha equipo técnico:
Guionista:
Pablo Kaufmann
Director:
Jose Antonio
Santodomingo

Axudante dirección:
Andrea Cerdeira
Script e montaxe:
Samuel Reboreda
Director de arte:
Samuel Reboreda
Produtor:
Jesús Ari e Paula Collazo
Axudante de produción:
Carolin González, Pablo
Alonso e Josué Pérez
Director de fotografía:
Guillermo Pío Criebeiro

Operador de cámara:
Pablo Kaufmann
Xefe de son e posproducción de son:
Alicia Villamor
Xefe de gravación:
Luis Sobrado
Xefe de preproducción:
Antía Cal
Director de caracterización:
Luis Ángel Fernández
Ficha equipo artístico:
Josito Porto (Sito)
Arantza Villar (Bea)





TRIPO[WO]MAN[T]IEMPOS DE SUPERVIVENCIA / CANDIDATA

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

300 / 301

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

TRIPO[WO]MAN[T]IEMPOS
DE SUPERVIVENCIA



Produtora: Carlos di Felice Vázquez e Marcos Hermida Trastoy

Sinopse: Unha muller “sen teito” deambula por unha cidade, sobrevive nun mundo urbano totalmente alleo e hostil, entre as súas miserias rescata algo que a transforma.

Duración: 8´

Ficha equipo técnico:

Guión: Carlos di Felice e Marcos Hermida

Operador de cámara:

José Cadaveira

Son:

Andrea Frare

Dirección de fotografía:

José Cadaveira

Dirección artística:

Carlos di Felice Vázquez

Montaxe:

Andrea Frare

Música orixinal:

Ivone di Felice

Produción:

Carlos di Felice e Marcos Hermida

Dirección:

Marcos Hermida

Ficha equipo artístico:

Chus Álvarez (tripo[wo]man)

PREMIOS:

★
1º Premio do Xurado no Concurso Tripomant na cidade Compostela, outubro de 2011.

★
Premio do Público no Concurso Tripomant na Cidade Compostela, outubro de 2011.



LA ZANJA / CANDIDATA

CURTAMETRAXE DE FICCIÓN

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

302 / 303

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

LA ZANJA



Produtora: Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV) en coprodución con Producciones Vigo S.L.

Sinopse: Salvador (Fernando Morán) é case un xubilado que a penas chegou a nada na vida: mala saúde, pouco diñeiro e un traballo mal pagado. Ademais vive manipulado pola súa noiva moito máis xove ca el. Un día ela decide organizar unha cea para que coñeza ao seu pai (Miguel Llanderas) pero un explicable suceso impide a Salvador chegar á cea.
Duración: 15´

Ficha equipo técnico:
Director: Mario Horro Pita
Axudante de dirección: Samuel Reboreda e Xoana Barbosa
Director artístico: Lucía Perdiz
Produtores: María José Chorén e Patricia Fonseca

Guionista: Mario Horro Pita
Director de fotografía: Diego Eduardo
Director de son: Germán López
Ficha equipo artístico: Fernando Morán (Salvador) Beatriz Serén (noiva) Miguel Llandras (pai)

TOURETTES / CANDIDATA

Produtora: CIFP A Farixa

Sinopse: Curta que trata a síndrome de Tourette. É un trastorno neurolóxico que implica que quen o padece teña movementos involuntarios e outros trastornos asociados.

Duración: 18´

Ficha equipo técnico: Alumnado do ciclo superior de Produción de Audiovisuais, Radio e Espectáculos do C.I.F.P. A Farixa.



EL CLUB DEL BROMISTA / X PREMIO MESTRE MATEO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN

Produtoras: Luís Usón e Usón Studio

Sinopse: Víctor Alonso vende, sen moita fortuna, artigos de broma a domicilio. Un día xurdirá unha oportunidade inesperada, de consecuencias inesperadas. Duración: 9'	Equipo técnico: Dirección e produción: Luís Usón Guión: Luís Usón, Omar Rabuñal Música: Sergio Pena	Son: Daniel López Postprodución: Miguel Corujo Equipo artístico: Evaristo Calvo, Juan Diéguez, Tomás Salvadores
---	--	--

FESTIVAIS: ★ Mellor Curtametraxe Nacional no <i>Festival de animación Mundos Digitales 2011</i>	★ Seleccionada no Festival de Cine de Málaga 2012
---	---

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

304 / 305

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓNS

EL CLUB DEL BROMISTA





3 KG / NOMEADA

Produtora: Ilusion Media

Sinopse: Cada certo tempo tódolos galos son levados á cidade, mellor dito, todos non, só os que superan os 3 kg de peso. Máximo é un galo que viviu moitas tempadas na granxa e sabe que ir á cidade é ser sacrificado para ser comida dos humanos. Maxi é outro galo –moi afortunado- porque non supera no intre da pesaxe os 3 kg. Esta coincidencia fará que os dous galos sexan devoltos á granxa para o seu engorde, ata a seguinte tempada.

Pero isto non acontecerá xa que Máximo sabe como sobrevivir

tempada tras tempada é o método non é outro que comer só o xusto para non sobrepasar os fatais 3 kg. Máximo terá que explicarlle a Maxi como facer para non ser sacrificado, para o que deberá comerse a súa comida e ademais enfrontarse a el para que entenda que se come todo o alimento que pasa pola cadea transportadora, a seguinte vez que baleiren a granxa xa non será devolto, senón levado ata os pratos dos humanos.

Duración:
9´

Ficha equipo técnico:
Iván Fernández Guillán
Cristina Bascoy García
José Ramón Puente Villamayor
Carlos Rico Adegas
Sergio Pena Castro
Daniel López Montero
Félix Gil Cantera (Starsky)
Isabel Dios
Miguel Janeiro Fernández (Janeiro Palermo)
Irene Formoso Beloso (Srta. Fletcher)
Ficha equipo artístico:
Poli Prieto (voz do galo Máximo)
Juan Diéguez (voz do galo Maxi)

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
PRODUCCIÓNS

CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN

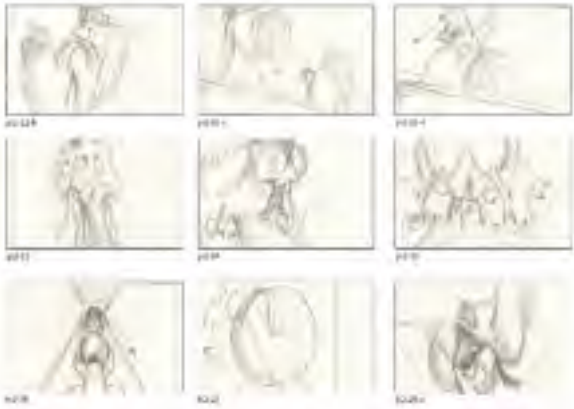
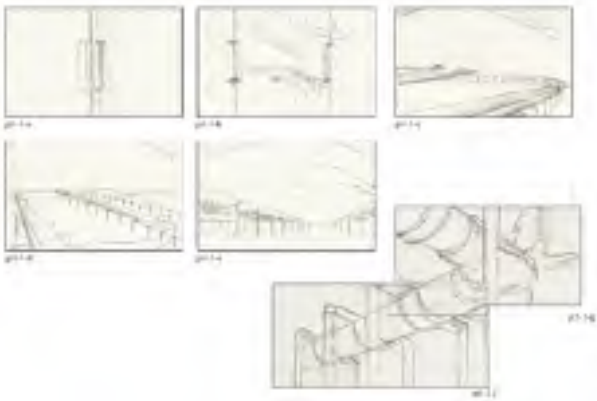
306 / 307

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

3 KG





A BANDA (THE BAND) / NOMEADA

CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN

Produtora: José Luis Glez. G. Barceló

Sinopse: A historia desenvólvese na cidade costeira, con fermosas praias dunares cubertas de lixo e desperdicios onde os colectores verten todo canto poden ao mar. Aquí vive Gabi, un ave dunha especie protexida, amante do rock and roll, pretenciosa, soberbia e un pouco vaga á vez que torpe. Trata de conseguir dende fai tempo unha audición con Zarpas, Buchi e Flaco, unha banda de *gamberros* que teñen un grupo de música, A banda, pero a cuestión ponse cada vez máis difícil... nos seus intentos por pertencer ao grupo sempre termina rebentando os ensaios, as reunións ou os concertos e por isto é rexeitado continuamente.

Na noite, no vertedoiro, nun momento crítico, a vida de todos e cada un dos membros da comunicade vese en gran perigo ao ser asaltados por máquinas dirixidas polo home. Gabi no seu insomnio e vixía alimentado pola pena, a frustracións, as cervexas e as pastillas, desvela o seu valor ante a crueldade do exterminio levantando o *graznido* de alarma e atacando sen dudar a vida ou morte aos xenocidas. O seu acto é apoiado polo resto das aves e outras especies do litoral que co seu novo líder aduéñanse, ao menos por tempo, do contorno para gozar do Rock and Roll.

Duración: 11´

Ficha equipo técnico:
Son, Fx e Música: Enrique Barros
Backgrounds e Layers: Nano Besada
Animacións e Layers: José Luis González
Traducións: Susana Cao
Relacións Externas e Promoción: Zoa Piñeiro
Asesoramento Téc Soft & Hardware: Leo Vergara
Asesoramento Xurídico: Nuria Tobio
Ficha equipo artístico: Jesús Álvarez “Willy” (voz en off)

FESTIVAIS:

★ Finalista nos Premios Mestre Mateo 2011 da Academia Galega do Audiovisual

★ Seleccionada no III Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC

★ Seleccionada no IX Festival de Cans

PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS PRODUCCIÓNS

308 / 309

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

↑ ÍNDICE:
AS PRODUCCIÓN

📷 A BANDA
(THE BAND)



OS FESTIVAIS

● ANIMACAM

Setembro - decembro 2011

Cuarta edición deste festival de animación on-line aberto a creadores de todo o mundo. Recibíronse filmes das máis diversas técnicas de animación (2D, 3D, stop motion, plastilina, etc.) Entre as novidades desta edición atópase o novo formato de visionado onde se pode seleccionar a opción de ver os

contidos en calidade normal ou HD nunha web máis dinámica, interactiva e intuitiva.

206 filmes de 38 países dos 5 continentes (1 de cada 3 dirixido por mulleres) coincidiron nas temáticas das súas películas (crise, guerra e soidade), das máis diversas técnicas de animación (3D,

experimental, videoarte, certos visuais, Drawing, Stop Motion, 2D ou Plastilina).

O festival pechouse con máis de 125.000 visitas de usuario de máis de 100 países cos votos nas tres categorías a concurso (curtametraxe, multimedia e retrospectiva).

PALMARÉS

- Mellor Curta de Animación: **The Guest**, de Henrik Malmgren. Dinamarca.
- Mellor Obra Multimedia: **Daddys Girl**, de Inma Carpe. USA.
- Mellor Animación Retrospectiva: **I like bird**, de Britt Raes. Bélxica.

Máis información en: www.animacam.tv

● FIC BUEU. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAMETRAXES DE BUEU

4 - 10 setembro 2011

A mostra morracense seleccionou na súa cuarta edición 25 pezas a concurso -idéntico número aos das convocatorias anteriores- procedentes de Galicia, España, e diversos países europeos e outros lugares do mundo.

O actor vigués César Aldara conduciu un ano máis a gala de clausura, o sábado 10 de setembro, coa entrega de galardóns e a proxección das obras gañadoras do primeiro premio e o premio do público.

Máis información en: <http://www.ficbueu.com/>

● SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE LUGO

18 - 25 de setembro 2011

Na súa trixésima terceira edición, esta veterana mostra repasou o mellor da colleita internacional na sección oficial e programou ciclos de curtometraxes, cine infantil, historias

protagonizadas por mulleres e cine péplum. Nesta edición homenaxeouse a Manuel Piñeiro Rodríguez "O Pintor", que creou para publicitar as películas da Semana de cine

imaxes irrepelíbeis durante case un cuarto de século. O premio do festival outórgase por votación do público asistente ás proxeccións, ao redor de 7.000 espectadores.

Palmarés

- **Aficionados**, dirixida por Arturo Dueñas. España.

Máis información en: semanadecine.delugo.info

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

OS FESTIVAIS

310 / 311

•
< ANTERIOR INDICE SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

● FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE OURENSE

14 - 24 outubro 2011

Dezaseisava edición desta mostra internacional, con máis dun cento de filmes a concurso na sección oficial en cinco categorías: longametraxe (10 obras), documentais (14), curtas de ficción (46), animación (29) e novos media (21) e case 2000 filmes de 97 países recibidos no Festival.

PALMARÉS

LONGAMETRAXES DE FICCIÓN

- Mención Especial: **Das lied in mir**, de Florian Cossen. Alemaña.
- Mención Especial: **Quelques tours de reptil**, de Amor Hakkar. Francia/Arxelia.
- Premio do Xurado Universitario: **Siberia. Monamour**, de Slava Ross. Rusia.
- Premio ao Mellor Acto: **Jessica Schwarz** por **Das lied in Mir**. Alemaña.
- Premio "Cidade de A Coruña" ao Mellor Guión: **Cihan Inan** por **180°**. Suíza.
- Premio Especial do Xurado: **The off hours**, de Megan Griffiths. Estados Unidos.
- Premio "Carlos Velo" ao Mellor Director: **Megan Griffiths** por **The off hours**. Estados Unidos.
- Premio do Público á Mellor Longametraxe: **Siberia. Monamour**, de Slava Ross. Rusia.
- Gran Premio "Calpurnia" á Mellor Longametraxe: **Siberia. Monamour**, de Slava Ross. Rusia

Máis información en: www.ouff.org

Ademais das cinco seccións oficiais, houbo un ciclo de co-media, outro dedicado a descubrir o cine actual que se fai en Galicia e América Latina, unha sesión dedicada ao CGAI.

O programa completouse coas habituais encontros para profesionais que nesta edición

DOCUMENTAIS

- Mención Especial: **El edificio de los chilenos**, de Macarena Aguiló. Chile/Francia/Cuba/Holanda.
- Mención Especial: **Smakelijk Eten! Hoe voedsel de wereld verandert**, de Walther Grotenhuis. Holanda/Bélxica.
- Premio Especial do Xurado: **The green wave**, de Ali Samadi Ahad. Alemaña/Irán.
- Premio "Cidade de Vigo" ao mellor Director: **Marcos Nine** por "Radiografía dun autor de tebeos". Galicia.
- Premio do Público ao Mellor Documental: **Brasil somos nós**, de Robert Bellsolà. Galicia/Brasil.
- Premio "Calpurnia" ao Mellor Documental: **La broma infitiga**, de David Muñoz. España.

CURTAMETRAXES DE FICCIÓN

- Mención Especial: **Zaspiewaj mi do snu**, de Magnus Arnesen. Polonia.
- Mención Especial: **Vicky and Sam**, de Nuno Rocha. Portugal.
- Mención Especial: **Little Fighters**, de Ivana Lalovic. Suíza/Bosnia Herzegovina.

sobre os novos media dende a perspectiva da propiedade intelectual, novas narrativas, a súa comercialización e a súa difusión. Así mesmo, tamén acolleu o Proxecto Europeo Imagina Atlantica, un encontro profesional de c "Circulación e Distribución".

- Premio Especial do Xurado: **Suiker**, de Jeroen Annokee. Holanda.
- Premio ao Mellor Director: **Ivan Goldschmidt** por **Na Wéwe**. Bélxica/Burundi.
- Premio do Público á Mellor Curtametraxe de Ficción: **Suiker**, de Jeroen Annokee. Holanda.
- Premio "Calpurnia" á Mellor Curtametraxe de Ficción: **Le Piano** de Dashnamoure e De Levon Minasian. Armenia/Francia.

ANIMACIÓN

- Mellor Película de Animación. **ÁMÁR**, de Isabel Herguera. España.

NOVOS MEDIA

- Mención Especial: **Le Rocher**, de Eienne de Massy. Canada.
- Premio ao mellor filme na categoría de Novos Media: **Ich Allein auf Fremde Wegen**, de Félix Fernández. Galicia.

PREMIO "MIÑO"

- Premio "Miño" ao mellor filme producido en Galicia ou Portugal: **Brasil Somos nós**, de Robert Bellsolà. Galicia/Brasil.

FILMINHO. FESTA DO CINEMA GALEGO E PORTUGUÉS

TOMIÑO / VILANOVA DE CERVEIRA
22 - 30 outubro 2011

A cuarta edición do Filminho celebrouse nas dúas sedes habituais, a galega de Goián (Tomiño) e a portuguesa de Vilanova de Cerveira. Nesta ocasión tratouse dunha mostra dos traballos presentados cunha variedade de temáticas: Eliseo Alonso, o río, o Lanzo da

Cruz, as fronteiras e a crise. Estes asuntos foron tratados en distintos formatos: houbo unha exposición de fotografía, unha sesión de poesía, obradoiros infantís e actividades musicais. “O noso tempo: manual de instrucións” foi o título dunha das seccións deste

festival, epígrafe baixo o cal se exhibiron unha escolma de filmes que analizaban a inestabilidade social e a crise económica baseándose no caso de Grecia. Con medio millar de asistentes, a festa homenaxeou á figura de Eliseo Alonso.

MOSTRA DE CINEMA E CIENCIA

A CORUÑA
24 - 28 outubro 2011

Dezaoto filmes puideron verse na sección oficial da cuarta edición deste festival, organizado pola Asociación de Amigos da Casa das Ciencias da Coruña. O

programa incluíu sesións especiais, con retrospectiva dedicada á Portugal ou os focos a Deborah Stratma, Ben Rivers e Max&Dave Fleischer.

PALMARÉS

- Primeiro Premio: **Nostalgia de luz**, de Patricio Guzmán.
- Mención Especial: **La línea generale**, de Oleg Tcherny.

Máis información en:
www.cienciaecinema.org

AMAL

SANTIAGO
24 - 29 outubro 2011

A novena edición do Festival de Cine Euroárabe proxectou 37 películas na semana do festival, con 3.500 espectadores

en total, unha media de 700 asistentes diarios. A programación completouse con obradoiros de cociña, danza

e caligrafía; o concurso de curtametraxes Amal Express ou o Concurso Dar no Cravo. A gala de entrega de premios

foi conducida pola actriz e presentadora María Mera.

PALMARÉS

- Mellores Longametraxes de Ficción ex aequo: **Cairo exit** (La Salida de El Cairo), de Hesham Issawi e **Son of Babylon**, de Mohamed Al Daradji.
- Mellor Longametraxe Documental: **This is my land, Hebrón** (Esta es mi tierra, Hebrón), de Giulia Amati e Stephen Nathanson.
- Mellor Curtametraxe de Ficción: **Courte Vie** (Una vida corta), de Adil Al Fadili.
- Mellor Curtametraxe Documental: **Al Madina**, de Gonzalo Ballester.
- Mellor Actor: **Yasser Taleeb** (Esta es mi tierra, Hebrón), de Mohamed Al Daradji.
- Mellor Actriz: **Marhyam** por Cairo Exit (La Salida de El Cairo), de Hesham Issawi.

- Mellor Director: **Mohamed Al-Daradji** por Son of Babylon.
- Premio da TVG: **Todos vós sodes capitáns**, de Oliver Laxe.
- Premio do Público: **This is my land, Hebrón** (Esta es mi tierra, Hebrón), de Giulia Amati e Stephen Nathanson.

- Premio “Amal Express”: **(S)alas de revolución**, de Carlota Mosquera Rodríguez.

Máis información en:
www.festivalamal.es

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

OS FESTIVAIS

312 / 313

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

ACCIÓN BOIRO

4 - 5 novembro 2011

Festival de cinema social e xuvenil que na edición do 2011 contou coa colaboración de Asociación Ambar, A Creba, Borobó, Certame Olloboi, Expopress e Anestesia filmes. Proxectáronse os seguintes traballos:

Traballos en colaboración co Colectivo Olloboi, colectivo destinado ás producións non profesionais, “Sombras” como Mellor Documental,, “Musicando Arbo”, como Mellor Guión, “O Bucle das Zamburiñas” como Curta de Ficción Escolar.

Outros traballos proxectados: “Lingua sabe a Pan”, “Cartones”, “Biblioman”, “A Saia da Carolina”, “Contradanza” e “Tourettes”.

Traballo de Producción propia, Proxecto “Malotes”.

Traballos en colaboración co Colectivo Expopress, Colectivo creado e promovido por xornalistas de prensa, radio e televisión.

“Somnium”, “O camiño da Loureira” e “Retratos de Romería” de Toño Chouza.

Traballos procedentes da Filmoteca Vasca: “La guerra”, “Máquina”, “Cotton Candy”.

Traballo producida polo Concello de Vic “El barrio es nostre”.

Traballo dirixidas e producidas pola ONX AGARESO (Asociación galega de reporteiros solidarios). “Atrapadas en el estrecho” e “Escuela de Babel”.

CINEUROPA

SANTIAGO
9 novembro - 2 decembro 2011

Máis de 100 filmes integraron o programa da vixésimo cuarta edición desta mostra. A sección oficial complementouse coas retrospectivas de Shion Nono á Escola de Berlín ou a dos 25 anos de Cineuropa. O aumento de actividades dirixidas aos nenos, desde os obradoiros de cine ás actividades ofrecidas na Caixiña dos Mistos, tiveron

cabida na programación do 2011. Ademais, observouse un incremento da afluencia de público, case 34.000 espectadores.

Entre as actividades paralelas houbo dous concertos, así como unha mesa redonda sobre as creadoras galegas no audiovisual e a exposición “Cineuropa de libro”.

PALMARÉS

- Premio Cineuropa do Público (sección oficial): **The Artist**, de Michel Hazanavicius.
- Premio Cineuropa 2011: **Aitana Sánchez Gijón** e **Jorge Drexler**.

Máis información en: cineuropa.compostelacultura.org



● *SECUENCIA CERO*

VIGO
17 - 19 novembro 2011

A oitava convocatoria deste festival de documental e vídeo volveu celebrarse no escenario habitual do Museo Verbum. As obras a concurso foron seleccionadas entre máis de 170.

PALMARÉS

- Mellor Curta de Ficción: **La huída**, de XX
- Mellor Documental: **Odeón, el tiempo suspendido**, de XX
- Mellor Videocreación:

• **La gran carrera**, de XX

- Premio do Público: **Odeon, El tiempo suspendido**, de XX

Máis información en: <http://secuenciacero-secuenciacero.blogspot.com>

● *SEMANA INTERNACIONAL DE CINE SUBMARINO*

VIGO
23-25 novembro 2011

O festival celebrou o seu vixésimo primeiro cabodano coa proxección de catro documentais, ningún deles galego, do máis alto nivel. A programación inclúe as producións británicas para BBC, Discovery Channel e France Télévision, **Pacífico Sur. Un océano infinito** e **Planeta Humano**, así como a película **El final de la línea. Salvemos el mar. Océanos**, de Jacques Perrin e Jacques Cluzaud, o documental máis caro da historia, pechará a programación. Ao finalizar tódalas proxeccións haberá un debate moderado polos invitados dirixidos por invitados do Centro Oceanográfico de Vigo e do Museo do Mar.

● *39ª EDICIÓN CURTAS FILM FEST DO LICEO CASINO DE VILAGARCÍA*

6 - 9 decembro 2011

O eixo central do Curtas Film Fest 2011 é a súa sección competitiva de curtametraxes, para a que foron seleccionadas 30 finalistas, entre as 410 recibidas durante a convocatoria. Nesta edición tamén se rendeu homenaxe a Tino Silva, pioneiro que presentou a concurso gran cantidade de obras documentais nos primeiros anos de vida do certame, relacionadas coas viaxes que realizou a diversos países. Unha selección exhibírase na sesión, dentro da sección retrospectiva .

Palmarés:

- Mellor curtametraxe: **La mujer del Hatillo Gris**, de Luis Trapiello.
- Mellor documental: **Asorey** do Grupo Lumiere do Instituto Asorey de Cambados.
- Mellor curtametraxe de animación: **La Bruxa** de Pedro Solís.
- Premio novos realizadores: **Raúl Pérez** pola obra Ejercicio.

Máis información en: <http://www.subacuaticobahiadevigo.com/semanacine.php>

● *PLAY-DOC*

TUI
21 – 25 marzo de 2012

Máis de 20 obras puideron verse na oitava edición desta mostra de cine documental. A sección oficial complementouse coa proxección das retrospectivas dos directores Artavazd Pelechian e Ross McElwee. Morphine ofreceu un concerto tras a exhibición dun documental sobre o seu líder falecido. O festival pechouse con máis de 5.000 espectadores.

PALMARÉS

- Gañador da Sección Oficial: **Vikingland**, de Xurxo Chirro.

Máis información en: www.play-doc.com

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

OS
FESTIVAIS

314 / 315

•
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

● *ANIRMAU*

LALÍN
9 - 14 abril de 2012

Segunda edición dun festival internacional de curtas de animación organizado desde o instituto Ramón María Aller da capital do Deza que se converteu no sexto en categoría dos existentes en España. Ás tres seccións coas que conta o festival (curtametraxes, curtametraxes educativas e multimedia) concorreron 156 filmes de 33 países. Esta edición contou con temática definida: a relación entre a animación e a banda deseñada. O programa de proxeccións reforzouse con outras actividades, coma o obradoiro de stop-motion, exposicións e presentación. Neste ano comezouse coas I Xornadas de Animación para as Escolas de Audiovisual de Galicia, unha actividade enfocada para estudantes de ensinanzas superiores do audiovisual da comunidade.

PALMARÉS

- Mellor Curtametraxe: **Plume**, de Barry Purves. Francia.
- Mellor Curtametraxe Galega: **Birdboy**, de Alberto Vázquez e Pedro Rivero. Galicia.
- Mellor Multimedia: **Freilach**, de Fass Castro. Galicia.
- Premio do Público: **Bisclavret**, de Emilie Mercier. Francia.

MENCÍONS

- Premio Especial do Xurado: **Tussilago**, de Jonas Odell.

Máis información en: www.anirmau.com

● *REDONDELA EN CURTO*

26 – 29 abril 2012

Nesta oitava edición 16 curtametraxes competiron por algún dos premios do festival. En total este ano presentáronse 545 traballos procedentes de toda España (Galicia tan só achegou 6), case o dobre que na última edición co que se consolida en Galicia.

PALMARÉS

- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe de Ficción (premio compartido “ex-aequo”): **Voice over**, de Martín Rosete e **Morir cada día**, de Aitor Echeverría.
- Premio do Público: **Matar a un niño**, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda.

Máis información en: www.redondelaencurto.com

MENCÍONS XURADO NOVO

- Premio Especial Competición Educativa: **La Detente**, de Bertrand Bey e Pierre Ducos.
- Mellor Curtametraxe Educativa: **Second Hand**, de Isaac King.
- Mellor Curtametraxe Experimental: **Aalterate**, de Chistobal de Oliveira.
- Premio Especial Competición Multimedia: **Alice “Madness Returns”**, de Jannes Hendrikz e Ree Trewweek.
- Mellor Vídeo Musical: **Sometimes in the Stars**, de Ari Gibson e Jason Pamment.

SANTIAGO
2 - 11 maio 2012

Mantendo a liña establecida no 2011, a semana oficial do Festival Internacional de Curtametraxes de Santiago tivo lugar no mes de maio. As obras a concurso repartíronse entre as seccións Galicia, Compostelae (produción española), Escolas Galegas (curtas feitas por estudantes galegos), Internacional e Explora (obras experimentais). A organización seleccionou un cento de pezas, 13 para as seccións competitivas, entre as 2.700 recibidas de 91 países. En paralelo á sección oficial desenvolvéronse sete ciclos, con temáticas coma robots e androides e vi-deoclips. Repetíuse un ano máis o mercado internacional de curtametraxes coma punto de encontro para profesionais e o programa incluíu tamén unha *masterclass* de guión de ciencia-ficción con Sergi Belbel. Ademais, varios realizadores romaneses estiveron presentes no festival ao ser nesta novena edición Romanía o país convidado.

PALMARÉS

MELLOR FICCIÓN
COMPOSTELAE

Finalistas:

- Aner, de Garate Unai.
- Voice over (Voz en off), de Martin Rosete.
- La pecera (Acuario), de Carlos Bouvier.

Gañador:

- **Voice Over** (Voz en off), de Martin Rosete.

MELLOR ANIMACIÓN
COMPOSTELAE

Finalistas:

- O xigante, de Luís da Matta Almeida
- ¿Por qué desaparecieron os dinosaurios?, de Mar Delgado Esaú Dharma.
- Desanimado, de Emilio Martí.

Gañador:

- **¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?**, de Mar Delgado Esaú Dharma.

MELLOR DOCUMENTAL
COMPOSTELAE

Finalistas:

- L’equip petit (O equipo pequeno), de Dani Resines e Roger Gómez.
- A conserveira, de David Batlle.

- Tendai’s gang, de José Ignacio de Juan Díaz.

Gañador:

- **L’Equip Petit** (O equipo pequeno), de Dani Resines e Roger Gómez.

MELLOR CURTA GALEGA

Finalistas:

- O xigante, de Luís da Matta Almeida.
- Conversa cunha muller morta, de Sonia Méndez
- Aurelia, a película, de Milena Martínez

Gañador:

- **Conversa cunha muller morta**, de Sonia Méndez.

MELLOR FICCIÓN
INTERNACIONAL

Finalistas:

- Infinito, de Andrés Santos e Marco Leao. Portugal
- Jam Today (O mellor para hoxe), de Simón Ellis. Reino Unido
- 15 lule (15 de xullo), de Cristi Iftime. Romanía.

Gañador:

- **15 lule** (15 de xullo), de Cristi Iftime. Romanía.

MELLOR ANIMACIÓN
INTERNACIONAL

Finalistas:

- Kuhina (Enxame), de Joni Männistö. Finlandia.
- The Pub (O bar), de Joseph Pierce. Reino Unido.
- Bigshot (Gran alcance), de Maurice Huvelin. Francia.

Gañador:

- **The Pub** (O bar), de Joseph Pierce. Reino Unido.

MELLOR DOCUMENTAL
INTERNACIONAL

Finalistas:

- Czworthy czlowiek (O cuarto home), de Kasior Krzysztof. Polonia.
- Speaking cotton (Falamos de algodón), de Erik Malchow e Stephanie Trambow. Alemaña.
- Reality 2.0 (Realidade 2.0), de Víctor Orozco. México/Alemaña.

Gañador:

- **Czworthy czlowiek** (O cuarto home), de Kasior Krzysztof. Polonia.

PREMIO MELLOR
GUIÓN - AGAG

Finalistas:

- Voice over (Voz en off), de Martin Rosete
- L’equip petit (O equipo pequeno), de Dani Resines e Roger Gómez
- Anacos, de Xacio Rodríguez Baño.

Gañador:

- **Anacos**, de Xacio Rodríguez Baño. Galicia.

MELLOR CURTA
EXPLORA - AQUALOGY

Finalistas:

- Karbeste veski (O muíño das moscas) de Ana-Laura Tuttelberg. Estonia.
- We’ll become oil (Converterémonos en aceite), de Mihai Grecu. Romanía.
- Suchtgarden (Servizo dea diccións), de Jakob Lass. Alemaña.

Gañador:

- **Karbeste veski** (O muíño das moscas), de Anu-Laura Tuttelberg. Estonia.

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

OS
FESTIVAIS

316 / 317

•
ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

PREMIO DO PÚBLICO

- Gañador: **Tuba atlantic** (A tuba do Atlántico), de Witzo Jaquier. Noruega.
- 2º: **L’equip petit** (O equipo pequeno), de Dani Resines e Roger Gómez. España.
- 3º: **A Fábrica**, de Alysson Muritiba. Brasil.

PREMIO RTP2 – ONDA CURTA

- **Desanimado**, de Emilio Martí. España.**Xiao Tou**, de Jay Chern. Taiwan.
- **Csiscka**, de Attila Till. Hungría.
- **Suchtgarden (Servizo de adiccións)**, de Jakob Lass. Alemaña.
- **Karbeste veski (O muíño das moscas)**, de Anu-Laura Tuttelberg. Estonia.

MEINCIÓNS ESPECIAIS DO
XURADO NOVO

- Mención Especial Galicia: **Lvoluten osken (fainopormin)**, de Javier Camino. Galicia.
- Mención Especial Compostelae:**Voice over** (Voz en off), de Martin Rosete. España.
- Mención Especial Explora-Aqualogy: **Manque de preuves** (Falta de probas), Kwon Hayoun. Francia
- Mención Especial Internacional: **Trotteur** (Trotador), de Francis Leclerc e Arnaud Brisebois. Canadá.

Máis información en: www.curtocircuito.org

● FESTIVAL DE CANS

O PORRIÑO

23 - 26 maio 2012

A novena edición do Festival de Cans despregou un amplo programa de proxecións, música e coloquios. Presentouse a revista do festival, CanZine, e estreou-se mundialmente Personal Movie, de Héctor Carré, e Galicia Caníbal, de Antón Reixa. Chete Lera colocou a súa estrela no Torreiro das estreas e Isabel Coixet foi a invitada do Coloquio na Leira.

Máis información en:
www.festivaldecans.com

PALMARÉS

- Premio de Honra Pedigree’11: **Antonio Durán Morris**.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe de Ficción: **Mr Bear**, dirixida por Andrés Rosende.
- Premio do Xurado dos Veciños de Cans á Mellor Curtametraxe de Ficción: **Dúas letras**, dirixida por Eloy Varela.
- Premio do Público á Mellor Curtametraxe de Ficción: **Dúas letras**, dirixida por Eloy Varela.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe de Animación: **O xigante**, dirixida por Luis Matta e Julio Vanzeler.
- Premio do Público á Mellor Curtametraxe de Animación: **El club del bromista**, dirixida por Luis Usón.

- Premio do Xurado á Mellor Interpretación Masculina: **Luis Zahera**, por Conversa cunha muller morta.
- Premio do Xurado á Mellor Interpretación Feminina: **Teresa Fraga**, por Dúas letras.
- Premio do Xurado ao Mellor Guión: **El baile maldito**, escrita por Rafa de los Arcos e Miguel Ángel Blanca.
- Premio do Xurado ao Mellor Videoclip: **Puerto del sonido**, de Mullet, realizado por Rubén Domínguez.
- Premio do Público ao Mellor Videoclip: **Desequilibrios**, de Baldosa Amarilla, realizado por Tomás Martínez.

● MOSTRA DE CINEMA ETNOGRÁFICO

SANTIAGO

12 - 16 xuño 2012

A sétima edición da Mostra conservou a súa estrutura en tres seccións: “Carlos Velo” (selección de documentais elixidos polo proio Museo do Pobo Galego); “Espello”

(exhibiu o palmarés da X edición do Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe); e cinema histórico (puidéronse ver tres traballos do francés Jean

Rouch, un dos pioneiros do cine etnográfico). Un total de 17 producións que reflicten aspectos sobre as formas de vivir e entender a vida dentro dunha cultura.

● FESTIVAL AUDIOVISUAL GALEGO “OLLOBOI”

22 xuño 2012

Desde o 2010, froito do traballo do grupo Rodaxe, vense celebrando anualmente o Festival Audiovisual Olloboi, orientado inicialmente ao ámbito escolar mais aberto a todo tipo de producións

non profesionais co obxectivo de promover e difundir a obra artística de creadores sen presenza nos circuítos comerciais.

Máis información en <http://olloboi.com/>

● VIGO LÍMITE 36 HORAS

27 – 30 xuño 2012

Primeira edición deste concurso no que en 36 horas os participantes deben crear unha curta co leitmotiv “Vigo a través dos sentidos”. Participaron un total de 10 equipos de entre 4 o 8 compoñentes, se ben tan só se entregaron nove curtametraxes nas 36 horas que había para gravar e montar a obra. Ademais hai vinculadas unha serie de cursos de dirección de fotografía, primeiro axudante de dirección e o rexistro do son directo en cine.

PALMARÉS

- Mellor Curtametraxe: **Vigo. Lo Siento**, de Samthing Visual
- Mellor Curtametraxe de Escola ex aequo: **Mi primera vez. En Vigo**, de Sobran 15 e **O mal de Vigo**, do IES Audiovisual 1.
- **2º Premio á Mellor Curtametraxe de Escola:** A 90 segundos a 100°, de Mejillones.

Máis información en: <http://www.egaci.net/36horas/>

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

OS FESTIVAIS

318 / 319

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

PALMARÉS

- Premio do Público: **Sombras**
- Mellor Documental: **Sombras**
- Mellor Guión: **Musitando Arbo**
- Curta de Ficción Escolar: **O Bucle das Zamburiñas**
- Olloboi Escolar: **A Lingua sabe a Pan**
- Olloboi: **Cartones**

PREMIOS ESPECIAIS

- Premio Blusens (ao mellor uso da técnica): **El bicho**, de Producciones Vigo.
- Premio Filmin (á maior proxección comercial): **Mi primera vez. En Vigo**, de Sobran 15.

MENCIONS ESPECIAIS DO XURADO

- Mellor Dirección: **Pedra e asfalto**, de Deica Audiovisual.

- Mellor Arte: **El bicho**, de Producciones Vigo.
- Mellor Son: **El bicho**, de producciones Vigo.
- Mellor Montaxe: **Pedra e asfalto**, de Deica Audiovisual.
- Mellor Fotografía: **Travis y Jane**, de Paris Texas.
- Mellor Actor: **Vigo lo siento**, de Samthing Visual.
- Mellor Actriz: **Travis y Jane**, de Paris Texas.
- Mellor Guión: **Vigo lo siento**, de Samthing Visual.

● MUNDOS DIXITAIS

A CORUÑA

4 - 7 xullo 2012

O festival coruñés consolidouse na súa undécima edición como referente europeo no eido da animación e arquitectura dixital e nos efectos. Ademais do festival de curtametraxes de animación, o programa incluíu conferencias sobre a evolución da visualización arquitectónica, estratexias de animación dixital e novas tecnoloxías, técnicas da narración en animación ou como conseguir actores dixitais realistas, así como o CutOut Fest (Festival Internacional de Animación de México), que nace da inquietude de difundir a animación, entre outros temas.

Un ano máis celebrouse o CGArchitect Film Festival, onde se mostraron as mellores películas de arquitectura do 2012. O Cartoon D’Or Screening acolleu unha selección de obras premiadas no Cartoon D’Or, galardón que promove o talento na animación europea. Este ano coma novidade o festival contou cunha serie de Xornadas de Recrutamento, nas que se ofreceu unha oportunidade de incorporarse a un posto de traballo nos equipos dalgunhas das máis importantes compañías de animación.

PALMARÉS

- Mellor Curtametraxe de Animación: **The Chase**, de Philippe Gamer.
- Mellor Curtametraxe de Animación Nacional: **Fuga**, de Juan Antonio Espigares.
- Premio Especial do Xurado: **De Riz ou d’Arménie**, de Hélène Marchal, Samy Barras, Romain Blondelle e Céline Seille.
- Premio Especial do Público: **O vendedor de fume**, de Jaime Mestre.
- Premio Especial do Festival: **Scott Ross**, traballador en ILM ou Digital Domain.

Máis información en: www.mundosdigitales.org



AS MÚSICAS DA ACADEMIA

Piti
Sanz

© Roberto Varela

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

AS
MÚSICAS DA
ACADEMIA

320 / 321

ÍNDICE

< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓN
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO

Comeza en Lugo-Galicia-España-Europa-Mundo a súa inquedanza musical. Na casa do veciño do 5º, tocando flauta e ocarina (no sentido literal, grazas) e interpretando melodías que escoitaba na tv: *Sandokán*, *Orzowei* ou *Mazinger Z*. Tiña 6 anos (el, o veciño moitos máis)

Aos 8 anos, pasantía de guitarra e solfeo co seu pai, o profesor Vicente Germán Sanz, nun intento fallido para que deixase a frauta, misión imposible, pero conseguindo unha guitarra de balde.

Con 10 anos, entra na orquestra do colexio Aneja como primeiro xilofonista. Así empeza o seu gusto polo multi-instrumentismo. Segue con solfeo e harmonía, cousa que desgusta pero agradecerá no futuro, sobre todo a harmonía.

En plena adolescencia tardía, moi acorde co seu carácter, céntrase nos instrumentos de corda. Mais polo miúdo: guitarra, zanfona, laúde, baixo, dobro, viola braguesa e... frauta? En fin, todo aquilo que atrae na adolescencia.

Despois de aprender o oficio e gravar en distintos estudos con bandas locais (Pisclú, Sindikato Agrario...) xunta un grupo con Fran Lamas, Fito e Bambi que deixa pegada no mundo *underground* ou *alternativo*: LOS CONTENTOS. No seu momento, rescatan clásicos dos 60's e 70's (moi pouco apreciados no público 80's) como: MC5, STOOGES, NYDOLLS, SMALL FACES, etc. Bandas desa pouca sona ;-). Tamén achegan dous discos-vinilo (cotizadísimos por calidade e escaseza) ao comercio rockeiro de colección, con temas propios e homenaxes a 13th FLOOR ELEVATORS e KINKS. Finalmente producen un video-clip memorable, dirixido e realizado por dous rapaces descoñecidos nese momento: Jorge Coira e Luís Tosar.

Ano 94. A Piti Sanz dálle un aire e abandona todo (menos mal). Exíliase en Compostela e busca acougo perto dos seus colegas Coira e Tosar. A Luís, tan perto, coma que deciden vivir no mesmo piso (pero distinta habitación!).

Sanz traballa como técnico de son e técnico de teatro con Ollomoltranvía ou Mofa e Befá, entre outros. Unha vida dura chea de camiión,

toneladas de ferro, focos, cable, montaxes difíciles e drogas circulando por uns riles que non poderá doar por moito que cante a canción. Empurrado por Tosar e Fran Pérez Narf, comeza a compoñer para estes grupos con moi boa acollida. Deixa a cousa técnica, as drogas maléficas, e gaña o seu primeiro 'MARÍA CASARES de Música para Teatro'. Na actualidade ten tres e unha morea de nominacións.... Pero isto é un rollo.

Aproveitando o tirón, colabora e grava con bandas de renome internacional. Nunca as cita por modestia, pero os datos están aí, alá el. Métese na lea do audiovisual máis perdido que un Cristo en Musulmania... Funciona, agrada, gusta... E seguindo esa teima *underground* que o caracteriza ou, máis ben, persegue, presenta grandes traballos en filmes tan recoñecidos coma alternativos... Xa ten catro 'MESTRE MATEO de música do audiovisual' e non-seiscantas nominacións. Ben por el, pero vaia rollo.

A única posibilidade (¿?) de "salto á fama" ;-)- esvaece cando é nominado co seu amigo Tosar aos Goya pola canción *Esa Luz* da película de Bollaín *Mataharis*. Retíranlles a candidatura ao terceiro día segundo as escrituras. Evidentemente, caralladas e abusos da academia dos Goya, pero a Piti iso impórtalle nada. Acaban de morrer o seu pai e Fran Lamas entre outros. Unha etapa difícil na que Sanz declara: -Vai frío hoxe?, -Veño agora mesmo! ou -Vou comer un bocata! (información non contrastada)

Hoxe en día, Sanz segue no mesmo. Teatro, cine e TV. Con Mofa e Befá actúa e compón. Con Luís montou a banda DI ELAS. Teñen un discazo producido e mezclado por Sanz e Campos, que seguramente acabe convertíndose nun *superclass* alternativo. Cousa de moito mérito sendo a banda: Sanz, Tosar, Laxe, Muñoz e Alonso.

Din que está vivo (Sanz) e segue currando nisto. Que quere facer teleseries, serias ou telasecas. Que acaba de facer unha música extraordinaria para non-sei-que-peli-do-extranxeiro. Pero non hai que fiarse do run-run. Do que lle contan, nada; do que vexa, a meta-de; e do que escoite, eh! Escoite!!

Piti Sanz

Cando coñecín a Piti Sanz aínda se lle coñecía como Piti “Contento.” Eu tiña 21 anos e acababa de codirixir a miña primeira curtametraxe ao longo de tres frías noites de decembro do 94; ao rematar a rodaxe, un dos actores da mesma, un tal Luis Tosar, presentoume ó seu compañeiro de piso, nada menos que Piti “Contento,” o carismático guitarrista dun dos meus grupos favoritos, o grupo de culto lugués, Los Contentos. Conxeniamos dende o primeiro instante e ós poucos meses, en xuño do 95, Piti xa estaba a facer o que sería o seu primeiro traballo no audiovisual, a música da miña seguinte curtametraxe, “Aproba.”

“O que eu sempre lembrarei de Piti son os extraordinarios momentos que é capaz de xerar; porque do mesmo xeito que pode facer que a súa música teña fragmentos sublimes e gloriosos, pode conseguir isto mesmo na súa vida cotiá”

Co paso do tempo, Piti “Contento” empezou a ser coñecido como Piti Sanz, e recoñecido por unha das máis laureadas carreiras no cinema e no teatro galegos, onde obtivo polo menos catro premios María Casares e outros catro Premios Mestre Mateo ademais dunha nominación roubada aos Goya.

Na actualidade, tras demostrar unha irreductible fortaleza de espírito despois de superar anos fatídicos de desgrazas familiares e doenzas persoais, continua a desenvolver unha impresionante carreira a base de maravillosas bandas sonoras non só comigo, senón con directores moito máis importantes como Jorge Coira ou Iciar Bollain.

Sen embargo, o que eu sempre lembrarei de Piti, son os extraordinarios momentos que é capaz de xerar; porque do mesmo xeito que pode facer que a súa música teña fragmentos sublimes e gloriosos, pode conseguir isto mesmo na súa vida cotiá e en calquera situación na que nos atopemos, por moi anodina que sexa, podes gozar de improvisados momentos arrebatadoramente embriagadores.

Con Piti podes quedar unha triste e chuviosa mañá de luns do mes de marzo para dar unha rolda de prensa con motivo da presentación da nosa primeira longametraxe xuntos, e chegar tarde á mesma por atoparnos inmersos en medio dunha éxtase filosófica falando da vida e do amor ó carón dunhas cantas copas de viño. Porque é un deses estraños e pouco comúns seres que te pode chamar por sorpresa un domingo á unha da mañá e dicirche con encanto e sen que che amole: “Te invito a mi casa a tomar vino y queso.” E vir a recollerme vinte minutos máis tarde, bebernos dúas botellas de viño e comernos unha selección de queixos asturianos despois de pasar unha das noites máis simpáticas e especiais da miña vida.

Ese ser extraordinario do que grazas á nosa paixón polo cinema teño a sorte de ser amigo dende hai xa dezaioito anos é Piti Sanz, un ser encantador, caótico e sublime, que agora é de Di Elas, pero noutro tempo foi guitarrista de Los Contentos.

Alfonso Zarauza



Mª DOLORES IGLESIA CAMINO
“LITA”



CARMEN LEOCADIA
MACEIRAS SANTOS



SALVADOR PÉREZ FRÓIZ
“SALVA”

M^a Dolores Iglesia Camino “Lita”

ACTRIZ DE DOBRAXE, TEATRO E LOCUTORA DE RADIO

1925 (A Coruña) - 2012 (A Coruña)



Ponlle voz de neno

A nosa querida “Litiña” sempre terá o seu espazo na miña memoria. Ela estaba presente e apoiou os meus comezos profesionais no mundo da dobraxe rodeada doutros grandes como Joaquín Lens, Chalin, Tuto Vázquez, Juan Guisán ou Ramiro Taboada que tamén nos deixaron.

Locutora de RNE e actriz do grupo teatral *La Farándula* da Coruña, foi unha das pioneiras da dobraxe en Galicia, alá polo ano 1984, e polo tanto, puxo o seu gran de area nos comezos da TVG coa súa voz, entrega e profesionalidade.

“Lita era unha traballadora infatigable, adoraba a interpretación, a elegancia, sempre de bo humor, e cunha clase e saber estar indiscutibles”

Foron aqueles momentos nos que o público en Galicia tiña por fin a oportunidade de escoitar a súa lingua nos medios de comunicación, momentos bonanza, de ilusión, de interminables xornadas laborais, de camaradería, de “Magnum”, de “Simplemente María”, de “Os novos” e de “...estás bébeda, Sue Ellen!”

Lita era unha traballadora infatigable, adoraba a interpretación, a elegancia, sempre de bo humor, e cunha clase e saber estar indiscutibles. Adorables os seus despistes dos que ela mesma facía bromas. En resumo, unha dama inesquecible.

María Liaño
Actriz de dobraxe e produtora

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

OBITUARIO

326 / 327

ÍNDICE
< ANTERIOR >
SEGUINTE

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
OBITUARIO

Carmen Leocadia Maceiras Santos

RELACIÓNS PÚBLICAS DA TVG

1959 (Ferrol) - 2011 (Santiago de Compostela)



Nada en Ferrol, viviu nos Estados Unidos e levaba máis dunha vintena de anos traballando na CRTVG, en Relacións Públicas e Protocolo. Nai de dúas fillas, son numerosas as calidades que destacan dela os seus compañeiros de profesión:

Gran persoa e profesional, loitadora, amiga dos seus amigos, guapa por dentro e por fóra, e moi admirada e querida por todos”.

Salvador Pérez Fróiz

"Salva"

XEFE DO SERVIZO DE NORMALIZACIÓN
LINGÜÍSTICA DE CRTVG

1956 (Gondomar) - 2011 (Santiago de Compostela)



Irreparable

Nun amigo pensas, cando non está, e fas exercicios de memoria, e ao final de todo evitas plasmar ningún deses accesos emotivos porque te conquista a sensación, non sei se fiable ou mentireira, de que non serías quen nin sequera de aproximarte ás súas sombras, de que mellor está todo agochado dentro sen expoñerse ao efecto oxidante do aire, coma se fora un diálogo interior de un consigo mesmo e co amigo como testemuña. É o que a min me pasa con Salva. Salvador Pérez Fróiz. Un amigo ao que xa non podo acudir porque marchou, e talvez está durmindo, como di a miña filla de todos os que

non están. É imposible evitar a certeza da angueira imposible: retratar nun folio en branco unha imaxe sequera aproximada, necesariamente impresionista e abstracta, para que quen non o coñecera ou quen o coñecera de oídas saiba un pouco quen era e comprenda por que é unha irreparable inxustiza que xa non estea entre os vivos. A ausencia dun ser humano é irreparable, por iso gardamos un espazo cálido na memoria para llelo ofrecer como fogar ao mortos que nunca se van de nós e nos habitan nas formas máis fermosas que damos imaxinado. Nese espazo de múltiples dimensións, aí mesmo, sei que

Salva segue moi vivo mentres os que o tivemos por amigo así o queiramos. E quereremos. Eu lévoa visto varias veces polos corredores da TVG, cos brazos acompañando un camiñar pousado e seguro, un ollar bondadoso agochado por timidez tras as lentes, un sorriso tan intelixente como irónico e unha voz disposta a me convidar a un café ou a botar un cigarro fóra, aínda que xa faga tempo que eu non fumo. Cada vez que o vin vir cara a min nestes últimos meses desexei que das súas faccións redondas coma a perfección que imaxinou Aristóteles xurdise a gravidade un chisco nasalizada da súa voz e rompese a tiranía

PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL

XULLO 2011 / XUÑO 2012

OBITUARIO

328 / 329

ÍNDICE
< ANTERIOR SEGUINTE >

10 ANOS DA ACADEMIA
FORO ACADEMIA ABERTA
X PREMIOS MESTRE MATEO
A NOVA TV
A FORMACIÓN
AS PRODUCCIÓNS
OS FESTIVAIS
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
OBITUARIO



ÍNDICE:
OBITUARIO

do tempo pasado para dicirme que todo fora unha proxección dalgún universo paralelo, que aquí todo seguía o seu curso e que el estaba. Entón non lle faría ningún comentario repugnante sobre o mal hábito do tabaco.

Salva foi Lingüista da TVG. Tamén nesa condición participou nalgunha produción audiovisual. Del é o maior mérito do excepcional traballo que catro actores cataláns de primeira magnitude, como Roger Casamajor, Marc Cartes, Jordi Banacolocha e Olalla Escribano, realizaron en versión orixinal en lingua galega na película "A Mariñeira". Pero foi moito máis ca unha relación profesional brillante coa lingua. Nunca lleouben de ningún inimigo, de ningunha desafección no lugar en que compartimos traballo durante un cuarto de século, na TVG. E non porque non fose belixerante ou vehemente, que o

Salvador Pérez Fróiz estivo aquí. Notámolo ben. Unha mañá veu a visitarnos a terrible noticia de que deixara de respirar, de que o seu corazón xa non latía, de que talvez na súa cara quedaba para sempre impreso aquel sorriso de bondade vencedora de toda dor e das múltiples dimensións do sufrimento. Desde aquela mañá, os días por aquí son diferentes. En ocasións, algúns compañeiros e compañeiras visitamos e compartimos recordos vivos. Ese exercicio de memoria comunal actúa como analxésico ante a dificultade de asumir unha ausencia. E ademais crea en nós a idea, talvez inxenua pero necesaria, de que mentres nosoutros falamos de Salva el andará por algún sitio dándolle voltas á cabeza, gozando de bo rock'n'roll, lendo boa literatura, vendo boas películas, poñendo en exercicio a súa confianza no raciocinio e no dominio da ciencia sobre

"Algo me di que desde algún lugar inaccesible a conciencia de Salva observa a porta de Tannhäuser cun sorriso tan luminoso coma os raios C, cuxa composición, sen dúbida, coñece desde sempre"

era fervorosamente, pois, amais de coñecela, cultivala e respectala, amaba a lingua galega como só se pode amar aquilo que nos fai ser o que somos: as nosas paisaxes emotivas, os sonhos, o futuro. Na TVG, Salvador desenvolveu un traballo extraordinario. A súa dedicación ao corpus lingüístico das informacións e das transmisións deportivas talvez nunca mereza un premio nin un recoñecemento de ningunha academia audiovisual nin doutra caste, pero posúe unha transcendencia social imborrable e crecente. Unha enorme parte dese traballo xa foi absorbida socialmente, xa é patrimonio de todos os falantes, e apenas é un anaco pequeno do que Salvador Pérez Fróiz lle entregou á lingua. Durante unha pequena temporada tamén dirixiu o Servizo de Normalización Lingüística da CRTVG, a mesma pequena temporada que o SNL existiu como tal.

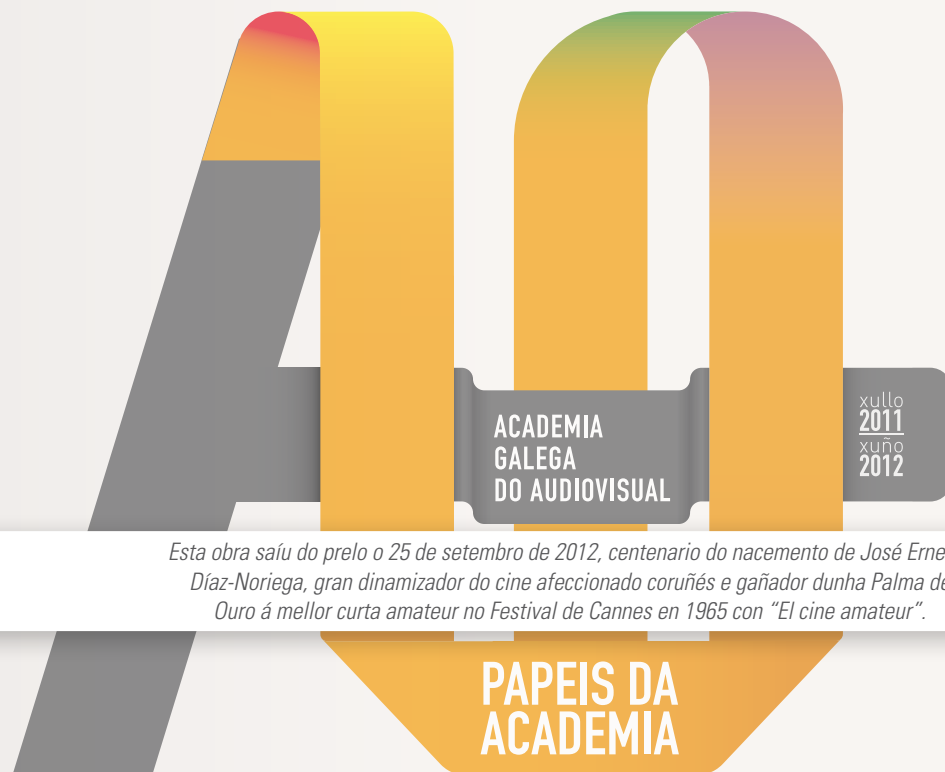
Será imposible que Salva desapareza da memoria de quen seguimos estrañando os seus pasos firmes polos corredores de San Marcos ou polas rúas de Compostela e de Oroso.

a escuridade, gozando das pequenas cousas que a vida nos vai ofrecendo no seu transcorrer vagaroso, amando a súa xente, indignándose ante as inxustizas, sangrando se é preciso no seu amor incondicional a unha lingua que tantas veces nos insinúa a necesidade da atención e do agarimo dun meniño indefenso. E por aí segue andando Salva, seguro.

Eu non son persoa dada a crer en máis paraísos ca os que os seres humanos sexamos capaces de conquistar, e nunca deixarán de ser imperfectos, madia leva. Non teño o costume, por tanto, de citarme no ceo cos meus mortos queridos. Desexo que o seu ceo sexa a memoria dos amigos e das persoas máis próximas. Pero algo me di que desde algún lugar inaccesible a conciencia de Salva observa a porta de Tannhäuser cun sorriso tan luminoso coma os raios C, cuxa composición, sen dúbida, coñece desde sempre.

E así será mentres o tempo non nos devore como a chuvia fai coas lágrimas.

Antón Dobao



↑ INICIO