

**PAPEIS DA
ACADEMIA
GALEGA DO
AUDIOVISUAL**

XULLO 2013 / XUÑO 2014

**ÁS MÚSICAS
DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES**

A



PAPEIS DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL

XULLO 2013 / XUÑO 2014

ÁS MÚSICAS
DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

A

EDITA:

Academia Galega do Audiovisual
Praza Pintor Sotomayor nº 1, 2º
15001 A Coruña
Tel: 981 227 701 / 981 208 393



VOGAIS DE COMUNICACIÓN
Xosé Pereira e Daniel D. García

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ana M. López e Marisela Lens

PRODUCCIÓN / DIRECCIÓN DE ARTE E MAQUETACIÓN
Rubine Red Co.



ISSN: 2340-8693
Depósito legal: C 1400-2014

Os autores dos artigos desta publicación expresan libremente os seus puntos de vista, que non son necesariamente compartidos polo conxunto da Academia. Esta acolle no seu seo unha pluralidade de opinións.

- INTRODUCCIÓN
- FORO ACADEMIA ABERTA
- PREMIOS MESTRE MATEO
- OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
- TEMA CENTRAL ANUARIO
- ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
- AS PRODUCCIÓNS
- FESTIVAIS
- OBITUARIO
- O QUE VAI VIR
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

> INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

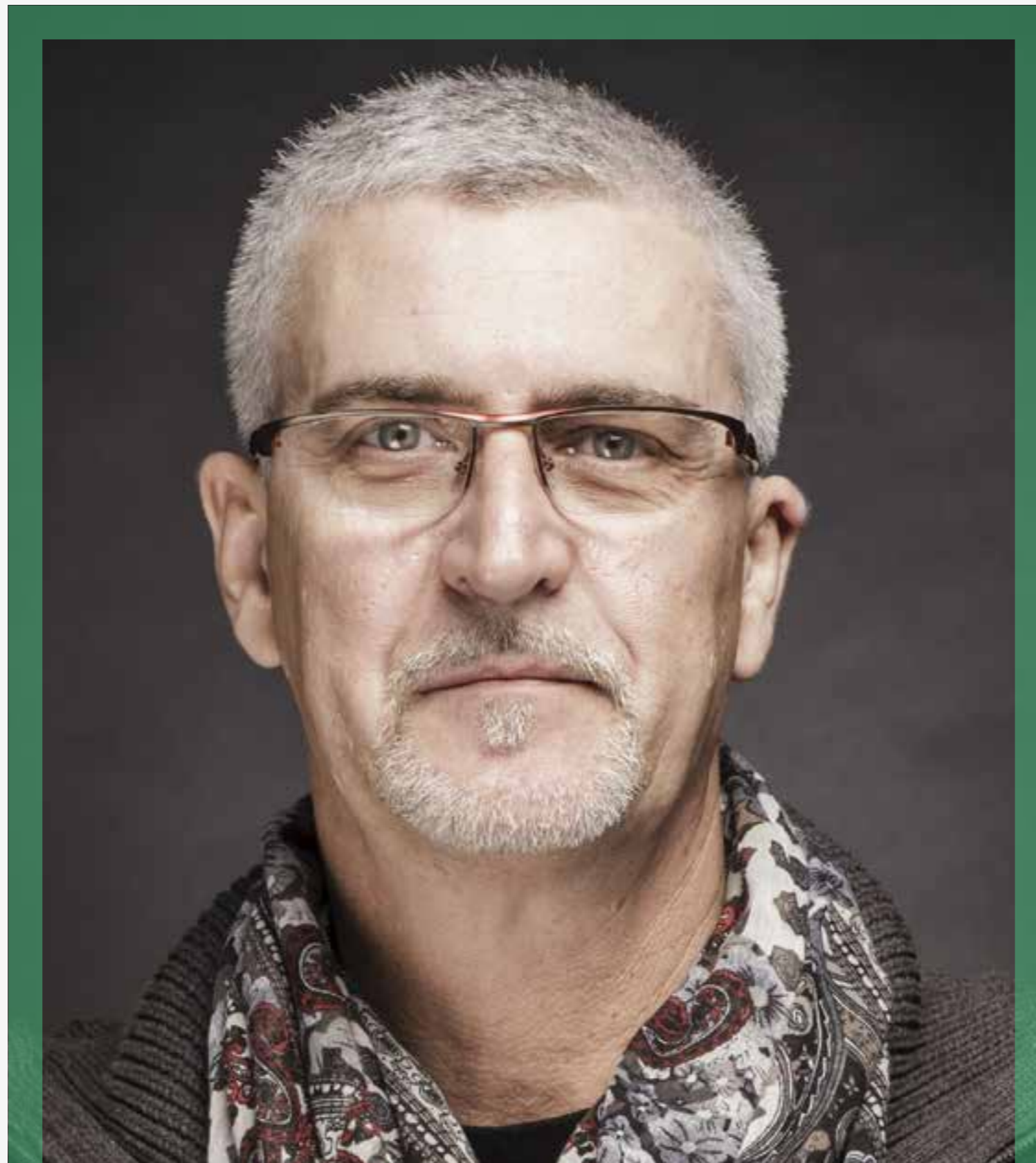
4 / 5

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Calquera diría que non foi moito o tempo que pasou, sen embargo este será xa o cuarto anuario da presente directiva. O cuarto e, polo tanto, último para a maioría dos que formamos esta xunta. Hai catro anos sabiamos perfectamente que, desde logo, non ía ser este o mellor momento para poñerse á fronte da Academia Galega do Audiovisual. Máis alá de intentar manernos e procurar sobrevivir nun sector no que cremos e para o que, humildemente pensamos, os profesionais da nosa terra están sobradamente preparados, tratábase de conseguir da mellor maneira posible non dar un paso atrás. Se o demos ou non, serán o tempo e as distintas análises que no seu día se fagan, quen o xulgue; pero se calquera día, somos conscientes de que todo o que o audiovisual galego conseguiu nuns poucos anos se perdeu nalgúns menos, alguén deberá facer constar onde sexa e ante quen sexa, que os culpables teranse que buscar moi lonxe do lugar que os profesionais do audiovisual galego ocupan, ou ocuparon.

Nunca ninguén nos poderá reprochar non poñer todo da nosa parte: o talento, o esforzo, a entrega, a ilusión ou os sacrificios necesarios, deixando como case único límite o que a dignidade e o respecto profesional nos marcan.

Ao longo destes case catro anos, desde a xunta directiva da Academia, non quixemos ser menos que o resto de compañeiros e compañeiras de profesión á hora de aportar sobre todo ilusión, entrega, esforzo e algún que outro sacrificio. Seguramente aportamos pouco máis ou menos a mesma ilusión e entrega, os mesmos esforzos e sacrificios que as anteriores xuntas directivas; sabemos que quen nos suceda, a todo isto, engadirá o talento necesario para que nunca ninguén teña que sentir nostalxia do que algún día fomos.

Con todo...foi unha marabillosa viaxe cargada de coñecemento e aprendizaxe.

ANTONIO MOURELOS

Presidente da Academia Galega do Audiovisual

INTRODUCCIÓN

> FORO ACADEMIA ABERTA

Xavi Jiménez

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

6 / 7

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



Xavi Giménez ▲
comezando a masterclass

Momento de práctica de >
Xavi cos participantes.

Imaxe dos asistentes ó ▼
obradoiro con Xavi Giménez.



FORO ACADEMIA ABERTA 2013

"A DIRECCIÓN
DE FOTOGRAFÍA"
XAVI GIMÉNEZ

O Foro Academia Aberta 13 "A dirección de fotografía" con Xavi Giménez foi o punto de encontro entre os profesionais e os estudantes do sector audiovisual congregados no plató de televisión da Escola de Imaxe e Son de A Coruña e o gran director de fotografía de filmes como "El maquinista" (2004), Ágora (2009) e Transsiberian (2008), Xavi Giménez, os días 12 e 13 de decembro.

Xavi Giménez comezou a masterclass facendo unha pequena introducción do que ían ser as oito horas do obradoiro. A continuación somerxeu nunha pequena visualización aos alumnos para que así se decatasen do importante que era *visualizar* dun xeito ou outro as accións, momentos e situacións escritas nun guión para levalo a cabo na rodaxe.

En numerosas ocasións Xavi empregou o material de iluminación que había no plató para demostrar e asentar algúns dos conceptos teóricos que introduciu aos asistentes.

Para axudarse durante a súa exposición botou man de varios filmes, cos que tamén mostrou aos asistentes a importancia da coherencia lumínica nas obras. Xavi falou dende a súa propia experiencia compartindo a súa forma de traballar e abordar os proxectos e achegando as súas propias anécdotas, así como respostando ás dúbidas e inquedanzas dos asistentes.

Baseándose nas diferentes experiencias profesionais e mostrando tanto aspectos teóricos como prácticos, a terceira experiencia de formación do Foro Academia Aberta da man de Xavi Giménez foi un éxito tanto de asistencia como no referente as expectativas sobre a dirección de fotografía.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCIÓNS

PALMARÉS FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

8 / 9

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

PREMIOS mestre mateo



CRÓNICA
DOS PREMIOS



DISCURSO DO PRESIDENTE
DA ACADEMIA
ANTONIO MOURELOS



DISCURSO DE
MANOLO GONZÁLEZ
PREMIO "FERNANDO REY" DOS XII PMM



PALMARÉS



ARTIGOS DOS
PREMIADOS



ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



CRÓNICA DOS PREMIOS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA ZELTIA MONTES

10 / 11

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



En outubro de 2013 comezou a andaina da XII edición dos Premios do audiovisual galego "Mestre Mateo", cuxo cumio foi a gala celebrada o 12 de abril de 2014 no Auditorio Gaviota de Palexco, en A Coruña, e retransmitida en directo pola Televisión de Galicia.

Coma en tódolos premios, o proceso comezou coa apertura do prazo de

presentación de producións estreadas entre o 1 de xaneiro e o 31 de decembro de 2013 e os seus profesionais. Durante un mes, tódalas produtoras e persoas físicas con dereitos sobre as obras achegaron a documentación necesaria para incluír as súas obras e aos traballadores das mesmas nas categorías que se propuxeron nesta XII edición dos premios.

Tras recibir as candidaturas, celebráronse tres reunións con membros da directiva para comprobar que tódalas obras que se presentaban tiñan achegado todo o material preciso e cumprían as bases para poder participar na entrega de galardóns. Ademais, abriuse un prazo de alegacións onde tódolos membros da Academia puideron expoñer

e manifestar os seus apuntes e exposicións sobre as producións inscritas. En total 155 obras, 140 produtoras e 429 profesionais foron aceptados para competir ante os académicos e académicas por un Premio Mestre Mateo.

Así chegou o mes de xaneiro, e con el a primeira rolda de votacións que se estendeu ata o 14 de febreiro e no

que, un ano máis, achegouse aos socios e socias unha copia en DVD das obras participantes que nos autorizaron a tal fin, e os premios seguían o seu curso.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

12 / 13

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

A lectura de finalistas dos XII Premios Mestre Mateo

O 24 de febreiro o Auditorio Novagalicia Banco no Preguntoiro, en Compostela, acolleu a lectura de finalistas baixo a batuta de Luís Tosar, Vicepresidente 2º da Academia e actor, e de Sabela Arán, académica e actriz, que acompañaron ao noso Presidente Antonio Mourelas neste acto. Deste xeito déronse a coñecer aos catro candidatos a levar un dos Mestre Mateo nas vinteseis categorías desta edición ante os membros da directiva da Academia e outros profesionais do sector cinematográfico e televisivo galego.



Os finalistas da XII edición dos Premios Mestre Mateo foron:

- **LONGAMETRAXE**
9 ondas, de Noveolas Producciones coa participación de TVG
El árbol magnético, de DOS35 Producciones e Parox
Inevitable, de Adiviña Produccións, TVG e Zarlek
Somos xente honrada, de Vaca Films e El Terraz
- **PELÍCULA PARA TV**
Encallados, de ZircoZine
Salgadura, de Continental Producciones, Dream Team Concept, TVG e TV3
Tilda y Jean, de Darío Austrán
Todos os Santos, de Artemática e TVG
- **DOCUMENTAL**
Costa da Morte, de Zeitun Films
A pegada dos avós, de EAF Produccións
Toñito Blanco só, perdido e vicioso, de Xosé Zapata e TVG
A última viaxe do añaor, de Boneca Lareta e Aitor Rei
- **SERIE TV**
Era visto!, de Producións Zopilote para TVG
Gran Hotel, de Bambú Producciones
Luci, de Portocabo e TVG
Padre Casares, de Voz Audiovisual para TVG
- **SERIE WEB**
Canillejas, de Pablo Fontenla e Manuel Barreiro
Entre pipas, de Cassinello Arias Rizzi
Joke Business, de Israel Nava e Déborah Vukusic
El quid, de Raúl García e Bruno Nieto
- **PROGRAMA DE TELEVISIÓN**
A casa da Conexa, de Ficción producciones e TVG
Galegos no mundo, de Portocabo e TVG
Luar, de TVG
ZigZag Diario, de TVG
- **CURTAMETRAXE**
3-1=0, de Olga Osorio e Juan Galiñanes en coprodución con Pixel Films
Flores para Amalia, de Nani Matos
Idiotas, de Hipotálamos Films
Real Love, de Pixel Films
- **CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN**
Aqua, de Algarabía Animación
Cousas de Meigas, Firmist Animación
Pepe, o cancodrilo, de Bruno Martínez Pérez
Sangre de unicornio, de Abrakam Estudio e Uniko Estudio Creativo
- **ANUNCIO PUBLICITARIO**
Desconecting, de Congo Producciones Audiovisuales y Gráficas
Estrella Galicia Feliz 2013, de Algarabía Animación
Se chove, que chova!, de Congo Producciones Audiovisuales y Gráficas
Tino o Peregrino e o viño que sabe a festa, de Juan Galiñanes e Eve Martínez
- **VIDEOCLIP**
Acción-Reacción (Machina), de Pixel Films
Canto de Sirena (Piti Sanz), de Piti Sanz
Fábula (Juan Dorá), de Una décima de segundo producciones e Astrágalo Studio
La primera vez (Inculpadós), de Inculpadós e José Luís González G. Barceló
- **INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA**
Antonio Durán "Morris", por Padre Casares
Federico Pérez, por Era Visto!
Miguel de Lira, por Somos xente honrada
Xulio Abonjo, por Encallados

- **INTERPRETACIÓN FEMININA PROTAGONISTA**
Isabel Blanco, por Todos os Santos
Mercedes Castro, por Padre Casares
Nuncy Valcárcel, por Luci
Patricia Vázquez, por Era Visto!
- **INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO**
Federico Luppi, por Inevitable
Manuel Manquiña, por Era Visto!
Pedro Alonso, por Gran Hotel
Ricardo de Barreiro, por Somos xente honrada
- **INTERPRETACIÓN FEMININA DE REPARTO**
Covadonga Berdiñas, por Padre Casares
Isabel Risco, por Era Visto!
Mabel Rivera, por Inevitable
Marta Larralde, por Gran Hotel
- **COMUNICADOR/A DE TV**
Fernanda Tabarés, por Vía V
José Ramón Gayoso Bonigno, por Luar
Terio Carrera, por Telexornal-Serán Deportes
Xosé A. Touriñán, por A casa da Conexa
- **DIRECCIÓN**
Alejandro Marzoa, por Somos xente honrada
Alfonso Zarauza, por Encallados
Carlos Sedes, por Gran Hotel
Jorge Coira, por Luci
- **GUIÓN**
Carlos Ares, Xosé Castro e Andrés Mahía, por Era Visto!
Miguel Ángel Blanca e Alejandro Marzoa, por Somos xente honrada
Miguel Anxo Murado e Carmen Abarca, por Salgadura
Pepe Coira, Araceli Gonda e Jorge Coira, por Luci
- **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**
Alberto Díaz "Bertitxi" (AEC), por Encallados
Arnau Valls Colomer, por Somos xente honrada
Jaime Pérez, por Luci
Suso Bello (AEC), por Todos os Santos
- **DIRECCIÓN DE ARTE**
Ángel de la Cruz, Rosario Carballo e Noelia Vilaboa, por Todos os Santos
Curru Garabal, por Somos xente honrada
Marta Villar, por Salgadura
Suso Montero, por A casa da Conexa
- **MONTAXE**
Adrián Pino, por Encallados
Guillermo Represa, por Inevitable
Julia Juanatey, por Gran Hotel
Sofí Escudé e David Gallart, por Somos xente honrada
- **REALIZACIÓN**
Carola Prego Grueiro, por Luar
Mónica Ares, Toño López e Isabel Caamaño, por Galegos no mundo
Rubén García-Loureda, por Reporteiros
Xosé Luís Piñeiro, por Verbas van
- **MÚSICA ORIXINAL**
Berrogüeto, por Inevitable
Piti Sanz, por Era Visto!
Sergio Moure de Oteyza, por Somos xente honrada
Xavi Font, por Salgadura
- **SON**
David Machado, Dani Zacarías e Enric Triviño, por Salgadura
José Alberto Suárez e Pablo Beade, por Inevitable
Juan Gay, por Luci
Vasco Pimentel, Marc Bech e Jordi Monrós, por Somos xente honrada

- **VESTIARIO**
Ana Sánchez, por Era Visto!
Eva Camino, por Somos xente honrada
María Gil e Sonia Segura, por Salgadura
Saturna, por Luci
- **MAQUILLAXE E PERRUQUERÍA**
Ana Coya, por Era Visto!
Natalia Arcay, por Luci
Susana Veira e Erea Pérez, por Somos xente honrada
Trini F. Silva, por A casa da Conexa
- **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**
Bernat Manzano, por Somos xente honrada
Carlos Amoedo, por Salgadura
Laura Cuevas, por O Faro
María Liaño, por Todos os Santos

A longametraxe "Somos xente honrada" foi finalista en 13 das 26 categorías da duodécima edición dos premios Mestre Mateo. Síguena as series de televisión "Era visto!", con 9, e "Luci", con 8 candidaturas. A película para televisión "Salgadura" obtivo 7 candidaturas e "Inevitable", 6. Con 5 candidaturas están empatadas dúas películas para televisión, "Encallados" e "Todos os Santos", e unha serie para TV, "Gran Hotel". A catro premios aspiran "Padre Casares" e "A casa da Conexa". "Luar" é finalista en 3 categorías e "Galegos no mundo", en 2.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓ DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

14 / 15

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Xuntanza de finalistas

Tras coñecer aos catro finalistas en cada unha das categorías, comezou a segunda rolda de votacións dos Mestre Mateo 2014 na que os académicos elixirían aos gañadores. Así, case un mes desde que coñecéramos estes nomes, a Academia organizou a xa tradicional reunión dos finalistas o 20 de marzo no Hostal dos Reis Católicos de Compostela. Ademais da histórica fotografía dos finalistas, nesta ocasión a xuntanza serviu tamén para dar a coñecer o nome do homenaxeado co Premio de Honra desta edición, o documentalista Manolo González, clave na posta en marcha da Escola de Imaxe e Son de A Coruña e unha das persoas máis comprometidas co audiovisual galego.

Asimesmo, neste mesmo acto o Presidente da Academia, Antonio Mourelos, revelou o nome da persoa que conduciu a gala o 12 de abril no Palexco, o presentador e showman Roberto Vilar. No propio acto, Vilar fixo alarde do seu enxeño e espontaneidade ao facer cantar a tódolos asistentes o famoso "Miudiño" durante unha conexión en directo da TVG.

Anunciouse tamén que a gala ía ter un claro protagonista, o público, tratando de ser un encontro coa xente que se atopa nas súas casas e que ve e consume os produtos que produce a industria, e que habería unha pequena homenaxe ao actor e expresidente da Academia, Xosé Manuel Olveira "Pico".



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

16 / 17

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

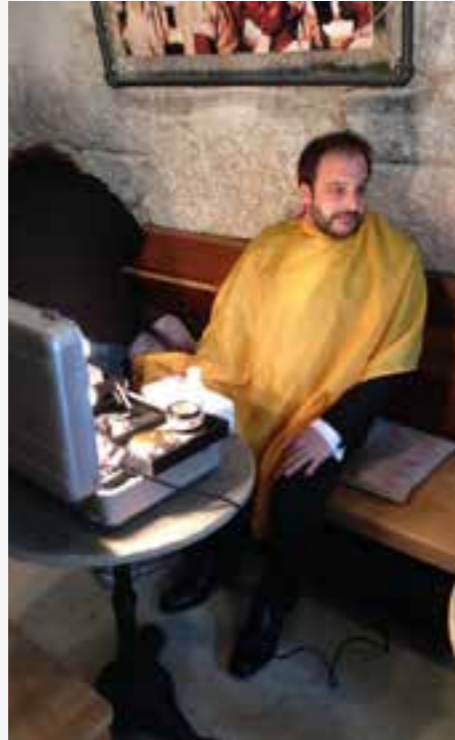
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Gravación do vídeo inicial da gala

A gala deste ano iniciouse, coma ven sendo habitual nas últimas edicións, cun vídeo onde o presentador Roberto Vilar foi o protagonista, xunto co *taxi driver* David Perdomo.



Ademais, os guionistas da gala Roberto Vilar e Manolo Cortés visitaron un estudio de dobraxe para acabar de dar forma ao vídeo homenaxe dos figurantes das series galegas, poñendo voces a aqueles que forman parte das imaxes pero nos que non reparamos.



E chegou o día! Gala dos XII Premios Mestre Mateo

Ensaaios

Foron abundantes as probas programadas para esta gala, se ben o ensaio xeral que tiña a tódolos participantes do espectáculo expectantes foi o propio sábado 12 de abril pola tarde. Entregadores de premios, participantes na homenaxe a Pico, a banda e, por suposto, o presentador, tiñan todo preparado para un ensaio que se prolongou durante máis de tres horas, previndo que ía ser unha gala longa.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

18 / 19

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Gala

A Academia Galega do Audiovisual vestiu as súas mellores galas tras moitos meses de esforzo e duro traballo. As portas do Palexco abríanse puntualmente ás 20.15h para recibir aos máis de 1.300 convidados que xa se agolpaban á entrada do recinto.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

20 / 21

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Gala



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

22 / 23

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Gala



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

24 / 25

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Gala



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

26 / 27

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Gala



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

28 / 29

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Gala



O espectáculo

Nesta edición quixemos facer unha proposta diferente e atrevida para todos aqueles que entraban no auditorio e ocupaban o seu lugar antes da hora prevista. David Perdomo amenizou á espera do comezo da gala cun monólogo no que interactuou co público no patio de butacas e deu unha serie de indicacións para que os asistentes se-guisen durante a gala.

A gala comezou en directo ás 22.23h para a súa emisión por Televisión de Galicia co presentador Roberto Vilar e a Gaos Big Band sobre o escenario tocando en directo durante toda a entrega de premios as pezas compostas para o acontecemento. Tras o guiño a *Taxi Driver* do vídeo inicial, Vilar comezou divertido, co monólogo de rigor mencionando os principais finalistas e autoridades presentes e convidando aos asistentes a *tweetear* co hashtag oficial, #MestreMateo14. Pero sen dúbida, se por algo destacou esta intervención de Roberto foi por desvelar o gran secreto da gala: os Rey Abal, unha familia de Vilanova de Arousa foi convidada a ver e comentar con Roberto en directo dende o salón da súa casa. O presentador interactuou con eles en varias ocasións, presentándolle aos seus actores e actrices favoritos, pedíndolle opinión sobre o discurso do Presidente da Academia ou os *tweets* recibidos, e mesmo entregando un premio, o de mellor Comunicador/a de TV.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

30 / 31

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



Tras esta primeira intervención, os actores Javier Rey e Sabela Arán accederon ao escenario para entregar os premios á mellor Interpretación Masculina de Reparto e mellor Maquillaxe e Perruquería.

Os tamén actores Estíbaliz Veiga e Xosé Barato foron os encargados de dar a coñecer os Mestre Mateo á mellor Dirección de Fotografía e Anuncio Publicitario.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

32 / 33

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



Moncho Lemos, xornalista cinematográfico, e Lorena Pose, presentadora da TVG, leron aos gañadores nas categorías de Realización e Programa de TV.



O mellor Vestiario e a mellor Interpretación Feminina de Reparto foron outorgados polos actores Fernando Tato e Yelena Molina.



O profesor universitario e presentador Jorge Mira foi o encargado, xunto coa actriz e realizadora Sonia Méndez, de ler aos gañadores á mellor Dirección de Producción e Serie Web.



Un dos momentos máis destacados foi a presenza de Susana Dans, Mabel Rivera, Alfonso Agra, Ricardo de Barreiro, Rosa Álvarez, Guillermo Carbajo, Blanca Cendán, Ernesto Chao, Xavier Estévez e Lucía Regueiro para homenaxear ao finado actor e expresidente da Academia Galega do Audiovisual, Xosé Manuel Olveira "Pico". Ao tema interpretado polo propio Pico, "A andoriña" da película *Os mortos van a presa* de Ángel de la Cruz, uníronselle as voces en directo destas actrices e actores cunha letra adaptada ó momento. Ademais, para este momento recuperáronse algunhas das imaxes máis populares da extensísima carreira do actor.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de Manolo González
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinéma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

34 / 35

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



A gala continuou coa entrega da mellor Curtametraxe de Imaxe Real e mellor Curtametraxe de Animación da man dos actores Mara Sánchez e Alejandro Carro.



O tradicional discurso do Presidente da Academia Galega do Audiovisual comezou manifestando que aínda que o momento podía pedir falar da crise e das "dificultades do sector ou do que tardan as actrices e actores en volver a traballar", continuou apuntando a necesidade de "falar de talento do audiovisual que trunfa polo mundo". Seguindo o fío argumental da gala, o público, o presidente asegurou que

"vostedes dan verdadeiro sentido ao que facemos, por iso estamos obrigados a seguir contando historias". Para Antonio Mourelos "mentres vostedes sigan confiando en nós non faltarán creadores en Galicia para afirmar que temos moitas cousas que contar".

Despois das palabras do presidente Antonio Mourelos, a gala continuou co único premio cuxo gañador xa coñecíamos de antemán: o Premio de Honra Fernando Rey, que foi outorgado a Manolo González por máis dunha vintena de persoas entre os que se atopaban ex alumnos e ex compañeiros do audiovisual, así como amigos que non quixeron deixar a oportunidade de arroupar a Manolo na homenaxe que se lle rendía esa noite. Mourelos convidou ao público a subir ao escenario, xa que estaba totalmente seguro de que había moita xente á que lle gustaría acompañar a Manolo neste recoñecemento.

González sinalou na súa intervención que non había que construír e derrubar todas as veces a casa do audiovisual e pediu que se mirara para a "cantidade de directores de talento que lle falan de tu a tu ao resto do mundo". O homenaxeado definiuse como "unha peza máis da engrenaxe en facer cine". Para finalizar o seu discurso, reclamou atención para quen "fai o cine co corazón e non por cousas materiais" e finalizou advertindo que "tiña corda para rato".



Tras a intervención do homenaxeado da noite, a gala proseguiu cun vídeo dedicado aos figurantes das series, que desta volta podíamos escoitar perfectamente nas súas propias conversacións mentres a acción da ficción galega continuaba o seu curso.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

36 / 37

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



Os actores David Amor e María Mera entraron no escenario para dar a coñecer ós galardoados co Mestre Mateo á Serie de TV e ao Son.



O documentalista Pela del Álamo e a actriz Diana Nogueira foron os encargados de abrir os sobres que contiñan os gañadores nas categorías de Documental e Videoclip.



Outra das sorpresas veu da man da nosa familia protagonista, os Rey Abal, xa que tiñan no seu salón a tarxeta co nome do gañador ao mellor Comunicador/a de TV, que leron moi animadamente. Desta volta foi o presentador Roberto Vilar quen lle fixo entrega da estatuíña ao gañador Gayoso a cambio de que este dese paso á publicidade.



En certo modo foi unha gala multidisciplinar que contou coa presenza da gaitreira Susana Seivane que acompañada do actor Xosé Lois Bernal "Farruco" entregaron os premios á Música Orixinal e á Dirección de Arte.

Tras a homenaxe a tódolos falecidos no sector audiovisual que deixou o escenario só iluminado cunha luz directamente ao saxofonista que interpretaba as notas en directo, os actores -o pai e filla na ficción-, Lucía Regueiro e Manuel San Martín, entregaron as estatuíñas á mellor Montaxe e á mellor Película para TV.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

38 / 39

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



O guionista Dani Domínguez e a actriz Leticia Sola abriron os sobres que contiñan os nomes dos gañadores ó mellor Guión e á mellor Interpretación Masculina Protagonista.



Unha das últimas sorpresas da noite veu da man do vídeo homenaxe ao 25 aniversario da estrea simultánea das tres primeiras películas galegas, "Urxa", "Continental" e "Sempre Xonxa". Durante o mesmo, puidemos ver imaxes dos filmes e, posteriormente, a membros do seu equipo tanto técnico como artístico que se atopaban na platea.



Xavier Villaverde e Uxía Blanco, director de *Continental* e actriz de *Sempre Xonxa* e protagonistas na homenaxe aos 25 anos de Cinegalicia, subiron á escaea para entregar os Mestre Mateo de Interpretación Feminina Protagonista e Dirección.

O derradeiro premio á mellor Longametraxe foi entregado polo actor Ernesto Chao.

O fin da Gala foi unha celebración, enriba do escenario e fóra.

O noso mais profundo agradecemento a tódolos entregadores que nos acompañaron nesta Gala, aos compañeiros que colaboraron connosco, e por suposto a todo equipo técnico e artístico que fixo posible que este espectáculo saíra adiante.

Parabéns a tódolos premiados.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

40 / 41

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Premio de Honra Fernando Rey: Manolo González

Na XII edición dos Premios Mestre Mateo, a Xunta Directiva da Academia Galega do Audiovisual decidiu outorgar o Premio de Honra Fernando Rey a unha das persoas máis relevantes do audiovisual galego, Manolo González.

Aínda que a súa traxectoria profesional desenvolveuse en gran medida no mundo da ensinanza, a súa paixón e compromiso polo sector audiovisual galego fixeron que se convertera en parte fundamental da súa creación, desenvolvemento e impulso, chegando a dirixir a xa desaparecida Axencia Galega do Audiovisual durante o período 2005-2009, ente que no seu momento converteuse en referente dentro do sector.

Cabe destacar a súa aposta polas novas xeracións, os novos talentos e o seu compromiso con eles. Ademais foi fonte de continuos aportes vanguardistas en política cultural en canto a normas de creación, produción e difusión. Tampouco debemos esquecer o seu labor como documentalista de historia do cine e como promotor da Escola de Imaxe e Son de A Coruña.

Con este premio a Academia tamén quixo destacar, e moi especialmente, o seu labor como mestre e a súa dedicación e entrega á ensinanza, a súa outra paixón. Grazas a el, as novas xeracións saberán ver e valorar o cine e sobre todo saberán que unha sociedade sen cultura é unha sociedade sen alma.



PATROCINADORES e COLABORADORES

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

• Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

42 / 43

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

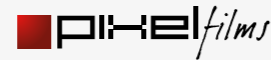
Patrocinan



Colaboran



Agradecemos



arturo alvarez
emotional light



OKY~COKY

TMX



Cavélicco



LOIDA
imagen contemporánea

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

• **Discurso do Presidente da Academia Antonio Mourelos**

Discurso de Manolo González
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

44 / 45

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ANTONIO MOURELOS, DISCURSO DO PRESIDENTE DA ACADEMIA NA XII GALA DOS PREMIOS MESTRE MATEO

Autoridades, patrocinadores, colaboradores, compañeiros, amigas e amigos, moi boas noites e moitas grazas por acompañarnos nesta duodécima edición dos Premios Mestre Mateo do Audiovisual Galego.

Este ano, por contentar tanto aos que esperan un discurso conciliador, ou cando menos non moi belixerante, como aos que esperan un discurso máis ben de carácter reivindicativo, se cadra conviña non falar do IVE cultural, e da vergoña que supón ter que escoitar: baixámolo agora, se cadra máis adiante, agora non, a ver se nos próximos meses. Outro tanto podíamos dicir da Lei de Mecenazgo que nunca chega ou da falta de incentivos fiscais que axudarían a ser máis competitivos... E se cadra conviña máis falar de que aquí, cando menos, a porta do diálogo non está pechada e o respecto é mutuo. Pero, aínda sendo moi digno de ter en conta, o respecto e

o diálogo non son suficientes; cómpre pedir, e quizais demandar, algo máis de sentido, con que sexa do común deba bastar, e algo máis de sensibilidade. Esa sensibilidade que un digno gobernante deba ter para con todo aquel sector que, coma o noso, xera moito máis ca beneficios económicos.

Deberíamos falar de como as obras dos nosos creadores seguen triunfando en medio mundo, e de como é recoñecido e aplaudido o talento das novas xeracións. E, en cambio, nin por asomo deberíamos mencionar que temos compañeiros e compañeiras que aínda seguen sen cobrar o pouco traballo que lles ofrecen.

Neste discurso, e por que os tempos así o demandan, tamén nos deberíamos posicionar a favor dunha televisión e unha radio públicas. A favor sempre duns medios de comunicación que informen á sociedade que representan

con profesionalidade e rigor. É posible, como vimos este ano a raíz desa traxedia que nos golpeou a todos nunha curva en Angrois, e na que os medios públicos de Galicia foron os únicos que informaron puntualmente do que sucedía. E por iso temos que seguir esixindo, hoxe e sempre, que eses medios públicos sexan honestos, profesionais e que todos os esforzos se centren unicamente naquilo que lles dá sentido de verdade: servir á cidadanía, por riba de calquera outros intereses políticos, sectoriais ou corporativos.

Todos estes temas ou asuntos dos que deberíamos falar son importantes, e se non falamos máis deles non é por que non lles queiramos dar esa importancia, non; o que ocorre é que non queremos avanzar máis sen facer referencia ao obxecto deste gala, ao obxecto deste discurso: a nosa xente, o noso público, a nosa audiencia.

Esta mensaxe vai dirixida a todos vostedes que nos seguen a través das pantallas de cine, das dos cineclubes, mostras ou festivais, das pantallas de televisión, a través de internet ou vía satélite. Vostedes dan verdadeiro sentido ao que facemos. Por iso, queremos e sentímonos obrigados a seguir contando historias, preferentemente as de aquí, as de vostedes, as nosas... Cambiarán as formas, as vías, mesmo o xeito de contar, os tempos xa nos dirán como han de ser, pero mentres vostedes sigan confiando en nós, neste país non han faltar creadores, que seguirán espallando a imaxe de Galicia polo mundo e dicíndolle, a todo aquel que o queira escoitar, que existimos, que queremos seguir existindo e que temos moito que contar.

Boas noites e, na medida do posible, sexan moi felices.



MANOLO GONZÁLEZ,

PREMIO DE HONRA FERNANDO REY NA XII EDICIÓN DOS PREMIOS MESTRE MATEO

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

• **Discurso de Manolo González**
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

46 / 47

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



O DISCURSO

Grazas a todos e a todas.

Agora ven o choio mais complicado do día: dicir catro frases con sentidiño.

Quizais os que me coñecedes agardedes algunhas pinceladas grosas sobre estes tempos sombríos, de gobernanza sen rumbo da nosa cultura, máis preocupados por pillar cacho dos mercados ou votos que polo corazón dos homes e facer país. Mais ao cabo non deixarían de seren verbas no vento para quen nunca escoita... Así que vou considerar hoxe como un día especial para min e para os académicos que me propuxeron, un día no que debería sentir en positivo e sobre todo agradecer o voso agarimo.

Prodúceme vertixe persoal facer un flasback de 30 anos sobre o audiovisual galego; sempre experimento sensacións contraditorias. Certo, avanzaouse moito; aínda estabamos peor ó principio, cando a xente interesada no cinema galego collía no salón calquera piso de estudante; certo é que algúns fitos nos que un puido participar aínda están vivos; mais outras moitas boas ideas destes anos xa non existen; e non se esvaeceran polo natural devalar do tempo, senón por esa tentación tan galega de negarlle a existencia ao outro polo simple feito de seren doutra corda, incluso do mesmo "partido". O edificio institucional do audiovisual galego leva xa 30 anos de obras e reformas interminábeis; construír, derrubar e volta a empezar unha e outra vez explicándolle ao novo político de "turno" de que vai isto do audiovisual sen que tampouco remate por comprendelo.

A ver ho... se é moi doado... Se as iniciativas serven e teñen resultados profesionais, pois deixémolas, desenvolvámolas e construímos sobre dos alicerces dos que nos precederon. E moi cansino vivir unha e outra vez o mesmo día, ao estilo de "atrapado no tempo"... porque todo este esforzo inútil conduce inexorablemente á melancolía...

E sen embargo cara o final do flasback tamén poderíamos ver a increíble e sorprendente xeración de directores novos que están a falar "de tú a tú" co resto dos creadores do planeta por vez primeira na historia destes 30 anos do cinema galego. Quizais os veteranos deberíamos repensar algunhas das crenzas e certezas coas que vivimos nos últimos anos e por suposto, sacar peito e aproveitalo en beneficio común.

Por iso estou convencido que a única actitude válida diante do abismo negro que se abre aos nosos pés é a cooperación, a sinerxía colaborativa entre iguais, o recoñecemento do talento e a defensa da igualdade de oportunidades, como

únicos baluartes de futuro fronte das correntes oportunistas ou interesadas que deambulan habitualmente polos pasillos oficiais de San Marcos ou San Caetano.

Posiblemente moitos vos sintades honrados e solventes profesionais, mais recoñezamos tamén que "todos podemos seren capitáns" nestes tempos de mudanza... Hoxe os nosos xoves e adolescentes son fotógrafos e cineastas en potencia e nunca, na historia, fixéronse tantas fotos, películas e vídeos por minuto. Hai moito por facer se entendemos o tempo no que vivimos. Como profesionais teríamos que enxergármolos neste fenómeno e darlle acubillo e sentido a todo isto; a pesares de que o mundo educativo e o audiovisual camiñen por rúas paralelas e poucas veces converxentes; aí está o público do futuro, o único posible, a salvación da cultura audiovisual galega. Tome nota señor conselleiro...

E boeno... chega a hora das dedicatorias. Neste flasback entendo que non teño mérito especial algún, porque non son membro de ningunha asociación profesional, nin guionista, produtor, técnico ou director, pois tan só formei parte de engrenaxes construídas con outros compañeiros de viaxe, moitos deles presentes nesta sala aos que non podería citar a todos polo tempo, mais si describir os valores que sustentaron o seu traballo e tamén o meu. Con eles especialmente quero compartir este premio.

- Xente que aposta polo talento xenuíno, en palabras de Ángel Santos para quen o cinema "non é un negocio, senón un acto de amor".
- Xente que antepón os principios aos intereses e sempre comprometida coa defensa do público sen menosprezar o privado.
- Xente que practica en serio a tolerancia fronte aos dogmatismos: porque hai moitos xeitos de mirar, de crear e producir.

E xa remato, poñendo algún nome propio dos que veñen acompañándome mais de preto nestes últimos tempos de inverno: a dozura de Carme, a complicidade do meu fillo Carlos, o talento indiscutible da xente do Novo cine galego, e a enerxía da chavalada do IES Concepción Arenal de Ferrol.

En fin o flasback remata, mais a película segue e o espectáculo continúa. Aviso, aínda teño corda para rato, se a experiencia é un grao, xa sabedes onde estou para o que precisades.

Moitas grazas a todos e a todas, de corazón...

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

48 / 49

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Longametraxe

Somos xente honrada, de Vaca Films e El Terrat
Recollen Emma Lustres e Borja Pena

FINALISTAS

9 ondas, de Noveolas Producciones coa participación de TVG
El árbol magnético, de DOS35 Producciones e Parox
Inevitable, de Adiviña Produccións, TVG e Zarlek

Película para TV

Encallados, de ZircoZine
Recollen Paula Domínguez e Alfonso Zarauza

FINALISTAS

Salgadura, de Continental Producciones, Dream Team Concept, TVG e TV3
Tilda y Jean, de Darío Autrán
Todos os Santos, de Artemática e TVG

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• **Palmarés**

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

50 / 51

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Documental

Costa da Morte, de Zeitun Films
Recolle Felipe Lage

FINALISTAS

A pegada dos avós, de EAF Producións
Toñito Blanco só, perdido e vicioso, de Xosé Zapata e TVG
A última viaxe do afiadador, de Boneca Lareta e Aitor Rei

Serie TV

Era visto!, de Producións Zopilote para TVG
Recollen Carlos Ares, Xosé Castro "Pato" e o equipo da serie

FINALISTAS:

Gran Hotel, de Bambú Producciones
Luci, de Portocabo e TVG
Padre Casares, de Voz Audiovisual para TVG

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

52 / 53

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Serie Web

Entre Pipas, de Cassinello Arias Rizzi
Recollen Jorge Cassinello, Xúlio Abonjo
e outros dous membros do equipo

FINALISTAS

Canillejas, de Pablo Fontenla e Manuel Barreiro
Joke Business, de Israel Nava e Déborah Vukusic
El quid, de Raúl García e Bruno Nieto

Programa Tv

Zigzag Diario, de TVG
Recollen José Mejuto, Tino Santiago, Pilar García Rego e Marta Gómez

FINALISTAS:

A casa da Conexa, de Ficción producciones e TVG
Galegos no mundo, de Portocabo e TVG
Luar, de TVG

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• **Palmarés**

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

54 / 55

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



CURTAMETRAXE

3-1=0, de Olga Osorio e Juan Galiñanes en coprodución con Píxel Films
Recollen Juan Galiñanes e Olga Osorio

FINALISTAS

Flores para Amalia, de Nani Matos

Idiotas, de Hipotálamos Films

Real Love, de Píxel Films

CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN

Aqua, de Algarabía Animación
Recollen o premio Virginia Curiá e Tomás Conde

FINALISTAS

Cousas de meigas, Firmist Animación

Pepe, o cancodrilo, de Bruno Martínez Pérez

Sangre de unicornio, de Abrakam Estudio e Uniko Estudio Creativo

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourellos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• **Palmarés**

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

56 / 57

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Anuncio Publicitario

Estrella Galicia Feliz 2013, de Algarabía Animación
Recollen Virginia Curiá e Tomás Conde

FINALISTAS

Desconecting, de Congo Producciones Audiovisuales y Gráficas
Se chove, que choval!, de Congo Producciones Audiovisuales y Gráficas
Tino o Peregrino e o viño que sabe a festa,
de Juan Galiñanes e Eve Martínez

Videoclip

Canto de sirena (Piti Sanz), de Piti Sanz

FINALISTAS

Acción- Reacción (Machina), de Píxel Films
Fábula (Juan Dorá), de Una décima de segundo producciones e Astrágalo Studio
La primera vez (Inculpados), de Inculpados e José Luís González G. Barceló

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

58 / 59

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA

Miguel de Lira, por *Somos xente honrada*

FINALISTAS

Antonio Durán "Morris", por *Padre Casares*

Federico Pérez, por *Era Visto!*

Xulio Abonjo, por *Encallados*



INTERPRETACIÓN FEMININA PROTAGONISTA

Isabel Blanco, por *Todos os Santos*

FINALISTAS

Mercedes Castro, por *Padre Casares*

Nuncy Valcárcel, por *Luci*

Patricia Vázquez, por *Era Visto!*

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• **Palmarés**

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

60 / 61

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

PALMARÉS



INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

Ricardo de Barreiro, por *Somos xente honrada*

FINALISTAS

Federico Luppi, por *Inevitable*

Manuel Manquiña, por *Era Visto!*

Pedro Alonso, por *Gran Hotel*

INTERPRETACIÓN FEMININA DE REPARTO

Isabel Risco, por *Era visto!*

FINALISTAS

Covadonga Berdiñas, por *Padre Casares*

Mabel Rivera, por *Inevitable*

Marta Larralde, por *Gran Hotel*

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

62 / 63

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Comunicador/a de TV

Xosé Ramón Gayoso Bonigno, por Luar

FINALISTAS

Fernanda Tabarés, por Vía V

Terio Carrera, por Telexornal-Serán Deportes

Xosé A. Touriñán, por A casa da Conexa

Dirección

Alejandro Marzoa, por Somos xente honrada

FINALISTAS

Alfonso Zarauza, por Encallados

Carlos Sedes, por Gran Hotel

Jorge Coira, por Luci

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• **Palmarés**

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

64 / 65

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Guión

Miguel Ángel Blanca e Alejandro Marzoa, por *Somos xente honrada*
Recolle o premio Alejandro Marzoa

FINALISTAS

Carlos Ares, Xosé Castro e Andrés Mahía, por *Era Visto!*
Miguel Anxo Murado e Carmen Abarca, por *Salgadura*
Pepe Coira, Araceli Gonda e Jorge Coira, por *Luci*

Dirección de Fotografía

Alberto Díaz "Bertitxi" (AEC), por *Encallados*

FINALISTAS

Arnau Valls Colomer, por *Somos xente honrada*
Jaime Pérez, por *Luci*
Suso Bello (AEC), por *Todos os Santos*

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• **Palmarés**

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

66 / 67

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Dirección de Arte

Marta Villar, por Salgadura

FINALISTAS

Ángel de la Cruz, Rosario Carballo e Noelia Vilaboa, por Todos os Santos

Curru Garabal, por Somos xente honrada

Suso Montero, por A casa da Conexa

Montaxe

Adrián Pino, por Encallados

FINALISTAS

Guillermo Represa, por Inevitable

Julia Juanatey, por Gran Hotel

Sofi Escudé e David Gallart, por Somos xente honrada

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

68 / 69

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

PALMARÉS



Realización

Mónica Ares, Toño López e Isabel Caamaño, por *Galegos no Mundo*
Recollen o premio Mónica Ares e Isabel Caamaño

FINALISTAS

Carola Prego Grueiro, por *Luar*
Rubén García-Loureda, por *Reporteiros*
Xosé Luís Piñeiro, por *Verbas van*

Música Orixinal

Berrogüeto, por *Inevitable*
Recollen o premio Anxo Pintos e Xabeir Díaz (Berrogüeto)

FINALISTAS

Piti Sanz, por *Era Visto!*
Sergio Moure de Oteyza, por *Somos xente honrada*
Xavi Font, por *Salgadura*

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• **Palmarés**

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

70 / 71

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

PALMARÉS



Son

David Machado, Dani Zacarías e Enric Triviño, por Salgadura
Recolle o premio David Machado

FINALISTAS

José Alberto Suárez e Pablo Beade, por Inevitable

Juan Gay, por Luci

Vasco Pimentel, Marc Bech e Jordi Monrós, por Somos xente honrada

Vestiario

María Gil e Sonia Segura, por Salgadura
Recolle o premio Carlos Amoedo

FINALISTAS

Ana Sánchez, por Era Visto!

Eva Camino, por Somos xente honrada

Saturna, por Luci

PALMARÉS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

• Palmarés

Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

72 / 73

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Maquillaxe e Perruquería

Susana Veira e Erea Pérez, por *Somos xente honrada*

FINALISTAS

Ana Coya, por *Era Visto!*

Natalia Arcay, por *Luci*

Trini F. Silva, por *A casa da Conexa*

Dirección de Producción

María Liaño, por *Todos os Santos*, quen renunciou ao premio

FINALISTAS

Bernat Manzano, por *Somos xente honrada*

Carlos Amoedo, por *Salgadura*

Laura Cuevas, por *O Faro*



Obras máis premiadas:

Somos xente honrada

Longametraxe, para Vaca
Films e El Terrat

Dirección, para Alejandro Marzoa
Guión, para Miguel Ángel Blanca
e Alejandro Marzoa

Interpretación Masculina Protagonista,
para Miguel de Lira

Interpretación Masculina de Reparto,

para Ricardo de Barreiro

Maquillaxe e Perruquería,

para Susana Veira e Erea Pérez

Encallados

Película para TV, para ZircoZine

Dirección de Fotografía,

para Alberto Díaz "Bertitxi" (AEC)

Montaxe, para Adrián Pino

Salgadura

Vestiario, para María Gil e Sonia Segura

Son, para David Machado,

Dani Zacarías e Enric Triviño

Dirección de Arte, para Marta Villar

Era Visto!

Serie TV, para Producións Zopilote
para TVG

Interpretación Feminina de Reparto,
para Isabel Risco

Todos os Santos

Interpretación Feminina Protagonista,
para Isabel Blanco

Dirección de Producción, para María

Liaño, que renunciou ao premio

Costa da Morte

Mellor Documental, para Zeitun Films

Luar

Comunicador de TV,

para José Ramón Gayoso Bonigno

ZigZag Diario

Programa para TV, de TVG

Entre pipas

Serie Web, de Cassinello Arias Rizzi

3-1=0

Curtametraxe de Imaxe Real,
de Olga Osorio e Juan Galiñanes
en coprodución con Píxel Films

Aqua

Curtametraxe de Animación,
para Algarabía Animación

Estrella Galicia Feliz 2013

Anuncio Publicitario,
para Algarabía Animación

Canto de sirena (Piti Sanz)

Videoclip, para Piti Sanz

Galegos no mundo

Realización, para Mónica Ares,
Toño López e Isabel Camaño

Inevitable

Música Orixinal, para Berrogüetto

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

74 / 75

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

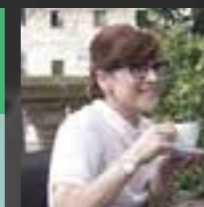
ARTIGOS DOS PREMIADOS



EMMA LUSTRES
Mellor Longametraxe



**SOMOS XENTE
HONRADA**



ISA RISCO
*Mellor Interpretación
Femenina de Reparto*



**PREMIOS, PORTAS ABERTAS, COGUMELOS,
BISCOITOS E TRABALLO COLECTIVO**



JORGE CASSINELLO
Mellor Serie Web



ENTRE PIPAS – WEBSERIE



ALEJANDRO MARZOA
Mellor Dirección e Guión



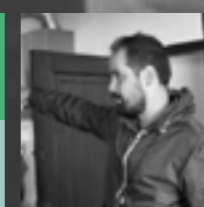
**SEGUIMOS SENDO
XENTE HONRADA**



XOSÉ MEJUTO
Mellor Programa de Televisión



**AS SATISFACCIÓNS
DA CULTURA**



A. DÍAZ "BERTITXI" (AEC)
Mellor Dirección de Fotografía



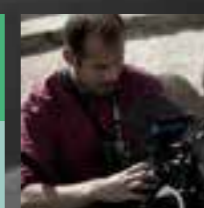
**ENCALLADOS. A HISTORIA QUE
CONTA A INCAPACIDADE DUN PAÍS...**



J. GALIÑANES e O. OSORIO
Mellor Curtametraxe de Imaxe Real



**3-1=0: PRODUCIR UNHA CURTA EN
2013 OU AS CONTAS QUE NON SAEN**



ADRIÁN PINO
Mellor Montaxe



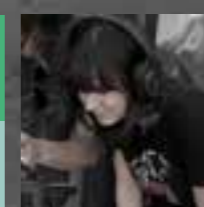
**PUNTO DE XIRO:
PRESTIGE**



PITI SANZ
Mellor Videoclip



CANTO DE SIRENA



MÓNICA ARES
Mellor Realización



**UN DÍA CALQUERA
DE GRAVACIÓN**



RICARDO DE BARREIRO
*Mellor Interpretación
Masculina de Reparto*



ESBORRANCHANDO



SUSANA VEIRA
Mellor Maquillaxe e Perruquería



**RECIBIR UN PREMIO
MESTRE MATEO**

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

76 / 77

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



SOMOS XENTE HONRADA

EMMA LUSTRES

Mellor Longametraxe

Cústame ser orixinal con respecto a *Somos xente honrada* a estas alturas. A película pasou xa practicamente por todas as fases, completando case o seu ciclo de vida. A escritura do guión, o deseño de produción, o financiamento, a rodaxe, a posprodución, a presentación en festivais, a estrea, a comercialización internacional, a edición do DVD, os premios, e mesmo unha reestrea en salas... Cando unha película viviu todos estes momentos, cando se teñen dito xa tantas cousas sobre ela, é moi complicado achegar algo novidoso.

A experiencia de traballar cun director como Alejandro Marzoa foi francamente estupenda, o labor dos equipos técnico e artístico tamén. Ter compartido esta experiencia con xente tan creativa e interesante coma José Corbacho ou Andreu Buenafuente e todo o equipo de El Terrat foi un auténtico luxo. Sobre todos estes aspectos, e sobre a comercialización, hai un montón de novas publicadas e moitas opinións vertidas, en boca de produtores, actores ou o mesmo director. Engadir algo máis que realmente sexa salientable é complicado.

O que me gustaría destacar de *Somos xente honrada* é o que supón dentro da estratexia de produción de Vaca Films.

A nosa produtora non ten a mesma capacidade de produción agora que hai dez anos, agardamos que a evolución continúe e que en cinco anos poidamos producir aínda máis películas das que estamos facendo na actualidade. E que, polo tanto, poidamos contribuír máis e mellor á evolución do audiovisual galego.

Dentro da nosa estratexia como empresa, da nosa liña de produción, *Somos xente honrada* entra dentro deses proxectos con directores galegos

que debemos financiar cuns mínimos nos que o resultado non se resinta. En definitiva, películas que non sexan das denominadas *low cost*. Non temos nada en contra das longametraxes *low cost*. Todo o contrario, son moi necesarias. Pero semella existir unha tendencia na cinematografía española na que os proxectos ou están dirixidos por un director dos chamados *top* ou directores con certa relevancia, ou só é posible facer cine de baixo orzamento e financiado por vías alternativas. O cine é caro, e se un director novel non conta apenas con recursos para afrontar o seu primeiro filme, as dificultades para facer unha película que poida destacar multiplícanse enormemente.

A nosa bagaxe como empresa facilitanos apostar por directores non *tops* e conseguir o financiamento mínimo necesario para que estes proxectos teñan a posibilidade de destacar. É necesario ter uns orzamentos suficientes para afrontar os custos requiridos e cumprir cuns salarios que cumpran unhas condicións laborais mínimas segundo os convenios colectivos.

Somos xente honrada non é a típica película Vaca Films, digamos que non é un filme a priori "marca da casa", principalmente pola temática e polo xénero que toca. Pero si está no noso ADN sacar adiante proxectos con directores galegos. Como xa fixemos no seu día con *Retornos*, de Luis Avilés, como fixemos con *Somos xente honrada*, e como o estamos facendo con *El Desconocido*, a que será a primeira longametraxe de Dani de la Torre. Ademais, estamos desenvolvendo dous proxectos de longametraxe con outros dous directores noveis galegos, Juan Galiñanes e Pedro Corredoira. E estamos en permanente contacto con outros talentos do noso audiovisual en busca de historias para novas películas.

Esta é unha das nosas claras liñas de produción: apostar polo talento galego, dar oportunidades a creadores que teñen unha boa historia, capacidade e ganas. Xunto a esta liña de traballo, conviven na nosa produtora outras dúas liñas máis. Por un lado, películas pensadas principalmente para o mercado español con orzamentos medio-altos que implican un alto nivel de produción e directores relevantes. Tales son os casos de *Celda 211* de Daniel Monzón, todo un éxito de crítica e público, *Invasor* de Daniel Calparsoro, e máis recentemente *El Niño*, tamén de Monzón, que se estreou o pasado 29 de agosto da man de Fox.

E por outro lado, películas pensadas principalmente para o mercado internacional, rodadas en inglés e onde o mercado doméstico é un máis. Cine pensado para un público universal e preferiblemente con directores españois. A nosa primeira experiencia neste terreo é *Welcome to Harmony*, a última película de Miguel Ángel Vivas; unha historia de terror rodada en Budapest, con coprodución con Estados Unidos, con distribución mundial da man de Sony Internacional e protagonizada por Matthew Fox e Jeffrey Donovan.

Para nós, estas tres liñas de traballo teñen a mesma importancia e a elas adicamos o mesmo esforzo.

Interésanos calquera temática proposta por un director galego con talento e ganas, que creamos que mereza a pena facer e que se poida financiar de forma idónea e, sobre todo, que poida favorecer a que ese director se poida situar no mapa e poida converterse a curto ou medio prazo nun cineasta relevante dentro da cinematografía galega, española e europea. Sen directores propios non se constrúe audiovisual. En Vaca Films, a iso estamos, intentando construír.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

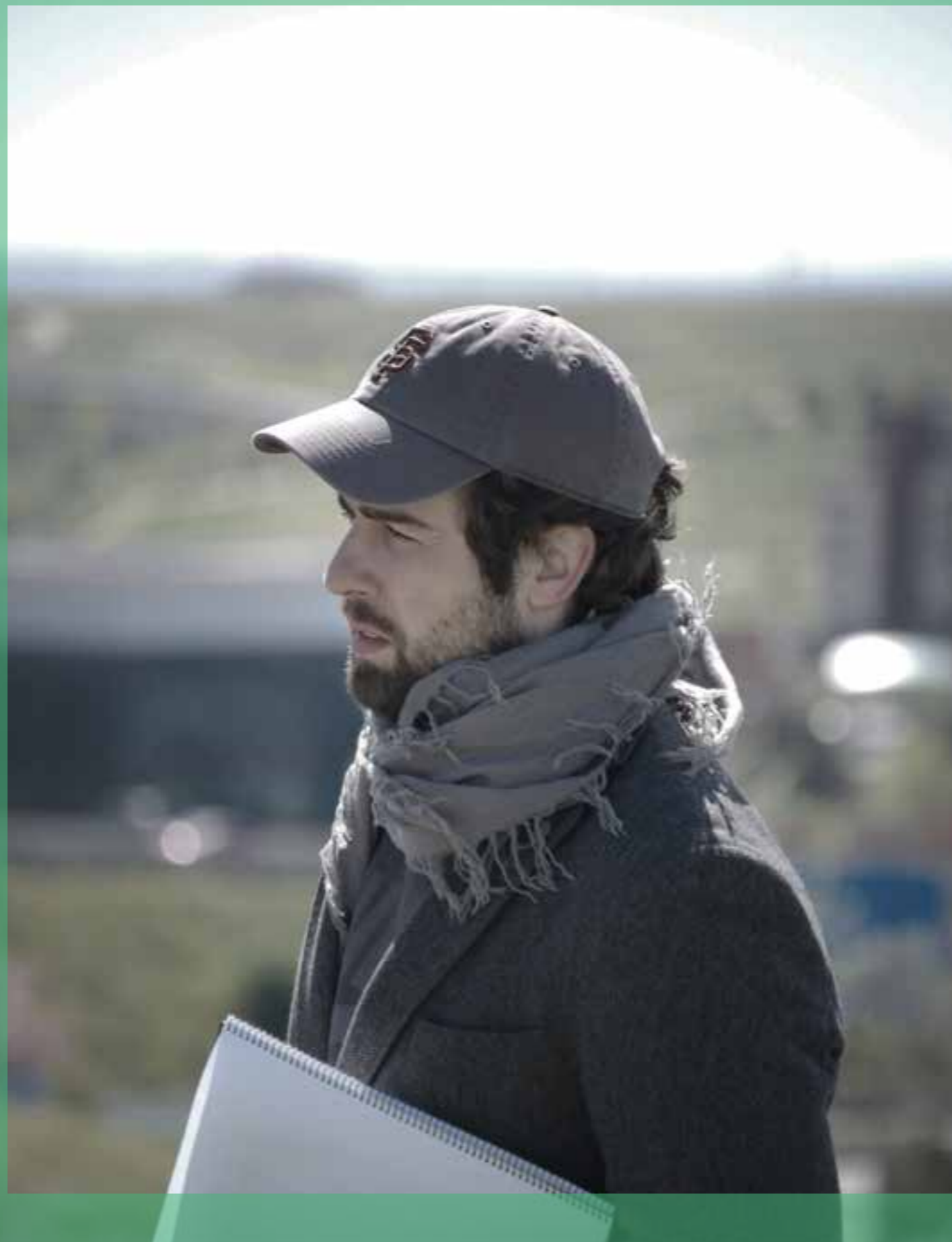
78 / 79

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



ENTRE PIPAS – WEBSERIE

JORGE CASSINELLO

Mellor Serie Web

O trasfondo da *Entre Pipas* é dar valor ás pequenas cousas, destilando o lado máis extraordinario do ordinario. A través das súas observacións, esta webserie pretende sacar á luz aquelas situacións e reflexións da nosa rutina, que en tantas ocasións pasan desapercibidas e que, non obstante, van formando a nosa vida case sen sabelo. Temas e observacións entorno á inxustiza, prexuízos, indiferenza, guerra de sexos, masculinidade e o perdón -entre outros- danse cita en cada capítulo, sempre da man dun humor próximo. Todo isto, en boca de Luis e Julio, as dúas caras dunha moeda: a amizade. Tan distintos como dispares e ás veces incompatibles, Luis e Julio representan a maxia das relacións sociais, nas que dúas persoas, aparentemente incompatibles e contraditorias, apenas poderían existir a unha sen a outra. Noutro plano, Luis e Julio representan tamén a contradición e pensamentos enfrontados que forman parte de cada persoa e que, tan conflictivos como incompatibles, son fundamentais para definir a nosa personalidade e accións.

En relación ao público, *Entre Pipas* busca a complicidade: ese aceno e recoñecemento nas situacións e reflexións polas que pasan os dous personaxes. A intención de *Entre Pipas* é que as persoas se sentan identificadas con aquelas "pequenas grandes" situacións e reflexións que nos suceden ao longo do día e que adoitamos deixar apartadas en pro de circunstancias "socialmente máis urxentes".

En termos de produción, o feito de rodar nunha soa localización "estática", facilita certos labores. Non obstante, dende un punto de vista de dirección e interpretación, é un reto con poucas vías de escape: todo acontece nun mesmo lugar e non utilizamos planos recurso. A acción recae plenamente nos diálogos; neste sentido, a entoación, modulación e silencios son ferramentas imprescindibles que requiren un dominio absoluto por parte dos actores. O ritmo e dinamismo dos episodios non funcionan sen o pleno control destas ferramentas por parte de actores e dirección. Por outro lado,

a improvisación é un elemento, que ademais de ser clave, achega un factor de maxia aos capítulos. En palabras de Luis Zahera, *Entre Pipas* é "reloxaría suíza cun toque de maxia".

A gran vantaxe de realizar unha webserie é ter o medio e canle nas túas mans. Non obstante, se ben a audiencia está "aí", chegar a ela presenta un reto complicado. A xente está exposta a demasiado contido e información. Traspasar esta barreira de saturación -que á súa vez xera indiferenza- cun produto diferente é o primeiro paso da odisea. Que guste e se comparta xa é outra historia...

Outra das grandes diferenzas de presentar unha serie na rede está na propia comunicación: na rede, un capítulo vai máis alá do contido. Xérase unha conversación moi persoal coa audiencia que debes alimentar e xestionar. Nese sentido, a comunicación, ademais de ser moi activa, require estar pendente, aberta a comentarios e cunha capacidade de reacción rápida e efectiva.

Un reto ao que nos vemos expostos en *Entre Pipas* é o da continuidade e supervivencia da propia webserie. Producir contido orixinal de calidade de forma independente é complicado; e conservalo máis aínda. Os medios de comunicación e as marcas de consumo deben aceptar, adoptar e apostar por este tipo de contido orixinal que se move nas novas plataformas de comunicación e que a audiencia consume de forma activa. *Entre Pipas* -ao igual que outras webseries orixinais de produción independente- convértese na ponte ideal para conectar medios de comunicación e marcas coa audiencia, dunha forma dinámica, fresca e social. Se ben é certo que actualmente calquera persoa ou colectivo ten poder de creación, produción e distribución, o certo é que sen a axuda de medios de comunicación e marcas de consumo que aposten por este tipo de contido orixinal, a subsistencia de produtos como *Entre Pipas* non é viable a medio/longo prazo. Actualmente, o apoio mutuo é o único xeito de convivencia presente e futuro.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

80 / 81

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



AS SATISFACCIÓNS DA CULTURA

XOSÉ MEJUTO

Mellor Programa de Televisión

A cultura xera coñecemento, pero tamén benestar e satisfacción. Se non que nolo pregunten a todo o equipo de Zigzag que por terceiro ano consecutivo recibimos o premio ó mellor programa de televisión. É un recoñecemento a unha aposta innovadora que xa leva catro anos en antena porque é o único informativo cultural diario nunha televisión. Neste caso pública e autonómica. É tamén un recoñecemento ao equipo directivo desta casa por ter apostado por un formato inusual no panorama audiovisual. E por último, recoñécese o labor dunha redacción que traballa esforzadamente para contar a nosa realidade cultural por minoritaria ou afastada que sexa.

Traballar no Zigzag é un orgullo porque nos permite relatar o vello e o novo, o clásico e o moderno, conviven os artistas asentados cos novos valores. Todos eles, no seu conxunto, reflicten a cultura do país. De norte a sur, de leste a oeste, esforzámonos en

chegar onde acontece a actualidade cultural. O programa ten xa cinco anos de travesía que na televisión é moito dicir, pero seguimos constatando o interese que provoca e o movemento que xera. No mundo sen fronteiras, global, no que vivimos, un produto destas características convértese en universal. Non só interesa en Galicia, nas emisións que a cadea programa para Europa ou América observamos que a cultura do país é un estandarte que concita unanimidade.

Nalgún momento dixemos que a televisión pública era unha ferramenta indispensable para divulgar a cultura e programas como o Zigzag referendaban o seu valor e o seu sentido. O carácter de servizo público ponse de manifesto ó dar cobertura e visibilizar actividades que, de non existir a Televisión de Galicia, non serían accesibles á audiencia. Por tanto, estamos ante un combinado composto por servizo público e cultura que reforza

o papel que desempeña en Galicia a nosa televisión.

Os agradecementos poden ser infinitos e nestas liñas non queremos esquecernos de ninguén. Ó público que nos segue temos que darlle as grazas permanentemente. As novas tecnoloxías son unha ferramenta extraordinaria para ver Zigzag a calquera hora. A páxina web da Televisión, Twitter, Facebook, todo é útil para dar a coñecer os seus contidos. E a nosa audiencia, que resulta ser moi versátil, así o fai.

Por último, pero non menos importante, todo o equipo quixerámoslle agradecer á Academia este novo recoñecemento que recibimos, como xa se dixo, con gran satisfacción. Resúltanos especialmente reconfortante que os membros desta institución reparen en nós tres anos seguidos. Moitas grazas por tanto á Academia e o ano próximo seguiremos zigzagueando polo grato mundo da cultura.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

82 / 83

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



3-1=0: PRODUCIR UNHA CURTA en 2013 ou as CONTAS que non saen

JUAN GALIÑANES E OLGA OSORIO

Mellor Curtametraxe de Imaxe Real

En 2012 Juan Galiñanes rematou a escrita do guión dunha curta de imaxe real que marcaba un xiro radical na súa traxectoria profesional. Despois de case dez anos traballando en animación na súa maioría orientada ao público infantil, Juan volvía á imaxe real –que nunca abandonara de todo aínda que si como opción profesional principal– cunha historia adulta e para adultos na que ademais conxuraba algúns dos seus medos vitais. Unha vez rematado o guión tiñámolo claro: había que rodala como fose. O malo era que despois viña a segunda parte: resolver cómo.

Non é nada raro que o itinerario habitual para producir unha curta pase polas axudas públicas. Ao fin e ao cabo a vida comercial das curtametraxes é moi limitada e resulta difícil atopar rendibilidade para elas, de xeito tal que é difícil tamén, por non dicir que imposible, que un inversor privado se anime a poñer cartos para unha produción destas características. Xa que logo, a subvención parece case a única vía real para asumir a produción dunha curtametraxe pero xusto coincidiu que ese ano as axudas ao talento do Agadic non se convocaron, o que supuxo ver como se esfumaba a opción máis real para sufragar os gastos básicos da rodaxe.

Porque, canto custa facer unha curta? Algunhas veces a prensa publica titulares sobre o éxito dunha curta rodada con 80, 200 ou 600 euros, unha mensaxe que ademais de mentireira é máis que prexudicial para o sector audiovisual. Rodar 3-1=0 tería custado 40.267 euros se se tiveran asumidos todos os gastos reais que implica, como os 16.150 euros que deixou de

cobrar o equipo técnico ou os 5.200 que non lle pagamos ao artístico, calculados de acordo co que se establece no convenio para producións de baixo presuposto, de xeito tal que a nosa principal fonte de financiamento foi xa dende o inicio, como en calquera outra curta, que a xente traballaba de balde. Na rodaxe eramos 32 persoas no equipo técnico máis os dous actores protagonistas, os dobres e, durante unha xornada, o bebé acompañado das súas orgullosas nai e avoa. Todos eles contribuindo coa súa xenerosidade para que a curta se fixese por razóns diversas: amizade, interese propio, curiosidade, facer currículo, aprender, porque lles gustaba a historia, porque non souberon dicir que non a tempo, porque non sabían onde se metían, porque ía "zutano"… Unha ou varias desas razóns, que importa, foron as que motivaron a un grupo que se achegou por momentos aos corenta na rodaxe e que aumentou na etapa de posprodución en oito máis, a traballar gratis arreo durante como mínimo catro días nos casos máis afortunados e durante moitos máis nos que levaron a peor parte.

Ademais xa case desde o inicio se implicaron como coprodutores Jairo Iglesias e Sara Horta de PixelFilms. Con eles se facilitaron moitas cousas. En primeiro lugar a necesidade básica de contar cunha produtora para resolver cuestións de tipo legal como, por exemplo, pedir a cualificación por idades no ICAA, requisito indispensable para exhibir a curta nunha sala de cine. En segundo lugar, PixelFilms aportou unha parte crucial do equipamento técnico: a súa RedScarlet e con ela o resto do seu equipo de rodaxe e posprodución. Do noso presuposto

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinéma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

84 / 85

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

JUAN GALIÑANES E OLGA OSORIO

Mellor Curtametraxe de Imaxe Real

inicial podíamos rebaixar aluguer de cámaras, trípode, ópticas, sala de etalonaxe... Caamaño Castro emprestounos un dos seus sliders e conseguimos algúns patrocinios máis na mesma liña procedentes do sector: Filamento deixounos o material de iluminación e a mestura de son correu a cargo de Cinemar. A Facultade de Ciencias da Comunicación e a Escola de Imaxe e Son contribuíron con máis equipamento técnico e, sobre todo, humano, e así puidemos completar os equipos de dirección, produción, eléctricos, making of e foto fixa con algunhas futuras promesas do sector audiovisual grazas a senllos convenios de colaboración con ambos centros de ensino, aparte de conseguir tamén por esta vía algún material adicional.

Por sorte Juan, xa con mentalidade de director-produtor, pensara nunha curta asumible: dúas personaxes nunha soa localización que, como non podía ser doutro xeito, tamén conseguimos gratis grazas a unha amiga que milagrosamente segue a selo, a deseñadora de interiores Beatriz Gayoso Prieto, que nos deixou rodar na súa casa exiliando a súa familia durante catro días. O presuposto íase reducindo grazas ás colaboracións mentres as nosas débedas vitais subían.

Así e a todo seguía a haber gastos. Na rodaxe fóronse 2.941 euros en cuestións tan básicas como gasolina, teléfono, comidas, seguro, gastos de luz, material para arte, maquillaxe... E unha vez rematada a rodaxe os gastos seguiron: discos duros, dominio web, pagos de inscricións en festivais, DCP, subtítulos en inglés e francés, merchandising, gastos da estrea... A partida máis grande sen dúbida foi para distribución, un tema que ben merecería un artigo

aparte. Sumándoo todo, o desembolso que tivemos que facer pola curta anda a día de hoxe ao redor dos 6.000 euros, unha cifra ante a que retomamos o argumento do inicio: 3-1=0 non é unha curta que custase 6.000 euros, é unha curta que custou 40.000 (ou se cadra un pouco máis, penso que o previsto para publicidade e distribución era menos do que realmente gastamos), dos que boa parte se financiaron a través da xente que traballou gratis, mediante a cesión de equipos e a través de colaboracións de pequenas e grandes empresas que permitiron reducir drasticamente os gastos en partidas como vestuario ou catering.

E que pasa cos 6.000 restantes? Pois unha parte foi financiada polo Concello de Cambados a través do pago do merchandising e a curta recibiu polo de agora dous premios con dotación económica (Festival de Cine de Zaragoza e Festival de Cine de La Orotava) que permitiron que a seguíssemos enviando a outros festivais. En canto ao resto, nós aportamos 2.500 euros dos nosos aforros e contamos con 91 xenerosos amigos que puxeron o restante a través dunha campaña de micromecenazgo.

Hai pouco liamos un artigo que reflectía bastante ben a que imaxinamos que é a experiencia de todos os que emprendemos unha experiencia de "crowdfunding". Na práctica, das 91 persoas que nos axudaron a conseguir 2.335 euros –un 117% do obxectivo que nos fixamos– a inmensa maioría eran amigos ou familiares nosos ou de alguén do equipo. Durante o tempo que durou a campaña estivemos bombardeando a amigos, coñecidos e vítimas colaterais tanto en persoa como sobre todo nas redes sociais no

que supón unha importante inversión de tempo, de enerxías e tamén unha parte importante de mala conciencia cando por momentos se nubra o de "o fin xustifica os medios". Pero ademais o micromecenazgo non implica "só" conseguir que a xente poña os cartos e xa: hai que definir as recompensas, deseñalas, producilas e logo facerllas chegar aos colaboradores. Nós aínda debemos algunha que non fomos quen de entregar no seu momento e crédeme que pesan como unha louxa. Do que se recada hai que investir unha boa parte no pago desas recompensas e hai que recordar tamén que outra porcentaxe importante vaixe en comisións: da plataforma, do banco e de Paypal. No noso caso foron 230 euros. Pese a todo, se nos preguntan agora creo que ambos diríamos que finalmente pagou a pena por dúas razóns: a campaña serve para que te decates de canta xente está disposta a botarche unha man para que poidas sacar adiante a túa historia, o cal é moi bonito e, por outra parte, no caso dunha curta non hai moito máis de onde rascar. Ao fin e ao cabo, con crowdfunding ou sen el, producir unha curta supón pedir favores, pedir favores e pedir favores. Se isto inclúe pedirllles aos amigos que merquen unha camiseta e/ou un DVD a un prezo un pouco máis elevado do normal e antes de que o produto exista pois... é o que hai. Creo que a todos nos gustaría que fose doutra forma pero nós aínda non descubrimos como.

No caso de 3-1=0 houbo unha porta que se abriu un breve momento para volverse a pechar. Mentres estabamos rodando se convocaron as axudas a produción de curtametraxes do ICAA, así que preparamos todo o papelame e presentamos o noso dossier sen

moitas esperanzas porque sabiamos que a competencia sería dura. Para a nosa sorpresa concedéronnos 9.890 euros. A mala noticia é que nos vimos obrigados a devolver a subvención ante a imposibilidade de cumprir os requisitos que incluían, entre outros, ter dados de alta na Seguridade Social durante os días de rodaxe (previamente comunicados ao ICAA) a todos os que aparecían nos títulos de crédito. Gustárame saber cantas das curtas "agrazadas" coas axudas foron capaces de cobralas e que parte deses cartos investidos en promocionar as bases do audiovisual chegaron realmente ao seu destino.

E que pasa cos ingresos? Como se recuperan eses cartos? Como dixen ao principio, a rendibilidade dunha curta é moi limitada e redúcese a pouco máis que os premios que poida conseguir en festivais e ao pago por algunha emisión televisiva se hai sorte. Neste sentido hai algunhas malas novas, entre elas que o presuposto dos festivais é cada vez menor ou, o que é o mesmo, que hai menos premios a repartir. Por riba, o que é malo é bo a un tempo, o nivel das curtas mellorou moitísimo nos últimos anos. Iso é bo polo que demostra do talento e do futuro do sector audiovisual, pero malo na medida en que xa non chega con ter unha boa curta para acadar moitos premios xa que hai bo feixe delas cun nivel extraordinario. En anos anteriores non era raro ver que unha ou dúas curtas se levaban todos os premios mentres que agora pódese comprobar que están moito máis repartidos en función do perfil do festival. E á vista da produción recente podemos dicir que se ben é certo que se pode facer unha curta que destaque cunha boa historia e poucos medios, non o é menos que

o nivel técnico e de produción a nivel nacional e internacional mellorou de xeito tal que para competir en curtas –ou, dito doutro modo, para sentar as bases do futuro da ficción audiovisual dun país– non viría mal investir de verdade nelas.

Coas cifras sobre a mesa queda claro que as contas non saen. Producir unha curta é unha aventura deficitaria desde a súa concepción, na que un gaña moitas horas de traballo, moitos desgustos e débedas de por vida, como xa dixemos antes. Entón, por que facelas? Pois si, a resposta é, como non pode ser doutro xeito, de tipo emocional: porque nos gusta contar historias; porque queremos facer películas, aínda que sexan pequenas; porque as películas pequenas ás veces son as máis grandes; porque andan os amigos polo medio; porque fas novos amigos; porque adquires débedas de por vida; e porque cun pouco de sorte rematas sendo parte de algo que che fai encher o peito de orgullo.

3-1=0 converteuse nun desde casos. Puidemos rodala, o que xa de por si é todo un logro, contando ademais cun equipo técnico e artístico excepcional con xente máis que recoñecida no sector. Démonos o luxo de estreala nunha pantalla de cine a 4k que nos permitiu ver en todo o seu esplendor o resultado do noso esforzo e recollemos xa varios premios nacionais e contamos con varias seleccións internacionais ás que sen dúbida se seguirán sumando outras. E gañamos un Mestre Mateo con ela, que para nós era o premio máis importante, o que máis ilusión nos facía porque, ao final, a un o que máis lle presta é que o valoren os da casa. Así que si, o esforzo pagou a pena.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourellos

Discurso de Manolo González
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

86 / 87

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



O premio "polémico?" do videoclip CANTO DE SIRENA que logo non se sabia nada. Se estaba errado, qué confusión, porque ninguén sabía o que non era coñecido ... E aínda non é.

PITI SANZ

Mellor Videoclip

Calquera parecido con calquera persoa ou personaxe é casualidade. Pode que algún dato se achegue á realidade. Pura casualidade.

Personaxes (ficticias): Piqué e Patti son parella, mais non se coñecen. Están nun salón-dormitorio con cociña americana. Probablemente haxa un baño nalgures, hai un penico debaixo da cama. Unha mesa cadrada no centro. Dúas cadeiras. Sentado nunha delas, Piqué ataca furiosamente un teclado branco de computador. Patti está sentada en fronte con outra computadora branca, "paseando" por internet. Falan sen apartar a mirada da computadora... Evidentemente, cada quen na súa pantalla.

Patti: Ah...
Non. ...
Hum ...

Piqué: Toma! ...Outra!

Patti: Huh?

Piqué: O que?

Patti: O que! ti!

Piqué: Ah, nada nada

Patti: ...Viches o vídeo?

Piqué: O que?

Patti: O videoclip que gañou nos Mestre Mateo

Piqué: Siiii... Dúas posibilidades: Ou non ten pu... idea, ou toleou

Patti: Ou as dúas...

Piqué: ...e estábase a rir de todos... estou seguro porque... porque si.

Patti: Si... Seguro.

Piqué: ...E tamén é un "chulo". Seguro tamén. El é un "chulo". Xa viches na entrega. Mais aínda, estivo convencendo ó xurado para levar o premio ese...

Patti: Non hai xurado, votan os académicos.

Piqué: Todos? Eu non votei!

Patti: Todos os membros da Academia. Ti non quixeches... Si... é un "chulo" que estivo detrás de todos por ter un voto...

Piqué: Vale...Mais... Por qué fixo iso? Ese vídeo? Quere reivindicar algo ou que? Non comprendo...

Patti: Non o sei nin me importa. Tanto me ten...

Piqué: Si. Tanto ten... Porque toleou! Volveuse louco! E non ten p... idea! Certo? E é un "chulo"!... ...cos seus blablabla e as

súas teorías. Chamando a todos os colegas e pedindo polo voto... idiota-award da semana, vouno propor...ha ha ha!... Hop! ... Intro! Feito!... Fixo algunha entrevista?...

Patti: Non. Ningunha.

Piqué: Non o chamou ninguén da prensa para saber por que...? Pero se dixeron "polémico premio"!

Patti: Pois non.

Piqué: Ho, ho, ho... Téño onde quero! E téño fácil! A verdade... Xa é persoal

Vouno propor para o Mestre Mateo do Excel! ... Intro!

Patti: Non é Excel...

Piqué: Bah! O que sexa! Imos ó que importa: teño cinco retweets! Vou... I-di-o-ta-da-se-ma-na... Intro! ... Fácil!... Seis retweets! Nen sequera sabe o que é un plano secuencia!

Patti: ...Dixo plano o secuencia, cantas veces viches a gala?... ou, no??

Piqué: Boh! Vou ó Facebook...

Patti: No Facebook hai un texto ben armado escrito por Carlos LR que defende a Piti ...

Piqué: Como? Ninguén o pode defender! Ese Carlos é outro que non ten p ... idea. Un amigo de súa corda ...

Patti: ¡Non! Carlos fai moi bos videoclips, é moi bo... Marchou para América ou anda por alá... Viu "Canto de Sirena" no Youtube. Creo que Piti lle contou o "cómo e porqué" do videoclip, mais Carlos non revela nada desa explicación ... Aínda así, fai un razoamento

ben armado defendendo a Sanz ... Evita Facebook, Mellor céntrate no Twitter, aí non temos resposta posible.

Piqué: Pois vai ser así. Retroalimentando! ...

Patti: ... A música do videoclip está ben ...

Piqué: Eeeeh! Se dicimos que é unha bosta, é todo unha bosta! ... Ho ho ho ... Sanz ... mais retweets! Vai gañar o premio "Idiota da Semana"! .. por sorte, temos as redes sociais para informar! Eeeeh ... Vai para trending topic!

Patti: ¡Mira na TV! ¡Acaban de dicir: "controvertido premio dos Mestre Mateo!"

Piqué: Ves? Xa está!

Patti: Home, xa, pero en calquera momento chamará calquera xornalista para preguntarlle polo asunto... e explicará... non sei... iso tan convincente dos motivos dese clip...

Piqué: ...Iso non vai pasar! Quedamos en que era merda, que non ten idea, toleou e foi, probablemente, detrás dos académicos pedindo o voto. Repetimos isto tantas veces que xa é así. Xa pasou moito tempo. Ninguén o vai chamar para que explique nada. Feito. Ás veces a xente non as pensa, menos mal que estamos nós para abrílles os ollos. Nós informamos, non creamos opinión.

Patti: Oh... si. Hum... Intro

Piqué: Si... Ah... Enter...

(Quedan mirando a cadansúa pantalla...)

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

88 / 89

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



ESBORRANCHANDO

RICARDO DE BARREIRO

Mellor Interpretación

Masculina de Reparto

E seguimos na loita para sobre-vivir, para defender o que é noso e que tan lonxe vemos ás veces... Segue sendo un tempo non apto para reviravoltas estéticas nin para tirabuzóns estilísticos. O que conta é bracear para non afogar. O que conta é seguir a flote para coller impulso vital, abrir a boca, e respirar na procura dunha super-vivencia cada vez máis orfa de apoio cultural.

Ben é certo que somos un oficio con privilexios. Por que? Pois porque somos, ou debemos ser, unha enorme familia cultural (con toda a truculencia emocional que iso implica) capaz de ilusionar e de facer reais os sonhos do noso público. Para iso debemos impregnar o noso traballo de lealdade á familia escénica e audio-visual da que procedemos, nos guste máis ou menos. Debemos ser obreir@s comprometid@s co que contamos, e debemos contar con cada unha das persoas que conformamos esta estrutura familiar. Debemos ser creador@s constantes, contorsionistas narrativos para rompernos os cornos e re- conseguir así emocionar á xente. E somos capaces de facelo, porque temos talento, porque se queremos podemos facelo. Só temos que confiar de verdade en todo o que temos, que é moito máis do que pensamos e valoramos.

Ben é certo que non só vivimos de aplausos, ou de piropos tinxidos de sinceridade con viño do país. Necesitamos algo máis. Necesitamos moito máis. Necesitamos crear para sentirnos viv@s. Non pedimos crear unha nova constelación repleta de estrelas. Só pedimos ter a oportunidade de ser dign@s artesás/áns da palabra, da narrativa, da fotografía, do vestiario, da maquillaxe, da perruquería, da música, ou da produción, sen estrelarnos no noso intento por dignificar o noso oficio.

E chegado este punto veñen os premios, nun principio, fio condutor desta colaboración que se me pediu desde a Academia Galega do Audiovisual para falar sobre o premio Mestre Mateo que recibín este ano e que, como se pode comprobar, está a ser escusa para esborranchar opinións persoais neste papel en branco improvisado que desde a Academia se me regalou. Dito isto, penso que os premios son necesarios para visibilizar e darlle voz ao sector. Son necesarios para proxectar as nosas inquedanzas, e para reunir a esta familia nosa, que de non existir estas xuntanzas, remataría por estruturarse de todo. Os premios son recoñecementos que fan medrar, ou cando menos, non tirar a toalla; son o aloumiño que ás veces necesitamos para dicirnos a nós mesm@s: "veña, segue para adiante que paga a pena". Sabemos que non son un salvoconduto para atopar traballo, pero dá impulso para seguir na loita.

No meu caso tiven a sorte de recibir este aloumiño inesperado polo filme *Somos xente honrada*, de Alejandro Marzoa, e producido por Vaca Films. E que dicir... Sentínme e síntome emocionado pola mostra de cariño e o re-coñecemento da profesión, e máis por un traballo no que se me permitiu xogar e divertirme, coa seguridade de sentirme valorado, querido e entendido durante todos os procesos da creación desta linda película.

Pero sobre todo, emociónome ao mirar atrás e ver que tiven ás mellores e ós mellores maestr@s vitais e artísticos educándome e mostrándome o camiño. Que alí varado no medio dun escenario inmenso cheo de compañeir@s e recollendo un premio, sentínme máis obreiro da miña profesión ca nunca. E máis seguro, sabendo que seguimos tendo a xente que "anda por aí" saneando este aire viciado que respiramos. Por todo isto mil grazas.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourellos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Academia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

90 / 91

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



PREMIOS, PORTAS ABERTAS, COGUMELOS, BISCOITOS E TRABALLO COLECTIVO

ISA RISCO

Mellor Interpretación Femenina de Reparto

Era Visto! Para min nesta ocasión non era visto! Nada máis lonxe da miña consciencia, case sempre dominada pola inconsciencia, mais a non sei cantos ferrados luz de distancia da miña imaxinación. Se cadra tamén por iso foi para min máis sorprendente, inesperado, imprevisto, inopinado, insospeitado; mesmo podendo entrar no corpo e na mente de Sherlock Holmes non atoparía indicios fiábeis de que fose recibir o Mestre Mateo 2013 á mellor (porque é así como se denomina, non porque neste caso eu o considere así) interpretación feminina de reparto. Así que tendo en conta o nivel de sorpresa elevadamente exponencial, a sensación de corpo e mente foi directamente proporcional tendo incluso vibracións incontrolábeis podendo chegar a rexistrarse movementos sísmicos endóxenos de 5,8 na escala de Richter. Sensacións todas elas concentradas en poucos minutos nos que unha porcentaxe deles foron necesarios para asimilar o acontecido e reaccionar, incluso tiven que recibir algún que outro aviso externo e de compañeirismo que me axudou a reaxir. E unha vez se me deu a oportunidade de recoller o busto de tan conspicuo e egregio Mestre Mateo, e, segundo marca o protocolo, chegado o momento de emitir palabras de agradecemento, dedicatorias, ou o que cada quen considere en circunstancias análogas, a miña mente deixou, en coordinación descoordinada coa miña anatomía, que a miña gorxa liberara palabras e frases que levaba dentro; xa que, a consecuencia do xa debullado ao inicio, a falta total e absoluta de certeza e de crenza en que tal cousa se chegase a producir, un total e absoluto ateísmo sen escepticismo sobre a posibilidade de que esa escultura metálica puidera chegar a acompañar ao resto de obxectos que se espallan polo meu pequeno apartamento, non había nada preparado ou adestrado previamente, foi como cando tes unha visita inesperada e modestamente multitudinaria, dispós dun preparado para facer un biscoito de noces cos seus necesarios complementos líquidos fríos ou quentes e á escolla das e dos visitantes. O fortuíto moitas veces fai que haxa cousas que se vexan secuestradas polo despiste, e cando xa tes esa condición no teu ADN comportamental, quedan cousas na recámara que non deron en saír nin en expresarse. Por outra banda, pola de Laiño por escoller unha, e xa que participo da sociedade, do país no que vivo e ao que pertenzo por orixe, nacemento e existencia, esa válvula da consciencia inconsciente fixo que botara para fora unha palestra pública que tan amablemente e xenerosamente se me ofreceu o que me preocupa, o que me desacouga, o que penso debe mudar, que hai que reclamar, que hai que defender, colectivamente xa que só o colectivo soluciona o individual, o *White Riot* dos Clash emulando e inspirándose no Black Riot da súa realidade social naquel intre. E logo apareceu sen eu raclamalo, como se se tratase dunha posesión por ter traspasado algunha fase ou

dimensión, o amigo imaxinario Nikita Khrushchev, estou pendente de consultalo con algunha ou algún especialista, máis se cadra pode ter que ver cunha afección confesábel, xa que iso estou facendo, polas citas e discursos de determinados persoeiros da historia occidental máis recente: 'Considero a Berlín como os testículos de occidente, cando quero que occidente berre aperto a Berlín', e xa vai chegando de que nos aperten os testículos e non Nikita precisamente, o berro comeza a ser seco, e se aínda fose o da festa de Ponteceso sería estupendo! Mais non é así.

Non me queda se non agradecer infinitamente ás e aos académicos que tiveron a feliz inconsciencia, beneficiosa para min, de votarme e concederme semellante galardón, que para a miña modesta opinión, e seguro que coincidente coa de moitas e moitos, se cadra non merecido, como diría Groucho Marx con respecto á xustiza militar sendo esta á xustiza o que a música militar é á música. Mais os premios, que son un maravilloso agasallo e unha grande sorte recibir, son iso, algo material, mais que as veces transgreden a súa condición e proporcionan unha estupenda satisfacción e ledicia, transmutándose así nunha dimensión máis metafísica. Sei que hai profesionais de calidade indiscutíbel que o merecen moito máis, onde vai parar, non é algo que pense e logo escriba condicionada por unha falsa diplomacia, é algo que certamente penso e sinto, por iso ao falar antes dese despiste patolóxico, acordouseme após abandonar o escenario, que puidera ter convidado a subir ate alí ás compañeiras da mesma categoría e a todas e todos os meus compañeiros de *Era Visto!* Xa que sen eles e elas e grazas a eles e elas tamén se fixo posíbel o feito de que alí estivera e na condición coa que se me agasallou. Participar en *Era Visto!* que me deixaran ter un novo e diferente punto de vista, xa que eu vexo o mesmo que ve a cámara e polo tanto os e as espectadoras, que me permitisen liberar adrenalina a base de vareadas ou bastonadas e desafogo verbal, poder ter un bo feixe de anos máis dos que teño, ter un fillo, e enriba alguén como Don Anselmo, compartir tremendos e flipantes momentos con todos e todas as miñas compañeiras, rir, incluso sen ser vista e sen ser necesario repetir por ese efecto incontrolabel mais inevitabel, divertirme, ter algo de traballo, e tantas outras cousas alucinantes e positivas, tamén é de moito, de moitísimo de agradecer! Hai poucas palabras para expresar a gratitude, aló menos eu non dispoño delas. E xa que semella que este é o momento diso segundo me foi levando a escrita, outro feixe infinito de agradecemento a todas as persoas que dun xeito ou doutro fixeron chegarme os seus parabéns, como diría Álvaro Cunqueiro, 'Xente de aquí e de acolá', un auténtico desfase que fai que o premio aumente e que se multiplique de xeito escandalosamente pracenteiro e positivo, para min unha sensación que ten difícil comparanza, non sei se poderá haber algún cogomelo ou preparado lisérxico que poida reproducir esa percepción, revisarei os escritos de Aldous Huxley, e a ver se aparece esta maravillosa porta da percepción que tiven a infinita e nada merecida sorte de poder atravesar grazas a que todas e todos vos abríchedesma. Así que como xa dixen (non aquí mais sí noutros foros) é tan voso coma meu, de todas e todos vós, de norte a sur e de este a oeste, por todos os ferrados que ocupa este país de leiras, lugares, aldeas, parroquias, pobos, vilas, cidades, comarcas... un enorme e extenso nobelo petroglífico. Terei que organizar convites e preparar uns bos biscoitos, tortas, e outras lambetadas varias! Seredes benvidas e benvidos, como non pode ser doutro xeito, e se non collemos tiramos tabiques! Queda a miña porta aberta para todas e todos vós, era visto!

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

92 / 93

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



SEGUIMOS SENDO XENTE HONRADA

ALEJANDRO MARZOA

Mellor Dirección e Guión

Despois de tantos anos xuntos, 4 curtas de ficción, outros proxectos en común como a banda musical Manos de Topo, Miguel Ángel Blanca e máis eu, coñecemos moi ben o un ó outro e cremos que chega o momento de intentar dar o salto á longametraxe. Pero sobre todo, ó longo de todos estes anos encontramos a fórmula ideal para poder traballar xuntos e competarnos sen molestarnos. A nosa forma de traballar é a seguinte: primeiro falamos de todo, pero de todo quere dicir de todo, non só do guión:

-“Ostias... este actor molaría telo, este outro estaría xenial para esta secuencia, hai que facer uns *dossiers* e empezar a movelos, mandalos coas curtas en pequenas carpetiñas pegadas nas solapas do mesmo informe, con vistosas serigrafías e bombardear a tódalas produtoras posibles. Tamén hai que comentarlle a “x” o que temos entre mans e intentar poñer os dentes longos a quen se poña polo medio, etc... e logo pasamos ao guión: falamos do ton, pensamos como nos gustaría que se desenvolvese a historia, que cousas nos gustaría que pasasen, que mensaxe queremos mandar, como teñen que ser os personaxes, blablabla... falámolo todo así moi en xeral e M.A. encárgase de escribilo. Eu non participo no proceso de escritura. Cando ten algo con

cara e ollos que cre que se pode ler, mo pasa, mo leo e volvemos quedar para debatelo, tomar notas ou discutir. A M.A. como a case todo o mundo, encántalle ter a razón e saírse coa súa. Estas discusións adoitan ser duras. Para conseguir o seu obxectivo encántalle facer rabiñar a xente. O sarcasmo e a ironía, que logo contaxia aos personaxes que crea, son a súa arma e a súa bandeira. Ás veces consegue sacar das miñas casillas e obrígame a facerme falsas promesas de que nunca máis volverei traballar con el. Pero se despois de tantos anos aínda non o fixen, dubido que iso chegue a suceder.

O proceso de escritura é un proceso bastante duro e pouco agradecido. Ti aí, só, na túa casa investindo horas por amor á arte, sen saber se o que estás a facer chegará a convencer a alguén. O proceso de desenvolvemento de proxectos é un dos males que hoxe en día padece a nosa industria. Semella que escribir sexa algo que se pode facer gratis e ás veces que faga falla.

É a fase inicial, na que todo o mundo cre que se pode abusar sen fin. Se todo este proceso estivese tratado con cordura, respecto, esixencia e á vez correspondido cun soldo acorde ao esforzo e a responsabilidade que leva consigo... moitos dos problemas que logo te

encontras en montaxe terían solución. É gracioso mesmo como nos podemos chegar a enganar entre todos durante esta fase: - “Esta secuencia non funciona, non termina de estar ben...” - “Ben, depende como a rodamos, se fas isto e isto outro na rodaxe, entón pode que si,” MENTIRA! Meses despois, na sala montaxe, acórdaste do día exacto no que se chegou a dicir esa frase, porque a secuencia segue sen funcionar! Sen dúbida, frases como esta, son o resultado do desespero, do cansazo, de sentirse pouco valorado, de meses de traballo sen remunerar e de non saber quen vai ser o valente ou os valentes que van querer levantar este proxecto. Logo, cando pasan cousas como o recoñecemento conxunto na pasada edición dos Mestre Mateo ao Mellor Guión entre outros, tes a sensación de que todo o sufrido pagou a pena, e máis para alguén como eu, que leva xa trece anos lonxe da súa terra pero igual de apegado emocional e profesionalmente como cando rodei a miña primeira curtametraxe *Tempada 92-93* xunto aos meus amigos e grandes actores Carlos Blanco e Miguel de Lira, onde dous amigos de toda a vida se enfadaban por culpa dunha quiniela... ou era por culpa do Celta? Este foi un bonito ano que sempre recordarei e un gran peche con eses seis Mestres Mateo á miña ópera prima *Somos xente honrada*. Por favor, fagamos a seguinte.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourellos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

94 / 95

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ENCALLADOS. A HISTORIA QUE CONTA A INCAPACIDADE DUN PAÍS DE AVANZAR EN CLAVE DE META-CINEMA

ALBERTO DÍAZ "BERTITXI" (AEC)

Mellor Dirección de Fotografía

A orixe desta longametraxe vén dunha subvención concedida a ZircoZine para a realización dunha tvmovie que non puido financiarse. Os responsables de ZircoZine no ano 2012 atoparon que esta subvención prescribía e antes de perder este diñeiro concedido ao cinema, decidiron poñerse a preproducir *Encallados*.

O director Alfonso Zarauza e eu estamos inmersos nos nosos diálogos estéticos e intentando atopar localizacións para outra longametraxe, titulada *Os Fenómenos*, que rodaríamos uns meses despois, neste intre Farruco Castromán chamou a Alfonso para arrancar *Encallados*. Posteriormente a esta xuntanza entre o produtor e o director, Alfonso comentoume o perfil desta nova longametraxe a filmar. Longametraxe que tiña que escribirse, preproducirse e rodarse en tempos ínfimos, cun orzamento de 80.000 €. A verdade é que levar adiante esta longametraxe era toda unha proba

tototerreo polos poucos tempos e o baixo orzamento. Botámoslle valor e fomos adiante!!

Encallados conta a historia dun director (Xúlio Abonjo/Alfonso Zarauza) e de dous guionistas (Federico Pérez/Xosé Castro "Pato" e Ricardo de Barreiro/Andrés Mahía) que encallan no desenrolo dun guión encargado por un produtor (Farruco Castromán/Farruco Castromán).

Encallados foi rodada en dez días en varios localizacións da cidade de Santiago de Compostela, esta cidade ben coñecida por Alfonso Zarauza convértese nunha personaxe máis. Compostela encadrada dende unha planificación estática pero impactante realzada polas texturas do negativo de 16mm, soamente movemos a cámara no momento que temos que destacar a linguaxe do cinema como poesía ou para desenlazar a historia.

Despois de conversar con Alfonso decidimos que queriamos unha imaxes cunha estética moi pura e unhas texturas duras, chegamos a esta conclusión polo que conta *Encallados*, todo o que pasa na película e o que pasou realmente no proceso de escritura desta longametraxe, cun empaque de ficción, a maiores os actores fan dos dous guionistas reais e do director real. *Encallados* é meta-cinema. Que mellor forma de representar nos nosos fotogramas o meta-cinema que rodar en s16mm. Un dos negativos en branco e negro que actualmente existen no mercado é o 7222 de Kodak que ten unha sensibilidade nominal de 250asa o 200asa segundo filmes con luz día ou con luz turgsteno, sensibilidades que se quedaban moi curtas para a pouca potencia de luz que podíamos levar por cuestións orzamentarias. A maiores este negativo 7222 ten unha texturas que diríamos doutra época, tampouco queriamos levar a película a que parecera doutra época.

Decidimos rodar cun negativo en cor de Kodak da familia Vision3, o 7219, onde gañamos un stop na sensibilidade nominal e podiamos desaturalo ao 100% no proceso de telecinado para conseguir o branco e preto. Tivemos que facer un fluxo de traballo económico para que puidera asumilo a produtora, telecinamos (obviando o escaneo do negativo) en secuencia tiff 16bits. Posteriormente á montaxe de Adrián Pino (montador), conformamos no estudo de Fernando Alfonsín e démoslle densidade ou etalonamos neste mesmos estudo. Sacamos dúas copias de exhibición, un D.C.P. (*Digital Cinema Package*) para salas cun servidor nos seus proxectores e un ProRes 4:2:2 HQ para espazos sen servidor e con proxectores en alta definición.

Encallados actualmente estase proxectando polas cidades, vilas e agardo que chegue as aldeas, do noso país e por suposto non deixe de proxectarse en todas as partes do mundo que

queiran ver este traballo. Un esforzo inmenso que están facendo Alfonso Zarauza, María Yáñez e Xoán Mariño para que o vexa o máximo número de persoas.

Gustaríame pechar cunha reflexión, esta longametraxe fala dun país encallado a través da mirada de catro traballadores do cinema e a televisión, fala da nosa cultura e fala de nós como sociedade dende unha clave autocrítica. Con autocrítica, crendo no que facemos e defendendo a cultura de Galiza poderemos exportar todo o que queiramos, as nosas películas se falan da nosa forma de ser e defendemos con orgullo a nosa cultura teremos as portas do mundo abertas.

(Quero dedicar este artigo a todos/as traballadores que fixeron posible que se rodara este filme e as empresas de servizos que apostaron por estas linguaxes cinematográficas).



PUNTO DE XIRO: PRESTIGE

ADRIÁN PINO

Mellor Montaxe

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA ZELTIA MONTES

96 / 97

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



O meu primeiro contacto con *Encallados* prodúcese, inconscientemente, nos días posteriores ao afundimento do Prestige. Por aquel entón, percorría as costas galegas captando de primeira man, xunto cun reducido equipo de gravación, o caos ecolóxico, económico e político no que estabamos metidos...

Doume conta diso mentres visiono horas de material de arquivo daqueles fatídicos días: chapapote, voluntarios, xentes do mar pelexando polas súas costas (o seu sustento), a mobilización social... (Serán as imaxes da proxección que verán os protagonistas nunha das secuencias clave do filme).

Dende o momento en que ZircoZine, con Farruco Castromán á fronte, me involucrou neste proxecto decateime de que non se trataba dunha película máis, de que non ía deixar indiferente

a ninguén (para ben ou para mal...). Ao ler o guión confirmo as miñas primeiras sensacións, e cando disfruto do primeiro telecine impresiouname a clarividencia, a determinación e o talento dun equipo técnico e artístico envorcado nunha historia e nunha estética moi arriscadas para os tempos que corren (quén o diría).

Penso, sinceramente, que todo o mérito que se lle poida atribuír á montaxe da película reside na precisa e meticulosa planificación na rodaxe. Dez días en cine, cun equipo reducido, exteriores e interiores naturais, con moito diálogo e poucos cartos non che permiten recrearte nin cometer practicamente ningún erro. Cando chegou á sala de montaxe, Alfonso (Zarauza) tiña xa moi claro cal era o ritmo axeitado para contar a súa historia. Todo iso e a excelencia duns actores en estado de graza facían da tarefa un auténtico "bombón". Creo recordar

que fixemos unha primeira versión nunha semana (día arriba, día abaixo) e que despois fomos pulindo aos poucos a medida que deixabamos repousar a historia e íamos calando aos personaxes (cando menos eu porque como xa dixen Alfonso tiña "cristalino").

Foi entre visionado e visionado cando tomei consciencia real de que estaba montando a miña primeira película. E, como durante aqueles días do Prestige nos que en medio daquel *sinsentido* perdín un traballo por conservar o orgullo, hai un cambio na miña vida profesional e persoal, un punto de xiro que espero que, coma o outro, me leve a seguir medrando, evolucionando.

Por iso non podo máis que darlles as gracias a todos aqueles que fixeron isto posible, e aos académicos por valorar, como teñen feito, esta pequena gran película: gracias.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

98 / 99

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



UN DÍA CALQUERA DE GRAVACIÓN

MÓNICA ARES

Mellor Realización

Escribo este texto para a Academia desde o famosísimo Hotel Biltmore dos Ánxeles, onde se fixeron algunhas das primeiras cerimonia dos Ósars, entre os anos 30 e 40.

Hoxe é o segundo día de gravación da cidade e estamos esperando a que un dos protagonistas de Galegos no Mundo nos veña recoller. Toca gravar no Downtown, o centro financeiro desta inmensa urbe.

Onte estivemos todo o día por Beverly Hills, Mullholand Drive e no East West Studio, un dos estudos de gravación musical máis importantes do mundo, onde Frank Sinatra gravou "My Way" e polo que pasaron case todos os grandes artistas.

A primeira sensación ó traballar nun *plató* de cine aberto como é Os Ánxeles é que tes que estar moi pendente da seguridade. En cada recanto aparece alguén recordándoches que aí non se pode gravar. Sempre salvamos a toma pero recoñezo que é algo *estresante*. Se tivésemos que pedir permiso para gravar en cada rúa da cidade non se podería facer o programa. Así que temos que botarlle imaxinación o reporteiro gráfico, o produtor e mais eu para sacar as iconas principais sen acabar detidos. Pasounos en Rodeo Drive, en Beverly Hills, mentres o reporteiro estaba gravando unha das tendas de luxo, chegou alguén a dicirlle que ese anaco da rúa era privado e, moi amablemente todo hai que dicilo, suxeriu-lle que podía gravar desde a distancia ou na rúa adxacente. Sacamos o material pero non como nos gustaría.

Os protagonistas de onte eran dous músicos que se fixeron un oco na industria máis competitiva do mundo. Gravar no mesmo estudio ca Red Hot Chili

Peppers, Pj Harvey, Jerry Lee Lewis, Norah Jones, etc., etc., non é pouca cousa. Aquí a baza que temos é a liberdade para facer o que queiramos dentro dun espazo que, doutro xeito, sería imposible gravar sen unha previsión de moito tempo (que nunca temos). As salas de gravación están sempre ocupadas e non poderíamos interromper o traballo de ninguén, pero os artistas de hoxe son paisanos, un pianista vigués e un trompetista compostelán que traballan cos artistas máis recoñecidos. Así que temos vía libre.

Seguinte localización: Mullholand Drive. O atranco aquí é o tempo, o tráfico, as présas por chegar ó solpor. Os Ánxeles é unha cidade que che tira o plan de gravación abaixo á mínima. A súa dimensión fai moi difícil cumprir o *timing*. Pero como sempre, temos sorte e ó final, in extremis, chegamos.

Dannos as doce da noite. Despois do estudio de gravación aínda temos que volver para o Hotel para salvar o material.

E así durante cinco días, cada día cun galego. Un traballo que tes que facer case na primeira toma e a toda présa. A realización intuitiva na maioría das veces, sen tempo para planificar. "Iso dálle frescura". Si, pero sempre che falta ese plano que serva de transición...

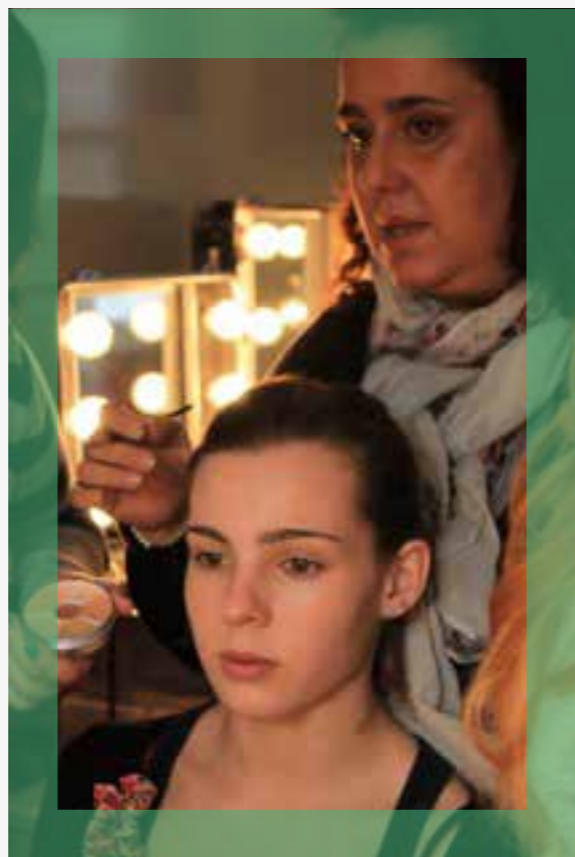
A min persoalmente encántame improvisar. E neste traballo é todo improvisación controlada ata certo punto, pero improvisación á fin e ao cabo. Cambiar plans sobre a marcha é do máis común, a cidade non é un guión pechado dunha serie, está viva e iso é o bonito.

Hoxe máis. Cando regresemos á Coruña, onde está a produtora, xa "arranxaremos en montaxe o que fixemos en gravación". Mal asunto. Intentaremos levar bo material.

RECIBIR UN PREMIO MESTRE MATEO

SUSANA VEIRA

*Mellor Maquillaxe
e Perruquería*



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

• Artigos dos Premiados

Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

100 / 101

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

Pídenme que escriba as miñas impresións sobre o que significa recibir un Mestre Mateo. Por unha parte significa o recoñecemento do traballo realizado o como dixen na Gala, que a profesión recoñeza o TEU TRABALLO como "o mellor dos realizados neste ano" o que é moi de agradecer e faite sentir moi orgullosa.

O meu traballo é unha parte moi importante da miña vida, ese momento no que sona o teléfono e un representante do departamento de Produción ofréceche un proxecto, cando te reúnes por primeira vez co director e cónchate as súas ideas e expectativas, a primeira lectura de guión, AS PROBAS DE MAQUILLAXE E PERRUQUERÍA cos actores e o director decidindo persoaxes, probas de cámara, colorista...

Toda esa parte previa e a que eu máis disfruto e a que máis creativa me fai sentir. Logo está a rodaxe que é onde co traballo diario plasmas todo ese traballo previo. Cóntovos todo isto para

explicar que me gusta o meu traballo, unhas veces máis cá outras como os do gremio sabedes, e que o que máis me importa é ter bos proxectos que me permitan gozar do meu traballo cousa que nos tempos que corren xa é un premio en si mesmo. Tamén é certo que os que traballamos no Audiovisual Galego sabemos que non sempre as categorías que agrupan os premios están equilibradas, que non todos os que votamos vemos todos os proxectos que logo votamos, que se vota ás veces máis por amiguismo que por a calidade do traballo e isto ensombrece ás veces os premios, pero cambialo é un traballo que nos corresponde a todos. Porque todos o falamos pero estou segura que se non todos, case todos, pecamos algunha vez de facelo.

Só espero ver a moitos de vós antes dos Mestre Mateo 2015 e que sexa traballando.

Bos proxectos para todos.

sentés o tic?

A ÚNICA ESCOLA PÚBLICA DE IMAXE E SON DA PROVINCIA DE LUGO

REC

TC:00:00:00



FUNDACIÓN
TIC
LUGO



DEPUTACIÓN DE LUGO

www.fundaciontic.org



ENCONTROS XII MESTRE MATEO

Nas semanas previas á gala dos Premios Mestre Mateo leváronse a cabo os Encontros Mestre Mateo, onde os finalistas en distintas categorías de producións e profesionais desta XII edición visitaron as escolas de audiovisual de Galicia para un coloquio cos futuros profesionais do sector.

Podemos dicir que dende hai catro anos os Encontros veñen sendo das actividades máis exitosas e demandadas polas escolas ao ofrecer aos estudantes a posibilidade de coñecer de primeira man a realidade da profesión a través da conversa cos nominados.

Os encontros constan de dúas partes. Una primeira consiste no visionado das obras dos profesionais que asistirán á mesa, e a segunda e máis importante, o coloquio dos citados finalistas nas correspondentes escolas, onde os estudantes, futuros traballadores da industria audiovisual, absorben a experiencia dos xa profesionais e resollen tódalas súas dúbidas sobre o sector.

Este ano os Encontros tiveron lugar dende o 19 ao 31 de marzo e visitáronse as escolas de Santiago (O Raio Verde), Noia (IES Virxe do Mar), Vigo (Escola de Imaxe e Son de Vigo, EGACI e IES Audiovisual de Vigo), Ourense (CIFP A Farixa), Lugo (Escola de Imaxe e Son de Lugo – Fundación TIC) e A Coruña (Escola de Imaxe e Son de A Coruña). Nesta ocasión, os profesionais de realización, dirección de fotografía, curtametraxe, son, música orixinal, produción, película para televisión e serie web participaron activamente nesta actividade. A programación foi a seguinte:

DÍA	CIDADE	ESCOLA	MESA	PROXECCIÓN	POÑENTES
MÉRCORES, 19 DE MARZO	Santiago	O Raio Verde	Realización	Galegos no mundo Verbas van Zigzag Diario	Toño López Xosé Luís Piñeiro Alicia Zapatero
VENRES, 21 DE MARZO	Noia	IES Virxe do Mar	Dirección de Fotografía	Todos os Santos O Faro 9 Ondas	Suso Bello Juan Morgade Alba Prol
LUNS, 24 DE MARZO	Vigo	IES Audiovisual de Vigo	Música Orixinal e Son	Somos xente honrada Era visto! Salgadura Inevitable Inevitable	Sergio Moure Piti Sanz Xavi Font Guille Fernández José Alberto Suárez
	Vigo	Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV) e EGACI	Curtas de Imaxe Real	Flores para Amalia Idiotas Real Love	Nani Matos Fran Estévez Gerardo Codesal
MARTES, 25 DE MARZO	Ourense	CIFP A Farixa	Produción	Salgadura Simone Saibene Luci	Iago Veloso Simona Saibene Verónica Pan
VENRES, 28 DE MARZO	Lugo	Fundación TIC	Serie Web	Canillejas Joke Business El Quid	Pablo Fontenla e Manu Barreiro Débora Vukusic Bruno Nieto
LUNS, 31 DE MARZO	A Coruña	Escola de Imaxe e Son de A Coruña	Película para TV	Encallados Salgadura Todos os Santos Tilda & Jean	Farruco Castromán Pancho Casal Ángel de la Cruz Darío Austrán

Así, o 19 de marzo comezouse a viaxe polas Escolas en O Raio Verde en Compostela. A mesa de realización estivo composta por Toño López, finalista á mellor Realización por *Galegos no Mundo*; Xosé Luís Piñeiro, realizador finalista polo programa *Verbas Van*; e Alicia Zapatero, realizadora do *Zigzag Diario*, programa finalista na categoría de mellor Programa de Televisión.



De esq a der: Alicia Zapatero (Zigzag Diario), Xosé Luís Piñeiro (Verbas Van) e Toño Lopez (Galegos no Mundo).

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de Manolo González
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

• Actividades complementarias

• Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

102 / 103

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourellos

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

• Actividades complementarias

• Encontros Mestre Mateo

Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

104 / 105

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA

O venres, 21 de marzo visitamos o IES Virxe do Mar en Noia co coloquio de dirección de fotografía. Neste caso estivo composta por Suso Bello, candidato á mellor Dirección de Fotografía por *Todos os Santos*; Juan Morgade, director de fotografía de *O Faro*; e Alba Prol, auxiliar de cámara de *9 ondas*, filme finalista á mellor Longametraxe.

De esq a der: Suso Bello (*Todos os Santos*), Juan Morgade (*O Faro*) e Alba Prol (*9 ondas*).



En Vigo tivemos dúas mesas o luns, 24 de marzo. Pola mañá na Escola de Imaxe e Son de Vigo e a Escola Superior de Artes Cinematográficas de Galicia houbo unha mesa conxunta coa presenza dos directores das Curtametraxes de Imaxe Real finalistas. A mesa estaba composta por Nani Matos, de *Flores para Amalia*; Fran Estévez, de *Idiotas*; e Gerardo Codesal, de *Real Love*.

De esq a der: Nani Matos (*Flores para Amalia*), Fran Estévez (*Idiotas*) e Gerardo Codesal (*Real Love*).



Pola tarde estivemos no IES Audiovisual de Vigo cunha mesa composta polos finalistas á mellor Música Orixinal (Piti Sanz por *Era Visto!*, Sergio Moure por *Somos xente honrada*, Xavi Font por *Salgadura* e Guille Fernández, do grupo Berrogüeto pola longa *Inevitable*; e José Alberto Suárez, finalista na categoría de mellor Son por *Inevitable*).

De esq a der: Piti Sanz (*Era Visto!*), José Alberto Suárez (*Inevitable*), Xavi Font (*Salgadura*), Sergio Moure (*Somos xente honrada*) e Guille Fernández (do grupo Berrogüeto, finalista pola longa *Inevitable*).



O martes día 25 achegámonos a Ourense ao CIFP A Farixa a falarlle aos alumnos de produción con Iago Veloso, xefe de produción de *Salgadura*, finalista á mellor Película para TV; Simone Saibene, director e produtor da longametraxe finalista *9 ondas*; e Verónica Pan, axudante de produción de *Luci*, finalista na categoría de mellor Serie de TV.

De esq a der: Simone Saibene (*9 ondas*) e Iago Veloso (*Salgadura*).



O coloquio sobre series web chegou á Fundación TIC o venres, 28 de marzo. Estivo composta por parte dos candidatos nesta categoría Pablo Fontenla e Manu Barreiro, director e director de fotografía de *Canillejas*; Déborah Vukusic da serie web *Joke Business*; e Raúl García e Bruno Nieto, creadores de *El quid*.

De esq a der: Raúl García e Bruno Nieto (*El quid*), Déborah Vukusic (*Joke Business*) e Manu Barreiro e Pablo Fontenla (*Canillejas*).



Finalmente, rematamos esta edición 2014 dos Encontros coa mesa de película para TV na Escola de Imaxe e Son da Coruña o luns día 31. Estivo composta polos catro compañeiros de nominación Farruco Castromán por *Encallados*; Pancho Casal por *Salgadura*; Ángel de la Cruz por *Todos os Santos*; e Darío Autrán por *Tilda&Jean*.

De esq a der: Farruco Castromán (*Encallados*), Ángel de la Cruz (*Todos os Santos*), Pancho Casal (*Salgadura*) e Darío Autrán (*Tilda&Jean*).



Grazas á implicación das escolas esta nova edición dos Encontros tivo moi boa acollida tanto entre os alumnos como entre os propios nominados resultando unha experiencia moi frutífera para as dúas partes.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de *Manolo González*
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

• Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

• Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓNS

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

106 / 107

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRAFICA

COLABORACIÓN COA ACADÈMIA DEL CINÈMA CATALÀ

A Academia Galega do Audiovisual e a Academia do Cinema Catalán veñen colaborando dende hai catro anos co proxecto "Intercambio" para o troco das producións das dúas comunidades autónomas. A estreita colaboración que manteñen as academias galega e catalá de cinema segue a dar os seus froitos.

PROYECCIÓN DOS MESTRE MATEO EN CATALUÑA

Proxección das longas gañadoras nos XI Mestre Mateo na Sala Mompou

A longametraxe documental *100% CEF* proxectouse o día 19 de novembro ás 18.30 horas. Á proxección acudiu o director e guionista do documental, Aser Álvarez.

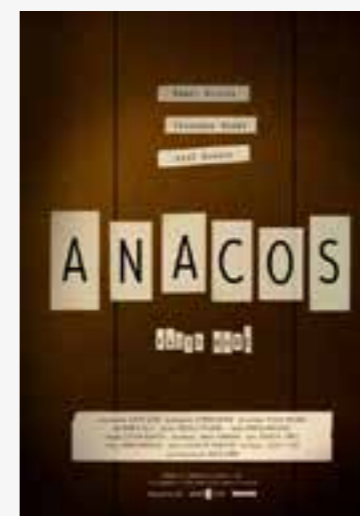
Acto seguido, ás 20 horas, emitíuse *O Apóstolo*, de Fernando Cortizo. Esta longametraxe, preseleccionada para optar aos Óscar, foi unha das sensacións do 2013, cunha gran aceptación a nivel internacional.



Proxección das curtametraxes finalistas nos XI Mestre Mateo no Festival Filmets

A mostra das mellores obras en formato curto producidas e realizadas en Galicia tivo lugar dentro da celebración do Festival Filmets o 11 de novembro, ás 17 horas, no Teatro Zorrilla de Badalona. Neste recoñecido evento emitíronse a curta gañadora na súa categoría

Conversa cunha muller morta, de Sonia Méndez; *Anacos*, de Xacio Baño; *Mr. Smith and Mrs. Wesson*, de Producións de Fin de Semana e Aira Studio; *As vacacións do verdugo*, de Miriam e Sonia Alberto Sobrino, todas finalistas de imaxe real.



Tamén se proxectou a gañadora na categoría de mellor curta de animación *O Xigante*, de Abano Producións e Pilot Design e as finalistas *Equilibrium*, de Algarabía Animación; *Morti*, de Moonbite Games S.L. e Continental Producciones S.L.; e *Only You* de Belén Sousa.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

> PREMIOS MESTRE MATEO

Crónica da gala

Discurso do Presidente da Academia
Antonio Mourelas

Discurso de Manolo González
Premio "Fernando Rey" dos XII PMM

Palmarés

Artigos dos Premiados

• Actividades complementarias

Encontros Mestre Mateo

• Colaboración coa
Acadèmia del Cinèma Català

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

108 / 109

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRAFICA

PROXECCIÓN DOS PREMIS GAUDÍ EN GALICIA

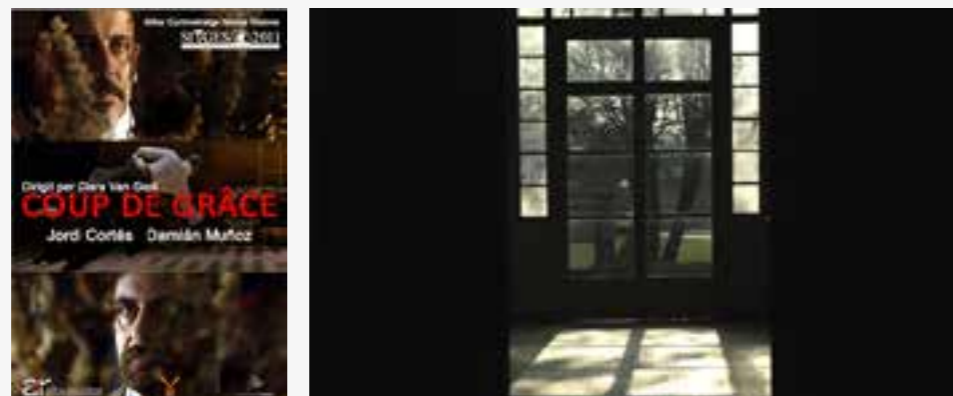
As obras nomeadas e gañadoras a ditos premios, elixidas entre os profesionais máis destacados do sector en Cataluña, foron exhibidas pola Academia Galega

do Audiovisual para o desfrute de todas aquelas persoas interesadas en ver a produción que se está a levar a cabo noutras partes do territorio nacional.

Proxección das curtametraxes finalistas nos V Premis Gaudí no CGAI

O día 20 de novembro, ás 18 h, a sede do CGAI proxectou as curtas nomeadas ós V Premis Gaudí celebrados en 2013. As obras a proxectar foron *Luisa*

no está en casa, v *Elefante*, de Pablo Larcuen; *Coup de Grace*, de Clara van Gool; e *Cartas desde la locura* de Xavi Puebla.



Proxección das longametraxes gañadoras nos VI Premis Gaudí en Galicia

Neste 2014 o Centro Galego de Artes da Imaxe foi novamente a sala elixida para proxectar aos gañadores na VI edición dos Premis Gaudí que se celebraron no mes de febreiro en Barcelona. Conseguiuse, unha vez máis, un achegamento cultural e audiovisual a través das obras dos respectivos premios.

O martes, día 11 de marzo, ás 20.00 h, proxectouse *Carta a Eva*, de Agustí Villaronga, gañadora do Premio Gaudí á Mellor Película para Televisión.

O mércores día 12 houbo unha sesión dobre, ás 18.00 h con *Mon Petit*, de Marcel Barrena, gañadora ao Mellor

Documental; e ás 20.30 h da man de *La Plaga*, de Neus Ballús, gañadora á Mellor Película, Mellor Director (Neus Ballús), Mellor Guión (Neus Ballús e Pau Subirós) e Mellor Montaxe (Neus Ballús e Domi Parra).

Para rematar o ciclo, o día 13 de marzo chegou *Todos queremos lo mejor para ella*, de Mar Coll, cun pase dobre ás 18.00 e ás 20.30 h. O filme resultou gañador nas categorías de Mellor Protagonista Feminina (Nora Navas) e Mellor Actriz Secundaria (Clara Segura).

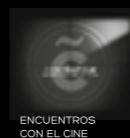
Ás sesións acudiron unha media de 70 persoas. A entrada a tódalas sesións foi gratuítas.

en CORUÑA la CULTURA es CIUDAD



TRCdanza

Ciclo Principal



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

CORUÑA
CULTURA

coruna.es



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

> OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

• Proxeccións MM no CGAI

Timelapse

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

110 / 111

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

OUTRAS ACTIVIDADES Da academia



OBRADOIRO
"TIMELAPSE A ARTE DE
CAPTURAR O TEMPO"

PROXECCIÓN NO CGAI DOS GAÑADORES DOS XII MESTRE MATEO

A Academia Galega do Audiovisual, grazas á colaboración co Centro Galego de Artes da Imaxe – CGAI, proxectou gratuitamente as obras da XII edición dos Premios Mestre Mateo do 13 ao 16 de maio de 2014. Nesta ocasión contouse coa presentación e posterior visionado das longametraxes finalistas e a gañadora, e as dúas curtametraxes que se fixeron co galardón nas súas respectivas categorías.

A programación para esta semana previa á festividade das Letras Galegas comezou o martes, día 13 de maio, ás 20.30 h, coa curta de imaxe real galardoada nesta edición, *3-1=0*, de Olga Osorio e Juan Galiñanes en coprodución con Píxel Films, coa presenza dos dous primeiros para a presentación; e coa longametraxe finalista *El árbol magnético*, de Dos35 Producciones e Parox.

Para o día 14 de maio, ás 20.30 h, programáronse a curta *Aqua*, de Algarabía Animación, gañadora do premio á Mellor Curtametraxe de Animación, e a longa finalista *Inevitable*, de Adiviña Producións, TVG e Zarlek, gañadora

na categoría de Música Orixinal (Berrogüeto). Nesta sesión contamos coa asistencia de Virginia Curiá e Tomás Conde, e de Jorge Algora e Susana Maceiras para presentar a curtametraxe e a longa respectivamente.

O xoves, día 15 de maio proxectouse ás 20.30 h a longa gañadora, *Somos xente honrada*, de Vaca Films e El Terrat, que se fixo cos Mestre Mateo á mellor Dirección (Alejandro Marzoa), mellor Guión (Miguel Ángel Blanca e Alejandro Marzoa), Interpretación Masculina Protagonista (Miguel de Lira), Interpretación Masculina de Reparto (Ricardo de Barreiro) e Maquillaxe e Perruquería (Susana Veira e Erea Pérez). Contouse coa presenza de Emma Lustres, produtora do filme.

Para rematar a semana de programación dos Mestre Mateo, o venres día 16, ás 18.00 h, foi a quenda da cuarta longa finalista, *9 ondas*, de Noveolas Producciones coa participación de TVG. Simone Saibene, director da cinta, asistiu á presentación cos asistentes.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

> OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

Proxeccións MM no CGAI

• Timelapse

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA ZELTIA MONTES

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA

OBRADOIRO "TIMELAPSE. A ARTE DE CAPTURAR O TEMPO"

OBRADOIRO de Timelapse
"A arte de capturar o tempo"
Conceptos teóricos e aplicación práctica

Impartido por **Luis Caldevilla**

venres 15 e sábado 16 de novembro
Centro Ágora (A Coruña)
Aula 9

Actualizámoso e chamamos timelapse a unha secuencia de imaxes "acelerada", onde os acontecementos suceden a unha velocidade moito máis rápida da normal.

A técnica fotográfica do timelapse consiste na captación de imaxes de alta resolución a determinados intervalos de tempo. A captación de imaxes mediante o uso de cámaras fotográficas para a creación de vídeos timelapse atinge unha serie de vantaxes respecto aos sistemas tradicionais de gravación en vídeo.

Luis Caldevilla
Despois de máis de 30 anos traballando como repartidor de cámaras, editor e realizador para diferentes canles de televisión e produción, desde 2008 centrou o seu traballo exclusivamente na técnica de fotografía e timelapse.

Entre os seus clientes figuran as principais axencias de publicidade, produtores e cadeas de televisión, e poderemos ver os traballos de Luis en diferentes programas de LaSeda, Cuatro, News, e en anuncios de grandes empresas como Móstoles, Avilalabs, Museo Thyssen e Benetton.

Luis Caldevilla é pioneiro na divulgación da técnica de timelapse en España. O seu blog timelapse.es é o punto de encontro na rede de todos afeccionados e profesionistas con inquietudes en torno á técnica do timelapse.

Objetivos do curso:
Todos os asistentes aprenderán a realizar vídeos timelapse, desde a captura das imaxes ata o proceso de edición e a súa publicación en Internet. Ademais mostraráse un amplo repertorio de trucos e os diferentes usos comerciais e creativos cos que se emprega o timelapse, sendo de especial interese:

Programa

Venres 15 de novembro
De 10:00 a 20:00h
CLASE TEÓRICA

Imaxes fixas e en movemento
Conceptos básicos. Timelapse. Stop-motion. Montaxe de vídeos. Búlatime

VÍDEO VS FOTO
Resolución, tempo de exposición.

Módulos
Hyperlapse. Stop-motion. Timelapse. Light painting.

Uso do timelapse
Publicidade. Turismo. Turismo. Turismo. Turismo. Turismo.

O equipo
3 cámaras. 3 intervalómetros. Tripods e apoios. Filtros ND. Alimentación. Armazenamento. Aplicacións para smartphones. Equipos auxiliares.

Asíntese á hora de almorzar
Nuestro autómata (R, Ro, No, No) O único autómata de Galicia. O único. Turismo. Turismo. Turismo. Turismo. Turismo.

Sistemas de control de movemento para timelapse
Tripods motorizados. O motorizar

Sábado 16 de novembro
De 10:00 a 20:00h
CLASE PRÁCTICA

Creación práctica de timelapse e edición de vídeo
que posteriormente se procesarán.

De 10:00 a 20:00h

Proceso de imaxes
RAW VS JPEG. Software de timelapse e edición. Adobe Photoshop. After Effects.

Edición de vídeo
Fotos a través de cámara. Edición con Final Cut Pro.

Timelapses en Internet
Tutorial na rede. Axencia e preparar os seus vídeos para subir a Internet. Facebook e vídeos. Lista de imaxes.

Exposición de traballo
Exposición de traballo. Exposición de traballo. Exposición de traballo. Exposición de traballo. Exposición de traballo.

Exposición de traballo
Exposición de traballo. Exposición de traballo. Exposición de traballo. Exposición de traballo. Exposición de traballo.

Taxas
Socios da Academia 10 €
Tarifa xeral 120 euros

Prezo do curso
Prezo do curso. Prezo do curso. Prezo do curso. Prezo do curso. Prezo do curso.

Prezo do curso
Prezo do curso. Prezo do curso. Prezo do curso. Prezo do curso. Prezo do curso.

A Academia Galega do Audiovisual, continuando coa súa vontade de responder á demanda didáctica por parte dos profesionais do sector audiovisual, propuxo un novo obradoiro para complementar á formación.

Trala boa acollida do taller de timelapse en decembro de 2012, a Academia decidiu apostar por ampliar esta actividade formativa, desta volta adicando dúas xornadas á teoría e á práctica desta técnica de novo da man do pioneiro en España, Luís Caldevilla.

O obradoiro celebrouse os días 15 e 16 de novembro de 2013 no Centro Cultural Ágora da Coruña e asistiron un total de 12 participantes.

Luis Caldevilla puxo exemplos prácticos en moitos momentos das xornadas.

PROGRAMA

Luis Caldevilla comezou as xornadas de doce horas de duración facendo unha pequena presentación sobre o timelapse. Posteriormente, expuxo



Os asistentes ó obradoiro saíron á rúa para poñer en práctica os conceptos teóricos vistos.

aos asistentes en que consiste esta técnica de composición de vídeos mediante a captura de imaxes a determinados intervalos de tempo e comezou a dar as primeiras indicacións técnicas sobre a mesma.

Ao longo da presentación ensinou aos asistentes a capturar secuencias para crear "vídeos acelerados" e mostrou os trucos que adoita empregar á hora de realizar os seus traballos.

Ademais, os asistentes saíron á rúa para capturar ás imaxes para o facer o seu propio timelapse, que posteriormente tratarían nos seus ordenadores para acabar as súas pequenas pezas.

O obradoiro, deseñado para un grupo reducido de asistentes, resultou ser un éxito onde os profesionais e estudantes do sector audiovisual puideron coñecer máis en profundidade esta técnica da man dun dos seus pioneiros.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

> TEMA CENTRAL ANUARIO

Artigos do tema central

Xurxo González

Pepe Coira

Peter Andermatt

Artigos dos socios
sobre o tema central:

Iago González

Isabel Iglesias

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

114 / 115

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

Tema CENTRAL



XURXO GONZÁLEZ

Historiador, crítico de cinema
e xestor cultural

**NOVO CINEMA GALEGO:
FORZA CENTRÍFUGA**



PEPE COIRA

Produtor e guionista

**A LEI DA
FRONTEIRA**

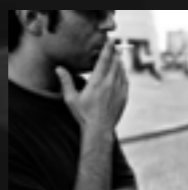


PETER ANDERMATT

Director MEDIA Office Spain

**O RETO DA
INTERNACIONALIZACIÓN**

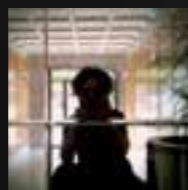
Artigos dos socios
sobre o tema central



IAGO GONZÁLEZ

Director de Máscaras

**"THE TRUTH
IS OUT THERE"**



ISABEL IGLESIAS

Produtora Audiovisual

**AS FRONTEIRAS
DO EXTRANXEIRO**

INTERNACIONALIZACIÓN E REPUTACIÓN

José Pereira

A reputación é un concepto que evolucionou dun xeito importante nos últimos anos. Se ben hai uns anos a reputación estaba definida por conceptos estéticos e de contidos, hoxe en día fundaméntase no recoñecemento fóra das nosas fronteiras e na valoración non só da crítica, senón do público.

Isto abre un novo escenario que debe ser tido en consideración. Primeiro, é preciso cambiar as estratexias de presentación dos proxectos. Non é suficiente con facer pases privados entre un grupo de amigos máis ou menos cualificados, e cómpre asistir a feiras internacionais e eventos de referencia onde atopar novos mercados. Tampouco é suficiente acudir aos compradores máis próximos, como televisións autonómicas ou mesmo estatais. Agora é imprescindible entrar no sistema da valoración dos produtos a través das múltiples posibilidades que ofrece a televisión intelixente, as produtoras especializadas en contidos e por suposto, comprender a filosofía da *long tie*, que está definindo o modo de xestionar o audiovisual. As producións xa teñen moito máis recorrido cultural e mercantil e resulta imprescindible contemplar esta variable na planificación.

Por último, as fronteiras xa están completamente diluídas. Se ben na segunda década do século XX mirabamos para Hollywood como paradigma da globalización, capaz de crear produtos de éxito en múltiples culturas, hoxe debemos comprender que a globalización non é xa non é un fenómeno de grandes medios de comunicación de

masas, senón un sistema no que grandes masas teñen medios de comunicación. Polo tanto, estamos xa inmersos nun campo de xogo no que as marcas do consumo e a distribución non poden estar axustadas a un determinado territorio nin cultura. Xa é posible que produtos especializados ou feitos cun foco pechado sobre unha determinada cultura teñan un público fiel a miles de quilómetros. Na cabeza dos creadores e produtores non deben existir barreiras que impidan planificar e crear pensando no global.

Este novo contexto é que levou a Academia este ano a centrar os seu caderno central no fenómeno da internacionalización. Xurde así a opinión de Peter Andermatt, director da Media Office in Spain, que nos anima a perder o medo de pensar para un mercado internacional. A produtora Isabel Iglesias explica o tema e estímálanos con preguntas que nos debemos facer para superar as fronteiras. Xurxo González vai un pouco máis alá e parte da premisa da forza centrífuga do audiovisual galego, sen dúbida imprescindible para a internacionalización.

Sen dúbida, esta óptica debe complementarse tamén coas variables máis locais. Xustamente este punto de vista é que proporciona Pepe Coira, preocupado pola banalización que pode ter o concepto internacionalización e que pode levar á falta de compromiso dos entes máis locais que teñen unha responsabilidade moi alta en todo este proceso. En definitiva, como di o director Iago González, a verdade está aí fóra e todos debemos buscala.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

> TEMA CENTRAL ANUARIO

• Artigos do tema central

• Xurxo González

Pepe Coira

Peter Andermatt

Artigos dos socios
sobre o tema central:

Iago González

Isabel Iglesias

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

116 / 117

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



NOVO CINEMA GALEGO: FORZA CENTRÍFUGA

XURXO GONZÁLEZ

*Historiador, crítico de cinema
e xestor cultural*

O que se denomina Novo Cinema Galego (a partires de agora escribirase coas siglas NCG) fracasou no primeiro obxectivo que se fixou: chamar a atención da administración da Xunta de Galicia. Queríase que a AGADIC se dese conta da necesidade de prolongar as boas condicións que a administración creou para que xurdira este novo xeito de facer cinema. A denominación do NCG foi unha mera transposición á actualidade das fórmulas dos novos cinemas modernos que emerxeron en Europa na década dos anos 60 e 70. O NCG foi o froito dunha política audiovisual acertada que tivo o goberno do bipartito entre 2006 e 2009 de mans da Axencia Audiovisual Galega con Manolo González no leme.

Esta comparativa non é nada frívola xa que nos cinemas modernos sempre houbo un axente que funcionou como elemento coagulante: crítica (*CahiersduCinéma*, *Sequence*, *Nuestro Cine...*), escolas de cinema (Lódz, FAMU, IDHEC, EOC...), festivais (Oberhausen) ou organismos da administración (British Film Institute, Dirección General de Cinematografía y Teatro...). Ante as poucas expectativas xeradas polo troco de goberno en Galicia motivou que novos representantes do aparato crítico cinematográfico galego acuñaran a denominación do NCG a comezos de 2010. A estratexia deseñouse para facerlle ver ao novo goberno da Xunta a necesidade de manter unha política audiovisual que, como o paso do tempo comprobou, obtivo grandes resultados atendendo á escasa cantidade de diñeiro invertida.

O NCG é un movemento caracterizado por unha dinámica que se podería ilustrar cunha espiral centrífuga, expansiva, cara a fóra. Todas as arelas por compensar esta forza fracasaron de maneira

traumática deixando excesivamente á intemperie un cinema definido pola fragilidade. A idea era que esta espiral estivera baseada nunha forza centrífuga consistente, apoiada polos axentes que definen o centro de onde emana o NCG mais, curiosamente, a forza adquiriuna pola súa proxección cara o exterior. Desde fai un lustro a AGADIC caracterizouse por unha falta de política audiovisual polo que só así se xustifica o grande desleixo cara o NCG. Unha sensibilidade despectiva que se reproduciu noutros axentes que engrosan o sector audiovisual en Galicia: a reticencia nos produtores, a incompetencia da TVG, o desinterese da universidade, a invisibilidade nos medios...

Porén, o NCG si tivo entidade fóra de Galicia sobre todo grazas a súa consideración en festivais internacionais. Para promocionar o cinema non hai nada mellor que os filmes falen por ti sen necesidade de botar man de viaxes, postos, panfletos, dietas, misións comerciais, agasallos... Os filmes que se poden adscribir ao NCG son normalmente moi pequenos en produción porén moi ambiciosos na súa vertente artística. É unha produción que non se traizoa así mesma deixando transparente a súa honestidade creativa. Unha natureza moi apreciada en festivais. Neste punto atópase á esencia de toda promoción internacional que se queira facer en calquera tipo de cinema: saber facer unha boa análise do produto. Tendo en conta as variables ontolóxicas poderase escoller a ventá que lle ven máis acaída: mercados, salas comerciais, festivais, televisións, internet... Estes circuitos teñen as súas propias características e coñecelas supón a posibilidade de acertar á hora de escoller cal será a proxección máis axeitada para natureza de cada filme.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

> TEMA CENTRAL ANUARIO

• Artigos do tema central

• Xurxo González

Pepe Coira

Peter Andermatt

Artigos dos socios
sobre o tema central:

Iago González

Isabel Iglesias

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

118 / 119

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

XURXO GONZÁLEZ

Historiador, crítico de cinema e xestor cultural

A clarividencia na promoción cinematográfica consiste en sopesar a potencialidade do filme e o seu encaдрamento nestas plataformas nas que se quere dar a coñecer. A capacidade de encaixar as dúas variables é onde estriba o seu éxito. Cando se estuda a realización dun filme xa se están barallando os posibles recorridos na súa exhibición. Obviamente se o filme ten unha calidade sobresaínte poderá aspirar a transitar por moitos e variados camiños, mais normalmente este exemplo é o que se atinxe con menos frecuencia e case sempre hai que optar, con coherencia, por unha opción determinada. Neste punto convén non ser ambiguo e recalcar as potencialidades que definen o proxecto.

Un filme do NCG probablemente nunca chegará a ser un éxito de billeteira porén, mais de un, chegou a transitar por un número elevado de festivais. Neste terreo hai que sinalar, aínda que sexa cunha perspectiva estatística, o traballo da produtora galega Zeitun Films que se converteu no paradigma de mover internacionalmente as súas producións: *Todos vós sodes capitáns* (2010), *Arraianos* (2012), *O quinto evanxeo de Gaspar Hauser* (2013) e *Costa da Morte* (2013). Este catálogo de títulos tivo gran relevancia en numerosos festivais con recoñecemento de premios, crítica e público. Entre elas destaca *Todos vós sodes Capitáns*, de Oliver Laxe, que se viu en máis de 60 festivais e *Costa da Morte*, de Lois Patiño, que chegará a verse, a finais do presente ano, en case 100.

Como analizar este fenómeno? Pois nun principio apostar por filmes de irrenunciable calidade artística e cultural. Esta idiosincrasia posiblemente sexa o que una a estes filmes.

En segundo lugar aproveitar os coñecementos adquiridos (*know-how*) co seu primeiro filme. Grazas a *Todos vós sodes capitáns*, Premio FIPRESCI no festival de Cannes 2010, Zeitun Films entrou en contacto cunha serie de festivais, críticos e programadores de medio mundo. Unhas relacións que serviron para suavizar o camiño para os seguintes títulos. Esta bagaxe permitiulle colocar as súas apostas nos festivais máis importantes do mundo (Cannes, Locarno, Rotterdam...). Con esta capacidade de estreir mundialmente en sitios de tanto prestixio facilitoulles moito o acceso a unha longa restra de festivais. Nun principio serán críticos e programadores doutros festivais quen lles pidan directamente os filmes. Posteriormente as novas de presenzas ou premios en festivais fará un "efecto chamada" que interesará a outras citas cinematográficas. E, finalmente, a produtora recorrerá aos procesos normais para prolongar a vida dos filmes. Un circuíto mundial que, nos dous casos destacados, rebordaron os 25 mil espectadores. Unha cifra nada rexeitable se comparamos coas cifras do espectadores de títulos doutras produtoras galegas con clara vocación comercial.

Ao ronsel deste extraordinario facer se lle suma o apoio desinteresado a outras producións do NCG. Tanto Felipe Laxe como Martin Pawley fixeron gala dunha extraordinaria xenerosidade e intentaron dar un pulo a outros filmes doutros autores. A rede de relacións afianzadas ao longo destes catro anos poñen aos responsables de Zeitun Films nun lugar privilexiado para facer de intermediarios con directores de festivais, críticos ou seleccionadores. Non é o mesmo que un filme acceda aos festivais polas canles oficiais que

veña con algunha recomendación. Este tipo de promoción se estende a outros niveis aos propios cineastas que visitan os festivais presentando filmes. Ante o prolífico panorama de excelentes filmes saídos de Galicia nos últimos anos son moitas as preguntas que se fai a xente de todo o mundo arredor deste fenómeno. Deste xeito, os propios cineastas (Oliver Laxe, Eloy Enciso, Lois Patiño) convértense en embaixadores do NCG ofrecendo información ou ligazóns para visualizar filmes a xente interesada no que está a suceder en Galicia.

O NCG é un movemento que acubilla unha gran complicidade materializada no intercambio de pareceres artísticos,

influencias e (des) influencias nas distintas fases polas que transcorre un proxecto. Estas vinculacións reforan o sentimento de pertenza a un colectivo facendo do NCG algo real e incuestionable. Unhas actuacións que diverxen totalmente dos anquilosados procedementos industriais locais: aproveitamento das novas tecnoloxías, linguaxes con elevado risco artístico, as circunstancias do proceso se reflicten no discurso, unha grande cinefilia que procura novos referentes na vangarda mundial e xuntanzas en festivais galegos no que afondar nas relacións e tecer outras novas. A estas características consensuadas até o de agora no NCG hai que sumar un impulso de promoción corporativa que, triste e

curiosamente, ofrece maior solvencia no estranxeiro que en Galicia.

A etiqueta do NCG amósase como unha excelente tarxeta de presentación para dar visibilidade á produción independente que se deu en Galicia. Tres palabras sen custe engadido que chocan contra sofisticadas campañas de publicidade que cada certo tempo poñen en práctica institucións e produtoras. O NCG tornouse nunha excelente imaxe do cinema galego. Mágoa que a administración, a máxima responsable desta efervescencia, non continúe interesada en apoiar este cinema que se erixe nun dos momentos máis excelsos da visualización da cultura galega no mundo.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

> TEMA CENTRAL ANUARIO

• Artigos do tema central

Xurxo González

• Pepe Coira

Peter Andermatt

Artigos dos socios
sobre o tema central:

Iago González

Isabel Iglesias

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

120 / 121

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



A LEI DA FRONTEIRA

PEPE COIRA

Produtor e guionista

Acabábase de contarlle o proxecto de serie máis bonito co que me leve cruzado. Era un proxecto relativamente cobizoso, que facía pensar na conveniencia de armar unha coprodución internacional para contar cun orzamento superior ao habitual. E así llo explicáramos ao remate do relato. O directivo da cadea española sope-sou o atractivo do proxecto e dixo: “Conseguides o diñeiro de fóra e, así que o teñades, volvevede e falamos”.

Non deixa de sorprendere a infinita variedade de respostas que, significando o mesmo, evitan o uso do monosílabo “non”, tan impopular. Aquela frase enterraba o proxecto por completo -oxalá que só de momento-. Maldita internacionalización!

A internacionalización é fenomenal, tanto no eido da produción coma, se cadra aínda máis, no da distribución. É tan fenomenal, e tan axeitada a tempos de crise ou a territorios que distan de ser autosuficientes [obsérvese que en Galicia se dan ambas condicións], que acaba por adquirir forma de mantra. E os mantras, coma os misterios do rosario, é fácil que perdan significado e queden só na música das palabras, de tanto repetilos.

A internacionalización está inzada de riscos positivos: dificulta a improvisación, propicia a cooperación entre diversos, amplía as posibilidades de financiamento e explotación. Por todo iso é fenomenal, e altamente recomendable. E por iso se minimizan decote as contra-indicacións, coma se o fulgor das súas

vantaxes apagase uns inconvenientes que non van deixar de estar aí.

O caso que mencionaba ao inicio é un exemplo dos malos usos que por veces se dan: é, simplemente, imposible conseguir nada fóra se non saes con forza abonda da casa. Cando alguén, coma aquel directivo, che di que vaias á procura de socios antes de ter armada a pata doméstica estache dicindo que saias a xogar á pata coxa. O mantra da internacionalización, se non vai acompañado dun nidio apoio doméstico, funciona para escorrer o vulto e mellor sería chamalo externalización, deslocalización ou algún outro eufemismo.

Hai outros malos usos -coma a hibridación que borra todo rastro de personalidade, ou o pastiche que volve visible no argumento o plan financeiro- que se poden producir no contexto da internacionalización. Quitado isto -que son torpezas equiparables ás que podes cometer sen moverte das túas fronteiras-, creo que a internacionalización só ten un problema, tan simple coma decisivo: atopar o socio axeitado. As vantaxes da internacionalización son tantas e tan obvias que tendemos a minimizar ese detalle de que cómpre asegurarse ben de que todos queremos facer a mesma película. Non é raro confundirse entre nacionais, canto máis con forasteiros aos que acabas de coñecer nun foro de coprodución ou nunha recepción de festival. Se ese problema está resolto, e abofé que o pode estar, que o mundo é grande, integrar no proxecto achegas de diversos territorios adoita ser extremadamente saudable.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

> TEMA CENTRAL ANUARIO

• Artigos do tema central

Xurxo González

Pepe Coira

• Peter Andermatt

Artigos dos socios
sobre o tema central:

Iago González

Isabel Iglesias

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

122 / 123

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

O RETO DA INTERNACIONALIZACIÓN

PETER ANDERMATT

Director MEDIA Office Spain



No sector audiovisual en xeral, ter una visión internacional pode ser una vantaxe competitiva importante. Para ter esta visión, é necesario documentarse e estar en contacto coas persoas e compañías doutros países. A mellor forma para logralo é participar nos festivais e mercados internacionais de referencia, como Cannes, Berlín e moitos outros en diferentes continentes. En España, e en Galicia en particular, unha vía moi boa é participar baixo o paraguas de "Audiovisual de Galicia". Tamén existe o paraguas "Audiovisual from Spain" e, por suposto, MEDIA Stands, no que se reúnen as compañías independentes de toda Europa. Quen participa neste tipo de eventos axiña decátase que o Palais do Festival de Cannes é o mais parecido á Torre de Babel. Hai tantísima xente que fala unha chea de idiomas, pero hai un idioma que parece ser "o idioma da industria" a nivel global: o inglés. Quen queira traballar comodamente nesta industria e a nivel internacional, convén que saiba inglés. Tampouco fai falta sacar o diploma Proficiency de

Cambridge, pero poder manter unha conversa incluso nun ámbito ruidoso, e poder ler todo tipo de documentos, libros, contratos, revistas, etc, é de gran axuda. Recomendo a todos pórse a aprender inglés, da igual a que idade. Parece unha obviedade, pero se miramos ao noso redor observamos, e non só en España, que esta barreira lingüística existe e a miúdo dificulta

as tarefas, especialmente a da internacionalización. En todo caso, trátase de viaxar aos mercados e coñecer a xente doutros países que son candidatos a converterse en coprodutores ou compradores dos nosos proxectos. Pouco a pouco, fórmase unha rede de contactos e vai medrando. Unha boa rede de contactos vale ouro, sobre todo se temos relacións de confianza cos nosos contactos, baseadas en experiencias positivas. A boa reputación a nivel internacional gáñase pouco a pouco, ao longo dos anos. Se despois de vinte anos no mercado internacional falan ben dun, é porque fixo os seus deberes e portouse ben, sempre cumprindo coa súa palabra e cos contratos asinados.

Segundo que país ou territorio, hai tipos de proxectos que son máis fáciles de coproducir. Dito superficialmente e sen querer afirmar unha verdade absoluta, na miña opinión é máis doado coproducir ficción, incluíndo animación, que documentais. Dentro da ficción, o que máis a miúdo desemboca nunha coprodución é unha obra de xénero ben definido, con actores coñecidos, posiblemente cun guión baseado nunha novela que está editada en varios países; cine comercial, máis que de autor, a non ser que o autor sexa unha estrela por si mesma. Os xéneros máis populares parecer ser a comedia e o drama, pero tamén o thriller e o cine negro en xeral. As comedias non sempre viaxan ben porque o sentido do humor e as referencias que se empregan nas películas ás veces son de índole local, máis que universal. Non obstante, cando unha comedia acéndese a nivel internacional, pode converterse nun gran triunfo. A coprodución é un medio para internacionalizarse. É caro, complexo, pero moi frecuente. As vendas internacionais de contido son outro. Hai películas e outras obras creativas que son producións ao 100% españolas, pero véndense moi ben fora das nosas fronteiras. Non hai que ser tímido á hora de ofrecer a súa obra a alguén que dispón dunha rede de contactos –de compradores– internacionais.

Internacionalizarse como profesional ou como empresa non é doado e convén

tomalo moi en serio. É boa idea elaborar primeiro un plan de internacionalización detallado, para despois executalo con firmeza. A inversión que require o salto ao mercado internacional non é pouca. Hai que ter recursos para isto, tempo e cartos. En España existen diferentes institucións que fomentan a internacionalización das empresas das industrias culturais. Un que coñezo ben é o ICEX, co seu programa ICEX Next (anteriormente chamado PIPE). Tiven o gusto de traballar como promotor deste programa e vin numerosas empresas do mundo audiovisual, editorial, musical, etc, elaborando e executando os seus plans de internacionalización. Recomendo a todos os que teñan os ollos postos no mercado internacional que investiguen este programa e outros parecidos onde os haxa. Participar neles sempre é unha experiencia enriquecedora.

No marco de Europa Creativa, e no sub-programa MEDIA, hai unha gran cantidade de liñas de apoio que apuntan directamente á internacionalización das empresas culturais. Hai liñas de formación, que son excelentes foros para traballar as redes de contacto. Hai fomento ao desenvolvemento de proxectos, á produción e á distribución. As empresas que están internacionalizadas están acostumadas a aproveitar estas posibilidades. Traballan moito para cumprir cos requisitos necesarios para bonificarse das axudas, porque merece a pena.

En resumidas contas, penso que falar de internacionalización neste mundo globalizado no que vivimos e traballamos é obrigatorio. Da igual se un é creador, produtor ou distribuidor de obras creativas. Canto máis investigamos o mercado dentro e fora das nosas fronteiras, máis visión podemos desenvolver. Traballar a nivel internacional, visitando lugares remotos e intercambiar ideas con persoas de diferentes países é moi estimulante. Na miña vida profesional, tiven épocas, como cando era axente de vendas internacionais de películas, nas que pasei máis tempo fora do meu país que dentro. Agora teño amigos e compañeiros de traballo nunha chea de países. As fronteiras, para min, son meramente mentais. É un efecto secundario da miña propia internacionalización.

Artigos dos socios sobre o tema central

“THE TRUTH IS OUT THERE”

IAGO GONZÁLEZ

Director de Máscaras

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

> TEMA CENTRAL ANUARIO

Artigos do tema central

Xurxo González

Pepe Coira

Peter Andermatt

• Artigos dos socios sobre o tema central:

• Iago González

Isabel Iglesias

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

124 / 125

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



“*The truth is out there*”, (“a verdade está aí fora”). Esa era a lenda que guiaba a persistencia do axente *Mulder* en *Expediente X* para lograr saber que había máis alá.

A serie de *Chris Carter*, que case se mantivo unha década en antena e que foi capaz de reconverter a figura social do seguido da *conspiranoia*, serviu tamén para exemplificar a capacidade de construír un artefacto nun fenómeno global a partir do xogo da mentira dende os propios piares: nunca E.E.U.U. tivo unha construción estética tan compactada e fermosa como cando a falsearon dende Canadá.

O xogo da mentira é a esencia mesma de todo aquilo que, dun modo ou outro, queremos crer. Tal vez non admitamos a existencia de extraterrestres, pero si desexábase que non se rompera a tensión romántica entre *Mulder* e *Scully*. Esa parte da mentira era a universal, a que podería pertencer a calquera historia e, sobre todo, podería desenvolverse en calquera lugar.

Os espazos non son unicamente a situación xeográfica da acción: son a luz, a arquitectura e incluso a sonoridade dunha historia. **Os lugares existen dende o momento no que os contas**, e a presenza atende á clásica diferenza entre o turista e o viaxeiro: lugares subliñados como **obxectos ou entendidos como parte da construción das persoas**. Son elementos fundamentais dentro do concepto da diferenza, porque onde transcorre a historia é, en esencia, parte dela.

Durante décadas fomos espectadores do que nos é alleo. Asimilámolo ao

tempo que o día a día nos mostraba unha realidade completamente diferente. Nalgúns casos isto serviu para que se quixera coñecer máis sobre esa realidade que estaba aí fora, noutros para aprender a mirar a riqueza do local como elemento diferencial. Incluso quedaba **unha terceira opción: que como receptores entenderamos que estabamos sendo testemuñas de localismos moi afastados**.

No fondo é todo cuestión de ecuacións, pura matemática: sumar (nos) ou restar (nos). Décadas falando do global parecen non ter servido para entender que a auténtica realidade pasa por saber que se quere contar, ao tempo que cada día importa menos dende onde. É o chegar aquí cando xurde o paradoxo: **a mirada é libre, non atende a fronteiras, e en realidade é posible contar calquera cousa, incluso (ou precisamente) falseando**.

Expediente X funcionou con precisión durante todo o tempo no que se simulou o espazo estadounidense dende Canadá, e todo comezouse ir a pique cando finalmente trasladaron as rodaxes a LA. ¿O motivo? Diversos, pero en parte porque se abandonou nas historias a propia mitoloxía asociada ao espazo. Ou, por dicilo doutra maneira, **o escenario nunca definira o carácter das historias**. Como se soe dicir, o mapa non é o territorio, e nunha narración o verdadeiramente importante é quen a recibe. O diferencian en aquilo que se conta está no particular, no matiz, no que pode sorprender por resultar distinto, estraño pero á vez próximo.

Igual é que nos miramos menos do que deberíamos.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

> TEMA CENTRAL ANUARIO

Artigos do tema central

Xurxo González

Pepe Coira

Peter Andermatt

• Artigos dos socios
sobre o tema central:

Iago González

• Isabel Iglesias

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

126 / 127

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



Artigos dos socios sobre o tema central

AS FRONTEIRAS DO EXTRANXEIRO

ISABEL IGLESIAS

Produtora Audiovisual

“á viaxe da nosa industria máis alá das fronteiras da nosa Comunidade Autónoma... tanto no referente a buscar negocio como a vender os nosos proxectos”

A **fronteira** é un tránsito social entre dúas culturas. Restrinxido ao ámbito político, o termo refírese a unha rexión ou franxa, mentres que o termo “límite” está ligado a unha concepción tan física como imaxinaria. Asáltame a dúbida de se ao falar da “nosa industria” audiovisual nos estamos referindo só ao primeiro concepto, ao cultural, posto que “buscar negocio” é ir tralo diñeiro e iso é algo que, cada vez máis, non ten territorio nin fronteiras.

Por outra parte, industria é un termo moi xenérico e excesivamente dependente de clasificacións sectoriais obsoletas, sobre todo tendo en conta que a audiovisualización do mundo é inversamente proporcional á existencia de modelos de negocio. Unha eterna peregrinación na que o sector non da atopado o seu sitio.

Falar de industria é caer na ambigüidade de intereses internos enfrontados, de falta de obxectivos definidos e de carencia de estratexia. E non será doutra forma mentres sigamos esgrimindo as vellas leis da escaseza en lugar de comprender as posibilidades da abundancia. Por outro lado, “industria” é un concepto moi amplo con múltiples eslavóns antes de chegar ao produto terminado.

Contar historias é unha maneira de ser, unha intencionalidade, unha forma de vivir. E no caso de audiovisual, deno de o momento en que todo se inicia e termina nunha pantalla, a etiqueta de ficción ou realidade é un oxímoro. Igual que tampouco importa a súa procedencia ou duración, hai quen non é capaz de conter unha historia en dúas horas (ou máis) ou quen sabe condensar un universo nun minuto.

De nada sirve ser un prodixio coa cámara, un artista da edición ou realizar unha interpretación excelente se non se dispoñen tódolos elementos para que xurda a historia... e para que chegue a algún tipo de audiencia. Pensar o contrario é coma comprar ingredientes de diferentes calidades para cocinar de calquera maneira unha comida que ninguén vai comer.

A última película de Nacho Vigalondo, “Open Windows”, comeza nunha sala de cine onde se proxectou unha película en formato panorámico e pouco a pouco a cámara vótase atrás e se revela a pantalla do ordenador. Di o director que non foi unha formulación consciente pero que, sen pretendelo, marca o fin dunha era. Sobre todo porque cada vez hai menos salas dispoñibles, engado eu.

“Yo soy muy partidario del VOD, que nos trae una cosa impagable y es el reencuentro con el cine independiente. Ha habido una época donde la clase media del cine se ha diluido, se ha evaporado y ahora mismo el VOD tiene una salud excelente y trae cine que no hubiésemos visto en otras circunstancias.

Más allá de la nostalgia, la sala de cine tiene algo que no tiene el consumo en casa y es la experiencia colectiva. Hay un par de géneros como son la comedia y el terror que, el día en el que dejen de verse en salas definitivamente, harán que tengamos que explicar a nuestros descendientes cómo era eso de que toda la sala se estuviese riendo cuando había un chiste o que toda la sala gritase cuando había un susto. Esa sensación es irreplicable.”

A clave segue sendo a audiencia pero o problema é o que adoitamos entender por mercado, que non é algo difuso. Temos o atractivo dalgunha especificade que nos defina? É necesario? Queremos facelo? Porque na realidade caben moitas realidades.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

> **ARTIGOS DE OPINIÓ DOS SOCIOS**

Chelo Loureiro

David Pardo

Emilio Baños

J. B. Lobato

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

128 / 129

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ARTIGOS DE OPINIÓ DOS SOCIOS



CHELO LOUREIRO

Produtora
Delegada de Cima en Galicia

**AS MULLERES CINEASTAS
SUBÍMONOS AO TREN DA LIBERDADE**



DAVID PARDO GARCÍA

Profesor de Realización Audiovisual
EIS Lugo – Fundación TIC

**PREFIRO NON COBRAR, GRACIAS
SON UN MICROONDAS**



EMILIO BAÑOS

Distribuidor cinematográfico

**O CINE EN
GALICIA**



J. B. LOBATO

Coordinación de Prácticas
e Proxectos de EISV

QUE SERÁ?

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

> ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

• Chelo Loureiro

David Pardo

Emilio Baños

J. B. Lobato

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

130 / 131

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



AS MULLERES CINEASTAS SUBÍMONOS AO TREN DA LIBERDADE

CHELO LOUREIRO

Produtora

Delegada de Cima en Galicia

E os homes tamén. Estou segura. Aínda que a mobilización partiu de organizacións de mulleres, tal e como puidemos comprobar na manifestación do 1 de febreiro que tivo por obxectivo pedir no Congreso dos Deputados a retirada da lei de Protección á Vida do Concibido e Dereitos da Muller Embarazada, a cantidade de homes foi dabondo ilustrativa como para comprobar que estamos a falar dun problema que nos afecta a todos por igual, aínda que por razóns obvias da bioloxía, sexamos as mulleres quen sufrimos con máis dureza as consecuencias.

Dende o primeiro momento, no mes de decembro de 2013, no que Gallardón nos sorprendeu co borrador da nova lei do aborto, as voces contra este anteproxecto foron moitas e atronadoras. Do mundo da cultura partiron multitude de protestas. De Europa e do resto do

mundo tamén chegaban manifestacións alporizadas. Pero foron dúas organizacións de mulleres de Asturias: "Tertulia Feminista Les Comadres de Gijón" e "Mujeres por la Igualdad de Barredos" as que tomaron a iniciativa de bloquear 150 prazas no tren que partía de Xixón o 31 de xaneiro para participar na manifestación do día 1 en Madrid coa intención de entregar unha carta no Congreso dos Deputados. En pouco menos de 10 días esgotáronse as prazas, tendo que alugar autobuses para poder trasladar a todas as mulleres e homes que decidiron adherirse ao que bautizaron como *O TREN DA LIBERDADE*.

Pilar Aguilar, analista e crítica de cine andaluza, desde o París onde reside, foi a primeira en preguntarse se as cineastas non deberiamos documentar en imaxes uns acontecementos que poderían situar ao noso país á altura

de Polonia ou Malta, os menos avanzados da UE en canto a dereitos sexuais e reprodutivos. Colocarnos de novo nos anos 80, onde semanalmente partían tres avións a Londres cargados de mulleres que non viaxaban por motivos turísticos precisamente, senón a abortar. Mulleres privilexiadas –me permito utilizar este cualificativo só dende o punto de vista económico– que podían financiar viaxe e clínica, porque a meirande parte dos abortos se facían en espazos clandestinos en España ou Portugal, tan sórdidos coma ausentes de condicións mínimas de atención médica, con terribles consecuencias para as mulleres tanto físicas coma psicolóxicas.

A partires da chamada de Pilar comezamos, desde toda a xeografía española, a ofrecer a nosa colaboración. Cada unha responsabilizándonos da tarefa na que nos sentiamos competentes. Directoras, sonidistas, cámaras, guionistas, produtoras, editoras, montadoras... de tódolos recantos saían profesionais dispostas a adherirse na medida das súas posibilidades, e en menos dunha semana estabamos reuníndonos para organizar dun xeito profesional a produción do documental *YO DECIDO*. Eramos máis de oitenta.

Tamén a sociedade en xeral ía adheríndose á mobilización e ao Tren da

Liberdade sumábanse en menos dunha semana oito Comunidades Autónomas e máis dunha trintena de cidades. Mulleres e asociacións de toda Europa denunciaban o retroceso que significaría para a UE a aprobación desta lei en España e deciden manifestarse o mesmo día 1 en apoio a todas nós. París, Amsterdam, Edimburgo, Roma, Bruxelas, Istambul, Alemaña... mesmo en Quito e Bos Aires son algunha das cidades e países que organizan marchas secundadas por milleiros de persoas clamando contra esta regresión á que conduciría o anteproxecto de lei. E alí estarán tamén mulleres cineastas tomando rexistro gráfico do que acontece.

Paralelamente, van xurdindo iniciativas de todo tipo, desde un manifesto asinado por 1.375 mulleres do mundo académico, da cultura e as artes que esixen a retirada do Anteproxecto de Gallardón por lesionar a soberanía da muller ante o seu corpo e a capacidade de elixir libremente a decisión sobre maternidade e autonomía moral, base da dignidade nun estado de dereito; até a decisión de centos de mulleres de acudir aos Rexistros da Propiedade das súas localidades a rexistrar os seus corpos como propios. Tamén colectivos de homes e mulleres acoden a comisarías de policía a autoinculparse como abortistas, todos con grandes carteis anunciando "Eu tamén abortei".

En xeral, as críticas converxen no mesmo punto, o de non poder tolerar que se nos converta en menores de idade impondo principios ideolóxicos particulares e aplicando sancións penais ao converter en delito os dereitos. E son estas declaracións pronunciadas por moi diferentes persoas ou entidades as que pensamos era imprescindible recoller no documental.

Desde Galicia foi a Asociación Vela-luz, comprometida co apoio a mulleres vítimas dos malos tratos e violencia de xénero quen organizou a reserva de prazas nos trens. Até a súa sede acudiron as directoras Manane Rodríguez e Sonia Méndez a rodar os preparativos con Iria Castro como axudante. Tamén viaxaron no tren a Madrid.

As produtoras tratamos de organizar a produción en canto equipos humanos: de guión, de rodaxe, de son, de montaxe, de comunicación... a falta de recursos económicos era o principal escollo debido a custes inevitables tanto de materiais como de dereitos. CIMA, como asociación que leva a iniciativa, responsabilízase de abrir unha conta onde recibir donativos e de centralizar a comunicación e prensa.

Xerar uns protocolos de traballo que permitiran un mínimo de fluidez ante os dezanove equipos de rodaxe que

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

> ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

• Chelo Loureiro

David Pardo

Emilio Baños

J. B. Lobato

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

132 / 133

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

CHELO LOUREIRO

Produtora / Delegada de Cima en Galicia

se formaron foi a primeira das misións. A diversidade de equipamento técnico que contabamos suporía a xeración de arquivos que haberían de ser convertidos a outros formatos, tarxetas de memoria e baterías que puideran substituírse en diferentes puntos da marcha. Distintivos para todas as cineastas que axudasen a localizarnos entre nós mesmas e de cara a que os manifestantes en xeral coñeceran e respectaran o noso traballo...

Comezamos por solicitar os permisos para rodar en cada unha das estacións e mesmo nos vagóns, aproveitando a viaxe para recoller os motivos que levaban a cada unha das persoas a acudir á manifestación. Pouco a pouco, desde Galicia, Andalucía, Cataluña, Euskadi, Valencia... íamos comunicando que

Renfe nos denegaba os permisos baixo a excusa de non permitir actos políticos nin relixiosos. Tomamos a decisión de rodar a pesar de todo. Resultou incrivelmente alentador ser recibidas nalgunhas estacións por encargados da seguridade que nos escoltaban para asegurar que puidésemos traballar sen problemas, pois tamén eles se consideraban agredidos.

Cada pouco, ían chegando vídeos de todas partes, desde todo tipo de colectivos. Algúns divertidos coma o dunhas francesas ensaiando a canción "El Chachachá del tren". Moitos conmovedores, de mulleres case anciáns explicando os seus motivos para non tolerar revivir paisaxes dolorosas, pero agora coas súas netas como protagonistas.



EUROPA TAMÉN SUBÍU AO TREN

No Reino Unido, o movemento My belly is mine -A miña barriga é miña- organizou para o mesmo día 1 de febreiro en Londres unha viaxe en tren simbólica de dous minutos entre as estacións de Charing Cross e Waterloo East, para apoiar ás mulleres españolas. Como símbolo da súa campaña adoptaron unha percha decorada e convidaron a todo o que quixera asistir a decorar as súas propias perchas e levalas á protesta, dado que as perchas son un símbolo de loita polo aborto legal porque era o instrumento utilizado por moitas mulleres para interromper os seus embarazos, o que lles provocaba tremendas hemorragias e danos, e en moitos casos a morte. Concentradas ante o Hungerford Bridge, ataron as perchas ás varandas da ponte.

Francia acolleu tamén varias concentracións de apoio ao Tren da Liberdade en Nantes, Burdeos, Marsella..., a máis numerosa en París, onde máis de 80 organizacións feministas, de defensa dos dereitos sexuais e reprodutivos, así como colectivos de gays e lesbianas, marcharon até a embaixada francesa para dicir "Non á regresión dos dereitos das mulleres españolas".

Unha quincena de organizacións feministas italianas asinaron tamén un manifesto de apoio ás "as mulleres españolas e de rexeitamento á proposta de Gallardón" e o 1 de febreiro concentráronse en Roma. En Ecuador, fronte ao consulado español de Quito tamén houbo unha concentración de rexeitamento ao anteproxecto de lei. En Bruxelas cinco plataformas de ONG entre as que está a Federación Internacional de Planificación Familiar, o Lobby Europeo de Mulleres ou Dereito ao Aborto, que agrupa a unha trintena de entidades, tamén convocaron unha marcha até a embaixada española.

A MARCHA

A manifestación resultou tan pacífica coma reivindicativa, con dúcias de miles de persoas de tódalas idades – familias enteiras na rúa- chegando por tren a Atocha e por autobuses de toda España, clamando dun xeito contundente o seu rexeitamento a esta acción do goberno e esixindo a súa retirada. Non faltaron grupos que cun ton moi festivo animaron o traxecto até as Cortes. Todos pedindo que a actual lei de prazos seguise en vigor pola eficacia de leva demostrado e o consenso xerado entre todos os cidadáns desde que se promulgou até hoxe.

O traballo das cineastas no momento en que escribo estas liñas segue en marcha coa intención de facer unha estrea en toda España o día 10 de xullo, gratuíta e, a ser posible, seguidas dun

coloquio. En Galicia estaremos con seguridade na Coruña, Lugo, Santiago, Ferrol e Vigo. Gustaríanos facelo en moitas máis vilas ou cidades, pero non sei se chegaremos. Tampouco resulta moi doado atopar espazos públicos cando pertencen a cidades ou comunidades rexidas por gobernos do partido político que apoia este proxecto de lei. Esta é outra das batallas que temos pendentes, que os partidos políticos entendan que o público é do Estado, de todos os cidadáns e non das súas siglas por estaren gobernando.

Grazas a ter participado neste traballo en equipo e na impresionante mobilización, teño máis presente o que a cidadanía podemos chegar a conseguindo sumamos o esforzo e o talento de todos e todas.

O DOCUMENTAL
"EU DECIDO"
É UN TRABALLO
COLECTIVO QUE FOI
POSIBLE GRAZAS Á
PARTICIPACIÓN DE:

TERESA FONT,
OLGA ACOSTA, CARLOS AGUIRERA, CLARA ALONSO, NEVES ALONSO, SARA AMEROGI, MITE ANDREU,
PILAR AÑÓN, TAMARA ADELLA, ANA ASTAL, SEGOÑA APOSTOEA, ROBERT BAHAS, GUADALUPE BALACUER, TRELLES,
JANIS BARROS, PATRICIA BELÉN, ANIBAR BOLA, MACARONA BERJANO, LARA BLANCO, NEVES BOU, SARA BOLEA,
ICAR BOLLAN, PILAR BONDURRIL, VICTORIA BORRAS, SARA BUE, TERESA BURDOS, SÉRGIO BURMANN, JARA BUSTOS,
MAGALIA CABANILLAS, BESSICA CALLE, LAURA CALVO, EVA CAÑO, ALMUDENA CARRICEDO, MARIY CARRELO,
ESTHER CASTRO, IMA CASTRO, TATIANA CHAY, GEORGINA OBOLELLA, ELISA COUL, ISABEL COUL, MIRELLA CUESTA,
PILAR DE LA TORRE, IONA DE MACEDO, CONCHI DEL BLO, LAURA DEL SOL, EMMA MUELLE OÑAR,
ELENA DÍAZ, RAJA DÍAZ, ANI DEZ, EVA DEZ, MARÍA DURRUTI, DAVID EDEA, JULIA ESCOBEDO, INÉS ESPAÑA,
DANIELA FEIGMAN, PATRICIA FERRERA, MARÍA FIGUERAS, EMMA FOLGADO, INMA FONT,
ANIBAR FORTUNY, MELANA FRAGA, ELENA FRIEZ, NOELIA FRESCO, EDUARDO G. CASTRO, MONTE CABAS,
SARA GALLARDO, MARISSA GALLEGO, BEATRIZ GARCÍA, DIANA GARCÍA, DELFINA GARCÍA, ESTHER GARCÍA,
LUIS MIGUEL GARRIDO, CARLOS GASTÓN, ANDREA GAUTIER, CONCHA GIL, ANIBAR, OMIÑO, LARA GOMA,
JULIETA GÓMEZ BRONDO, ASAN CARLOS GÓMEZ, RAQUELA GÓMEZ, ROSA GONZÁLEZ, ANGELES GONZÁLEZ-GRINE,
ANGELINES GRACIA, MARISA GRACIA, TERE GRACIA, CHUS GUTIERREZ, TEO GUTIERREZ, RAQUELA GUTIERREZ,
ALFONSO HERNÁNDEZ, MARÍA HERNÁNDEZ LÓPEZ, MACARONA HERNÁNDEZ, MAYRA HERNÁNDEZ, ADRIANA HOYOS,
RAQUELA HUELÍN, MARI CARMEN IBAÑO, ANEREA JARRBETA, LA SOLTÓNICA, PILAR LANZ, VICKY LAMBERS,
CARMEN LANOVARA, CAROLINA LASCANO, EVA LESMES, MARÍA JOSÉ LÓPEZ, MILAGROS LÓPEZ,
SHEILA LÓPEZ, CHELO LOUREIRO, MARÍA LOZANO, ALICIA LUÑA, RAQUELA LUJAN, BELEN LLANOS, JUANNA MACÍAS,
ANGELES MASEO, TERE MANABAR, PENE MILDONADO, JOAQUÍN MANDADO, SÉRGIO MANGAS, ELENA MARIKUE,
LILIA MARÍA, ASCENSIÓN MARICENA, IVÁN MARÍN, RAQUELA MARÍN, ANGELES MARIÑO, NEVES MARIÑO,
BEATRIZ MATEOS, ISABEL MELÉNDEZ, SONIA MÓNEZ, MARÍA DEL CARMEN MÓNEZ, RAQUEL MENDIGORREN,
LILIA MORENO, MARTA MERO, ZELTIA MONTES, ANA MORENO, ESTER MORENO, ESTER MORENO, MARTA MORENO,
REYES MORENO, ALEXIA MUÑOZ, ANGELES MUÑOZ, CARMEN MURLANCH, JOSEFINA MUSLEIN,
TERESA NUÑO DE LA ROSA, JORDI OLIVER, RAQUELA ORTE, NEIRA OSUNA, NELLI OTIN, ISABEL PALACIOS, ANDREA PARALELA,
SEGOÑA PÉÑA, RAZ PÉÑAS, MIRIAM PORTÉ, ELISABETH PRANDI, ANGELES PUENTE, GRACIA QUIRIGLIA, BETTY RIOS,
PATRICIA RIGGA, CONDOKHOA RODRÍGUEZ, MANABE RODRÍGUEZ, RITA RODRÍGUEZ, LUISA ROMERO, MERGA ROS,
SHEILA RUBIO, RAQUEL RUIZ, PILAR RUIZ, PATRICIA SAUVEDRA, ELENA SALCEDO, CARMEN SAN MARTÍN,
ALMUDENA SÁNCHEZ, ANGELES SÁNCHEZ, KÁTINA SCHALLERBERG, ALBA SORROGA, CARLA SERRANA,
EVA TABOADA, ISLANDA TAMBLASCO, DÚRICE TENDEIRO, LUIS TESTA, CLAUDIA THELE, PEDRO TORIBO,
DOLORES TORRIANO, PILAR USED, EVA VALERO, GLORIA VÁZQUEZ, JOSÉ VERDE, CAROLINA VICENTE, GEMA VILLA,
LOURENS VILLAMAYOR, ELENA YSANZAL, ROCÍO WESTENDORF, VIRGINIA YIGUE, LYDIA ZHIMENYANN, ESTHER ZUNIGA

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

> ARTIGOS DE OPINIÓ DOS SOCIOS

Chelo Loureiro

• **David Pardo**

Emilio Baños

J. B. Lobato

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

134 / 135

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



DAVID PARDO GARCÍA

*Profesor de Realización Audiovisual
Escola de Imaxe e Son de Lugo – Fundación TIC*

PREFIRO NON COBRAR, GRACIAS

Máis de cen páxinas a color, con tapa dura, gráficos, táboas e un sen fin de documentos técnicos que explican e desenvolven ese proxecto audiovisual no que o alumno estivo meses traballando.

Les con toda atención e detemento, e vas descubriendo un erro que se repite como unha constante na maioría dos diferentes proxectos presentados. Non hai partida orzamentaria para os gastos de persoal técnico nin plan de financiamento que sustente a viabilidade do proxecto.

Nunha primeira lectura, isto non parece máis que un simple erro de principiante. Unha carencia técnica que pode derribar o proxecto aínda que comprensible en alumnos que están en proceso de aprendizaxe.

Pero só nunha primeira lectura porque o problema ten máis fondo. Cando te sentas con eles a discutir o proxecto e lles preguntas por esta cuestión, a súa expresión é de desconcerto e sorpresa, pois non comprenden a importancia do asunto e nunca reflexionaran sobre iso.

SON UN MICROONDAS

Domingo. Seis da tarde. Mundial de Brasil. México espera dar a sorpresa ante Holanda e eu decido que uns flocos de millo son un acompañamento perfecto para tal ocasión. Así que tiro de microondas rapidamente. Tres minutos de baileretada molecular e lista. Ao minuto escaso algúns grans de millo empezan a explotar pero é durante o segundo minuto cando o fan a maioría. Aumenta o ritmo das explosións cunha cadencia in crescendo. Cando faltan poucos segundos case non explota ningún gran. O proceso rematou.

Abres a bolsa e comprobas o resultado. As primeiras están un pouco queimadas, explotaron moi pronto e sufriron demasiada calor posterior. Necesitaban saír daquela bolsa e deixar de xirar, pero estaban atrapadas. A inmensa maioría están no seu punto. Crocantes, branquiñas e quentes. Estas son as primeiras que probamos, son estas as que

E atención ao dato. Cando lles preguntas por que non incluíron os gastos de persoal do equipo técnico ao que eles mesmos pertencen, respóndenche que o seu obxectivo é executar a obra e para que sexa posible o farán cos seus propios medios técnicos persoais e achegando gratuitamente a súa forza de traballo.

E comprendes que se trata dun alumno novo, inexperto e cunhas desmesuradas ganas de executar custe o que custe o seu proxecto. E é admirable e comprensible. Pero subxace unha idea perversa e perigosa. Xeracións de mozos que saen ao mercado coa idea interiorizada de que para dedicarte ao audiovisual non debes cobrar polo teu traballo, que iso resultaría contraproducente para a viabilidade do proxecto. O seu sistema de produción é infalible: agárranse a cámara DSLR (que lle regaláron) e saen á rúa (sen permisos) a gravar cos seus compañeiros (que tamén lles regalan o seu tempo) e logo editan o programa como poidan e ao seu ritmo. Quen necesita cobrar para facer este traballo? E se chega un día

no que o seu peto está baleiro e non poden comer, a culpa será do goberno que non lles deu a bolsa.

Sempre se traballou gratis nesta profesión. Todos o fixemos e seguíramos facendo. O que me preocupa é que observo que as novas xeracións non se introducen neste oficio coa intención de convertelo na actividade profesional que sustente as súas economías, se non que parecen formulalo exclusivamente como unha actividade que se realiza por amor á arte.

Consideran que se unha profesión é vocacional e che apaixona, non debes cobrar por exercela. Resultaría inmoral, abusivo, algo moi egoísta.

Eu nunca vin un enxeñeiro levantando unha ponte gratis por amor ao seu traballo, nin facer o propio a un cirurxián plástico, a un arquitecto ou a un futbolista. E estou seguro que ningún deles goza menos da súa profesión que calquera de nós.

nos serven para medir se o tempo de cocción foi o acertado e se o microondas fixo ben o seu traballo. Debaixo de todos estes fermosos flocos de millo hai un grupo moi selecto de grans que quedaron a punto de explotar. Estes son os que máis me gustan. Están a medio abrir. Duros e crocantes pero mastigables. Son os meus favoritos porque sempre tiveron debilidade por aqueles que fracasan a punto de chegar, por aqueles que morren na beira. E por último, hai un pequeno grupo que non podes comer. Os grans están intactos, duros como pedras, coma se nada tivese acontecido. Son poucos pero parecen moitos. Fan ruído ao caer no recipiente e apiñanse no fondo como un pelotón mostrando resistencia.

Quizais buscan que lles plantes batalla, así que desoíndo as instrucións da bolsa, que son como os Decretos da Consellería de Educación, volves meter

eses grans de millo no microondas. E dálles un par de voltas. Aplícaslles máis calor pero non explotan. Fracasaches de novo porque usaches o mesmo método. Por algunha estraña razón que non acertas a entender, a calor dos microondas non os fai explotar. Eses grans non poden ser flocos de millo. E frústraste, e négaste e te desesperas. E pensas en poñer o grill, elevar o prato ou darlles aínda máis minutos. Non funcionará. Non serán flocos de millo porque ti queiras. Hai que botarlle máis imaxinación e asumir que os grans de millo, como o vidro, teñen moitas vidas. Talvez o seu fin sexa alimentar ás galiñas ou decorar as colaxes que os nenos fan no colexio. A súa función na vida pode ser moito máis práctica se non explotan no teu microondas.

É un feito das aulas e da vida. Os alumnos, como os Popcorn, uns estoupan e outros non.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

> ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

Chelo Loureiro

David Pardo

• **Emilio Baños**

J. B. Lobato

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

136 / 137

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

O CINE EN GALICIA: UNHA APROXIMACIÓN AO ESTADO ACTUAL DENDE O PUNTO DE VISTA DA DISTRIBUCIÓN E EXHIBICIÓN

EMILIO BAÑOS

Distribuidor cinematográfico



Cando falamos da industria cinematográfica podemos facer unha distinción de partida entre dous grupos claramente definidos: hai unha parte creativa, que se ocupa de todo o proceso de elaboración da película, e onde se desenvolven moitos dos oficios máis característicos do cine: guionistas, actores, directores, técnicos, produtores e un longo etcétera; pero tamén hai unha segunda parte onde o matiz máis evidente é eminentemente comercial, como é a distribución e a exhibición das películas. O punto de partida é claro, dedicámonos ao mesmo: a crear historias e sensacións coas que intentamos chegar ata o público.

E no medio dunha imaxe tan idílica cóase o problema. Se somos as dúas caras da mesma moeda e traballamos coa mesma materia prima, por que somos tan ignorantes os uns dos outros? Que sabemos en realidade da outra parte do sector? Cales son os seus problemas específicos? Só por estar embarcados xuntos deberíamos, como mínimo, cuestionarnos todo iso. Sempre crin que se ao teu veciño lle vai ben, a ti irache ben; se ao teu veciño lle vai mal, a ti, irremediabilmente, rematarache indo mal. Pode parecer unha redución egoísta ao material, aínda que persoalmente creo que é instinto de supervivencia e o punto mínimo de partida.

Persoalmente levo anos dedicándome á distribución e teño que recoñecer a miña case absoluta ignorancia do como se fai unha película. Pero tamén me deixa perplexo o descoñecemento que percibo dende esa parte creativa que mencionaba ao principio do texto sobre a comercialización e exhibición desas mesmas películas que con tanta dureza paren.

O anterior parágrafo podería ser case irrisorio se non fose pola traxedia que esconde. Xamais poderemos falar dunha industria moderna e competitiva se non somos capaces de optimizar os nosos recursos, e isto nunca poderá ser posible sen a colaboración de todo o proceso de creación e explotación da obra fílmica.

Na nosa sociedade, quizais por desinformación ou intoxicación da información recibida, hai unha serie de tópicos que se repiten moito sobre o cine español: mestúranse cuestións políticas (os "da cella"; os do "non á guerra"...), con outras cuestións económicas (que se vivimos de subvencións; o prezo do cine...). Cada parte da industria, coa visión nesgada que defín, deféndese con maior ou menor fortuna da devandita incompreensión. O paradoxal e triste é que esa mesma desinformación e argumentación errónea, eses ataques, se repitan en ocasións entre os dous sectores nos que defín a industria cinematográfica segundo quen sexa a parte afectada. O primeiro erro de partida é a propia definición de cine español (no que se engloba o cine galego). Entendo que o cine español é o que se fai aquí, que se crea con capital humano e/ou económico español. A mencionada parte creativa. A este sector fánelle os maiores reproches que defín como políticos e todo o relacionado coas subvencións. Outra cousa é a exhibición de cine en España, á que en ocasións se lle acusa do anterior, ademais do prezo da taquilla.

Hai unha enorme confusión con todo iso. Sen entrar no debate das bondades (ou non, para quen así o crea) das subvencións, a exhibición de cine nos circuitos comerciais non está subvencionada. De aí que me sorprenda en ocasións a xenreira coa que se

desprezan os resultados en despacho en moitos medios de comunicación e nun amplo sector social argumentando que para iso viven de subvencións.

De feito nos "anos dourados" das burbullas económicas no noso país asistiamos a un elevado número do aumento das producións cinematográficas, con crecentes presupostos para axudar aos devanditos procesos creativos. As administracións públicas tamén colaboraron con partidas económicas. Tristemente a realidade comercial era outra.

Tomando como punto de partida o ano 2004, o descenso na asistencia de espectadores ás salas foi constante, exceptuando o efecto "Avatar" en 2009 que ocasiono un lixeiro repunte. De feito pasamos de case 144 millóns de entradas en 2004 a non chegar aos 80 millóns en 2013 (datos non definitivos). Respecto ao número de salas os datos son similares: pasamos de 4.390 en 2004 a 4.003 en 2012 (non hai datos aínda definitivos respecto a 2013 aínda que avanzo que se pode augurar unha caída dramática polo agudizamiento da crise e a dixitalización das salas).

E que sucedía mentres tanto en Galicia? Pois o panorama quizais é aínda máis desolador. As características históricas da industria no noso territorio así como a dispersión poboacional fan que a relevancia da exhibición en Galicia perda importancia no conxunto nacional, diluíndose a porcentaxe que representa. A 1 de abril de 2014 en España había aproximadamente 78 salas de cine por cada millón de habitantes. En Galicia esa cifra redúcese a 59 salas por millón.

Vemos pois un punto de inflexión na exhibición moi anterior á longa crise na que vivimos, mentres que a produción

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

> ARTIGOS DE OPINIÓ DOS SOCIOS

Chelo Loureiro

David Pardo

• Emilio Baños

J. B. Lobato

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

138 / 139

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

EMILIO BAÑOS

Distribuidor cinematográfico

non experimentou unha importante caída ata o ano 2012 con 126 longametraxes integramente españolas fronte ao máximo da última década en 2011 con 151 longametraxes.

Encontrámonos pois con que ocine, como actividade de exhibición, leva xa moitos anos de crise en Galicia. Chegados a este punto habería que incluír un novo matiz que é a situación xeográfica. Durante a última década os locais de exhibición que máis sufriron a nosa crise particular eran os máis pequenos e débiles, os cines dos pobos, aqueles que contaban con poboacións máis exiguas. Mentres tanto, neses mesmos anos, os cines nas cidades e principais vilas de Galicia asistiron a diversas aperturas de novos locais. Pero mesmo ese pequeno oasis resultou ser un espellismo, o paradigma cambiou. Pasamos do peche abafador durante os últimos dez anos de cines en pobos pequenos (que non enumerarei para non aburrir e non restar espazo ao artigo, pero que se intentamos facer memoria nos asustaría) ao peche xa de salas nas grandes cidades. E non falo de locais antigos, obsoletos ou incómodos; locais sen adaptar ás necesidades e novos gustos de ocio do espectador. Falo de espazos perfectamente imbricados na estrutura das súas cidades; falo de locais únicos sen máis competencia nas devanditas cidades; falo mesmo de locais que afrontaran o investimento da moi onerosa dixitalización... e que aínda así houberon de pechar. E esta é a realidade do cine que eu coñezo. O punto de vista do distribuidor e do exhibidor.

A perda dun local de cine en moitas ocasións é unha traxedia, e non falo só de aspectos económicos. Falo da súa capacidade para transmitir historias, para proxectar as películas que a outra parte da industria se dedica a elaborar. Hai uns días alguén comentou a traxedia de chegar a perder non o cine feito en Galicia, senón do feito en galego. Eu

engadiría a esa frase perder tamén o espazo físico onde poder proxectar esa película feita en Galicia, feita en galego.

En moitas pequenas entidades de poboación a sala de cine, como actividade económica con capacidade para autofinanciarse por se mesma, se fixo inviable. Pensemos agora por un momento na importante carencia que é para un pobo ou vila. É un servizo máis para a poboación que se perdeu. Outro motivo máis para esa desertización e caída demográfica tan incitante hoxe en Galicia. Outra razón máis para desprazarse a poboacións maiores e que afonda nas perdas do comercio local. Creo que a administración debería tomar cartas no asunto para intentar paliar o devandito problema. Raro é hoxe o concello en Galicia que non ten un auditorio, un salón de actos, unha casa da cultura, que en moitas ocasións está infrautilizada e que poderíamos optimizar, dándolle un uso, dotando dunha nova actividade a dito concello e creando o espazo e a oportunidade para exhibir o noso produto, o cine feito en Galicia.

Sei que deixo moitos temas importantes sen tratar, que se xerarán preguntas, e botaranse en falta respostas, pero o debate está sempre aberto.

A nosa responsabilidade como profesionais deste sector é recoñecernos e colaborar pois o noso obxectivo final é común. Para iso creo ter dado unhas tennes pinceladas que axudan a localizar e comprender a problemática específica e as tendencias actuais da distribución e exhibición de cine en Galicia.

* Os datos que aparecen reflectidos no escrito sobre taquilla, número de locais e número de producións están recollidos no ICAA.

* Os datos dos índices de pantallas por habitantes proceden dos informes periódicos da AIMC - Asociación para a Investigación de Medios de Comunicación.

FILMS from GALICIA

AGADIC



Axencia Galega das
Industrias Culturais



XUNTA
DE GALICIA

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

> ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

Chelo Loureiro

David Pardo

Emilio Baños

• **J. B. Lobato**

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

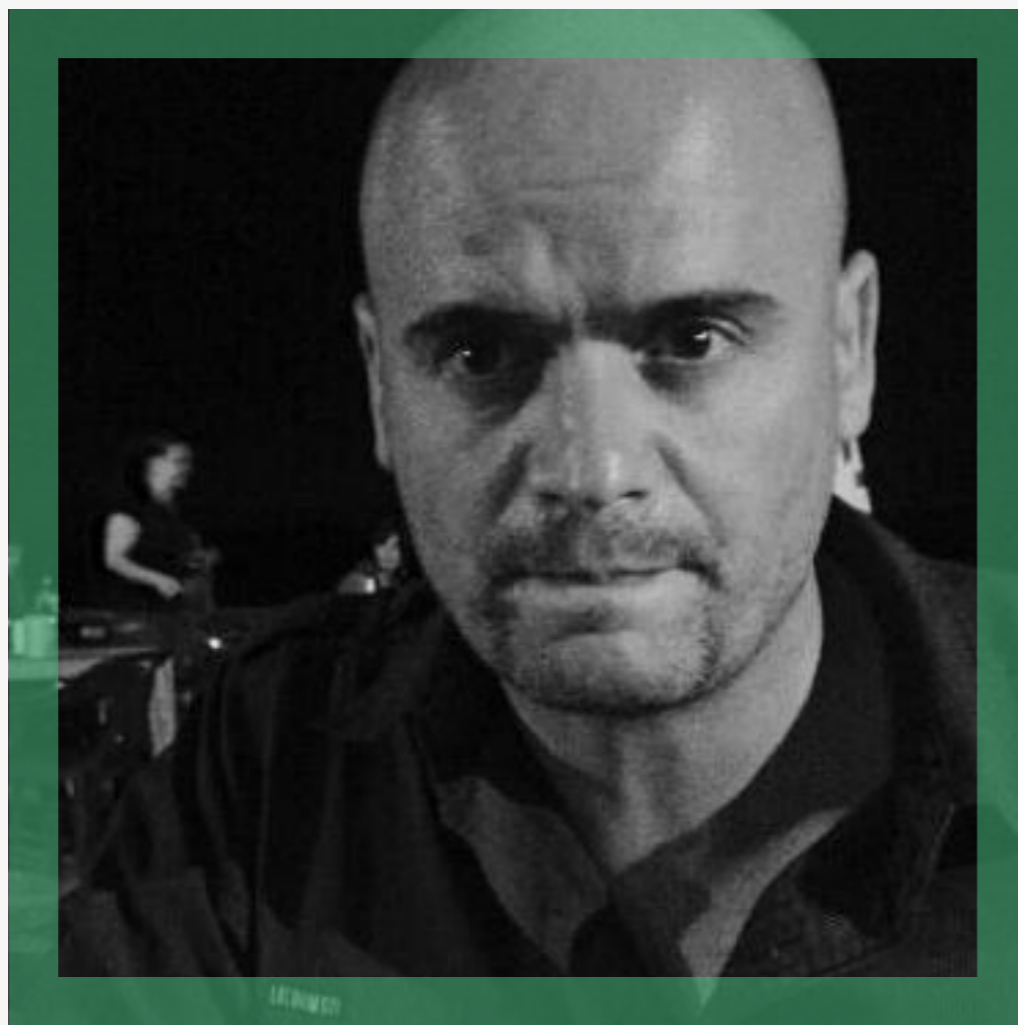
140 / 141

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



QUE SERÁ?

J. B. LOBATO

*Coordinación de Prácticas
e Proxectos de Escola de Imaxen e Son de Vigo (EISV)*

Na miña mente estíbese a cociñar un artigo que versase sobre a carga práctica nas escolas de formación profesional de imaxe e son, pero bastantes anos de oficio, de observación, de lidar con empresas e empresarios -non sempre son o mesmo-, de *feedback* con alumnos que, pouco a pouco, foron inundando as distintas revoltas do audiovisual galego, leváronme a un enfoque distinto. A, digamos, formularme unha pregunta: Que falla?

Temos un cambio na formulación dos ciclos formativos da familia profesional de Imaxe e Son; cambio que, evidentemente, chega tarde; e por esa natureza maldita por tardía, segue a rebufo das demandas do mercado audiovisual en xeral e do mercado galego en particular. Que fai que unha escola de formación profesional sexa capaz de colocar no mercado promocións de técnicos preparados?

Será o material do que dispón a escola en cuestión? Será o nivel do equipo humano que compón o claustro de profesores? Será, quizais, o nivel de implicación que no seu proxecto curricular de centro, planificación xeral anual e os distintos deseños curriculares dos módulos que compoñen os ciclos, imprime cada escola?...

Non é certo que un bo material, actualizado, sexa garante de que as rapazas e rapaces que se achegan ao estudo dunha profesión aprendan e se poñan en contacto coas novas tecnoloxías e sistemas que, no noso mundo audiovisual, non fan máis que xerminar constantemente e so ás veces crecer. E por iso... cantas veces escoitamos que o material queda nun segundo plano en prol do contido? A cantas fronteas é necesario atender (o estudio de televisión, a iluminación, a fotografía, son, posproducción...), para dicir que unha escola está correcta e actualizadamente equipada? Afortunadamente os fundamentos de imaxe e son seguen sendo os mesmos. Non lle botemos a culpa ao material cando algunhas empresas seguen demandando profesionais que saiban manexar as antigas consolas de

edición, algo que xa está fóra dos novos contidos dos ciclos. Parece que a cinta se vai e chega o estado sólido. Segue sendo necesario saber facer un balance de brancos. Coidado que o full HD non ten futuro xa que chega o novo 4 K, a pesar de que se segue emitindo en SD. Internet parece que si pero non. Polo menos os planos seguen sendo os mesmos. Nin sequera xa as produtoras saben con certeza por que sistema apostar e investir o seu diñeiro.

E aproveitando que falo das produtoras que non teñen moi claro o que queren, ocróreseme o seguinte: se hai técnicos en Imaxe, preparados para a toma, e técnicos en Realización e Edición, por que as empresas queren unha cámara que saiba montar? (non, non confundamos saber manexar un sistema de edición con saber montar... así vemos logo o que vemos!) Deberían pasar por dous ciclos os alumnos? Serían catro anos, os mesmos que agora ocupa un grao. Pero os seus títulos seguirían estando "nunha categoría inferior". De feito, non poderían, por exemplo, impartir clase na maioría dos módulos dun ciclo formativo, aínda que tivesen ás súas costas anos de experiencia profesional. O que me leva ao nivel do profesorado.

Cóntolles unha anécdota que sucedeu fóra da nosa comunidade, pero que perfectamente podería ter acontecido aquí: chega un xornalista habilitado para impartir clase nos ciclos que nos ocupan xa que sacou unha oposición, desas que examinan a capacidade memorística do suxeito en cuestión e a súa pericia para programar unha clase - sobre o papel -. Da parte técnica examinoulle un tribunal que tampouco pasou polo medio se non polas aulas. Ese titulado, que por certo é experto en Fotoxornalismo, lle "tentou" impartir un módulo de son (poderíalle ter tocado de Realización) e o primeiro que pregunta é: Onde se acende a mesa?

Non ten a culpa. El aprobou a oposición. Os alumnos tampouco teñen a culpa. Por certo, a mesa é de última xeración... e segue sen ser utilizada.

Por outro lado temos técnicos loitados en mil batallas, que tiraron de oficio cando se necesitaba. Están na rúa. Sen outra opción que agachar e seguir loitando. Canto coñecemento malgastado. Coidado porque nos encontramos ante un bucle: universidade que non prepara tecnicamente e que fabrica profesores "técnicos" que á súa vez son responsables da formación "profesional". Si, é certo: a parte teórica está cuberta. Quizais rematemos ante escolas que teñan proxectos curriculares e programacións xerais anuais dignas de enmarcar, con deseños curriculares modulares de excepción, sempre coa taxonomía de Bloom presente. En fin, escolas de película para a Consellería de Educación. Anda! E con material de primeira e espazos totalmente equipados.

Ao mesmo tempo, as empresas seguen pedindo: por favor, mándame a alguén que saiba facer macramé cunha 5D e editar en Edius, que traga con todo. O outro que o quere experto en P2 e Avid, que mola máis. O de máis alá que se vén co iPhone mellor, que teña noções de xornalismo e que monte no propio móbil. Un fotógrafo que tome boas instantáneas e saiba gravar en vídeo, que redacte ben e que pase a baeta cando saia. Sabes realizar?, ergo saberás escribir guións, ergo saberás colocar un micro, ergo saberás titular...

Pero hai outras que piden un DIT. Anda! Iso é novo e non vén no temario. Necesitamos un foquista, un bo foquista. Sempre hai alguén que busca técnicos á súa medida. Normal!

Permitide que conclúa con este desaguisado: Queda claro que o sistema non é perfecto, dista moito de selo. Que falla?

Será que as empresas demandan técnicos moi á carta segundo as súas distintas necesidades e conxunturas? Será que hai que cambiar o sistema de oposición e selección de formadores? Será que a tecnoloxía avanza excesivamente rápido? Será que hai que adaptar o plan de estudos á realidade? Será que...

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> **AS PRODUCCIÓN**

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

142 / 143

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

as PRODUCCIÓN

-
- LONGAMETRAXES
 - PELÍCULAS PARA TV
 - DOCUMENTAIS
 - SERIES DE TELEVISIÓN
 - SERIES WEB
 - PROGRAMAS DE TELEVISIÓN
 - CURTAMETRAXES
 - CURTAMETRAXES DE ANIMACIÓN
 - ANUNCIOS PUBLICITARIOS
 - VIDEOCLIPS
-

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> **AS PRODUCCIÓN**

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

144 / 145

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

LONGAMETRAXE

- SOMOS XENTE HONRADA
- 9 ONDAS
- EL ÁRBOL MAGNÉTICO
- INEVITABLE
- MÁSCARAS
- EL TIEMPO DE PLÁCIDO MEANA

- ☐ GAÑADORA
- ☒ FINALISTAS
- ☒ CANDIDATAS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Longametraxe

Gañadora

146 / 147

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



SOMOS XENTE HONRADA

VACA FILMS E EL TERRAT

SINOPSE: Suso e Manuel. Dous pais de familia e amigos de toda a vida, non pasan polo seu mellor momento. Logo de cumprir os cincuenta, vense sen traballo e sen diñeiro. Cando a situación é practicamente insostible é cando sucede o milagre: nun día de pesca, atopan un paquete con dez quilos de cocaína. Os dous amigos deciden comezar a vender a droga para conseguir saír da miseria que están a vivir. Pero o dilema moral non é o seu único problema: que saben dous cincuentóns de cocaína?

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Alejandro Marzoa

Axte. de dirección: Sandra Montes

2ª axte. de dirección: Marta Lodeiro

Guión: Miguel Ángel Blanca e Alejandro Marzoa

Produtores: Emma Lustres e José Corbacho

Produtores executivos: Borja Pena e Toni Carrizosa

Director de produción: Bernat Manzano

Kefe de produción: Alberto Tomé

Secretarías de produción:

Lucía Gijón e Fátima Dapena

Coordinadora de produción: Cristina Morales

Axte. de produción: Sergio Gil Alonso,

Ramón Rubira e Raquel Giménez

Auxiliares de produción:

Andrés Nadal, David Pérez e Martín Urgal

Director de fotografía: Arnau Valls Colomer

Foquista: Guillem Huertas

Auxiliar de cámara: Isa Rega

Son: Vasco Pimentel, Marc Bech e Jordi Monrós

Microfonista: Carlos Mouriño

Axte. de microfonista: Miguel Seico

Maquilladora: Susana Veira

Reforzos maquillaxe: Beatriz

Antelo e Noelia Arcay

Perruquería: Erea Pérez

Vestuario: Eva Camino

Axte. de vestuario: Celia Álvarez

Auxiliar de vestuario: Pachy Pérez

Director de arte: Curru Garabal

Axte. de decoración: Lesley Arias

Rexedora: Carmela García

Attrezzistas: Joaquín Montes "Xokas",

Julián Celeiro e Antón Pena

Montadores: Sofí Escudé e David Gallart

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Miguel de Lira	Axel Fernández
Paco Tous	Santi Romay
Unax Ugalde	Ze Paredes
Manuela Vellés	Xulio Abonjo
Marisol Membrillo	Lidia Romay
Manuel Lozano	Silvia Filipe
Ricardo de Barreiro	Milo Taboada
Antón Durán "Morris"	Lois Soaxe
Luis Iglesia B.	Miguel Borines
Xosé Manuel	Gonzalo Rei
Olveira "Pico"	Carlos Villaverde
Luisa Merelas	

FESTIVAIS:

Selección en festivais:

- ☆ FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL. 2013.
- ☆ FESTIVAL DE CANS. INAUGURACIÓN. 2013.
- ☆ FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA DE TARAZONA 2013.
- ☆ FESTIVAL OPERA PRIMA DE TUDELA. SECCIÓN OFICIAL. 2013.
- ☆ FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES, ALCINE. PANTALLA ABIERTA. 2013.
- ☆ CERTAMEN DE CORTOS CIUDAD DE SORIA 2013.
- ☆ FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE. ABYCINE DIGITAL 2013.
- ☆ FESTIVAL DE CINE DEL MUNDO DE MONTREAL. FIRST FILMS 2013.
- ☆ SEMINCI DE VALLADOLID 2013.
- ☆ FESTIVAL DE CINE DE MIAMI 2014.
- ☆ FESTIVAL DE CINE MAREMOSTRA DE MALLORCA. SECCIÓN OFICIAL 2014.
- ☆ FESTIVAL DE CINE LATINO DE CHICAGO 2014.

Premios e mencións:

- ☆ 6 MESTRE MATEO DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL Á MELLOR LONGAMETRAXE, MELLOR DIRECCIÓN, MELLOR GUIÓN, MELLOR ACTOR PROTAGONISTA, MELLOR ACTOR DE REPARTO, MELLOR MAQUILLAXE E PERRUQUERÍA.

SOMOS GENTE HONRADA

UNA PELÍCULA DE
ALEJANDRO MARZOA

Dos hombres, sin trabajo
y 10 kilos de cocaína

PACO TOUS MIGUEL DE LIRA UNAX UGALDE MANUELA VELLÉS

EL TERRAT - VACA FILMS PERSONA NON GRATA PICTURES TVE-TVC AGENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAS ICAA, IEEC ICG
PACO TOUS - MIGUEL DE LIRA - UNAX UGALDE - MANUELA VELLÉS - MARISOL MEMBRILLO - MANUEL LOZANO EVA CAMINO SUSANA VEIRA EREA PÉREZ
VASCO PIMENTEL - MARC BECH - JORDI MONRÓS REBE BODIE BERNAT MANZANO SOFÍ ESCUDÉ - DAVID GALLART CURRU GARABAL - JESÚS SERGIO MOURE DE ETEYZA ARNAU VALLS COLOMER
MIGUEL ÁNGEL BLANCA - ALEJANDRO MARZOA JUAN CRUZ - JAVIER POPPE BORJA PENA - TONI CARRIZOSA EMMA LUSTRES - JOSÉ CORBACHO ALEJANDRO MARZOA



@SomosGenteH /SomosGenteHonrada

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Longametraxe

Finalista

148 / 149

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



9 ONDAS

NOVEOLAS PRODUCCIÓN COA
PARTICIPACIÓN DA TVG

SINOPSE: Na fronteira entre Galicia e Portugal, un home esquece os seus recordos ao beber auga dunha fonte. Comeza así un camiño cara á súa verdadeira identidade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Escrito e dirixido por: Simone Saibene

Dirección de fotografía:

Lucía C. Pan e Jairo Iglesias

Son en directo: Andrea Viali

Música orixinal: Álex Álvarez Espinosa

Dirección de arte: Israel Eliáz

Vestuario: María Villas

Maquillaxe e perruquería:

María Ramírez Aldariz

Montaxe: Jairo Iglesias

Produtor executivo: Moncho Conde-Corbal

Xefe de produción: Jenny Bontempi

Axte. de produción: Sabela Alvarado,

Brais Fortes e Carlota Mosquera

Axte. de preprodución: Pablo Culebras

Axte. de dirección: Simón Vázquez

Script: Rafael Espejo

Aux. de cámara: Alba Prol

Eléctrico: Luis Álvarez

Feforzo de eléctrico: Pablo Santa Cruz

Axudante de arte: Andrea Lorenzo

Axudante de son: María Quintas

Axte. de maquillaxe/perruquería: Ana Lee

Axte. de montaxe: Adrián Sanjuán

Montaxe de son: Daniel López

Foto fixa: Bea Conde-Corbal

Gráfica e carteis/Making of: Mon Devane

Casting: Jenny Bontempi,

Natalia Rey e Simone Saibene

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Darío Merlini

María Tasende

Isabel Risco

Miguel Manzano

Yago Iglesias

Emilio Parada

Geli Rodríguez

Santiago Lamas

José Manuel Sande

DARÍO MERLINI MARÍA TASENDE ISABEL RISCO MIGUEL MANZANO
YAGO IGLESIAS EMILIO PARADA GELI RODRÍGUEZ

ONDAS

ESCRITO E DIRIXIDO POR
SIMONE SAIBENE

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: LUCÍA C. PAN E JAIRO IGLESIAS
SUB-DIRECTO: ANDREA VIALI - DIRECCIÓN DE ARTE: ISRAEL ELIAZ
MÚSICA: ALEX ALVAREZ ESPINOSA - PRODUCCIÓN SONIDO: DANI LOPEZ
MONTAXE: PIXEL FILMS - XEFA DE PRODUCCIÓN: JENNY BONTEMPI
PRODUCCIÓN EXECUTIVA: MONCHO CONDE-CORBAL

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Longametraxe

Finalista

150 / 151

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



EL ÁRBOL MAGNÉTICO

DOS35 PRODUCCIONES E PAROX

SINOPSE: Bruno regresa ao seu país de orixe despois dunha prolongada ausencia. A casa de campo que de neno compartía coa súa familia está agora en venda e todos se reúnen para despedir o lugar. A visita á "árbore magnética", unha curiosidade local de estrañas propiedades, espertará nel sensacións e afectos case esquecidos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Escrita e dirixida por: Isabel Aiguavives
Producida por: Rafael Álvarez, Nacho Monge, Sergio Gandara e Leonora González
Director de fotografía: Alberto D. Centeno
Montador: José Manuel Jiménez
Música orixinal: Nico Casal
Xefe de son: Miguel Seixo
Montador de son: Carlos Mouriño
Directora artística: Soledad Morales
Axte. de dirección: Álvaro Cabello
Vestuario: Carola Reis
Maquillaxe: Karla González
Perruquería: Julia Castro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Manuela Martelli (*Marianela*)
Andrés Gertrudis (*Bruno*)
Catalina Saavedra (*Carla*)
Gonzalo Robles (*Diego*)
Juan Pablo Larenas (*Javier*)
Edgardo Bruna (*Tata*)
Ximena Rivas (*Pati*)
Otilio Castro (*Francisco*)
Daniel Alcaíno (*Alberto*)
Blanca Lewin (*Olga*)
Agustín Silva (*Pancho*)
Lisette Lastra (*Tere*)
Antonia Zilleruelo (*Esther*)
Felipe Misa (*Gino*)
Dominga Zilleruelo (*Ale*)
Sandra Fares (*Joza*)
Ruth Omemck (*avoa*)

FESTIVAIS:

- ☆ 61 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2013. SECCIÓN OFICIAL NOVOS DIRECTORES.
- ☆ 20 FESTIVAL DE CINE DE VALDIVIA 2013.
- ☆ PREMIO MOVIECITY.



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Longametraxe

Finalista



INEVITABLE

ADIVIÑA PRODUCCIONES, TVG E ZARLEK

SINOPSE: Fabián (Darío Grandinetti) traballa como executivo nun banco. Trala morte dun compañeiro, entra en crise. Mariela (Carolina Peleritti), a súa muller, é psicóloga e ten como paciente a Olga (Mabel Rivera), unha muller amargada que trata de envorcar a súa frustración sobre a terapeuta. Fabián coñece un famoso escritor cego (Federico Luppi), que intenta axudalo. Guiado polos seus consellos, Fabián lánzase a unha relación con Alicia (Antonella Costa), unha nova escultora, á que ve como o seu amor inevitable.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Jorge Algora
Guión: Jorge Algora e Héctor Carré
Obra teatral: Mario Diamant
Produción: Susana Maceiras e Luís Sartor
Música: Berrogüetto
Fotografía: Suso Bello (AEC)
Son: Ruben Piputto e Area 5.1
Montaxe: Guillermo Represa
Dirección artística: Sebastián Roses e Andrea Pozo
Vestuario: Mariana Polski e Eva Camino
Maquillaxe: Nestor Burgos e Raquel Fidalgo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Federico Luppi (*cego*)
Darío Grandinetti (*Fabián*)
Mabel Rivera (*Olga*)
Antonella Costa (*Alicia*)
Carolina Peleritti (*Mariela*)

FESTIVAIS:

- ☆ FESTIVAL DE MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL.
- ☆ FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA. SECCIÓN SALA LLENA.
- ☆ FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO.
- ☆ PANTALLA PINAMAR (ARXENTINA).
- ☆ FESTIVAL DE CINE INÉDITO DE JAÉN.
- ☆ FESTIVAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. (PREMIO ESTELA DO PÚBLICO Á MELLOR PELÍCULA E AO MELLOR ACTOR, GRANDINETTI).
- ☆ FESTIVAL LATINO DE MONTREAL.
- ☆ FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE POLONIA.
- ☆ FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE AUSTRALIA.
- ☆ PREMIOS MESTRE MATEO DA ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL. 6 NOMINACIÓN, PREMIO Á MELLOR BANDA SONORA.

152 / 153

≡ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



ADIVINA PRODUCCIONES & ZARLEK PRODUCCIONES PRESENTAN A

FEDERICO
LUPPI



DARÍO
GRANDINETTI



MABEL
RIVERA



CAROLINA
PELERITTI



Como Alicia
ANTONELLA
COSTA



INEVITABLE

UNA PELÍCULA DE JORGE ALGORA

ADIVINA PRODUCCIONES, ZARLEK PRODUCCIONES Y TELEVISIÓN DE GALICIA, con apoyo de ICAA, INCAA y AGADIC, presentan una coproducción Española/Argentina "INEVITABLE".
Jefes de producción / Production managers: JUAN DE FRANCESCO / ENRIQUE BATET. Asesorías dirección / Assistant directors: FEDERICO FINKELSTAIN / LORENA VILAS. Maquillaje / Make up: NÉSTOR BURGOS / RAQUEL HIDALGO. Mezclas / Sound mixing: JOSÉ ALBERTO SUÁREZ / Sonido directo / Direct sound: RUBÉN PIPUTTO. Vestuario / Costume: MARIANA POLSKI / EVA CAMINO. Directores de arte / Art directors: SEBASTIÁN ROSES / ANDREA POZO. Montaje / Editor: GUILLERMO REPRESA. Música / Music: BERROGÜETTO. Director de fotografía / Cinematographer: SUSO BELLO (AEC). Producción ejecutiva / Executive producer: LUIS SARTOR Y SUSANA MACEIRAS. Productores asociados / Associated producers: PROGRESS COMMUNICATIONS / LUZ PUNTUAL. Producidos por / Produced by: SUSANA MACEIRAS / LUIS SARTOR. Guión / Script: JORGE ALGORA / HÉCTOR CARRÉ. Obra Original / Original text: MARIO DIAMANT / Dirigida por / Directed by: JORGE ALGORA.

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Longametraxe
Candidata



MÁSCARAS

I.G. DOCUMENTACIÓN

SINOPSE: Como cada ano, Eva, Manolo, Amparo, Miguel e Mireya tiñan que elixir unha actividade de ocio e o de facer unha curta saíase do habitual.

Pero non sabían o que lles esperaba: nervios, esforzo, risas, camaradería... Porque mentres aprendían, ensaiaban e rodaban a súa curta, estaban a ser actores da súa vida e da súa película: *Máscaras*

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirixida por: Iago González

Produción executiva: Isabel Iglesias

Guión: Isabel Iglesias e Iago González

Produción: Tamara García

Imaxe: Iago González Iglesias,

José Louzao e Xosé Cruz

Edición: Iago González

Son: Anxo Cruz e Iago González

Música: GMR

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Manuel Penido

Eva Fernández

Miguel Fernández

Amparo Díaz

Mireya Delgado

Fe Cortón

Coa participación de:

Martín Blanco

Walter Vázquez

Pedro Brandariz

Iñaki Ojeta

Iago González

Tamara García

Isabel Iglesias

José Louzao

Carlos Barbeito

Iago Graña

154 / 155

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Longametraxe

Candidata

156 / 157

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

EL TIEMPO DE
PLÁCIDO MEANA

LA FILA DE AL LADO

SINOPSE: Plácido Meana foi un escritor segoviano e pulp das décadas dos 60 e 70. Novelas do Oeste, guións de películas baratas, cómics de superheroes... Meana resultou un singular autor do máis prolífico; non obstante, non sabe nada del dende hai varios anos. Álvaro, Neves e Xaquín, coñecedores do seu paradiro, viaxan dende Galicia a Madrid para realizar un documental sobre o escritor. Nada máis coñecelo, coñecen tamén o gran segredo de Plácido Meana. Os acontecementos que se precipitarán dende ese momento darán lugar a unha comedia coral, lisérxica e frenética, repleta de excéntricos personaxes e insólitas situacións.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director e guión: Kike Narcea

Música: Daniel Maldonado "SAM"

Director de fotografía: Juan Luis Núñez

Montador: Efraín Parrilla

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Xosé Esperante (*Álvaro*)

Olaia Pazos (*Neves*)

Fernando Moreira (*Xaquín*)

Miguel Lago Casal (*Basil*)

Cristina Gallego (*camareira*)

Helena Castañeda (*carteiro*)

Xosé Bonome (*Álvaro pai*)

Marta Villar (*Irasema*)

Belén Ponce de León (*Paloma*)

Mariam Hernández (*Almu*)

FESTIVAIS:

☆ FINALISTA NO NOVELÍSIMO
NO ANO 2013.

LA FILA DE AL LADO PRESENTA

EL TIEMPO DE PLÁCIDO MEANA

XOSE M. ESPERANTE

FERNANDO MOREIRA

OLAIA PAZOS

CRISTINA GALLEGO

HELENA CASTAÑEDA

MIGUEL LAGO CASAL

XOSÉ BONOME

MARTA VILLAR

MARIAM HERNÁNDEZ

BELÉN PONCE DE LEÓN

con el agradecimiento infinito a

PEDRO MAESTRE

MÚSICA DANIEL MALDONADO "SAM" MONTAJE EFRAÍN PARRILLA DIRECTOR DE JUAN LUIS NÚÑEZ DIRECCIÓN ISABEL ALBERTOS JOHNSTON

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> **AS PRODUCCIÓN**

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

158 / 159

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

PELICULAS TV

- ENCALLADOS
- SALGADURA
- TILDA Y JEAN
- TODOS OS SANTOS
- O CRIME DA LEGUA DEREITA

- ☐ GAÑADORA
- ☐ FINALISTAS
- ☐ CANDIDATAS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Película para TV

Gañadora



ENCALLADOS

ZIRZOZINE

SINOPSE: O traspés financeiro da industria cinematográfica e un sistema de axudas públicas pouco operativo fan que un director de cine teña que reinventar o guión dun filme en dúas semanas. Entre el e dous recoñecidos guionistas galegos somérxense nun proceso creativo que non parece ir a bo

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Alfonso Zarauza

Producida por: Farruco Castromán, Luis Tosar e Pizca Gutiérrez

Producción executiva: Farruco Castromán

Dirección de produción: Pablo Atienza

Guión: Xosé Castro, Andrés Mahía, Zopilote, Marco Sánchez e Alfonso Zarauza

Dirección de fotografía: Alberto Díaz "Bertixi" (AEC)

Música orixinal: Roberto Cacabelos

Son directo: Xavi Souto

Dirección artística: Jaione Camborda

Montaxe: Adrián Pino

Vestuario: María Porto

Maquillaxe e perruquería: Fany Bello

1º Axte. de dirección: Pablo Atienza

2º Axte. de dirección: Germán Tejada

Director de produción: Pablo Atienza

Xefe de produción: Jorge Eiroa

Secretariado de produción: Alicia Veira

Administración: Tamara Canosa

Axudante de produción: Santiago Castromán

Auxiliar de produción: Matías Hernán Aglione

Meritoria de produción: Carolina Rey Couto

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Federico Pérez (*Pato*)

Xúlio Abonjo (*Alfonso*)

Ricardo de Barreiro (*Andy*)

Farruco Castromán (*Farruco Castromán*)

Coa colaboración especial de Luís Tosar,

porto. No proceso de escritura teñen que lidar coa presión do produtor, as dificultades de escribir sen caer en tópicos e o complicado de equilibrar a creatividade coas posibilidades reais de produción, ata que se decatan de que o propio proceso creativo que están a vivir ten entidade propia como historia.

Meritoria produción: Sandra Sánchez

Operador decámara: Alberto Palacios

Axte. de cámara: Didre Canle Alonso

Auxiliar de cámara: Diego López Fernández

Video assist: Miguel Pena

Script: Encarna Alonso

Microfonista: Daniel Fernández

Atrecista rodaxe: Rafael Ferreiro

Meritorio arte: Alejandro Gómez

Xefe eléctricos: Roberto Quintero

Eléctrico: Juan Figueiras

Meritorio eléctricos: Iago Vaqueiro

Cásting: IB Cinema

Edición de diálogos: Enrique Otero

Posprodución de son: Xavi Souto

Mestura de son: Pulsa Control Z

Arranxos musicais: Enrique Otero

Laboratorio: FotofilmDeluxe

Sala de montaxe: Pulsa Control Z e DomovoiDixital

Sala posprodución: Pulsa Control Z

Equipos: Lonovamás producciones

Foto fixa: Ruth Beltrán

Asesoría Legal: ASDEGA

Marcos Pereiro, Patricia Vázquez, Isabel Naveira, Luís Zahera, Xosé Carlos Ares Pérez, Manuel M. Suárez Moje, Francisco Javier Lamas, Xiana Carracelas, Antonio Castro Sanmartín, Andrés Mahía e Xosé Castro Puga.

160 / 161

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Película para TV

Finalista

162 / 163

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

SALGADURA

CONTINENTAL PRODUCCIONES,
DREAM TEAM CONCEPT, TVG E TV3

SINOPSE: A ambición dun home por ser o máis importante industrial de salgadura en Galicia e a ansia do seu fillo por ser o pioneiro na conserva do peixe. Unha historia de ambición pero tamén de

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Jesús Font

Axte. de dirección: Àlex Vilà

2º Axte. de dirección: Vicky Mullor

Aux. de dirección: Xavi Leiro e Isabel Escrigas

Meritoria de dirección: Verónica Moragas

Script: María Bellapart

Director de produción: Carlos Amoedo

Xefe de produción: Enric Pagès

Axte. de produción: Vicky Marcó,

Iago Veloso e Bea Arribe

Aux. de produción:

Andrés Nadal e Uxía Buciños

Meritorio 1: Raúl Berninches

Meritorio 2: Nazaret Gómez

Secretaria de produción: Marta Pons

Caixeiro pagador: Ana Fernández

Meritorios de produción: Tamaña Cuña

Director de fotografía: Xavier Gil

Operadora: Teresa Burgos

Foquistas: Jaume Avizanda e Berto Palacios

Aux. de cámara:

Isabel Rega e Víctor Rodríguez

Videoasist: Roberto Rodríguez

Meritorio cámara: Pablo Santa-Cruz

Gaffer: David Melero

Eléctricos: Manuel Núñez e Froilán Lugilde

Aux. eléctrico: Pablo Rendo

Maquinista: Miguel Ángel Barrigüete

Axte. maquinista: José Manuel Rubido

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Joan Carreras (*Joan Roig*)

Luis Zahera (*Freire*)

Marcel Borrás (*Isaac*)

Nao Albet (*Andreu*)

María Castro (*Sagrario*)

Ricardo de Barreiro (*Evaristo*)

Olalla Moreno (*Eulalia*)

Vicki Luengo (*Montserrat*)

Aina Clotet (*Camille*)

Uxía Gonzalvo (*Maria*)

Albert Perez (*Ferrer*)

Luis Iglesia (*Pousa*)

Fermí Reixach (*Bolibart*)

Machi Salgado (*Jacinto*)

Pep Tosar (*Gallup*)

Guillem Martí (*Isaac neno*)

traizóns, celos, amores non correspondidos, paixóns prohibidas e vinganzas. En pleno réxime absolutista un mozo catalán foxe a Galicia cunha misión: reflotar un negocio de salgadura de sardiña. Aí empeza a enorme epopea dos Roig e de todos os que o rodean. Salgadura é unha saga familiar que comeza como unha aventura de meses que se acabou prolongando toda unha vida, e a de varias xeracións dunha mesma familia. Inspirada na historia real da familia Massó.

Son: David Machado

Música: Xavi Font

Perchista: Dani Fernández

Aux. de son: Iván Ogando

Meritorio de son: Rafa Nieto

Director de arte: Marta Villar

Axte. de decoración: Ventura Villar

Rexedor: Pablo Alvarado

Attrezzista rodaxe: Tanis Villar

Attrezzistas avance:

Roberto Collantes e Miguel Riesco

Meritoria de arte: Marinha de Toro

Vestuario: María Gil e Sonia Izquierdo

Axte. de vestuario: María Armengol

Aux. de vestuario:

Natalia Ferreiro e María Villas

Maquillaxe: Mónica Alarcón

Perruquería: Esther Ortega

Axte. de maquillaxe: Cristina Couto

Axte. de perruquería: Lucho Soriano

Montaxe: Marc Soria

Axte. de montaxe: Miquel Alcoriza

Axencia figuración ASG Galicia: Sandra Fares

Axencia figuración ASG Madrid: Iván Armesto

Axencia figuración ASG Barcelona:

Alexandra Servat

Efectos dixitais: Carlos Fernández

Efectos especiais / armero: Jesús Lesta

Transporte Modasa: Jordi Escrich

Bruno Petra (*Andreu neno*)

Daniel Neira (*Xusto*)

Isabel Vallejo (*nai Evaristo*)

Mireia Pàmies (*Isabel*)

Dani Lago (*Eladio*)

Fran Grela (*sacerdote*)

Belén Constenla (*Rosalía*)

Mercè Rovira (*Carme*)

Fran Peleteiro (*voluntario realista 1*)

Manu Lourido (*voluntario realista 2*)

Estivaliz Veiga (*Agra*)

Alfonso Agra (*Outeiro*)

David Segú (*Tomàs Barret*)

Miguel Pernas (*Notario*)

Lois Xoase (*Pescador*)

Mariña Sampedro (*Lucía*)

DREAM

continental

JOAN CARRERAS · OLALLA MORENO · MARÍA CASTRO · LUIS ZAHERA

DIRIXIDA POR JESÚS FONT

SALGADURA

Historia dunha saga



ACADEMIA



3

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Película para TV

Finalista

164 / 165

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



TILDA Y JEAN

DARÍO AUTRÁN

SINOPSE: Jean é un novo escritor que engana ás mulleres para deitarse con elas. Pero un día encontra unha muller nova e especial na súa vida chamada Tilda. A través do que escribe e do que soña nese proceso creativo imos coñecendo pouco a pouco unha personalidade cada vez máis escura e sinistra, ata chegar ao punto de non saber ben o que é real e o que é mentira. Nun estraño cuarto de hotel, seremos testemuñas dunha intensa e tortuosa historia de amor entre Jean e esa enigmática muller chamada Tilda. Unha misteriosa rapaza que o leva a vivir a aventura emocional máis grande da súa vida. Onde nada é o que parece e todo cambiará ao son dun descubrimento que botará luz á relación, que antes parecía “dunha soa noite”. A través de varios capítulos e sempre dende a perspectiva de Jean iremos coñecendo pouco a pouco breves momentos da súa vida, dende a infancia ata a adultez. Unha tenebrosa análise do universo dos amores novos, o proxecto Tilda&Jean constitúe unha reflexión sobre a grandeza e decadencia da loucura cega dos primeiros sentimentos antes de que chegue a paixón; e das representacións inescrutables e os cambios que se producen destes sentimentos a través do paso do tempo. Tilda e Jean son heroes do noso tempo, e sabido é que no noso tempo apenas se dan heroes: feridos no máis fondo do corazón, namorados do día a día, desesperados por encontrarse, viven desexando o encerro en raros cuartos de hotel, onde mesturan os seus sonos e as súas sombras coa decoración, e camiñan como insignificantes figuras esperando o ditado dun novo Deus.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Darío Autrán

Guión: Darío Autrán

Banda sonora orixinal: Arturo Vaquero

Co-guión: Andrea Carleos e Alejandra Novo

Cámara e edición: Lucía Cortiñas

Iluminación: Olmo Couto

Aux. de produción: Irene Queijo,

Akira Valero, Carlos Botana e Inés Dósil

Storyboards: Cristina Ramirez

Arte: Cristina Ramirez, Gema Calvo,

Alba Álvarez e Isabel Tristán

Fx: Víctor Vigo

Maquillaxe: Silvia Calvo e Laura Fandiño

Estilismo: Irene Queijo e Pily Montes

Escrita e dirixida por: Darío Autrán

Produtores executivos:

Darío Autrán e Carlos Redondo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Carlos Blanco

Alba Messa

Iria Pinheiro

Mónica de Nut

Darío Autrán

Ariadna Santana

Uxía Morán

Checho Teruel

Jose Montoto

Sapoconcho

Carlos Botana

Isabel Montijano

Andrea Failde

Jorge García

Laura Arciniegas

FESTIVAIS:

☆ SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE LUGO. SECCIÓN OFICIAL.

☆ CINE NOVISSIMO. SECCIÓN OFICIAL.

☆ CINELOW I DIRECTORS EMERGENTS. SECCIÓN OFICIAL.

☆ FESTIVAL MÁRGENES. SECCIÓN OFICIAL.

ALBA
MESSA

DARÍO
AUTRÁN

CARLOS
BLANCO

IRIA
PINHEIRO

MÓNICA
DE NUT

ARIADNA
SANTANA

UXÍA
MORÁN



Hay historias de amor que nunca deberían ser contadas...

TILDA & JEAN

UNA PELÍCULA DE DARÍO AUTRÁN

ABRIMO CARACOL Presenta

CHECHO TERUEL ISABEL MONTUJANO JOSÉ MONTOTO CARLOS BOTANA SAPOCONCHO GALEGO ANDREA FAILDE JORGE GARCÍA LAURA ARCINIEGAS

MÚSICA ORIGINAL: Arturo Vaquero AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Lucía Cortiñas, Margarita Morelo SONIDO: Roberto Domero, Alejandro García FOTOGRAFÍA: Eres Rivera, Mar Colonna

GUIÓN: Darío Autrán, Andrea Carleos, Alejandra Novo GÓMIZ CÁMARA Y EDICIÓN: Lucía Cortiñas ILUMINACIÓN: Olmo Couto PRODUCCIÓN: Darío Autrán, Akira Valero, Carlos Botana, Inés Dósil

STORYBOARD: Cristina Ramirez ARTE: Cristina Ramirez, Gema Lopez, Carmen Deburante, Alba Gomez, Isabel Tristan FX: Vik-Pokiz Cámara MAQUILLAJE: Silvia Calvo, Laura Fandiño

ESTILISMO: Irene Queijo, Pily Montes AGRADECIMIENTOS: Alberto Succasas, Angel Succasas, Zelia Freire, Isabel Lopez, Jose Manuel Queijo, Anón Quinteros, Ernesto Delgado

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Darío Autrán





TODOS OS SANTOS

ARTEMÁTICA E TVG

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Película para TV

Finalista

166 / 167

≡ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

SINOPSE: Non é por queixarme, non vai co meu carácter, pero hei de confesar que non tiven sorte coa vida. A miña inquietude por vivir fixo que me enrolase no cordón umbilical da miña nai e... por iso, a partir de agora vanme a coñecer como Limbo e serei o narrador, a voz en off da historia. Co pai desaparecido, cando a nai morreu, tres irmáns quedaron en xuntarse polo menos unha vez ao ano no aniversario do seu pasamento para recordala xuntos, o día primeiro de Novembro, festa de Todos os Santos. Acordaron volver ao pazo familiar onde Xoán aínda vive exercendo de dentista. Diego, que quere ser actor, está en Madrid e Inma, que é monxa, vén desde Zaragoza. No primeiro encontro, de volta a casa, Diego, lixeiramente prexudicado polo alcol, cae namorado de Rebeca, a xardineira. Xoán, espera a alguén no seu cuarto cunha botella de champaña do caro. Sor Inma dorme abrazada á foto de portada dun bebé mentres un alemán vixía de lonxe o soño de todos. Na comida do día seguinte desvélese o primeiro segredo, Inma quere ser nai, é dicir, non relixiosa senón civil, é dicir, quedar embarazada de Dieter, un maduro xermano que a segue desde Zaragoza. Ao día seguinte, Todos os Santos, fronte á tumba da súa nai, rezan ou falan ao seu xeito con ela. E así acaba o encontro do primeiro ano. Que pasará con todo isto? Ao ano seguinte, Diego volve xa máis asentado, a súa carreira vaixe afirmando, conseguiu un papel nun culebrón deses que dan fama. Inma e Dieter están montando unha pastelería na casa grande medio derruída que hai parella ao pazo. Inma está embarazada. O xermano segue sen dicir unha palabra de galego. Pero este ano a sorpresa é de Xoán que confesa, ante a sorpresa dos seus irmáns, as razóns do abandono da súa esposa Helena (foise con outro máis novo). Mais agora, Diego quérelles presentar á muller que vai cambiar a súa vida, é... Ante a sorpresa de todos —incluído Xoán—, aparece completamente empapada Helena, a ex muller. Non, non era ela a quen esperaba. O mellor vén cando pola mesma porta aparece Rebeca. Esta si era a esperada, Diego queda desilusionado e alí ninguén entende nada. Á mañá seguinte, tanto balbordo provocou o parto de Inma. O descontrol é absoluto. O médico imposible de localizar, pero Dieter, ante todos, descobre o seu galego máis que correcto e as súas dotes de mando. Nace Isabel Uxía Dagmar. E chegamos ao terceiro ano, o noso terceiro Todos os Santos. Inma e Dieter van xa pola segunda criatura. Helena quedou na casa, no piso superior da pastelería. É unha estupenda pasteira. Diego está na fama, triunfou no teatro. Xoán, tras contarlle Helena que a principios do mes próximo vaixe vivir a un apartamento soa, dá o primeiro paso. Invítala a cear coa familia. Accidentalmente, Diego atopa no interior dun marco de fotos unha

carta escondida. Alí figura a firma do seu pai e a misiva está dirixida á súa nai. Diego baixa ao comedor, empeza a preguntar se alguén coñecía esa carta. Dirixese especialmente a Xoán. Este xura que non sabe nada e que ademais non quere sabelo. Sucédense as confesións que irán desvelando o segredo da desaparición do pai. Á mañá seguinte, a de Todos os Santos, todos están ao redor da tumba. Cando Xoán e Diego quedan sos, o menor pregunta ao seu irmán se o seu pai está alí tamén enterrado. Xoán, dándose conta de que Diego si leu a carta, confésalle que non quere saber nada máis e que non cre que sexa necesario que Inmaculada tampouco o saiba. Agora, dille Xoán, Diego é o irmán maior, o que sabe todo.

A miña nai adoitaba dicir a Xoán, Inma e Diego que para ela eran como as follas dun trevo, unidas a un só tronco. Din que existen trevos de catro follas, que se lles pode pedir un desexo. A min gústame pensar que son a cuarta folia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Chema Gaginó
1º Aste. de dirección: Lorena Vilas
2º Aste. de dirección: Raquel Pardo
Aux. de dirección: Xavi Leiro
Script: Ana Fernández
Produtor executivo: Ángel de la Cruz
Directora de produción: María Liaño
Xefe de produción: Miriam Devesa
Aste. de produción: David Pérez
Meritorio de produción: Catia Barbosa
Secretario de produción: Lucía Veiga
Director de fotografía / op: Suso Bello
Operador: Jaime Pérez
Aste. de cámara: Amanda Ortega
D.I.T.: Illana Cossio
Video assist: Lucía Rodríguez
Xefe de son: Carlos Faruolo
Pertiguista: Pablo Bermejo
Pertiguista: David Crego
Director de arte: Ángel de la Cruz
Aste. de decoración: Noelia Vilaboa
Meritoria de arte: Rosario
Meritorio de arte: David López
Figurista: María Porto
Aste. de vestiario: Mar Fraga
Meritoria vestiario: Mª Victoria
Maquilladora: Carmen Porto
Perruqueira: Fani
Xefe de eléctricos: Unchi
Eléctrico 1: J.M.Rubido (Cariño)
Montaxe: Juan Galiñanes

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Isabel Blanco (*Inma*)
Manuel Cortés (*Eduardo*)
Denís Gómez (*Diego*)
Carolina Vázquez (*Helena*)
Déborah Vukusic (*Rebeca*)
Arturo Zas (*Dieter*)
Estrella Naseiro (*Sabela*)

Todos os Santos



MANUEL CORTÉS – ISABEL BLANCO – DENIS GOMEZ
DEBORAH VUKUSIC - CAROLINA VÁZQUEZ - ARTURO ZAS - ESTRELLA NASEIRO



montaxe: JUAN GALIÑANES · sonido: CARLOS FARUOLO · axudante dirección: LORENA VILAS
guión: JOSÉ ANTONIO PASTOR SÁEZ · decoración/atrezzo: NOELIA VILABOIA · dirección de arte: ROSARIO CARBALLO
produtor executivo: ÁNGEL DE LA CRUZ · xefa de produción: MIRIAM DEVESA · dirección de produción: MARÍA LIAÑO
dirección foto: SUSO BELLO · dirección: CHEMA GAGINÓ



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Película para TV

Candidata

168 / 169

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



O CRIME DA LEGUA DEREITA

COOL FILMS GALICIA

SINOPSE: O cadáver dunha muller desaparecida meses atrás é achado nos arredores da cidade de Lugo. A violencia exercida sobre o seu corpo non ten precedentes, foi esfolada. Luis Torres (Anxo Manoel) e Sara Acebedo (Bea Meilán), os inspectores da policía encargados do caso, enfróntanse a un crime sobrecolledor no que teñen poucas probas de partida. O forense comproba que lle arrancaron a pel do rostro mentres a vítima se encontraba con vida. A autopsia revela datos que indican unha submisión química, o que permite aos policías iniciar a investigación. Os datos achegados á Central do 112 para a localización do cadáver foron revelados por unha xornalista dun diario local de Lugo, Isabel Do Pazo (Isa Herrero), que tras varios interrogatorios mostra un lado escuro misterioso e inexplicable, que abre unha nova vía de investigación e que choca frontalmente co Comisario Xefe de Lugo (Pepe Fontal), que non está de acordo no uso de videntes (Lourdes Abuide) para a resolución de casos criminais. Acción, suspense e un macabro e eléctrico final son os ingredientes desta historia de Cool Films.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: Luis Noriega

Produtor executivo e community manager: Jordi Santos

Banda sonora orixinal: David Alonso Garzón

Axte. de dirección e fotografía: Jesús Silvosa e Marcos J. Martínez

Son directo: Marcos J. Martínez

Maquillaxe: Ana Fernández Sanz

Caracterización:

Ana Fernández Sanz e Jorge Alba

Realización, iluminación

e posproducción: Norhom Studio

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Anxo Manoel Lamelo (*Inspector Torres*)
Beatriz Meilán (*Inspectora Acebedo*)
Pepe Fontal (*comisario*)
Isa Herrero (*xornalista diario El Progreso*)
Lourdes Abuide (*meiga – vidente*)
Jorge Alba (*asasino*)
Simón Onteniente (*Inspector Darío*)
Rita Ribeira (*nai*)
Pili Rey (*menciñeira*)
Marcelino Requejo (*botánico*)
Lois Pérez e Alfonso Pérez (*policías*)
Rubén Pérez Pombo (*forense*)
Laura Fernández (*rapaza enferma*)
Alejandra Rodríguez (*Marta Espinosa*)



O CRIME
DA LEGUA DEREITA

ESCRITO E DIRIXIDO POR LUIS NORIEGA

UNHA PRODUCCIÓN COOL FILMS GALICIA PRODUTOR EXECUTIVO JORDI SANTOS
ANXO MANOEL BEA MEILÁN ISA HERRERO PEPE FONTAL LOURDES ABUIDE JORGE ALBA
SIMÓN ONTENIENTE RITA RIBEIRA MARCELINO REQUEJO PILI REY LOIS PÉREZ
ALFONSO PÉREZ RUBÉN PÉREZ POMBO LAURA FERNÁNDEZ ALEJANDRAH RODRIGUEZ
AXDTES, DIRECCIÓN MARCOS J. MARTÍNEZ Y JESÚS SILVOSA MAQUILLAXE ANA FERNÁNDEZ SANZ
BANDA SONORA ORIXINAL DAVID ALONSO GARZÓN - Ó STUDIO - POST-PRODUCCIÓN NORHOM STUDIO
COLABORAN DIARIO EL PROGRESO FUNDACIÓN TIC AGROTECNIA COMISARÍA PROVINCIAL DE LUGO

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

170 / 171

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

DOCUMENTAIS

- | | | | |
|---|---|---|---|
| → | COSTA DA MORTE | → | A FAZAÑA DA LIBERDADE |
| → | A PEGADA DOS AVÓS | → | LOS INCREÍBLES |
| → | TOÑITO BLANCO SÓ,
PERDIDO E VICIOSO | → | O INSTANTE ETERNO |
| → | A ÚLTIMA VIAXE DO AFIADOR | → | LEI NATURAL |
| → | ALMA E INDUSTRIA | → | OS MERDEIROS. A RECUPERAÇOM |
| → | ASOLAGADOS | → | PONTUMIO: TODOS A UNA |
| → | BORN NAKED (MLB) | → | QUEIMAR O MONTE |
| → | CANTARES GALEGOS | → | RECUPERANDO A
ROBERTO VIDAL BOLAÑO |
| → | COLÓN GALEGO? | → | EL ROCK NUESTRO DE CADA DÍA |
| → | DE VOCES CEIBES A MILLADOIRO | → | RUXE-RUXE NA VÍA SACRA |
| → | DECONSTRUÍNDO A
VALENTÍN PAZ-ANDRADE | → | TESOUROS VIVOS DO MAR |
| → | EL ENEMIGO COMÚN | → | VIAJE AL FIN DE LA NOCHE |
| → | ENTROIKADOS | → | VOCES CELESTES |

☐ GAÑADOR

☐ FINALISTAS

☐ CANDIDATOS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Documental

Gañador

172 / 173

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



COSTA DA MORTE

ZEITUN FILMS

SINOPSE: "Nun entrar do home na paisaxe e da paisaxe no home creouse a vida eterna de Galiza", Castela. A Costa da Morte é unha rexión de Galicia que foi considerada o fin do mundo durante o Imperio Romano. O seu dramático nome provén dos numerosos naufraxios que sucederon ao longo da historia nesta área feita de rochas, brétemas e temporais. Atravesamos esta terra observando as persoas que a habitan: pescadores, mariscadores, madeiros... Somos testemuñas do traballo que realizan, co cal manteñen á vez unha relación íntima e unha batalla antagónica coa inmensidade do territorio. O vento, a pedra, o mar e o lume son personaxes neste filme, e a través deles achegámonos ao misterio que supón a paisaxe, entendida como unha unidade xunto ao home, a historia e o mito.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Lois Patiño

Dirección de fotografía: Lois Patiño

Axte. de dirección: Carla Andrade

Montaxe: Lois Patiño

Axte. de montaxe: Pablo Gil Rituerto

Son: Miguel Calvo "Maiki" e Erik T. Jensen

Música: Ann Deveria

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Xilberto Caamaño, Cristina Fernández, José Rodríguez Ramos, Marcote Castro, Roberto Montes Papín, Concha López, Andrés Rodríguez, Martín García Orvz, Manolo Castiñeiras, Ángeles Santos, Miguel Gil Abelairas e veciños da Costa da Morte.

FESTIVAIS:

- ☆ LOCARNO FILM FESTIVAL (SUIZA). PREMIO MELLOR DIRECTOR EMERXENTE.
- ☆ HAMBURG (ALEMAÑA).
- ☆ VANCOUVER (CANADÁ).
- ☆ NEW YORK FILM FESTIVAL (EE.UU.).
- ☆ NOUVEAU CINEMA MONTREAL (CANADÁ).
- ☆ VALDIVIA (CHILE). MENCIÓN ESPECIAL.
- ☆ LA ROCHE SUR YON (FRANCIA).
- ☆ JIHLAVA IDFF (REPÚBLICA CHECA).
- ☆ VIENNALE (AUSTRIA).
- ☆ CALI (COLOMBIA).
- ☆ SEVILLA. PREMIO NUEVAS OLAS NO-FICCIÓN E MENCIÓN ESPECIAL NUEVAS OLAS.
- ☆ PRAVO LJUDSKI (BOSNIA-HERCEGOVINA).
- ☆ PACHAMAMA (BRASIL).
- ☆ CINEUROPA - SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- ☆ ZINEBI - BILBAO.
- ☆ BLACK NIGHTS, TALÍN (ESTONIA).
- ☆ FESTIVAL DEI POPOLI (ITALIA). PREMIO DO PÚBLICO. MENCIÓN ESPECIAL.
- ☆ BLACK NIGHTS, TALÍN (ESTONIA).

- ☆ REC TARRAGONA. MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO XOVEN.
- ☆ MOSTRA CURTAS NOIA.
- ☆ MUESTRA DE CINE LANZAROTE.
- ☆ MÁRGENES.
- ☆ PALM SPRINGS (EE.UU.).
- ☆ TROMSO IFF (NORUEGA).
- ☆ ROTTERDAM IFF (PAÍSES BAIXOS).
- ☆ FIFE ENVIRONMENT PARÍS (FRANCIA).
- ☆ IBAFF MURCIA.
- ☆ FICUNAM (MÉXICO). MELLOR PELÍCULA.
- ☆ ANN ARBOUR FILM FESTIVAL (EE.UU.).
- ☆ PLAYDOC (TUI). MELLOR PELÍCULA.
- ☆ BIENNAL DU CINEMA ESPAGNOL ANNECY (FRANCIA). MENCIÓN ESPECIAL.
- ☆ FESTIVAL CINEMA ESPAGNOL NANTES (FRANCIA).
- ☆ BANDE À PART (BOBIGNY, FRANCIA).
- ☆ IBAFF MURCIA ESPAÑA.
- ☆ TERRE DI CONFINE (SARDEÑA, ITALIA).
- ☆ ECOFALANTE (BRASIL).
- ☆ CINEMA PLANETA (MÉXICO).
- ☆ BRADFORD FILM FESTIVAL (REINO UNIDO).
- ☆ CINELATINO (TÜBINGEN, ALEMAÑA).
- ☆ ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL (PREMIOS MESTRE MATEO). MELLOR DOCUMENTAL.
- ☆ BAFICI (ARXENTINA).
- ☆ FESTIVAL DE LA CINEMATECA URUGUAYA. MELLOR PELÍCULA IBEROAMERICANA PARA O XURADO INTERNACIONAL. MELLOR PELÍCULA IBEROAMERICANA PARA O XURADO FIPRESCI.
- ☆ SAN FRANCISCO FILM FESTIVAL (EE.UU.).
- ☆ INDIELISBOA (PORTUGAL).
- ☆ JEONJU (COREA DO SUR). MELLOR PELÍCULA.
- ☆ DOCUMENTA MADRID.
- ☆ FICIC, COLQUÍN (ARXENTINA).
- ☆ GREEN FILM FESTIVAL (SEÚL, COREA DEL SUR).
- ☆ ENCUENTROS DEL OTRO CINE (ECUADOR).
- ☆ LIMA INDEPENDIENTE (PERÚ).
- ☆ LAS PALMAS IFF.
- ☆ ISOLA FILM FESTIVAL (ESLOVENIA).
- ☆ PELICAM FILM FESTIVAL (ROMANÍA).
- ☆ ART FILM FESTIVAL (ESLOVAQUIA).
- ☆ FIDOCs (CHILE).
- ☆ LA ROCHELLE (FRANCIA).
- ☆ WORLD PREMIERES (FILIPINAS).
- ☆ GOLDEN APRICOT YEREVAN (ARMENIA).
- ☆ LAKE COMO FF (ITALIA).
- ☆ INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND SHORT FILM FESTIVAL OF KERALA (INDIA).
- ☆ MUESTRA DE CINE ASCASO (HUESCA).



UN FILME DE LOIS PATIÑO

COSTA DA MORTE

Unha produción ZEITUN FILMS co apoio da AGADIC | Fotografía: Lois Patiño | Colaboración: Carla Andrade | Montaxe: Lois Patiño e Pablo Gil Rituerto
Son: Erik T. Jensen e Miguel Calvo "Maiki" | Música: Ann Deveria | Producción: Felipe Lage Coro e Martin Pawley | Dirección: Lois Patiño

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Documental

Finalista

174 / 175

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



A PEGADA DOS AVÓS

EAF PRODUCCIÓN

SINOPSE: Un grupo de rapaces percorren, 75 anos despois, un particular camiño tratando de investigar a historia da xeración que viviu o golpe de 1936. Elas e eles, en primeira persoa, terán que se enfrontar á dureza dos seus descubrimentos e explicar as implicacións que poida ter esta decisión nas súas vidas. *A Pegada dos Avós* é unha película documental que aborda a memoria histórica dende un punto de vista moi pouco tratado; as persoas que buscan respostas son un grupo de adolescentes estudantes do último curso de bacharelato artístico. Escollen as historias de José Villaverde e de Amada García para afondaren nun tema sobre o que non tiñan case información. Dende a súa mirada intentarán comprender o drama da Guerra Civil española, a ditadura, a represión e, como din eles "coñecer de primeira man o que non ven nos libros". A súas reflexións persoais asímesmo quedan reflectidas no videoblog de cada un. Ademais, as rapazas e rapaces logran falar con catro dos principais expertos neste tema: o escritor Manuel Rivas, o xuíz Baltasar Garzón, o presidente da Comisión pola Recuperación da Memoria Histórica (CRMH), Fernando Souto, e o historiador Emilio Grandío.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e produción: Xosé Abad

Guión: Xosé Abad e Sandra García Rey

Montaxe: Sandra García Rey e Xosé Abad

Música orixinal: Marcelino Galán

Voz solista: Estíbaliz Espinosa

Son directo - posprodución de son:

Manuel Maneiro - Zen Audio Pro

Coordinador de posprodución: Jorge Eiroa

Cámara: Alberto Castaño, Germán Tejada,

Sandra García Rey, Marcos Cenamor,

Brais Vieites e Xosé Abad

Coordinador figuración: Germán Tejada

Deseño gráfico: Txema Mora

Fotografía de rodaxe: Alberto Pérez Reino

FESTIVAIS:

☆ VII ENCUENTRO HISPANOAMERICANO "CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES" - MÉXICO 2014. GAÑADOR MELLOR DOCUMENTAL NA CATEGORÍA MOVEMENTOS SOCIAIS E PARTICIPACIÓN CIDADÁ.

☆ XII PREMIOS MESTRE MATEO. FINALISTA NA CATEGORÍA MELLOR DOCUMENTAL.

☆ FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE EN VIGO 2104. FINALISTA.

A PEGADA DOS AVÓS

SETE ADOLESCENTES INDAGAN AS CONSECUCIAS DO FRANQUIZMO



Direcção e produción por: XOSÉ ABAD Guión: X. ABAD e SANDRA G. REY Ajud. dirección e montaxe: SANDRA G. REY Xefe de produción: JORGE EIROA Música orixinal de: MARCELINO GALÁN Voz solista: ESTÍBALIZ ESPINOSA Son: M. MANEIRO - ZEN AUDIO PRO Operadores de cámara: ALBERTO CASTAÑO, GERMAN TEJADA, SANDRA G. REY, MARCOS CENAMOR, BRAIS VIETES, X. ABAD

Coordinador de figuración: GERMÁN TEJADA Deseño gráfico: TXEMA MORA

CONTACTO: eaf@eafproducciones.com / Tif: 00 34 981 272729

www.apegadadosavos.com



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Finalista

176 / 177

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



TOÑITO BLANCO.
SÓ, PERDIDO E VICIOSO

XOSÉ ZAPATA E TVG

SINOPSE: Vida e obra do autor de
La Matanza Canibal de los Garrulos Lisérgicos

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirixida por: Nico Campos

Realizada por: Nico Campos e Xacobe Sineiro

Montaxe e guión: Nico Campos e Xosé Zapata

Posproducción: Víctor Galdón, Eduardo Gabín e Lucía Cortiñas Lourenzán

Producción: Ignacio Benedeti e Xosé Zapata

Dirección de produción: Laura Zapata

Aux. de produción: Encarnación Pulido e María del Carmen Pulido

Cámara: Justo Guisasola

Son directo: Roi Gil

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Ángel Cousillas

Paula

Jaime (Discos Portobello)

Luisa Veira

Antón Losada

Alberto Casa

Ana Cermeño

Carlos Soliño

Manuel Manquiña

Antonio Durán "Morris"

Juanillo Esteban

Ricardo Llovo

Santi Montenegro

Silvia Suprstar

Julián Hernández

Jorge Godás

Xosé Pereiro (*voz en off*)



Toñito Blanco
só, perdido e vicioso

Televisión de Galicia e Xosé Zapata presentan un documental de Nico Campos. Realizado por Xacobe Sineiro coas intervencións de Manuel Manquiña, Juanillo Esteban, Julián Hernández, Antonio Durán "Morris", Antón Losada, Ricardo Llovo, Carlos Soliño, Ana Cermeño, Luisa Veira, Ángel Cousillas, Paula Pérez, Silvia Suprstar, Tete Delgado, Victoria Rodríguez, Jaime (discos Portobello), Jardí Costa, Santiago Segura.
Making Of "La Matanza" Jorge Godás.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Finalista

178 / 179

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



A ÚLTIMA VIAXE DO AFIADOR

BONECA LARETA E AITOR REI

SINOPSE: "Queicoa", significa en Barallete, a lingua dos afiadores: Deus, heroe, loitador, ser grande, mítico. Dende hai máis de tres séculos ata os nosos días, aos vellos afiadores de moita sona, moitos camiños e milleiros de quilómetros as súas costas, chámanlles "Queicoas". Eran homes bravos, duros, curtidos de traballar nos campos dunha das zonas máis pobres de Europa. Por iso as montañas galaicas cuspiáanos ao mundo en viaxe a ningunha parte e coa única compañía do xirar dunha roda. Se camiñaban, soñaban. Se afiaban, vivían. Se paraban, perecían. Esta é a súa historia e estes son os seus rostros.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produtora: Boneca Lareta

Director: Aitor Rei

Guión: Aitor Rei

Fotografía: Miguele de Currás

Dirección artística: Miguele de Currás,

Aitor Rei e María Fandiño

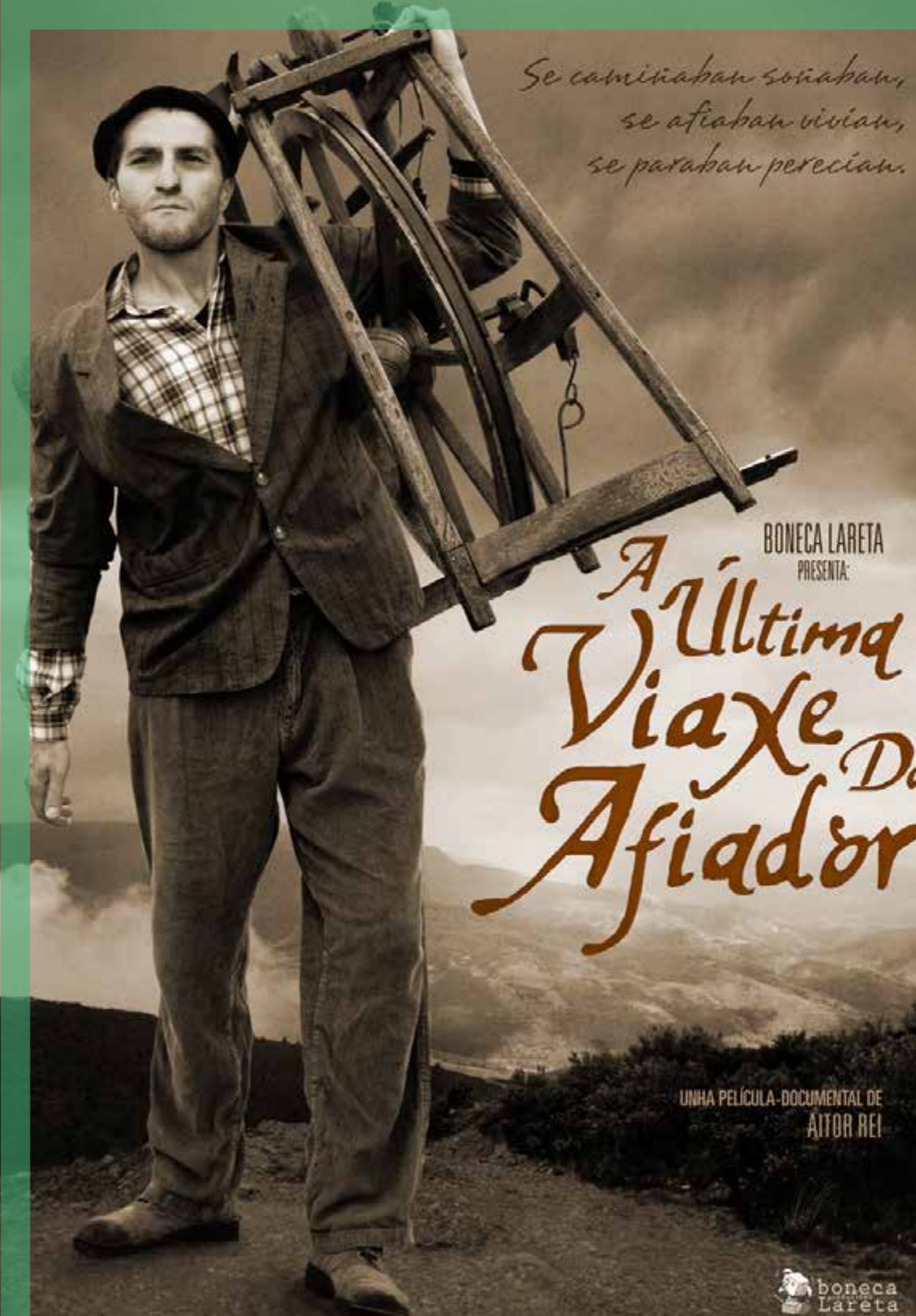
Música: Anxo Graña

Son: Pablo Viña

Montaxe: Aitor Rei, Miguele de Currás e Omar Rabuñal

FESTIVAIS:

- ☆ VIII ETHNOCINECA - ETHNOGRAPHIC AND DOCUMENTARY FILMFEST VIENNA (AUSTRIA).
- ☆ V SALÓN INTERNACIONAL DE LA LUZ (COLOMBIA).
- ☆ VIII FESTIVAL HISPANOAMERICANO "CONTRA EL SILENCIO DE TODAS LAS VOCES" (MÉXICO).
- ☆ III FESTIVAL MUNDIAL DE CINE "SAN SEBASTIÁN DE VERACRUZ" (MÉXICO).
- ☆ XI KO&DIGITAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA SOLIDARIO (ESPAÑA).
- ☆ XXVIII FESTIVAL DEL CINEMA LATINO AMERICANO DE TRIESTE (ITALIA).
- ☆ XXXV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE LUGO (ESPAÑA).
- ☆ XIV MEDIMED SITGES (ESPAÑA).
- ☆ XII PREMIOS MESTRE MATEO.



*Se camiñaban soñaban,
se afiaban vivían,
se paraban perecían.*

BONECA LARETA
PRESENTA:

A Última Viaxe Do Afiador

UNHA PELÍCULA - DOCUMENTAL DE
AITOR REI

boneca
Lareta

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato



ALMA E INDUSTRIA

CASA DE TOLOS E R

SINOPSE: No mundo actual atopámonos cunha estreita liña que separa a música, entendida como un ben común, intanxible e inmaterial, e a industria musical, que pode defender estes valores pero dende o terreo material, analítico e lucrativo.

A música: alma e industria, visto dende o punto de vista de músicos de relevancia internacional como o turco Omar Faruk, o portugués Rui Veloso, os italianos Tradalp, os mexicanos Mighty Calacas, os finlandeses Sibelius, ou galegos como Xosé Quintás, Anxo Pintos... 24 puntos de vista diferentes, 135 frases para reflexionar.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: CINFO

Coordinación CINFO:

Darío Janeiro e Luis Martínez

Dirección: Segundo Grandío

Guión: Segundo Grandío

Produción: Clara Sanromán, Breogán Budiño,

Ángeles Paz, Mari Torres, Bea Alonso,

Teresa Vila e Segundo Grandío

Gravación, montaxe

e posproducción: Casa de Tolos

Equipo técnico: Jorge Rodríguez Soto,

Pablo Casal e Segundo Grandío

Equipo técnico adicional: Aarón Roda,

Adrián Figueroa e Diego Rodriguez

Departamento legal: Teresa Vila

180 / 181

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

182 / 183

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



ASOLAGADOS

COA AUGA Ó PESCOZO, ASOCIACIÓN
EDUCATIVO-CULTURAL AIROÁ COMUNICACIÓN
E CHANTADA COMUNICACIÓN (TELEVINTE)

SINOPSE: Documental sobre a xente e os seus pobos (*Abideira, Porto, Castro Candaz, Santa Marta, Pincelo, Ponte Fortes, A Samugueira, San Paio, Mourulle, Portomeñe, A Hermida, Ribó...*), anegados polo encoro de *Belesar* en 1963. Imaxes e sons da *Ribeira Sacra* e do *río Miño*; dos restos das casas, das adegas, das árbores... e especialmente das dez testemuñas que viviron nestes lugares antes da construción do salto e que se viron obrigadas a deixalo todo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e montaxe: David Vázquez Vázquez

Guión: Afonso Eiré

Produción e promoción:

Cristina López González "Kris Pereira's"

Cámara: Humberto Novoa

Son directo e posproducción

de son: Luis A. García Linares

Música orixinal: A Quenlla (Mini e Mero) e Chechu Carballido

Locución: Fernando Morán

Deseño gráfico e créditos:

Alba Sánchez Vázquez

Deseño de cartelería: Juan Lomarti

Colaboración en preproducción:

Begoña Vázquez Sánchez

e Mercedes Vázquez Vázquez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Eduardo Méndez Díaz

Juan Antonio Méndez Taboada

María Luisa López Méndez

Segundo Domínguez López

Aurora Iglesias Blanco

José Sánchez López "Machina"

José Ramón López López

Fernando Secundino López Rodríguez

M^a Fidelina Andrade Sánchez

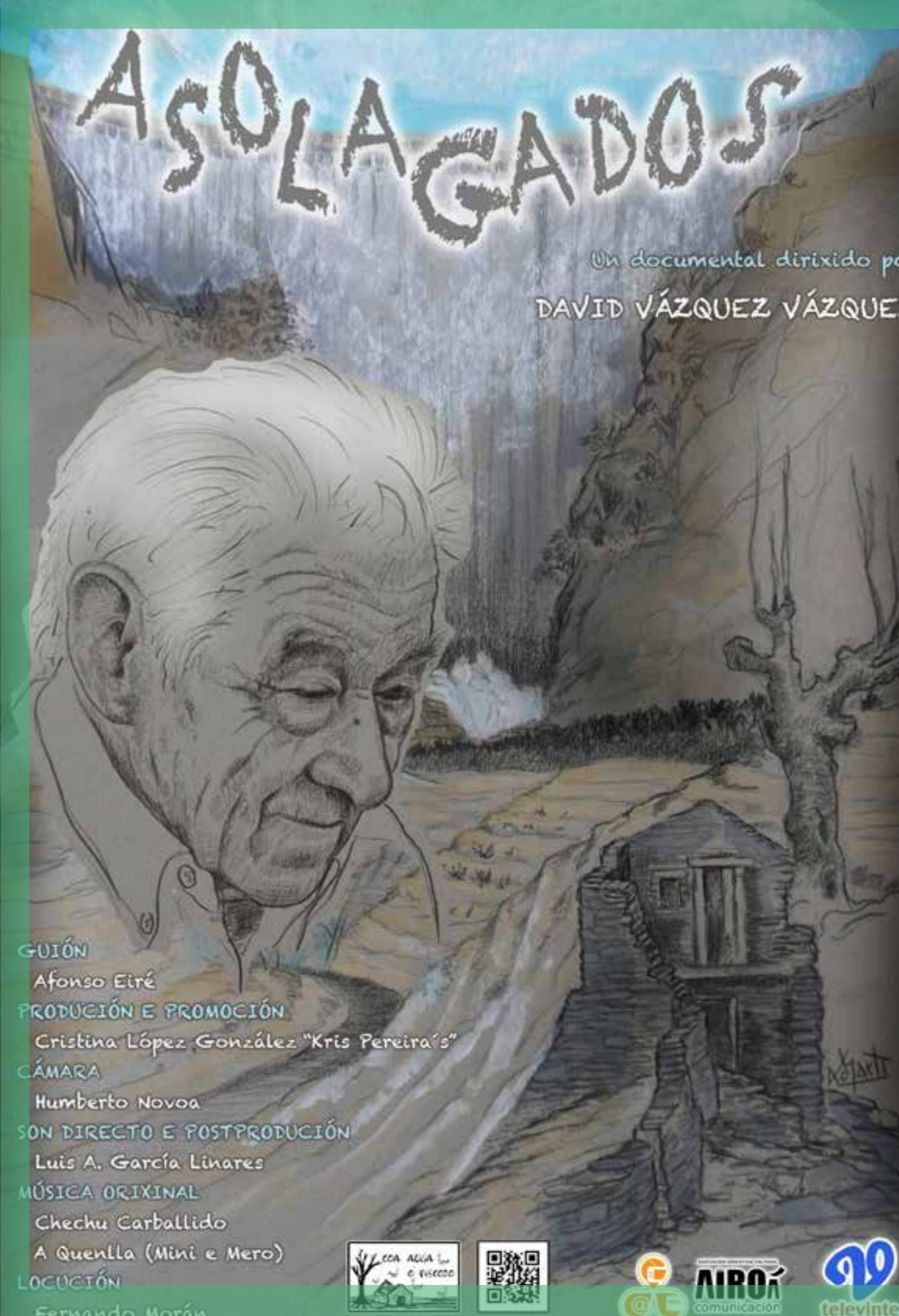
Evangelina Díaz Vázquez

Norman Pérez Sánchez-Orozco

FESTIVAIS:

☆ III FAFE FILM FEST 2013.

☆ XVIII FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE OURENSE, SECCIÓN PARALELAS, PANORAMA GALICIA 2013.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

184 / 185

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



BORN NAKED (MLB)

MARÍA PILAR COMESAÑA

SINOPSE: Andrea e Paula, dúas rapazas de 23 e 25 anos, amósanos, a través das súas experiencias persoais, a realidade das mozas lesbianas da súa xeración en Madrid, Londres e Berlín. Viaxando por estas tres cidades coñeceremos grupos que nos amosarán a súa visión sobre a sexualidade e identidade, bastante alonxada do convencional. Cun moderno estilo visual, un ton amable, sincero e cercano, Born Naked (MLB) da a palabra a unha nova xeración que trata de loitar polo dereito a reinventarse a si mesmos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Andrea Esteban Muñoz

Guión: Eloisa Muñoz, Andrea Esteban, Paula Alamillo e Clara López

Produtora: María Pilar Comesaña Rodríguez

Producción executiva: Eloisa Muñoz

Dirección de produción: Alicia Yubero

Fotografía: Ángel Iguacel

Montaxe: Carlos Prieto

Música: Mario de Benito

Son directo: Jaime Barros

Posproducción son: Carlos Faruolo

Director financeiro: Jose Cambeses

Avogada: Carmen Villanueva

Xefe de produción: Nerea Orce

Aux. de produción en Londres: Cristina Bazán

Meritoria de produción en Berlín: Marinette

Condutora en Berlín: Leo

Axte. de cámara e operador 2ª cámara:

Polo Viñaseñor

Aux. de cámara e 3º operador:

Meritxhell Sánchez

Operadora handy-cam: Sara Moralo

Microfonista: Alberto García

Posproducción imaxe: Carlos Prieto

Masterización: Free you mind

Ilustracións: Luis A. Martín

Deseño títulos de créditos: Andrea Esteban

Xestión musical: Cristina Bazan, Sara Morelo,

Nerea Orce, Sara Osacar e Juan Serra

Material de cámara: Asiria Posproducións

Material de son: Rewind Son

Posprodución de son:

Resonancia Posproducións

Asesoría laboral: Legiscine

Asesoría legal: Santiago Mediano Abogados

Riscos laborais: Francisco J. Álvarez

Seguros: Cinevent Online

Axencia de viaxes: Esgar Viaxes

Mensaxería: MRW

Transporte Madrid: Aucensa

Transporte Londres: Locate Produccion

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Andrea Esteban

Cristina Bazan

Helena S. Ribas

Clara López

Joanna Webber

Alejandra Fernández

Domingo Benasco

Elle Green

Annete Barlow

Paula Jiménez

Eloisa Muñoz

Elena Caballero

Ainhoa Sánchez

Diana Márquez

Almudena Mesa

Peque Marta Gómez

Estefanía Carmona

María Jesús Méndez

Añi Oco Rafaella Gnecco

Luis A. Muñoz

Paula Alamillo

Coco Mª Mercedes Capitán

Bronco

Sara Moralo

Carolina Gómez

Josefeen Foxter

Bex Massey

Verity Flecknell

Javier Fernández

Dolores Arena

Irene Pascual

Mª Cristina Gutiérrez

Raquel Díaz Rodríguez

Belén Jiménez

Olivia Velarde

Isaac Tomás

Manuel Moreno

Carmen Llaguno

Lucía Barahona

Paula Fernández

Elena Martín Bravo

Nainah Fowler

Tal Lungman

Emilie Sepsen

L' Cavaliero Man

Manuel Kay

Elisa Garrote

Joaquina Garrote

BORN NAKED
MADRID - LONDRES - BERLIN

Un documental de **ANDREA ESTEBAN**
Una Producción de **Pilar Comesaña, Corinto y Oro**

Sonido **JAIME BARROS** y **CARLOS FARUOLO** Música original **MARIO DE BENITO** Montaje **CARLOS PRIETO**
Fotografía **ANGEL IGUACEL** Dirección de Producción **ALICIA YUBERO** Producción Ejecutiva **ELOISA MUÑOZ**
Productores **PILAR COMESAÑA, RAQUEL RODRIGUEZ, ELOISA MUÑOZ** y **JAVIER FERNANDEZ**
Guión **ELOISA MUÑOZ, ANDREA ESTEBAN, PAULA ALAMILLO** y **CLARA LOPEZ** Dirección **ANDREA ESTEBAN**



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

186 / 187

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



COLÓN GALEGO?

COMUNICARTE GALICIA E TVG

SINOPSE: O documental *Colón Galego?* mostra e actualiza a teoría de Celso García de la Riega que trata de demostrar o berce galego de Cristobal Colón. Durante a súa exposición nun documental de 75 minutos faise unha inmersión histórica na biografía do almirante e a súa relación con Galicia, como é a construción nun estaleiro de Pontevedra da nao Santa María e a chegada da Pinta a Baiona dende onde se comunicou a noticia do descubrimento do Novo Mundo. Contouse con prestixiosos historiadores e estudiosos que analizaron dende variados puntos de vista a tese de Celso de la Riega. A rodaxe en escenarios como a suposta casa do nacemento de Colón en Porto Santo, as excelentes bibliotecas do mosteiro de Poio, o Museo de Pontevedra, a Real Sociedade Xeográfica de Madrid, Castelo de Sotomayor, a Ría de Pontevedra, a reprodución da nao La Pinta en Baiona, as reproducións das tres carabelas no Museo da Rábida, as rúas e prazas de Pontevedra atrezadas de época durante a celebración da Feira Franca de Pontevedra en que todos os seus habitantes se visten á usanza de 1492 etcétera, confiren ao documental un atractivo valor visual. Cóntase cunha pequena xoia cinematográfica para ilustrar o documental: a película realizada en 1925 polo investigador e cineasta Enrique Barreiro titulada *Pontevedra berce de Colón* que esta considerada como o primeiro filme en cor que se fixo en España por un sistema inventado polo propio Barreiro.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: Ángel Peláez

Montaxe: Vico Martín

Imaxe: Thomas Dylan Harris, Juan José Barcia, Marcos Amoedo, Eduardo Estévez, Vico Martín e Álvaro Gómez Gil

Son: Brais Barreiro, Francisco Sobreira e Manuela Martín

Imaxe aérea: Alberto Castaño

Infografía: Alberto Hernández

Sonorización: Yago Santos Montero, Brothers Films e Estudio XXI

Etalonaxe: Vico Martín

Temas musicais orixinais: Rafael Beltrán

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Santiago Fernández (*narrador*)



CANTARES GALEGOS

TVG

SINOPSE: *Cantares Galegos* é un documental de 30 minutos sobre a transcendencia literaria, cultural, social e política que tiveron e seguen tendo os *Cantares Gallegos* de Rosalía de Castro, publicados hai 150 anos. Para axudarnos a entender as causas e o significado de Cantares e para achegarnos á verdadeira personalidade de Rosalía, entrevistamos aos profesores de literatura, expertos todos na obra rosaliana, Catherine Davies, Victoria Álvarez Ruíz de Ojeda, Xesús Alonso Montero, Andrés Pociña, Aurora López e Francisco Rodríguez. Dirannos que Rosalía non era esa muller melancólica e resignada que retratou a oficialidade; era unha muller culta, rebelde, que escandalizaba a moralidade da época e que sentía como propias as inxustizas que sufría o pobo. O catedrático de Historia de Galicia, Xosé Ramón Barreiro, cóntanos cómo era aquela Galicia e cómo debemos entender historicamente a figura de Rosalía e a súa relación con Murguía. Xosé Luis Méndez Ferrín fálanos de Rosalía como símbolo literario -e non só literario- de Galicia. "Adios, ríos; adios, fontes", "Campanas de Bastavales", "Como chove miudiño" ou "Un repoludo gaiteiro" son poemas de *Cantares Gallegos*; hoxe son cantigas que os galegos cantan como eternas expresións da súa alma.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e guión: Xosé Manuel Vega

Realización: Ángeles Balsa

Produción: Fina Cibeira

Cámara: Enrique Martínez

Edición e posprodución: Juan Molina

Posprodución de audio: Raquel Fernández

Locución: Pilar García Rego



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

188 / 189

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



DE VOCES CEIBES A MILLADOIRO. UNHA MEMORIA DO MOVEMENTO POPULAR DA CANCIÓN GALEGA. 1973 - 1978

CASA DE TOLOS E R

SINOPSE: Unha reflexión de Antón Seoane, músico e psiquiatra, sobre o trasfondo musical dun tempo vivido, marcado polo final da dictadura, pola chamada ás portas da democracia, a posta en escea dos nacionalismos, etc; un período no que a sonoridade do país virou dos cantautores á música folk. Un mosaico histórico-musical de encontros, amizades e descubertas que terá no outono do 78 á súa estación de chegada, Milladoiro. Recolle a testemuña de moitos dos protagonistas que tiveron que ver co bigbang do que nacería o actual folk galego: Faíscas do Xiabre, Laura Quintillán, Xose A. Méndez, Miro Casabella, Quintas Canella, Bibiano, Carlos Villanueva, Xabier Garrote, Nonito Pereira, Quico de Cariño, Xosé González Martínez Pepiño de Redondela, Perfecto Conde Muruais, Quico Paz Antón, Xerardo Rodríguez, Vicente Araguas, Carlos Meixome, Xurxo Lobato, Antón Corral, etc. Todos eles xunto con Rodrigo Romani, Piloche e Antón Seoane, contemplan, dende a distancia, a pegada de aqueles tempos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: CINFO

Coordinación CINFO:

Darío Janeiro e Luis Martínez

Dirección: Segundo Grandío e Antón Seoane

Guión: Antón Seoane

Produción: Clara Sanromán, Breogán Budiño, Anxo Fernández, Ángeles Paz, Bea Alonso, Mari Torres, Teresa Vila e Segundo Grandío

Gravación, montaxe

e posprodución: Casa de Tolos

Equipo técnico: Jorge Rodríguez Soto,

Pablo Casal e Segundo Grandío

Equipo técnico adicional: Aarón Roda,

Adrián Figueroa, Lara Viñas e Diego Rodríguez

Departamento legal: Teresa Vila



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

190 / 191

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



DECONSTRUÍDO A VALENTÍN PAZ ANDRADE

MILLO FILMES

SINOPSE: Documental sobre Valentín Paz-Andrade: avogado, xornalista, emprendedor, poeta, ensaísta, político... e sobre todo, galego. Figura homenaxeada no 2012 pola Real Academia Galega co Día das Letras Galegas. O documental está realizado a base de entrevistas a familiares, amigos, intelectuais e expertos nas materias que Valentín Paz-Andrade cultivou durante toda a súa vida.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva:

Gonzalo Enríquez Veloso e Francisco Naveira

Guión, dirección,

producción e montaxe: Gonzalo Enríquez Veloso

Dirección de fotografía:

Santiago Teijelo Vázquez

Son directo: María Quintás

Posproducción de son: Manuel Rega

Etalonaxe: Fran Rega

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Xusto Beramendo

Víctor Freixanes

Avelino Pousa Antelo

Antía Cal

Charo Portela

Isaac Díaz Pardo

Xosé Luís Axeitos

Xosé Luís Méndez Ferrín

Enrique López Veiga

Celso Collazo

Carlos Reigosa

Jordi Pujol

Xan Carballa

Gustavo Luca de Tena

Alfonso Paz-Andrade

Sabino Torres

Xulio Valcárcel

Xosé Neira Vilas

Tucho Calvo

Xosé Díaz



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVALS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

192 / 193

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



EL ENEMIGO COMÚN

LASOGA FILMS

SINOPSE: *El Enemigo Común* é un documental político en clave de thriller que pretende achegar unha reflexión sobre o futuro da Primavera Árabe a partir da victoria do partido islamista EnNahda nas primeiras eleccións libres en Túnez, contada a través dos ollos dos protagonistas da Revolución dos Xasmíns.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Jaime Otero Romani

Produtores executivos:

Cristina Bodelón e Jaime Otero Romani

Director de fotografía: Ignacio de Vicente

Guión: Jaime Otero Romani

Operador de cámara 1ª unidade:

Ibai Fernández

Operador de cámara 2ª unidade:

Ahmed Meslameni

Operador de cámara 3ª unidade:

Juan José Franco

Técnico de son 1ª unidade: Bilel Kernani

Técnico de son 2ª unidade: Haythem Wanes

Técnico de son 3ª unidade: Wissem Azaouzi

Axte. de dirección:

Aziz Yahia e Mehdi Cherifi

Montaxe: Diana Toucedo

Edición de son: Ismael Calvo e David Mantecon

Edición efectos visuais: Manuel Bauer

Corrección de cor: Natalia López Quesada

e Facundo Tosso

Compositor de música: Alejandro Román

Orquestración musical: Wafir S. Gibril

Coordinador de posproducción:

Alejandro Lázaro

Axte. de posproducción: Javier Martín Penagos

Produtor asociado: Ignacio de Vicente

Asesor cultural por El País: Ignacio Cembredo

Asesor cultura por Axencia EFE:

Miguel Cabarracín

Asesor de guión: Juan Fernández Badía

Tradutores: Rym Saidi, Ines Ramdhan,

Mouna Aouini, Mehdi Cherifi e Ahmed Hachicha

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Rachid Ghanucci

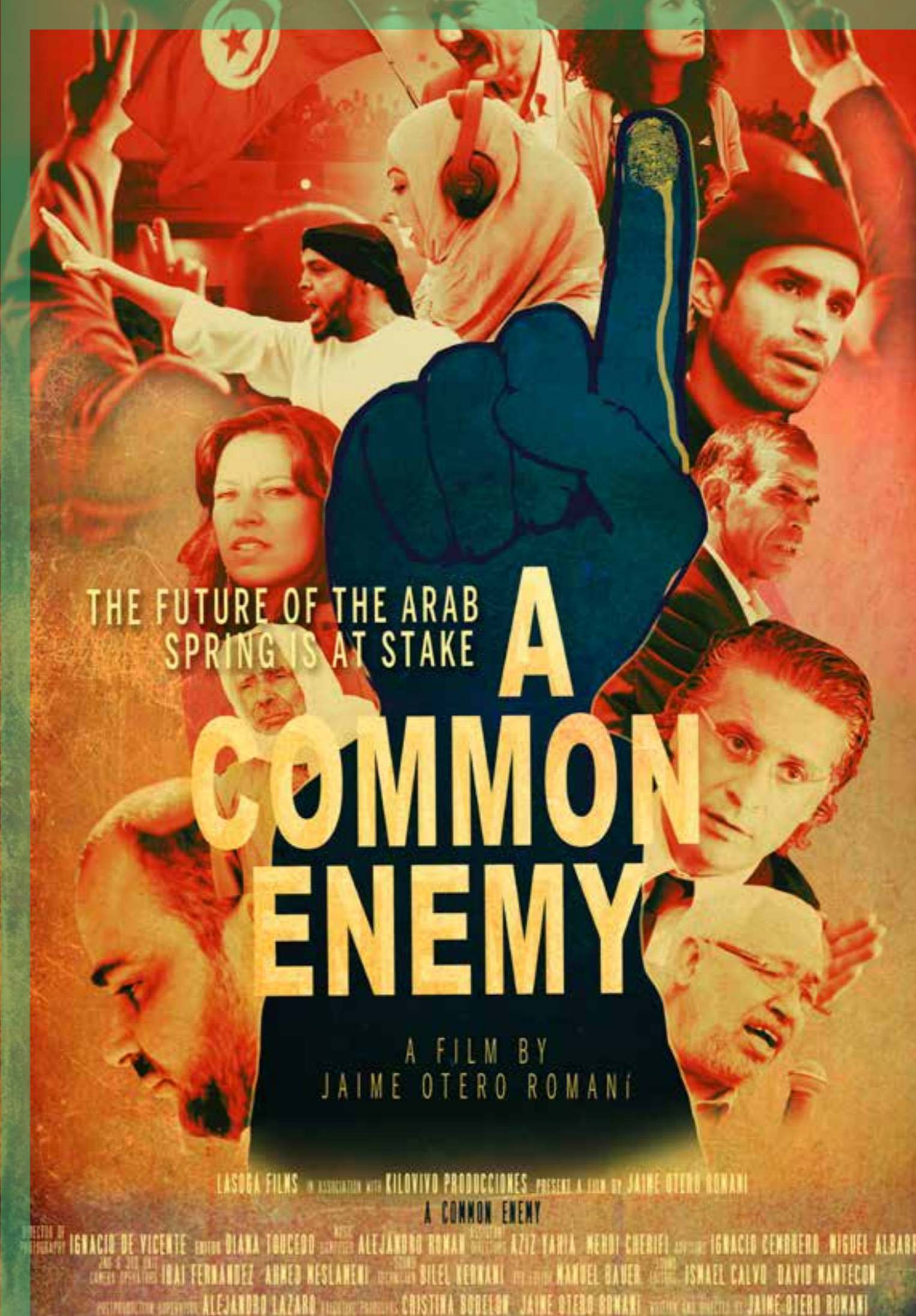
Najib Chebbi

Omar

Ramy

Elyssa

Mariam



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental
Candidato

194 / 195

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



ENTROIKADOS – VIAJE AL CORAZÓN DE LA CRISIS PORTUGUESA

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: En menos de 40 anos Portugal pasou da “fraternidade” que entonaba *Grândola, Vila Morena* á peor crise financeira e social de toda a súa historia democrática. Achegámonos a Portugal, un país asfixiado polas políticas importadas de Alemaña.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Gladys Vázquez e Ruth Sousa

Realización: Jairo Aldana

Producción: Abel Diz

Documentación: José María Fernández

Redacción: Ruth Sousa

Cámara: Andoni Garrido

Posproducción: Millán Castro

Son: Luís Ferreiro



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato



A FAZAÑA DA LIBERDADE

FILMIKA GALAIKA

SINOPSE: Documental biográfico sobre Alexandre Bóveda.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Seném Outeiro

Produtor executivo: Roi Carballido

Guión: Seném Outeiro

Asesor histórico e documentación: Uxío Breogán Diéguez Cequiel

Son: Oskar López

Montaxe: Seném Outeiro

Infografía e imaxe gráfica: Nano Besada

BSO: Arnal

Conformado final: Jorge Bouza

Etalonaxe: Roi Carballido

Mural: Crawler

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Suso Pando (*presentador*)

196 / 197

☰ INICIO

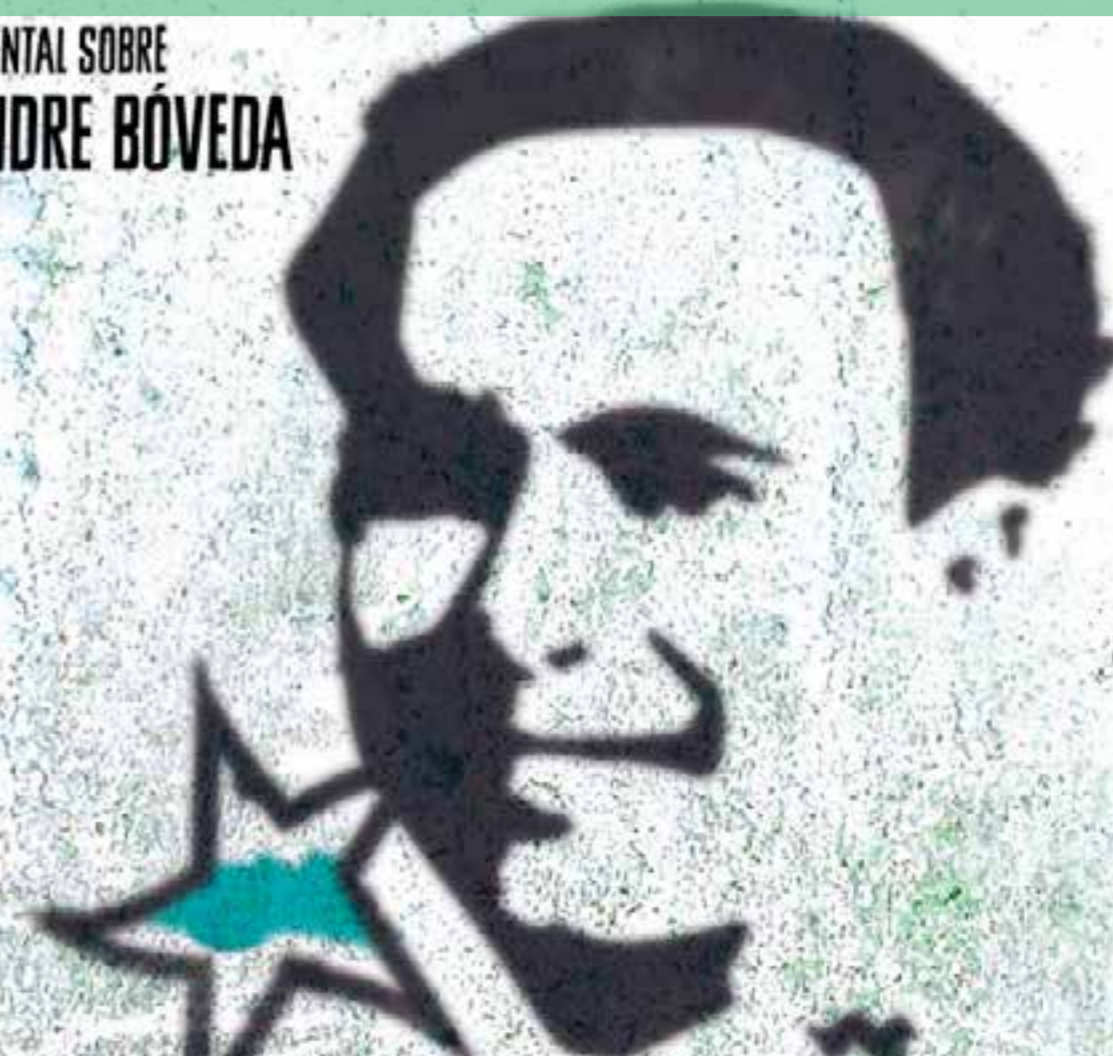
↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

UN DOCUMENTAL SOBRE
ALEXANDRE BÓVEDA



A FAZAÑA DA LIBERDADE

UNHA PRODUCCIÓN DE FILMIKA GALAIKA CDA:

ASESORÍA HISTÓRICA E DOCUMENTACIÓN **UXÍO BREGÁN DIÉGUEZ CEQUIEL** DIRECCIÓN E GUIÓN **SENÉM OUTEIRO**
PRODUCCIÓN EXECUTIVA **ROI CARBALLIDO** SON E EDICIÓN DE SON **ÓSKAR LÓPEZ** BANDA SONORA ORIXINAL **ARNAL**
ARTE MURAL **CRAWLER** INFOGRAFÍA E LÍÑA GRÁFICA **NANO BESADA**

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

198 / 199

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



LOS INCREÍBLES

FRIDA FILMS E SALTO DE EJE

SINOPSE: *Los Increíbles* é un percorrido polo día a día de tres heroes cotiáns: A Dama de Ferro, Á Rota e a Muller Radioactiva. Tres persoas que sofren as adversidades da vida e que loitan contra os máis terribles viláns: a morte, o desamor e a soidade. A Dama de Ferro é María Moreno. Nacida en 1916 sobreviviu a unha guerra, á súa posguerra, a un cancro, á morte do seu marido e de dous dos seus fillos... Unha muller chea de optimismo e vitalidade que goza cada minuto coa paixón e a enerxía dun neno. A Muller Radioactiva é Joana Martín. 30 anos. Casada e con dúas nenas de 4 e 6 anos. Diagnosticáronlle un tumor de 4 cm que de non ser exterminado pode ser fatal. A súa visión da vida está marcada polo medo á morte. Á Rota é Juan Eulalio López. Un fatídico accidente causoulle a perda de mobilidade e sensibilidade do brazo dereito provocándolle continuas dores neuropáticas. Todo iso afundiulle nunha profunda depresión que lle fixo perder o seu traballo e co tempo o seu matrimonio. Soña con atopar de novo o amor e deixar atrás a soidade que lle acompaña desde fai anos. Acompañamos a *Los Increíbles* nas súas vidas cotiás cheas de sufrimento e rexeitamento. Pero eles nunca baixan a cabeza, nunca se dan por vencidos, continúan pelexando por atopar a felicidade, porque eles son heroes...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: David Valero

Produtores: Luisa Romeo e Juanjo Giménez

Director de fotografía: David Valero

Montaxe: Aurora Sulli

Banda sonora orixinal: Vincent Barrière

Produción executiva: Luisa Romeo e Juanjo Giménez

Produtores asociados: David Valero, Adán Aliaga, Miguel Esteve, Sergio Frade e Miguel Molina

Axte. de dirección: Adán Aliaga

Montaxe de son: Francisco Arcay

Dirección de produción: Sergio Frade

Axte. de produción: María Frade

Secretaría de produción: María Hidalgo

Corrección de cor

e efectos dixitais: Kamestudio

Dirección de arte

e deseño gráfico: Miguel Esteve

Axte. de deseño: Diego Delgado

Títulos de crédito: Kamestudio

Dirección e animación: Miguel Esteve

Asistente de cor: Alex García

Actores rotoscopia: Juan Eulalio López, Boti, María Moreno, David Valero e Manoli Barea

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Juan Eulalio López (<i>Ala Rota</i>)	José Valero
Alicia López	Irene Valero
Boti	Rafael Fuentes
Palmi Mancheño	Miguel Lizan
Magda Paredes	Loly Otero "locutora de radio"
Francisco Trigueros	Joana Martín (<i>a muller radioactiva</i>)
Eliseo Benedicto	Julio Romeu
Santiago Esclapés	Meritxell Romeu
MAM Romero "Chillón"	Rosa Savall
Eugenia Sánchez	José Emilio Luna
Verónica Atala	Carla Jiménez
Valeria Javaloy	Clifor
Germán Villareal	Sidney Romeu
Carlos Lorenzo	Vicente Martín
Elena Porcel	Volusiana Callejo
María Moreno (<i>a dama de ferro</i>)	Dr José Manuel Gassent
Isabel Martínez	Dr Enrique L. Miragall
Carmen Molina	María Isabel Maldonado
Esther López	
Elia Sogorb	
José Lillo	

FESTIVAIS:

- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN. SECCIÓN "NOVOS DIRECTORES".
- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE GÖTEBORG. SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL.
- ☆ ABYCINE. FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE. PREMIO "MEJOR DOCUMENTAL".
- ☆ FESTIVAL OPERA PRIMA TUDELA. PREMIO "MEJOR DIRECTOR".
- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA-MÉXICO. SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL.
- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VILNIUS (LITUANIA). SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL.
- ☆ FESTIVAL DE CINE DE NANTES (FRANCIA). PREMIO AO "MELLOR DOCUMENTAL".
- ☆ ATLÁNTIDA ONLINE FILM FESTIVAL. SECCIÓN OFICIAL.
- ☆ EUROPEAN FILM FESTIVAL OF PUERTO RICO.
- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCAVIV. TEL AVIV (ISRAEL).
- ☆ FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE. PREMIO MELLOR PELÍCULA
- ☆ FESTIVAL PNR (NUEVOS REALIZADORES). PREMIO DA CRÍTICA.
- ☆ CINEHORIZONTES.
- ☆ 12E ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE. SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTAL.

“Al principio todo es como siempre, hasta que llega la oscuridad y todo empieza a cambiar...”

NUEVOS DIRECTORES
60 DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNACIONAL DE CINE



LOS INCREÍBLES

ALA ROTA, LA DAMA DE HIERRO Y LA MUJER RADIOACTIVA

FRIDA FILMS SALTO DE EJE SL PRESENTAN UNA PELÍCULA DE DAVID VALERO CON EL APOYO DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES
CON MARÍA MORENO JOANA MARTÍN JUAN EULALIO LÓPEZ Y LOS ACTORES ROTOSCOPADOS LUISA ROMEO JUANJO GIMÉNEZ Y VINCENT BARRIÈRE CON DAVID VALERO
MONTAJE AURORA SULLI EDICIÓN DE CINEMAR FILMS MONTAJE DE SONIDO KAMESTUDIO MONTAJE DE BANDA SONORA LUISA ROMEO JUANJO GIMÉNEZ Y DAVID VALERO

WWW.LOSINCREIBLES.NET

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

200 / 201

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



O INSTANTE ETERNO

ASOCIACIÓN CULTURAL XERMOLOS

SINOPSE: Un descoñecido incluso para os seus propios veciños. Velaquí o paradoxo de Xosé María Díaz Castro, autor dunha única obra, *Nimbos*, que marcou a literatura galega do século XX. O talento poético, a humildade e o silencio arredor dunha vida inzada de múltiples enigmas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Xosé Antón Cascudo

Guión: Xosé Antón Cascudo

Montaxe: Jessica Rey

Música: Rubén Vizcaíno

Fotografía: Kamy Iglesias e Jessica Rey

Cámara: Kamy Iglesias

Son: Francisco J. López

Grafismo: Alba Domínguez

Imaxe gráfica: Alba Domínguez

Deseño web: Jessica Rey

Documentación: Alfonso Blanco

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Xiana Arias (*voz en off*)

Miriam Fernández (*Penélope*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

202 / 203

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



LEI NATURAL

CASA DE TOLOS E R

SINOPSE: Xavier Blanco chega ás Illas Cíes a principios dos 70, cando tiña 8 anos e o seu pai traballaba no mítico barco "O Sicas", o primeiro barco de ferro de pasaxeiros que vai ás illas. Por aquel entón a súa familia pon en marcha un restaurante na antiga salgadura situada no muelle da praia de Rodas. E durante anos medra pasando a Semana Santa e o verán desfrutando do que el coñece como 'A Lei Natural'. No documental, Xavier percorre as Illas Cíes para mostrar cada un dos instrumentos musicais que el mesmo facía e utilizaba dende neno e contando anécdotas da súa infancia coas fantásticas paisaxes deste arquipélago coma fondo. Cada peza musical que canta ou toca (con instrumentos feitos por el mesmo con materiais naturais), vai acompañada da súa explicación e vivencia infantil (por exemplo, o seu recordo do xeito de comunicarse a xente dos barcos coa xente das illas por medio de asubíos). A súa vida cotiá estaba en harmonía co medio natural. "A terra, a paz, o ar, a espiritualidade, a auga, a liberdade... o home, a harmonía entre todos estes elementos é o que eu chamo a Lei Natural". Xavier Blanco. Natural de Moaña, terra do Morrazo, Mestre Gaiteiro e Técnico en Cultura Tradicional do Concello de Moaña, Xavier Blanco desenvolve e xera a través da Escola Taller de instrumentos musicais galegos un valor social que garante a recuperación, mantemento e difusión das tradicións culturais e folclóricas de Galicia. Aprendeu a facer música con elementos naturais nas Illas Cíes e entendeu que a vida da illa era diferente á vida da península xa que había unha especial fusión natureza-música, afastada da superficialidade e do materialismo. Para el a música é un elemento integrador co medio, polo que algúns consideran que é nas Cíes onde comeza o traballo de recuperación da nosa música de raíz.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: CINFO

Coordinación CINFO: Darío

Janeiro e Luís Martínez

Dirección: Segundo Grandío

Guión: Xavier Blanco

Producción: Beatriz Alonso, Teresa Vila,

Breogán Budiño e Segundo Grandío

Gravación, montaxe

e posproducción: Casa de Tolos

Equipo técnico: Jorge Rodríguez Soto,

Pablo Casal e Segundo Grandío

Equipo técnico adicional: Aarón Roda,

Adrián Figueroa e Diego Rodríguez

Departamento legal: Teresa Vila



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental
Candidato

204 / 205

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



OS MERDEIROS. A RECUPERAÇOM

BREIXO PARCERO PÉREZ E VANESSA
RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

SINOPSE: Trátanse varios temas ao redor da recuperación do Merdeiro, figura tradicional do Entroido vigués: cal é a súa razón de ser, por que desapareceu, como comezou a recuperación, como foi a organización e a planificación da mesma, quen participa, a inclusión da muller, a resposta da xente, etc. A gravación comprende desde as saídas dos merdeiros no Entroido de 2011 ata o verán de 2012. Entrevistamos ás principais persoas responsables da recuperación: ao deseñador da máscara Pancho Lapeña; ao autor do libro "O Merdeiro, unha personaxe do Entroido vigués" Xerado F. Santomé, e as mulleres e homes que participan das saídas desta figura e da organización e planificación das mesmas. Licenciado en Creative Commons de maneira que calquera persoa que o desexe poda descargalo, prestalo ou visionalo. Esta é a filosofía do equipo: a difusión dunha cultura que nos é propia e o rexistro do esforzo de moita xente por recuperar parte da nosa memoria. Non contou con ningunha subvención, está financiado honestamente polas dúas persoas responsables do proxecto e producido co esforzo de todo o equipo. Todo o software empregado en todo o proceso de produción é software libre.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directores: Breixo Parceró Pérez e Vanessa Rodríguez Fernández

Produtores: Vanessa Rodríguez Fernández e Breixo Parceró Pérez

Cámaras: Manuel Soto Neira e Breixo Parceró Pérez

Guión: Vanessa Rodríguez Fernández e Breixo Parceró Pérez

Fotografía: Manuel Soto Neira

Produtor delegado en Vigo: Alejandro Molares

Montaxe: Breixo Parceró Pérez

Documentación: Vanessa Rodríguez Fernández

Localizacións: Manuel Soto Neira

OS MERDEIROS

A RECUPERAÇOM



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

206 / 207

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



PONTUMIO: TODOS A UNA

JORGE SAAVEDRA

SINOPSE: *Pontumio: todos a una* ensina o esforzo de pais, alumnos e adestradores que fai posible que anualmente organicen unha competición infantil de baloncesto con caracter non competitivo en Pontedeume. Co obxectivo de convivir durante 3 días con equipos de basket feminino infantil galego e foráneo, conseguen a participación de 300 nenas e a organización de 80 partidos sen ningún tipo de axuda institucional. Esta é a historia de como o conseguen.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Jorge Saavedra

Producción: Jorge Saavedra, Víctor Grande, Gutier Rolán e Verónica Crespo

Montaxe: Jorge Saavedra

Operadores de cámara: Jorge Saavedra, Fernando Ferreiro, Víctor Grande e Gutier Rolán

PONTUMIO

todos a una

Producción: Jorge Saavedra, Víctor Grande, Gutier Rolán, Verónica Crespo

Cámaras: Fernando Ferreiro, Jorge Saavedra, Víctor Grande, Gutier Rolán

Dirección: Jorge Saavedra

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental
Candidato

208 / 209

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



QUEIMAR O MONTE

TVG E WALKIE TALKIE FILMS

SINOPSE: O documental analiza o porqué dos incendios forestais en Galicia, tanto as causas estruturais como as principais motivacións dos incendiarios que os provocan. Os incendios son o principal problema ambiental de Galicia e o reflexo máis escuro da relación conflitiva que a sociedade galega mantén co seu monte. Máis de 150.000 incendios nos últimos

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Emilio Fonseca Martín

Produción: Uxía Bucíño e Emilio Fonseca Martín

Música orixinal: Xiana Gómez-Díaz

(The Adaptation Dance)

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Entrevistados

Gabriel Luis Alonso

(comuneiro Fontefría, Castrelo de Val)

José Alonso (pastor de Manzaneda)

Orlando Álvarez (SOS Courel)

Plácido Baamonde (exsubdirector Xeral Defensa contra Incendios Forestais)

Xesús Balboa (profesor Historia

Contemporánea USC)

Fuco Barreiro (presidente da

cooperativa Monte Cabalar)

Iván Ben García (gandeiro na Comunidade de Montes de Noal - O Barbanza)

Manuel Boo (gandeiro na Comunidade de Montes de Posmarcos - O Barbanza)

José Bouzada (Inspector Xefe

Policía Autonómica)

Justo Bugallo (traballador na Comunidade de Montes de Viascón - Cotobade)

Alberto Caamaño (cabreiro na

Comunidade Montes de Lira - Carnota)

Xilberto Caamaño Beiro (Asociación

Monte Pindo Parque Natural)

Ramón Cañizo (comuneiro

Fontefría - Castrelo de Val)

Antonio Carrete (comuneiro

A Seara - Folgoso do Courel)

Mercedes Casal (bióloga e profesora USC)

Francisco Díaz Fierros (catedrático

Edafoloxía USC)

Manuel Fernández Vázquez (Presidente

Comunidade Monte Baixo San Paio,

Esperanzo, Briñedelo e Bouzas - PN Xurés)

Carmela García González (bióloga

e profesora IES Val Miñor)

Isabel García Núñez (Xefa Oficina

Técnica SEPRONA Lugo)

FESTIVAIS:

☆ 7TH ECOZINE FILM FESTIVAL.
ZARAGOZA 2014.

☆ FESTIVAL DE CINE DE OURENSE, 2013.

☆ CICLO DOCUMENTAL "A NOSA TERRA,
A NOSA CULTURA", ADEGA - LUGO, 2013.

☆ TERRACTIVA, FEIRA ECOLÓXICA
DE ARZÚA 2013.

trinta anos teñen queimado unha superficie equivalente a terceira parte de Galicia.

O documental *Queimar o monte* percorre distintas zonas de Galicia moi afectadas polos lumes entrevistando a biólogos, sociólogos, historiadores, fiscais, investigadores do SEPRONA e a policía, axentes forestais, ecoloxistas, gandeiros, agricultores, comuneiros e veciños de zonas afectadas para tratar de obter respostas ao porqué de tantos incendios. O resultado é un amplo mosaico de ideas e voces. Nel reflíctese a complexa relación que os galegos manteñen co monte e que tantas veces se simplifica, catastróficamente, prendendo lume.

Son directo: Uxía Bucíños, Xiana Gómez-Díaz,

Jorge Martín Lozano, Luis Alberto Varela e Ico

Cámara/ Fotografía: Emilio Fonseca Martín

Montaxe: Emilio Fonseca Martín

Álvaro García Ortiz (*fiscal*

de Medioambiente de Galicia)

José González (*veciño de Soldón*

- Folgoso do Courel)

José Manuel González (*Presidente Comunidade*

Serra de Lobios e Nichos - PN Xurés)

Jaime Lage (*investigador incendios SEPRONA*)

Xesús Lage (*prof. área Socioloxía UVIGO*)

Marisol Lolo (*veciña de Soldón*

- Folgoso do Courel)

María Loureiro (*prof. dpto Fundamentos*

Análise Económica USC)

Javier Malvares (*veciño de*

Paradela - Manzaneda)

Julio Martínez González (*veciño de*

Soldón - Folgoso do Courel)

Miguel Pardellas (*vicecoordinador*

xeral Verdegaiá)

Xosé Alfredo Pereira (*Presidente ORGACMM*)

Antonio Plácido Pérez (*veciño*

A Capela - PN Fragas do Eume)

Miriam Prieto Arias (*estudiante Enxeñería Montes*)

Vicente Reboleiro (*veciño de*

Soldón - Folgoso do Courel)

José Benito Rodríguez (*comuneiro*

A Parada - A Cañiza)

David Rodríguez Barra (*Vicepresidente da*

Asociación Ecolóxica e Cultural Ridimoas - Beade)

Isaac Salgado (*comuneiro*

Fontefría - Castrelo de Val)

Xosé Santos (*axente Forestal en Ourense*)

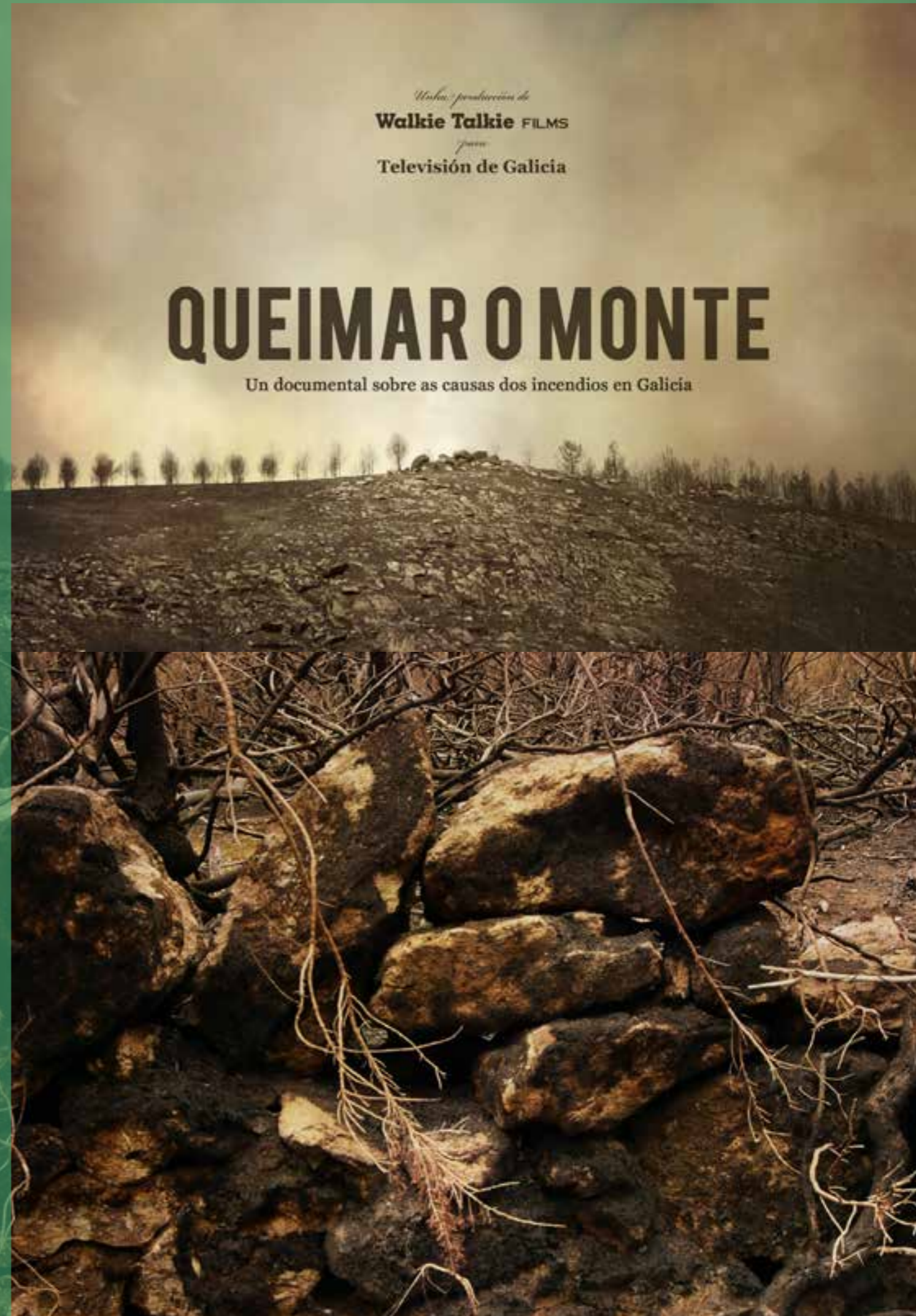
Jose Ramón Serén (*investigador*

Incendios SEPRONA Lugo)

José Luis da Silva (*gandeiro no PN Xurés*)

Manuel Tanoira (*investigador*

incendios Policía Autonómica)



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental
Candidato

210 / 211

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



RECUPERANDO A ROBERTO VIDAL BOLAÑO

MILLO FILMES E TVG

SINOPSE: Recuperando a Roberto Vidal Bolaño é un documental sobre o autor homenaxeado pola Real Academia Galega en 2013 co Día das Letras Galegas. Dividido en catro partes, podemos coñecer ao Bolaño persoa, á marxe da literatura; ao Bolaño escritor, coas súas teimas, gustos, etc.; a súa obra dramática, composta por máis de vinte pezas e ao Bolaño espectacular, con diversas anécdotas, curiosidades, información sobre as súas compañías, a creación do teatro profesional galego, etc. Achegámonos á súa figura mediante relatos de familiares, compañeiros e expertos no "home de teatro total" que foi Vidal Bolaño.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: Gonzalo Enríquez Veloso, Santiago Teijelo Vázquez e Fran Naveira

Guión, dirección, produción

e montaxe: Gonzalo Enríquez Veloso

Dirección de fotografía:

Santiago Teijelo Vázquez

Son: Manuel Rega

Posprodución: Fran Naveira

Música: Orquestra Volland
(compositor Roberto Somoza)

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Roi Vidal

Laura Ponte

Belén Quintáns

Rubén Ruibal

Xoán Carlos Mejuto

Xosé Manuel Fernández Castro

Paco Macías

Rodrigo Roel

Jorge Rei

Quico Cadaval

Víctor Mosqueira

Evaristo Calvo

Inma López Silva

Dolores Vilavedra

Xulio Lago

Manuel Lourenzo



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

212 / 213

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



EL ROCK NUESTRO DE CADA DÍA

CASA DE TOLOS E R

SINOPSE: Hoxe en día, no mundo hai milleiros de grupos musicais de todos os estilos cuxa meta é conseguir a profesionalización e poder vivir da música, a súa paixón. O grupo vigués Moon Cresta é un exemplo mais; fan moi ben o seu traballo dentro e fóra do escenario pero cada un dos membros tense que adicar a outra profesión, por sorte relacionada coa música. Ademais de repasar a súa traxectoria musical e outras dedicacións profesionais dos compoñentes de Moon Cresta analizamos a industria musical a nivel de management, editoriais, discográficas...e factores que poden influír no éxito e fama dunha formación musical: a estética, o estilo musical, os ensaios, a promoción, o *marketing*...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: CINFO

Coordinación CINFO:

Darío Janeiro e Luis Martínez

Dirección: Segundo Grandío

Guión: Casa de Tolos e Moon Cresta

Produción: Clara Sanromán, Breogán

Budiño, Anxo, Ángeles Paz, Mari

Torres e Segundo Grandío

Gravación, montaxe e

posproducción: Casa de Tolos

Equipo técnico: Jorge Rodríguez Soto,

Pablo Casal, Segundo Grandío e Lara Viñas

Equipo técnico adicional: Aarón Roda,

Adrián Figueroa e Diego Rodríguez

Departamento legal: Teresa Vila



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato



RUXE-RUXE NA VÍA SACRA

PÍXEL FILMS

SINOPSE: Microdocumental do concerto de Ruxe-Ruxe na Vía Sacra en Compostela.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e montaxe: Jairo Iglesias

Imaxe: Jairo Iglesias e Vik Focal

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Grupo Ruxe-Ruxe

214 / 215

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

216 / 217

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



TESOUROS VIVOS DO MAR

BAIXO MIÑO ESTUDIOS, CONCELLO
DE A GUARDA, AGAC, PONTE NAS
ONDAS E K12 COMUNICACIÓN

SINOPSE: Os *Tesouros Vivos Do Mar* son persoas que gardan na súa memoria un inmenso patrimonio inmaterial, patrimonio que desexamos recuperar e conservar neste documental de 90 minutos que foi realizado no Concello da Guarda, entre novembro de 2012 e setembro de 2013. Son persoas portadoras de coñecementos en dous sentidos: por unha banda, deben a súa importancia á memoria das testemuñas que gardan e, por outra, son valiosos como protagonistas indiscutibles de feitos e accións que contribúen á conformación da historia da comunidade. O patrimonio da cultura marítima da Guarda que se aborda neste documental maniféstase nos seguintes ámbitos: argazo, redeiras –atadeiras, cordelería, carpintería de ribeira, percebeiros e mariñeiros– armadores.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Miguel de la Peña Santos

Axte. de dirección: Sandra Iglesias González

Producción: Pedro Telmo

Cámaras: Miguel de la Peña Santos e Pedro Telmo

Montaxe e posproducción

de vídeo e son: Miguel de la Peña

Músicos: Tino Baz, Luís Lechuga, Gustavo Dominguez, Miguel de la Peña e Victor Fugetto.

Documentación: Santi Veloso

UN MAR DE TESOUROS

Unha tradición verdadeira non é o testemuño dun pasado caduco; é unha forza viva que anima e informa o presente. Lonxe de implicar a repetición do que foi, a tradición supón a realidade do que perdura. É como un ben de familia, un patrimonio que se recibe a condición de facelo fructificar antes de transmitilo aos descendentes.

Igor Stravinski, París 1952

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
> **AS PRODUCCIÓN**
FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

218 / 219

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

RAÚL GARCÍA

SINOPSE: Tras máis de trinta anos de traxectoria, a banda de rock Los Suaves está metida de cheo nun longo tour, "A Xira do Mil Concertos", chamada así por cumprirse esa cifra de actuacións na súa carreira musical. En plena gravación deste documental, a banda decide celebrar un acontecemento único que culmine a súa traxectoria. Para iso tentan localizar aos antigos compoñentes do grupo co obxectivo de organizar un concerto histórico. A idea non parece sinxela de realizar... Trátase dunha viaxe ao fin da noite.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Raúl García

Guionista: Raúl García

Música: Los Suaves

Fotografía: Alba Prol Cid, Raúl García Pérez, Bruno Nieto, Luís Avilés Baquero, Martín Rodas e Silvia Serrano

Montador: Raúl García e Alba Prol Cid

Produtor: Meteórica Cine

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Yosi

Alberto Cereijo

Tino Mojón

Charli Domínguez

Fernando Calvo

Técnicos, seguidores e ex-membros da banda



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Documental

Candidato

220 / 221

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



VOCES CELESTES

ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO (EISV)

SINOPSE: O documental é unha homenaxe a todos os afeccionados do Real Club Celta de Vigo. Nel mostramos o lado máis humano do fútbol. Un club de fútbol, ao igual que un artista sen os seus fans, non é nada sen a súa afección, por iso dámoslles o protagonismo que merecen a todas esas persoas que fan que o club celeste sexa o que é, un club de primeira. Mediante testemuños de afeccionados; o seguimento ás peñas, tanto locais, nacionais e internacionais, as súas filosofías e motivacións; ex-xogadores memorables como Gudelj, entre outros, transmiten a paixón, os soños e aspiracións, as alegrías e penas que sente a afección.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Idea orixinal: Antonio Álvarez Varela e Cristina Graña Paz

Dirixido por: Clara García Gen

Dirección de produción: Lucía Penedo Vázquez

Dirección de fotografía: Alberto Lora Varela

Xefe de son: Marcos Abad Solloso

Axte. de dirección: Sabela Mateo Vazquez

Script: Jaime Alvarez Echaide

Edición: Carla Alonso Martínez

Maquetación e grafismo: Alberto Lora Varela

Produción e prod. executiva:

Cristina Graña Paz e Antonio Álvarez Varela

Xefe de produción: Antonio Álvarez Varela

Operadores de cámara: Alberto Lora

Varela, Rosalía Fernández Pulido, Ángel

Barreiro Ribadulla e Iria Santos López

Xefe de eléctricos: Miguel Lopez Gonzalez

Eléctrico: Amantia González

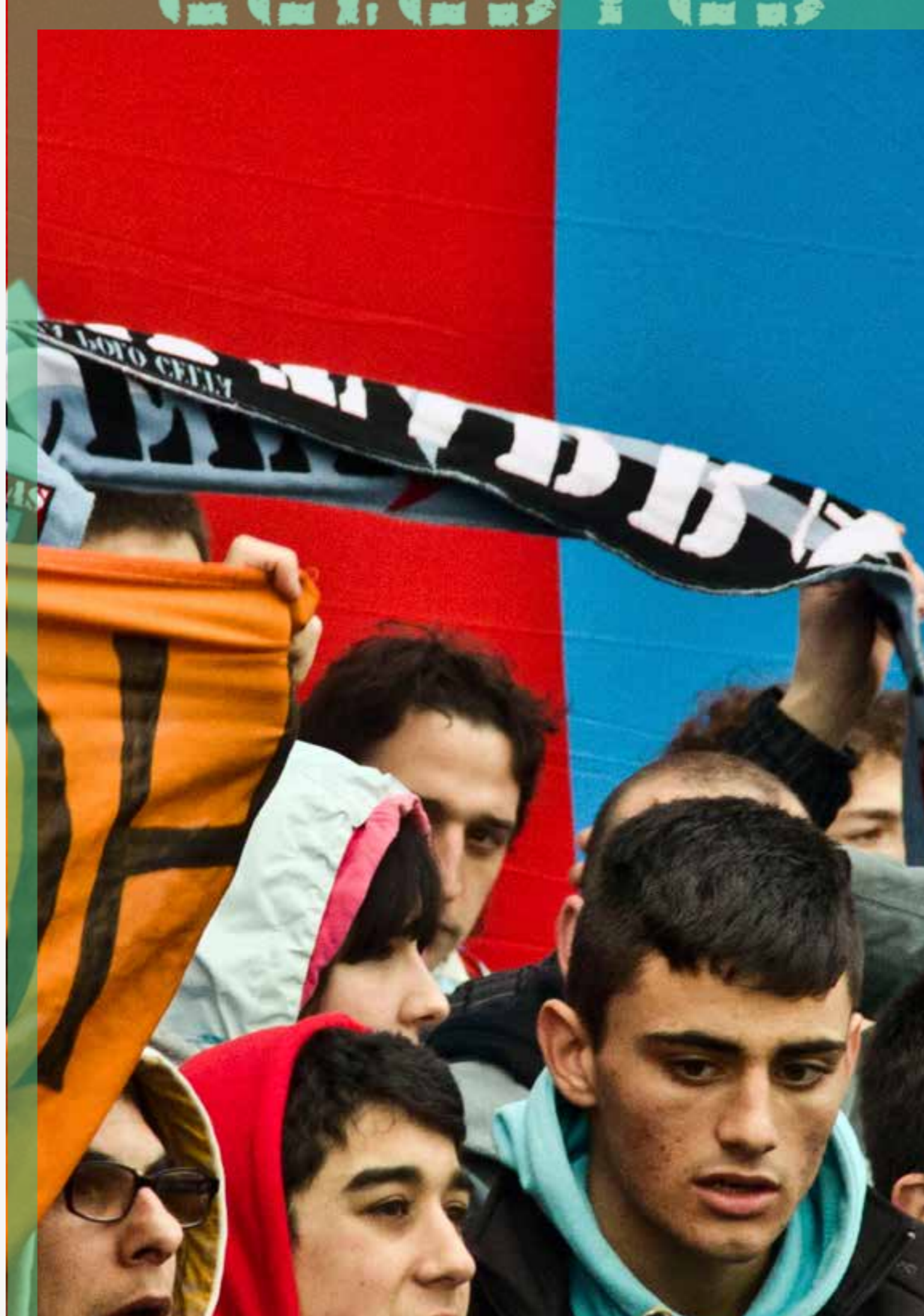
Foquista: Sheila Bazo Amoedo

Microfonista: Guillermo Vázquez Laguna

Axte. de son: Clara García Lorenzo

e Iago Méndez

Músicas: Keltoi!



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

222 / 223

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

SERIE TV

- ERA VISTO!
- GRAN HOTEL
- LUCI
- PADRE CASARES
- CHAPA E PINTURA
- O FARO
- GRAN RESERVA
- GRAN RESERVA. EL ORIGEN
- LIBRO DE FAMILIA
- PARA MARIÑEIROS NÓS

- ☐ GAÑADORA
- ☐ FINALISTAS
- ☐ CANDIDATAS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie TV
Gañadora



ERA VISTO!

PRODUCCIÓN ZOPILOTE PARA TVG

SINOPSE: Comedia que inclúe *sketchs* ou historias independentes. Ambientada nun mundo rural moderno onde os usos e costumes tradicionais se adaptan día a día aos cambios na sociedade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Carlos Ares,

Xosé Castro e Andrés Mahía

Guión: Carlos Ares, Xosé Castro e Andrés Mahía

Producción executiva: Carlos Ares, Xosé Castro, Andrés Mahía e Manuel Manquiña

Director fotografía: Alberto Díaz "Bertitxi"

Música orixinal: Piti Sanz

Director de produción: Ángel Seoane

Axte. de dirección: Sabela Pillado

Edición: Daniel González Portela

Dirección de arte: Nenete Allegue e Ana Sanchez

Son directo: Juan Gay

Posproducción de son: Santi Jul e Ivan Laxe

Maquillaxe e perruquería: Ana Coya

Axte. de atrezzo e vestiario: Olalla Tesouro

Aux. de cámara: Deidre Canle

Aux. de produción: Alejandro G. Loisa

Eléctricos: Ana Aldrey, Roberto Quinteiro e José Barreiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Federico Pérez

Patricia Vázquez

Manuel Manquiña

Victor Fabregas

Xosé A. Touriñan

Marcos Pereiro

Isabel Risco

224 / 225

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES



GRAN HOTEL

BAMBÚ PRODUCCIONES

Serie TV

Finalista

226 / 227

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

SINOPSE: O Gran Hotel non pasa polo mellor dos seus momentos. Despois de que Diego asinase a súa venda, todo parece indicar que o establecemento pechará as súas portas ao público, algo que Dona Teresa non está disposta a permitir mentres teña unha soa oportunidade de recuperar o control do hotel. Esa oportunidade é Javier, a quen non dubida en presionar para que se case canto antes con Laura, agora que sabe que é millonaria. Pola súa banda, Sofía confesou a súa condición de asasina ao Padre Grau sen sospeitar que as cousas poden complicarse demasiado... en moitos sentidos. No medio desta situación, a noticia de que Celia Velledur, a compradora do hotel, desapareceu, fai que a policía pense que Diego é o principal interesado nesa desaparición, mentres que Julio, Maite e a propia Alicia, tamén están dispostos a demostrar que Diego esconde algo no seu pasado o suficientemente importante como para que as súas vidas estean en verdadeiro perigo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producida por: Ramón Campos e Teresa Fernández-Valdés

Creada por: Ramón Campos e Gema R. Neira

Guión: Ramón Campos, Gema R. Neira, Teresa Fernández-Valdés, Moisés Gómez, Eligio R. Montero, Carlos de Pando, María José Rustarazo, Daniel Castro, Alberto Sánchez-Cabezudo, Jorge Sánchez-Cabezudo e Ana Domínguez

Directores: Carlos Sedes, Silvia Quer, Manuel G. Pereira, David Pinillos e Jorge Sánchez-Cabezudo

Directores de fotografía: Jacobo Martínez, Aitor Mantxola e Daniel Sosa

Asesor histórico: Juan J. Luna

Vestuario: Helena Sanchís

Música: Lucio Godoy

Director de arte: Carlos de Dorremochea

Montaxe: Julia Juanatey, Fidel Collados, Pablo Zumárraga e Ascen Marchena

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Adriana Ozores (*dona Teresa*)
Amaia Salamanca (*Alicia Alarcón*)
Yon González (*Julio Olmedo*)
Eloy Azorín (*Javier Alarcón*)
Pep Antón Muñoz (*Ayala*)
Llorenç González (*Andrés*)
Marta Hazas (*Laura*)
Fele Martínez (*Alfredo Vergara*)
Pedro Alonso (*Diego*)
Marta Larralde (*Belén*)
Megan Montaner (*Maite*)
Lluís Homar (*Cisneros*)
Luz Valdenebro (*Sofía Alarcón*)
Antonio Reyes (*Hernando*)

Coa colaboración de Juan Luis Galiardo como Ernesto; Asunción Balaguer como Lady e Concha Velasco como Ángela.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie TV
Finalista



LUCI

PORTOCABO E TVG

SINOPSE: Luci é unha muller normal. Ten trinta e sete anos, un posto de traballo nunha das brigadas de mantemento de parques e xardíns da cidade, un piso coa hipoteca a medio pagar, un fillo, un ex-marido e unha irmá coa que fala por teléfono todas as noites. Luci é loitadora e botada para diante. Ten a capacidade de plantar cara ás dificultades da vida e de sacar o positivo das malas experiencias: a separación matrimonial, o irregular rendemento académico do fillo, a adaptación a un xefe novo no traballo, como ligar desde que perdistes o costume... É boa xente, alegre, amiga dos seus amigos... pero mellor non lle tires do xenio. Logo se lle pasa, e sabe aceptar con humor que se cadra se trabucou, ou se pasou. Sabe que nin a vida nin ela son perfectas. E menos mal, porque de selo, o mundo sería un lugar do máis aburrido.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Jorge Coira

Producción executiva: Alfonso Blanco

Guión: Araceli Gonda, Pepe Coira e Jorge Coira

Música orixinal: Santi Jul e Iván Laxe

Axte. de dirección: Diego Villar

Xefe de produción: Adrián Reza

Director de fotografía: Jaime Pérez

Director de arte: Punto Arte

Vestuario: Saturna

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Nuncy Valcárcel

Eva Fernández

Darío Loureiro

Santi Prego

Deborah Vukusic

228 / 229

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie TV

Finalista

230 / 231

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



PADRE CASARES

VOZ AUDIOVISUAL PARA TVG

SINOPSE: Padre Casares amosa a vida nunha vila costeira galega, a través da ollada dun cura novo e urbano a quen non lle queda outra que facerse cargo da súa igrexa, e do seu rabaño, así como das igrexas das parroquias próximas. Xunto ao novo cura están a vila e os seus habitantes, que se ven inmersos en historias de temática profesional, social e mesmo persoal. Ademais, tanto os veciños coma o padre Casares teñen que facerlles fronte ás súas diferenzas, conflitos, e teñen que aprender a convivir e a aceptarse.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Manuel A. Espiñeira

Producción executiva: Carlos Carballo

Dirección de produción: Paula Fernández

Edición de guión: Alberto Guntín

Argumento: Alberto Guntín,

Paula H. Lovelle e Lucía Lago

Idea orixinal de: Ramón Campos,

Gema R. Neira e Eligio R. Montero

Desenvolvido por: Carlos Portela,

Víctor Sierra e Gema R. Neira

Diálogos: Alberto Guntín, Daniel D. García,

Araceli G. Cabreira, Púri Seixido,

María S. Ferreiro e Benigno López

Dirección 2ª unidade: Marta Piñeiro

1º axte. de dirección: Patricia A. Chamosa

Xefe de produción: Suso Gay

Director de fotografía: X. Manuel Neira

e X. Manuel Caamaño

Director artístico: Antonio Pereira

Decorador: Toni Tarela

Xefa de vestiario: Julia Rodríguez

Maquillaxe: Beatriz Vázquez

Perruquería: Ana R. Guridi

Xefe de son: Rubén Bermúdez

Música orixinal: Manuel Riveiro

Arranxos musicais cabeceira: Uxía Senlle,

Raquel Domínguez e Gustavo Domínguez

Interpretada por: Malvela

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Antonio Durán "Morris" (*Delmiro*)

Xaquín Domínguez (*Rodrigo*)

Gonzalo Rei Chao (*D. Crisanto*)

Mercedes Castro (*Amelia*)

Patricia Vázquez (*Lidia*)

Tacho González (*Sindo*)

Federico Pérez (*Josito*)

Covadonga Berdiñas (*Puri*)

Avelino González (*Miñato*)

Eva Fernández (*Maite*)

Xavier Estévez (*Urbano*)

Ana Santos (*Elsa*)

Fina Calleja (*Moncha*)

FESTIVAIS:

☆ **NUMEROSOS PREMIOS MESTRE MATEO, ENTRE ELES Á MELLOR SERIE.**

☆ **PREMIO ATV Á MELLOR FICCIÓN AUTONÓMICA.**

☆ **CATRO NOMINACIÓN AOS PREMIOS NINFA DE OURO DO FESTIVAL DE TELEVISIÓN DE MONTECARLO, O MÁIS IMPORTANTE DO MUNDO.**

☆ **A CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA OUTORGOLLE A PADRE CASARES O PREMIO BRAVO, POLO FOMENTO DOS VALORES HUMANOS.**

ANTONIO DURÁN MORRIS XAQUÍN DOMÍNGUEZ GONZALO REI CHAO

MERCEDES CASTRO PATRICIA VÁZQUEZ TACHO GONZÁLEZ

FEDERICO PÉREZ COVADONGA BERDIÑAS AVELINO GONZÁLEZ

EVA FERNÁNDEZ ANA SANTOS FINA CALLEJA

P A D R E C A S A R E S



UNHA COMEDIA DIVINA

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie TV

Candidata

232 / 233

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



CHAPA E PINTURA

VOZ AUDIOVISUAL PARA TVG

SINOPSE: *Chapa e pintura* transpórtanos a un ficticio vecindario no que, entre outros establecementos, conviven unha tenda-taller de motos e un salón de beleza. Unha tranquila e próspera rúa peonil na que a vida podería transcorrer moi prazentemente, se non fose polas intrigas dos seus veciños, envoltos nesa guerra tan incruenta como divertida, que é a guerra de sexos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Jorge Saavedra

Producción executiva: Carlos Carballo

Dirección de produción: Paula Fernández

Edición de guión: Alberto Guntín

Argumento: Roberto G. Méndez e Alba Varela

Idea orixinal de: Carlos Carballo

e Alberto Guntín

Diálogos: Roberto G. Méndez, Araceli G. Cabreira,

Benigno López e Daniel D. García

Dirección 2º unidade: Sandra Montes

1º axte. de dirección: Sandra Montes

Xefe de produción: Silvia Mosquera

Dirección de fotografía: X. Manuel Neira

e X. Manuel Caamaño

Director artístico: Ángel Amaro

Xefa de vestiario: Julia Rodríguez

e María Seoane

Maquillaxe: Natalia Arcay

Perruquería: Ana R. Guridi

Xefe de son: Rubén Bermúdez

Música orixinal: Santi Jul e Iván Laxe

Música cabeceira: Ramón Feáns

Interpretada por: Rocío Jiménez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Mara Sánchez (*Chelo*)

Manuel San Martín (*Raúl*)

Carolina Vázquez (*Lola*)

Victoria Teijeiro (*Rita*)

Dolores Gippini (*Noe*)

Xoel Yáñez (*Lucas Miroslav*)

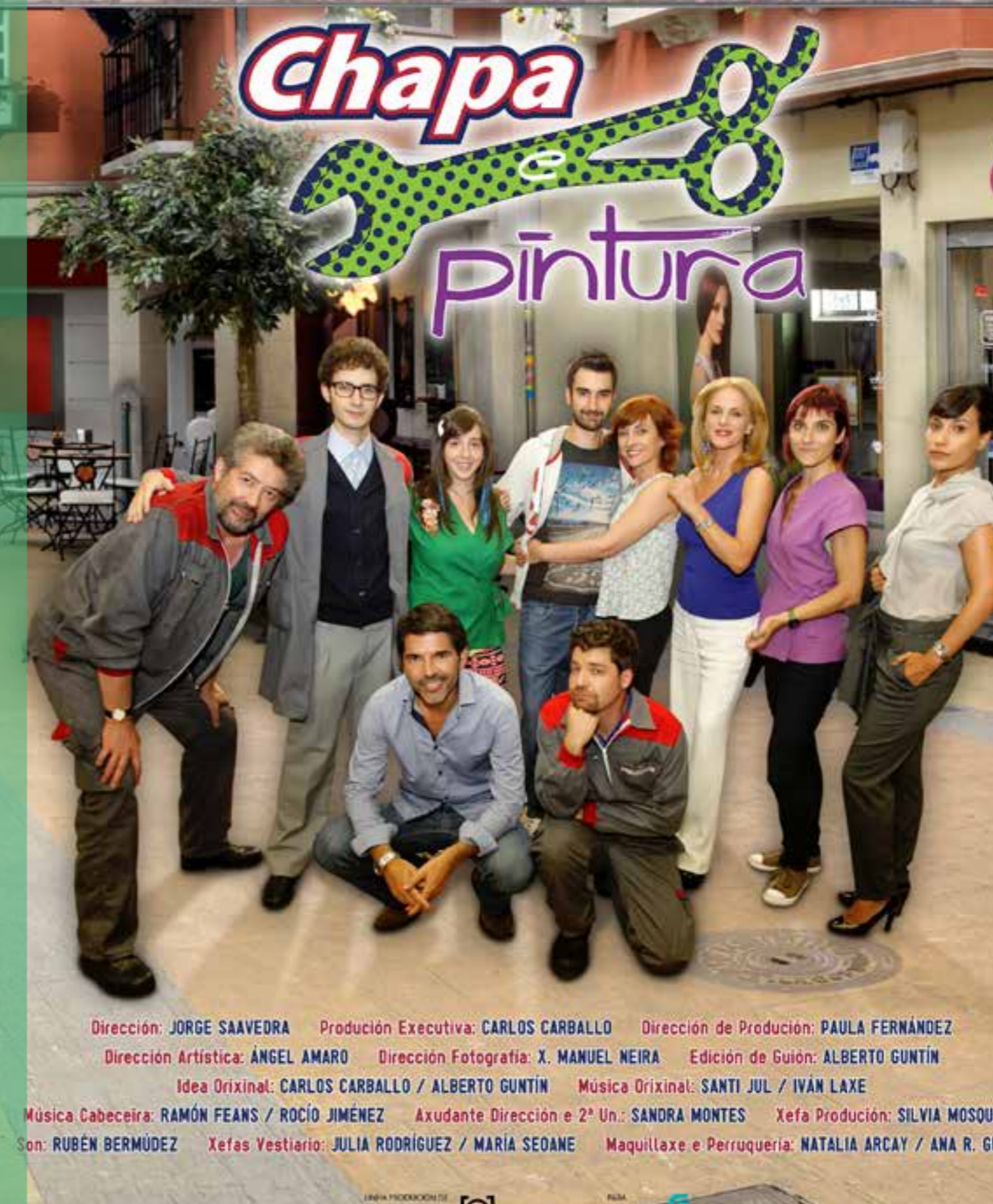
Miguel Pernas (*Ciriaco*)

Fernando Dacosta (*Serafin*)

Fernando González (*Demetrio*)

Mariana Expósito (*Dra. Castro*)

MANUEL SAN MARTÍN MARA SÁNCHEZ CAROLINA VÁZQUEZ
VICTORIA TEIJEIRO DOLORES GIPPINI XOEL YÁÑEZ MIGUEL PERNAS
FERNANDO DACOSTA FERNANDO GONZÁLEZ MARIANA EXPÓSITO



Dirección: JORGE SAAVEDRA Producción Executiva: CARLOS CARBALLO Dirección de Producción: PAULA FERNÁNDEZ

Dirección Artística: ÁNGEL AMARO Dirección Fotografía: X. MANUEL NEIRA Edición de Guión: ALBERTO GUNTÍN

Idea Orixinal: CARLOS CARBALLO / ALBERTO GUNTÍN Música Orixinal: SANTI JUL / IVÁN LAXE

Música Cabeceira: RAMÓN FEANS / ROCÍO JIMÉNEZ Axudante Dirección e 2º Un.: SANDRA MONTES Xefa Producción: SILVIA MOSQUERA

Son: RUBÉN BERMÚDEZ Xefas Vestiario: JULIA RODRÍGUEZ / MARÍA SEOANE Maquillaxe e Perruquería: NATALIA ARCAI / ANA R. GURIDI

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Serie TV

Candidata

234 / 235

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



O FARO

ATLÁNTIDA MEDIA, TVG E FORTA

SINOPSE: A familia Peña leva décadas sacando adiante o seu querido restaurante familiar O Faro, pero na súa vida vaise cruzar a familia Muñoz coa súa empresa dos Samáns e xa nada vai ser coma antes. Xusto cando non debían coñecerse, nin cruzarse, o destino dos fillos de ambas familias, Lucía e Ricardo, chocan sen saber un quen é o outro. A soñadora e encantadora Lucía e o herdeiro do imperio dos Samáns van vivir unha historia de amor ameazada polas mentiras, os malentendidos, unha ex-moza que trata de reconquistar a Ricardo e, sobre todo, polo terrible enfrontamento entre as súas familias. Pero ambos comparten máis cousas das que cren, como por exemplo un mesmo dilema: permanecer no negocio familiar ou cumprir os seus propios soños? Para poder vivir o seu amor e conseguir vivir a vida que ela desexa, Lucía terá que demostrar unha inquebrantable capacidade de sacrificio e esforzo. Arredor do Faro haberá moitas máis historias de amor, algunhas moi divertidas. A amizade vai ser tamén a forza que un moitos personaxes, aínda que outras veces o que os unirá serán os segredos. A familia Muñoz esconde un terrible segredo, a familia Peña vai sufrir máis ca nunca... pero tamén vai descubrir a forza que ten dentro de si. Amor, celos, vinganza, ambición, amizade, coraxe... Benvidos ao Faro.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produción delegada FORTA: Fernando Madriñán, Alberto Rull, Fernando Gómez, Vanessa Grela e Montse Besada

Produción executiva: Zaza Ceballos, Moncho Varela, Antonio Varela, Pancho Casal, Juan de Dios Sérrano e Dolores Ben

Directores: Xerardo Rodríguez, Kiko Clavero, Jesús Font e Simón Casal

Argumento: Gilda Santana sobre unha idea orixinal de Zaza Ceballos

Coordinación de guión: Gilda Santana

Guión: Rosa Castro, Deisy Porras, Gilda Santana, Isabel Arranz, Esperanza Mendieta e Luis Deulofeu

Música: Iago Pico

Música cabeceira: Luis Fercán e Iago Pico

Letra e voz: Luis Fercán

Dirección de fotografía: Juan Morgade

Dirección de produción: Laura Cuevas

Dirección de arte: Ramón Rubira

Axte. de dirección: Lorena Vilas

Dirección de casting: Marián Grande

Estilismo: Lourdes Briones

Vestuario: Mar Fraga

Montaxe: Sandra Sánchez e Luis Millares

Posprodución de son: Diego S. Staub

Son directo: Javier Pato, Daniel Fernández e Iván Ogando

Xefe de produción: Carlos Amoedo

Coordinación de produción: Espe Gracia

Axte. de dirección: Pablo Aldrei, X. A. Perozo

"Ozo", Alberto Tomé e Carlos Davila

2º axte. de dirección: Raquel Pardo

Aux. de dirección: Marcos Rodríguez

Scripts: Mónica Alonso, Ana F. Torres e Silvia Varela

Figuración: Xavi Leiro

Produtora de comunicación e marketing: Paula Cons

Secretaría de produción: María Vidal Beteta

Aux. de produción: Bea Arribe, David Balado, Lucía Baleato e Carlos Beiró

Limpiadora: María Esther Sesar

Rexedor de arte: Pablo Alvarado

Attrezzistas de rodaxe: Joaquín Montes "Xocas", Julián Esteban Celeiro e Rafael Ferreiro

Aux. de arte: Lois Afonso Rodríguez, Juan Luis Pereira e Mariña de Toro

Construción decorados: Jesús Javier Vello, Julián Esteban Celeiro e Asier Serrano

Xastres: Fernando García Brea, Susana López e María Porto

Aux. de vestuario: Dina Tembrás e Carmen Hortas

Maquillaxe: Montse Damas, María Illobre e Noemí Noya

Perruquería: José Collazo e Cristina García

Axte. de montaxe: Roi Sande e Borja García

Corrección de cor: Fernando Alfonsín e Enrique Moro

Aux. de montaxe: Roi Álvarez

Operadores de cámara mini jib: Alex Aguete e Marta Ares

Operadores de cámara: Rosa Cerdeira, Pablo Costas, Raúl Moril e José Prado

Axte. de cámara: Illana Cossío e Roberto Rodríguez

Xefe técnico: J. Ramón Bao

Aux. técnicos: Manuel Domínguez e Iago Vaqueiro

Xefe de eléctricos montaxe: Roberto Quinteiro

Iluminador: José Barreiro

Eléctricos: Ana Aldrey e Neira

Dirección dobraxe: Charo Pena e Andrés Bellas

Microfonistas: Martiño Lois, Óscar López, Francisco Lariño, Iván Ogando, José Silva Choren e Iria Otero

Deseño gráfico: Astrágallo

Directora financeira: Marisa Rodríguez

Asesoría xurídica: Fernando Regueira

Administración: Sofía Barreiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Raquel Espada (*Lucía*)

Fernando Tato (*Ricardo*)

Luísa Merelas (*Fina*)

Carlos Olalla (*Santiago*)

Rebeca Montero (*Rosa*)

Aníbal Soto (*Manuel*)

César Goldi (*Kosé*)

Manuel Millán (*Xesús*)

María Mera (*Patricia*)

Susana Sampedro (*Erea*)

Adrián Castiñeiras (*Victor*)

Julia Möller (*Iolanda*)

Sonia Rúa (*Ánxela*)

Denís Gómez (*Alexandre*)

María Tasende (*Lidia*)

Manu Regueiro (*Miguel*)

Clara Gaio (*Pilar*)

Laura Ponte (*Berta*)



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie TV
Candidata



GRAN RESERVA

BAMBÚ PRODUCCIONES

SINOPSE: Emma vence a primeira batalla a Gustavo. Grazas a don Vicente, e coa pistola que utilizaron para matar a Manu no seu poder, Emma agora está nunha posición ventaxosa. Sen corpo e sen arma, Gustavo non ten nada co que chantaxear á súa muller. Miguel e Rosalía observan como don Vicente empeza a recuperar a confianza dos seus fillos e deciden xuntar as súas forzas para botalo da casa dunha vez por todas. Mentres tanto, os Reverte reciben unha mala noticia: a data do xuízo de Lucía está ao caer... e aínda non atoparon a forma de demostrar a súa inocencia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producida por: Ramón Campos e Teresa Fernández-Valdés

Creada por: Ramón Campos e Gema R. Neira

Guión: Ramón Campos, Gema R. Neira, Cristóbal Garrido, Diego Sotelo, María José García-Mochales, Laura León, Nacho Pérez de la Paz, Chema Gago e Juanvi Pozuelo

Directores: Manuel G. Pereira, David Pinillos e Antonio Hernández

Directores de fotografía: Jacobo Martínez, Aitor Mantxola e Daniel Sosa

Asesor de guión: Miguel Merino

Vestuario: Helena Sanchís

Música: Federico Jusid

Director de arte: Carlos de Dorremochea

Montaxe: Julia Juanatey, Fidel Collados, Pablo Zumárraga e Ascen Marchena

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Tristán Ulloa (*Miguel Cortázar*)

Francesc Garrido (*Pablo Cortázar*)

Ricard Sales (*Daniel Reverte*)

Aitor Luna (*Raúl Cortázar*)

Gloria Muñoz (*Rosalía*)

Emilio Gutiérrez Caba (*Don Vicente Cortázar*)

Paula Echevarría (*Lucía Reverte*)

Armando del Río (*Gustavo*)

Belén Fabra (*Paula*)

Ursula Corberó (*Julia Cortázar*)

Ángela Molina (*Sofía Reverte*)

Ana Risueño (*Emma Cortázar*)

Alejandra Lorente (*Sara*)

Manuel Galiana (*Adolfo Reverte*)

Mariona Tena (*Mar*)

Coa colaboración especial de Luisa Martín como a axente Ortega e Unax Ugalde como Carlos.

236 / 237

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie TV

Candidata

238 / 239

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



GRAN RESERVA. EL ORIGEN

BAMBÚ PRODUCCIONES

SINOPSE: Conmoción no pobo pola detención de Luís Miranda como principal sospeitoso do asasinato de Gabriel. Os Miranda e os Cortázar teñen un tenso enfrontamento na comisaría. Doutra banda, Carolina non se atreve a dicir á súa nai que, finalmente, non abortou.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producida por: Ramón Campos e Teresa Fernández-Valdés

Creada por: Ramón Campos e Gema R. Neira

Guión: Ramón Campos, Gema R. Neira, Tirso Calero, Cristobal Garrido, Dionisio Pérez, José Luis Latasa, Roberto Goñi, Laura Solana, Sara Vicente, Ana Domínguez, Carmen Fernández, Verónica Viñé, Ignasi García, Beatriz Duque, Diego Sotelo, María José García-Mochales, Daniel Castro e María Alarcón

Directores: Antonio Hernández, Miguel

Conde, Iñaki Mercero, David Ulloa,

Rubén Torrejón e Rafael de la Cueva

Directores de fotografía: Jacobo

Martínez, Francisco Sánchez, Oscar Barrio,

Fernando López Coloma e Daniel Sosa

Asesor de guión: Miguel Merino

Vestuario: Montse Sancho

Música: Federico Jusid

Director de arte: Carlos de Dorremocha

Montaxe: Raquel Marraco, Alfonso Regueiro,

Miguel Doblado e Alicia González

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Jesús Olmedo (*Luis Miranda*)

Alberto San Juan (*Jesús Reverte*)

Víctor Clavijo (*Vicente Cortázar*)

Marta Torné (*Helena Cortázar*)

José Ángel Egido (*Bernardo – alcalde*)

Silvia Marsó (*Elisa*)

Yolanda Ulloa (*Inés*)

Paula Prendes (*Carolina*)

Pau Roca (*Rafael Cortázar*)

Blanca Jara (*Asunción*)

Álex Angulo (*Eduardo*)

Joaquín Climent (*Dimas*)

Pablo Castañón (*Adolfo Reverte*)

Marta Calvo (*Clotilde*)

Sergio Mur (*Roberto*)

Mamen Camacho (*Rosalía*)

Javier Pereira (*Gabriel Cortázar*)

Manuel de Blas (*Santiago Miranda*)

Verónica Sánchez (*Sofía*)

Pastora Vega (*Pilar*)

Cesáreo Estébenez (*axente Ortega*)

Carlota Olicina (*Manuela*)

Alex Barahona (*Andrés*)

Elio González (*Ángel*)

Coa colaboración especial de Petra

Martínez como Renata e José Manuel

Cervino como Alejandro Cortázar.



- INTRODUCCIÓN
- FORO ACADEMIA ABERTA
- PREMIOS MESTRE MATEO
- OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
- TEMA CENTRAL ANUARIO
- ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
- > AS PRODUCCIÓN
- FESTIVAIS
- OBITUARIO
- O QUE VAI VIR
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
- ZELTIA MONTES

Serie TV

Candidata



LIBRO DE FAMILIA

TVG

SINOPSE: María perdeu o neno e non quere volver ver a Marcos, pero cando vai xunto a Óscar, ambos os dous dubidan de se haberá algún xeito de poderen estar xuntos. Pola conversa que escoitou, Deli pensa que o seu home vai morrer, pero o certo é que aínda non recibiu a noticia de se o tumor de Freire é benigno ou maligno. Pola súa parte, Ramón pensa que ten todo baixo control, pero con Álvaro esperto e sen conseguir poñerse en contacto con Lupe, só hai tempo para unha medida desesperada. Mentres, Milucho e don Venancio concordan que, sen granxa, Santalla perderase no esquecemento, coma tantas pequenas vilas de Galicia. Se cadra chegou o momento de que Pepe, Carmiña e Elvira busquen o seu futuro noutro lugar.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Giselle Llanio e Manuel López
Realizador: Giselle Llanio e Manuel López
Director exteriores: Suso Sueiro
Produtor: Nacho Cameron, Xaime Castaño, Alberto Isasi e Sonia Terra
Dirección: Silvia Carnero
Dirección executiva: José M^a Besteiro
Creado por: José M^a Besteiro
Argumento: Rosa Castro
Guión/diálogos: Rosa Castro
Fotografía: Sergio Franco
Música e letra de cabeceira: Gastón Rodríguez e Paco Lodeiro
Música incidental: Santi Jul, Iván Laxe e Gastón Rodríguez

240 / 241

- INICIO
- ANTERIOR
- SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie TV

Candidata



PARA MARIÑEIRO S NÓS

CORRELO FILMES

SINOPSE: *Para mariñeiros nós* narra as experiencias existenciais de dous mariñeiros da Costa da Morte: Pinto e o Capitán Cobiñas, interpretados respectivamente por Suso Lista e o seu colega Manuel Castro Duarte, ámbolos dous, mariñeiros e percebeiros na vida real. É esta unha circunstancia única, que nunha serie ambientada nunha aldea da costa galega, os guionistas e actores sexan xente do mar. O resultado é o realismo das súas historias por máis que moitas veces parezan increíbles. Non se cumpre neste caso a máxima de que a realidade supere á ficción, aquí máis ben, a ficción supera á realidade en realismo con creces, ata tal punto que as situacións resultan por momentos imposibles, fantásticas, surrealistas e sempre, aínda que o que se conte sexa unha desgraza, cómicas. Todas as historias estrafalarias teñen lugar en "Cormariñas", aldea ficticia da Costa da Morte habitada por personaxes esperpénticos.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Suso Lista (*Pinto*)

Manuel Castro Duarte (*Cobiñas*)

Toñito de Poi (*Paco Jones*)

Fernando Chans (*Ramiro*)

Xtremix (*Aurelio*)

Carme Cotelo (*Generosa*)

Tamara Torrado (*Carme*)

Pedro Brandariz (*Ricardito*)

José Luís Mañana (*notario, arqueólogo*)

Quico Cadaval (*Atila*)

Santi Romay (*Marcial*)

242 / 243

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

Para mariñeiros NÓS



pican, ou escocen?

www.paramarinheirosnos.com



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

244 / 245

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

SERIE WEB

- ENTRE PIPAS
- CANILLEJAS
- JOKE BUSINESS
- EL QUID
- CLASES DE LOS SOCIAL
- CONVERSAS CON CUNQUEIRO
- HAY QUE ANDAR
- JOLIDEIS
(VACACIONES EN LA TIERRA)
- EL VIUDO QUIERE MIMOS

- ☐ GAÑADORA
- ☐ FINALISTAS
- ☐ CANDIDATAS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web

Gañadora

246 / 247

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



ENTRE PIPAS

CASSINELLO ARIAS RIZZI

SINOPSE: *Entre Pipas* é a historia dunha amizade contada a través de pequenos momentos: unha webserie que, a través da amizade entre Julio e Luís, explora o lado máis extraordinario da nosa rutina diaria. Sempre da man do humor e reflexións que resultan tan recoñecibles como inesperadas. *Entre Pipas*: un banco, dous amigos, pipas... e moitos momentos inesquecibles.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Escrito e dirixido por: Jorge Cassinello

Producido por: Jorge Cassinello, Patricia Arias e Fabiana Rizzi

Dirección de fotografía: Jerome Kim, Mei F. Arévalo e Jorge Espinosa

Operadores de cámara: Jorge Guimerá, Wen Colom, RoberGímbel e Juan Galva

Kefa de produción: Paula Maricalva

Axte. de produción: Marta Pérez e Sara Sarmiento

Axte. de dirección: Cristina Bodelón

Maquillaxe: Jorge Sánchez-Gil

Vestuario: JL Zanella

Son directo: Adrián Poveda, José Ignacio Arrufat e Gonzalo F. Hidalgo

Deseño de son: José Ignacio Arrufat e Gonzalo F. Hidalgo

Música orixinal: Jorge Cassinello

Editores: Luis Sánchez, Jorge Cassinello e Juan Galva

Etalonaxe: Juan Galva, Luis Sánchez e J. Costa

Deseño gráfico: Ana Cuna

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Luis Zahera
Xúlio Abonjo

FESTIVAIS:

☆ XII MESTRE MATEO.
MELLOR WEBSERIE.

☆ CIP (CARBALLO INTERPLAY).
MELLOR GUIÓN, MELLOR ACTOR.

☆ GIRONA FILM FESTIVAL.
MELLOR ACTOR.

☆ LAWBFEST.
MELLOR PRODUCCIÓN, MELLOR ACTOR, MELLOR DESEÑO DE SON.

☆ FEW (FESTIVAL ESPAÑOL DE WEBSERIES).
MELLOR COMEDIA.

☆ ROME WEB AWARDS.
NOMINADO.

☆ RAINDANCE.
FINALISTA.

☆ BAJA WEBFEST.
FINALISTA.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Serie Web

Finalista

248 / 249

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



CANILLEJAS

PABLO FONTENLA E MANUEL BARREIRO

SINOPSE: Don Leopoldo Mariano de Sagasta e Hannover, un antigo e reputado ex-deputado da restauración de finais do século XIX, é unha grande eminencia política da época: valedor de Alfonso XII, curmán segundo do presidente do consello de ministros (Práxedes Mateo Sagasta), adorador do imperio Prusiano e do Kaiser Bismarck, e posuidor da orde de Santiago, é unha persoa especialmente conservadora. Cada domingo, don Lucio de Canillejas e Canitrot, diríxese ao domicilio do seu grande amigo e compañeiro no partido conservador de Cánovas del Castillo para charlar e debater sobre os temas máis dispares da realidade socio-política do país. Hai case dous meses que don Leopoldo recibiu un regalo de Nikola Tesla, un eminente enxeñeiro e inventor que coñeceu en Madame Françoise, un lupanar dos máis exclusivos de París. O Sr. Tesla, tras quedar sen branca en tal situación, recibiu a axuda da única persoa que falaba alemán (unha das linguas que domina, esta, grazas ao seu ascendente prusiano). O Sr. Tesla, agradecido, pediu os sinais de tan ilustre cabaleiro e prometeu que lle enviaría algún dos seus últimos inventos, baseados estes na transmisión de imaxes.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Manuel Barreiro

Guión: Pablo Fontenla e Manuel Barreiro

Op. de cámara: Tomás Rúa

Axudante de dirección: Joaquín Crujeiras

Iluminación: Armando Salas e Pablo Fontenla

Son e posproducción de son:

Xan Escudero, Amaro Rúa e Iago Moro

Montaxe e posproducción: Isaac Pérez

Producción executiva: Pablo Fontenla,

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Pablo Fontenla (*Don Leopoldo*)

Moncho Bazarra (*Canillejas*)

Mara Sánchez Couto (*Etelvina*)

Don Leopoldo, a priori pouco entusiasmado coas novas tecnoloxías e tan torpe como reticente ao manexo de artefactos modernos, creu que nunca volvería saber nada daquel estraño personaxe ata este momento. A colosal máquina, unha caixa que incorpora un receptor de ondas electromagnéticas cunha pantalla de proxección nun dos seus laterais, chegou dende a afastada Francia en perfecto estado, cunha soa etiqueta co seu nome: Elektrovisor. Debido ao desinterese que don Leopoldo lle profesaba aos artefactos modernos e ao non ter nin a máis remota idea do seu funcionamento e utilidade, deixouna exposta na súa biblioteca durante algún tempo ata que, unha tarde en compañía do seu amigo Canillejas e coa ousadía que prové o bo coñac, decide intentar descubrir que función ten o estraño aparato. Don Leopoldo e don Lucio son sorprendidos polo funcionamento da moderna máquina na que se suceden estrañas imaxes que non acertan a entender e que en principio os asustan e logo os inquietan; pasan polas súas cultas mentes varias teorías para intentar explicarse que son eses estraños mundos que a máquina lles abre.

Águeda Penedo, Gaspar Broullón,
Nieves Rodríguez e Manuel Barreiro

Producción: Hector Diéguez e Nieves Rodríguez

Maquillaxe e perruquería: Cristina de Arriba

Vestuario: Chimpos

Identidade visual: Fernando Lema

Deseño e construción

do Elektrovisor: Xoan Arellano

David Perdomo (*Ricardito*)

Fran Paz (*deán de Comillas*)

Tacho González (*embaixador*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web

Finalista

250 / 251

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



JOKE BUSINESS

ISRAEL NAVA E DÉBORAH VUKUSIC

SINOPSE: *Joke Business* vai a lume miúdo xa que pola nosa humilde condición de serieweb e os problemas de loxística este ano tivemos que traballar máis do previsto na posprodución dos episodios. Máis rodaxes virán este Nadal pero dende o anuario pasado estreamos a primeira parte do episodio 4 e nos meses de outubro e decembro de 2014 verán a luz o Especial de Nadal e máis "La Fundación" (parte II).

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Israel Nava

Dirección de actores: Déborah Vukusic

Guión: Israel Nava e Déborah Vukusic

Produción executiva: Israel

Nava e Déborah Vukusic

Dirección de fotografía e steady: Jaime Pérez

Foto fixa: Sandra Rey

Produción: Analía Alonso, Sika

Lamas e Déborah Vukusic

Montaxe: Israel Nava

Posprodución: Sergio Rivas

Son: Zeus Díaz. Mandeo Records

Maquillaxe: Cristina Sordo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Déborah Vukusic

Israel Nava

Ángel de la Cruz

Marta Lado

Sika Lamas

Analía Alonso

Luís Iglesia



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web
Finalista

252 / 253

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



EL QUID

RAÚL GARCÍA E BRUNO NIETO

SINOPSE: Anos 50. Nunha tranquila e pequena cidade aparece un morto nunhas termas públicas. O caso é asignado ao Inspector Ledesma (Antonio Mourelos), un experto en homicidios que non vive o seu mellor momento. As primeiras pistas da investigación conducen rapidamente a varias persoas achegadas á vítima, entre eles, o seu medio irmán e a súa parella. Todos teñen un pasado que ocultar pero só un é o culpable. A serie pretende ser unha "humilde" homenaxe ao xénero do suspense e do cine negro dos anos 50, ao mestre do suspense A.Hitchcock e á raíña do misterio Agatha Christie.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: Raúl García e Bruno Nieto

Axte. de dirección:

Xavi Leiro e Olalla Moreiras

Dirección de fotografía:

Xose Roi Martínez e Rubén Cao

Operadores de cámara: Iago Prada,

Iago Vaqueiro, Alba Prol e Bruno Nieto

Dirección de arte: Andrea Lorenzo

Directoras de produción:

Jenni Bontempi e Berta Cortez

Axte. de produción: Antón Álvarez,

Jorge Mosquera e Esteban Montes

Son: Alberto Blanco e Javier da Silva

Estilismo - vestuario:

Ángel Nimo e Pedro Fernández

Maquillaxe - perruquería: Patricia Rivero

Reforzo de maquillaxe:

Alexandra Amaro e Lucía do Pico

Música orixinal: Sergio Moure de Oteyza

Cabeceira: Bruno Nieto

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Antonio Mourelos (*Inspector Pablo Ledesma*)

Sabela Arán (*Laura Ríos, policía e*

axudante de Ledesma no caso)

Monti Castiñeiras (*Ignacio*

Durán, amigo da vítima)

Camila Bossa (*Martina Suárez, parella da vítima*)

Xavier Estévez (*Juan Casanova,*

irmán da vítima)

Alejandro Carro (*Maxi Noguerol,*

traballaba para a vítima)

Carlos Pérez (*Samuel Casanova, vítima*)

FESTIVAIS:

☆ 2º PREMIO MELLOR WEBSERIE ESPAÑOLA DO ANO - EL SÓTANO (ANTENA 3).

☆ NOMEADA Á MELLOR WEBSERIE DRAMA EN BAJA WEB FEST TIJUANA 2014 (MÉXICO).

☆ NOMEADA Á MELLOR WEBSERIE INTERNACIONAL EN BAJA WEB FEST TIJUANA 2014 (MÉXICO).

☆ NOMEADA Á MELLOR WEBSERIE DRAMA EN FEW WEBFEST 2014 (MADRID).

☆ NOMEADA Á MELLOR TÉCNICA AUDIOVISUAL EN FEW WEBFEST 2014 (MADRID).

☆ CAMILA BOSSA: SELECCIÓN MELLOR ACTRIZ PROTAGONISTA EN FEW WEBFEST 2014 (MADRID).

☆ SELECCIÓN OFICIAL CARBALLO INTERPLAY 2014.

☆ NOMEADA Á MELLOR WEBSERIE NOS XII PREMIOS MESTRE MATEO.



[El Quid]

Saber quién miente es fácil.
Lo difícil es averiguar la verdad.

PREESTRENO CELANOVA
6 JULIO, 21:00 H

ESTRENO EN INTERNET
9 DE JULIO, 21:00 H

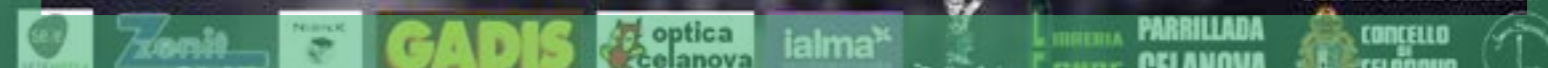
www.elquidseries.com

ANTONIO MOURELOS | SABELA ARÁN | MONTI CASTIÑEIRAS | CAMILA BOSSA | XAVIER ESTÉVEZ | ALEJANDRO CARRO

PRODUCTORA ASOCIADA LAREIRA POP

CO-PRODUCIDO POR

CON LA COLABORACIÓN



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web

Candidata

254 / 255

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



CLASES DE LO SOCIAL,
LA WEBSERIE

PABLO CACHEDA DE PAZ E PABLO FERNÁNDEZ
(VOLVEREMOS A PRIMERA
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES)

SINOPSE: *Clases do social* conta a historia en dous espazos narrativos, unha clase onde se imparten materias ficticias de situacións cotiás da vida (con profesor e alumnos, por suposto) e a historia de Carlos, un rapaz que é o exemplo de todos os casos prácticos de situacións sociais que os rapaces aprenden en clase.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guionista e director: Pablo Cacheda de Paz

Axte. de dirección: Sabela Souto

Script/VTR: Gael Carballo

Director de produción: Pablo Fernández

Xefa de produción: Alba López

Axte. de produción:

Bernardo Fernández e Alba Prol

Director de fotografía: Isaac Ruppen

Operador de cámara: Diego López

Eléctrico / auxiliar: Juan Ramil

Xefe de son: David Lagares

Pertiguista: Lucas Pardo

Directora de arte: Amelia Palacios

Atrezista: María Rodríguez

Xefa de vestiario: Ana Chapela

Xefa de maquillaxe e perruquería: Iria Piris

Axte. de maquillaxe

e perruquería: Verónica Brusandín

Aux. de maquillaxe

e perruquería: Hugo Alonso

Foto fixa: Jorge Basabe

Making off: Jacobo Casal

Montador: Pablo Cacheda de Paz

Posprodución de vídeo: Isaac Ruppen

Posprodución de audio: David Lagares

Ilustrador: Mario Rodríguez

Grupo/s de música: Monoulious DOP
e Miguel Guido

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Santi Romay

Sabela Arán

Carlos Blanco

Xulio Abonjo

Avelino González

Monti Castiñeiras

Bernardo Fernández

Julio Cela

Noelia Toledano

Santi Romay Sabela Arán Carlos Blanco Avelino González
Monti Castiñeiras Bernardo Fernández Xulio Abonjo

CLASES de LO SOCIAL La WebSerie



dirigido por PABLO CACHEDA
dirección de produción PABLO FERNÁNDEZ/PABLO CACHEDA
jefa de produción ALBA LÓPEZ
dirección de fotografía ISAAC RUPPEN
sonido DAVID LAGARES/LUCAS PARDO
guión PABLO CACHEDA música MONOULIOUS DOP
dirección de arte AMELIA PALACIOS/MARÍA LOLO
ilustraciones MARIO RODRÍGUEZ

WWW.CLASESDELOSOCIAL.COM

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web

Candidata

256 / 257

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



CONVERSAS CON
CUNQUEIRO

PORCO BRAVÚ E VODOO CREATIVES

SINOPSE: Conversas con Cunqueiro é unha webserie na que o noso protagonista, Óscar, reflexiona ao carón da estatua de Álvaro Cunqueiro na emblemática Praza do Humor da Coruña. O que pode asemellar un monólogo no primeiro momento agocha moito máis que iso. Estamos a falar dun diálogo cun personaxe silente, no que Cunqueiro é fundamental para a evolución do discurso de Óscar. Pequenas píululas de humor que tratan sobre a sociedade, a política, a actualidade e a cultura galega como grandes eixos temáticos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión: Óscar Cruz, Jorge Boquete e Álvaro Tortajada

Dirección: Jorge Boquete e Álvaro Tortajada

Produción: Javier López

Son: Javier López, Jorge Boquete, Adrián Coira e Carlos Álvarez

Cámara: Miguel Pintor, Miguel Cruz, Jorge Boquete e Pedro Vigier

Montaxe: Jorge Boquete

Posprodución: Alberto Alonso

Cabeceira: Alberto Alonso

Música: Familia Caamagno – “Perdoa”

FESTIVAIS:

☆ SECCIÓN OFICIAL NO CARBALLO INTERPLAY, ENTRE OS CATRO FINALISTAS PARA O PREMIO Á MELLOR WEBSERIE GALEGA.

☆ SELECCIÓN NO FESTIVAL DE CINEMA DE GIRONA PARA ENTRAR NA COMPETICIÓN NA SECCIÓN WEBSERIES.

AÍNDA NON ME VICHES
NA INTERNET???!!!

NON
O PODO
CRER!

Conversas
con
Cunqueiro

A WEBSERIE

CAPÍTULO 1
'SEGREDOS'

YouTube
PORCO BRAVÚ



TODOS OS CAPÍTULO
FOTOS E MOITO MAIS EN



facebook.com/
PorcoBravu



@porcobravu

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web
Candidata

258 / 259

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



HAY QUE ANDAR

CAXATO FILMS ASOC. CULTURAL

SINOPSE: David, Txetxu e Alejo. Tres mozos en paro que non ven solución aos seus problemas, deciden coller a mochila na procura de novas oportunidades e experiencias. Os obxectivos?

Percorrer toda España sen diñeiro, promocionando un modo de vida saudable. Partindo da Guarda e rematando en Barcelona, pasando por Oviedo, Bilbao, Madrid, Sevilla e Valencia. Interactuar con todo tipo de xente que se atope a pé de rúa.

Participar nas actividades propias de cada pobo, dende a máis pequena aldea ata a maior cidade.

Sobrevivir e desprazarse sen cartos, buscando alternativas á moeda para poder cumprir os obxectivos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e guión:

David Correa e Sergio González

Fotografía: Alejo Rodríguez,
David Correa e Sergio González

Producción: Alba Gallego

Montaxe: David Correa e Alejo Rodríguez

Posproducción: Alba Gallego,
Jorge García e Alejo Rodríguez

Cabeceira: Pablo Lomba

Música: Akashic Records, Distemper,
Chile 70, Men in Route, ZamaSka e Crete Boom

HAY QUE ANDAR



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web

Candidata

260 / 261

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



**JOLIDEIS
(VACACIONES EN LA TIERRA)**

JOSÉ LUÍS PRIETO ROCA

SINOPSE: Vídeo-diario de dúas turistas extraterrestres que deciden viaxar dende unha remota galaxia para pasar as súas vacacións na Terra. Elixiron os seus corpos nun catálogo e adoptaron dous nomes terrícolas ao azar para pasar desapercibidas. Os seus nomes son Madonna e Yoko Ono. Quizais non teñan a terrible aparencia de Allien, pero eu por se acaso, non me fiaría...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Axte. de dirección: Juanín Ares

Fotografía: Rafa Segura

Edición e montaxe: Néstor Ares

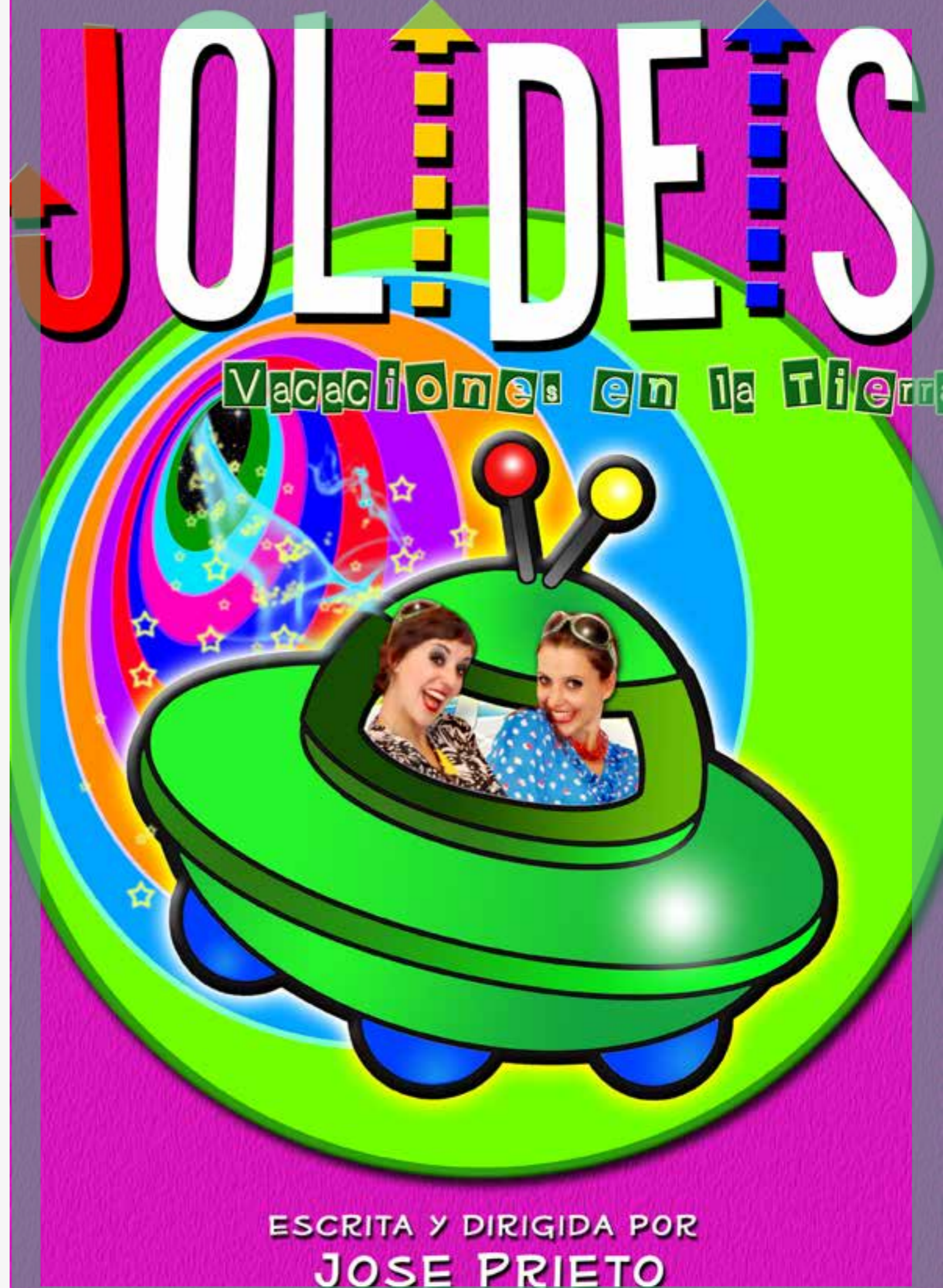
Cámara: Xose Cruz

Guión e dirección: José Luís Prieto Roca

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Celia González

Paula Morado



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Serie Web
Candidata

262 / 263

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



EL VIUDO QUIERE MIMOS

MAGNETOVA ENTERTAINMENT

SINOPSE: Quique é un mozo tímido e introvertido que se enfrenta á morte repentina do amor da súa vida, Sonia. Meses despois da súa perda, Quique quere recuperar o rumbo e volver a abrirse a relacións pero non lle resulta nada doado. A súa obsesión con Sonia bota por terra os seus mellores intentos de coñecer a outras mulleres e o seu único conselleiro, o seu curmán Dani, é un mozo rudo e imprevisible que adoita complicar innecesariamente os intentos de Quique por saires do pozo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Javi Camino

Guión: Enrique Lojo e Fran Carballal

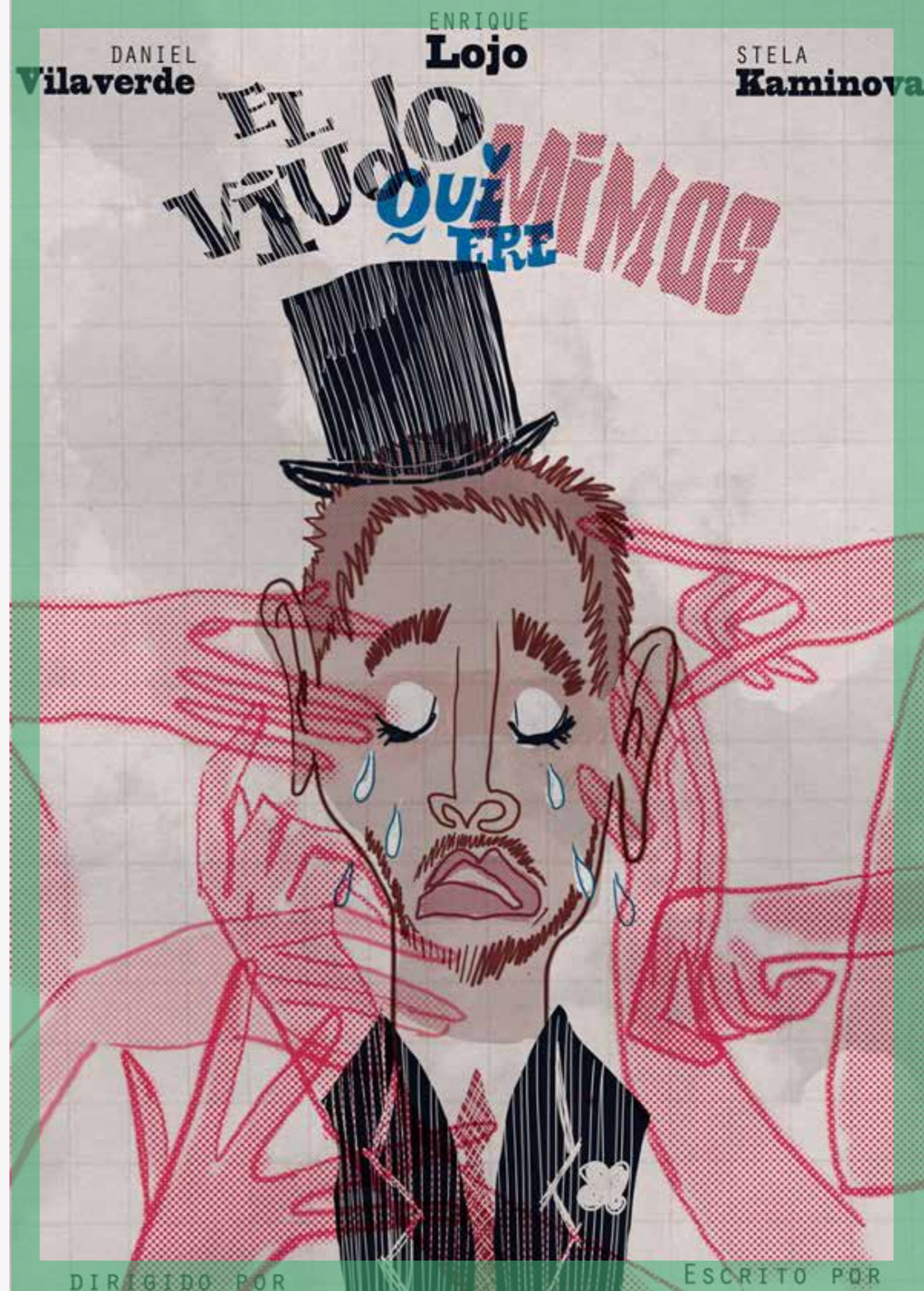
Cámara: Francisco Arnos "Pixi" e Javi Camino

Sonido: Under Varela

Montaxe e edición: Javi Camino

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Enrique Lojo
Daniel Vilaverde
Pilar Miguélez
Stela Kaminova
Carlos Villa
Nico Campos



INTRODUCCIÓN.

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

264 / 265

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

PROGRAMA DE TV

→	ZIGZAG DIARIO	→	NO BICO UN CANTAR
→	A CASA DA CONEXA	→	LA OTRA VÍA
→	GALEGOS NO MUNDO	→	A PARELLA: INSTRUCCIÓN DE USO
→	LUAR	→	REPORTEIROS
→	AXENDA DIXITAL	→	VAIA TROULA
→	CASAMOS! A HISTORIA DE AMOR DE...	→	VAYA V
→	COMO O DA CASA NON HAI	→	VCLIPS
→	OS DÍAS DE SUSO	→	VERBAS VAN
→	OS EXTRAORDINARIOS	→	VÍA V
→	GALICIA LIPDUB	→	ZIGZAG ESPECIAL VIDAL BOLAÑO
→	HISTORIAS DEL TIEMPO	→	DE QUEN VÉS SENDO?
→	INFORME EN V	→	INFORMATIVOS V TELEVISIÓN
→	MÁIS QUE PETISCOS	→	INFORMATIVOS V TELEVISIÓN FIN DE SEMANA
→	NA TERRA DE...	→	MÁIS GALEGO

☐ GAÑADOR

☐ FINALISTAS

☐ CANDIDATOS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Gañador



ZIGZAG DIARIO

TVG

SINOPSE: *Zigzag Diario* presenta unha dobre estrutura: por un lado, conta cunha primeira parte dedicada integramente ás noticias máis salientables do día relativas á actualidade cultural galega. O segundo tramo do programa afonda cada día nun aspecto distinto da realidade cultural. Así, o luns está dedicado aos libros; o martes ás tendencias, entre as que se inclúen pintura, escultura, arquitectura, interiorismo, moda, etc.; o mércores é protagonista a música; o xoves, quenda da actualidade cinematográfica e o venres ofrécese información sobre as artes escénicas, desde o teatro e a danza ata o cabaré. Ademais, cada día realízase unha entrevista en directo no estudio de gravación a algún personaxe relacionado co tema analizado esa xornada.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: José Antonio Mejuto Miñán

Producción: Rosa López

Guión: Tino Santiago, Pilar García Rego, Ángel Suances, Marta Gómez, Pilar Comesaña e Cisco Novo

Realización: Alicia Zapatero

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Pilar García Rego (*presentadora*)

266 / 267

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Finalista

268 / 269

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



A CASA DA CONEXA

FICCIÓN PRODUCCIONES E TVG

SINOPSE: Programa de humor e entretemento familiar cun novidoso e innovador formato no que se mestura ficción, *sketchs*, música e moito humor. As irmáns máis famosas e divertidas de Ardebullo, Mucha e Nucha, ábrenlles aos espectadores galegos as portas da súa casa para mostrarlles como son as súas vidas, os seus problemas ou a convivencia cos seus veciños

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e realización: Manel Iglesias

Axte. de dirección: Jacobo Sáenz-Diez e Judas Diz

Axte. de realización: Leandro Quintas e Jacobo Sáenz Diez

Aux. de realización: Yaiza López

Rexedor plató: Pablo Aldrey

Rexedor público: Mon Alvo

Guionistas: Pepo Suevos, Oswaldo Digón, Marcos Pereiro e Xosé A. Touriñán

Producción executiva: Julio Casal e Mamen Quintas

Dirección de produción: Toni Veiga

Axte. de produción: Michi Vázquez e Rubén García

Aux. de produción: Mamen Casal e Paula Arruti

Secretaría de produción:

Lorena Martínez e Chus Sánchez

Directora financeira: Luisa Martín

Caixeiro pagador: Ana Beiroa

Xefe de iluminación: Benjamín Díaz

Eléctrico: Juan José Sánchez e Fernando Candal

Operador de cámara 1: Antón Bugallo

Operador de cámara 2: Alberte Vázquez

Operador de cámara 3: Borja Caamaño

Operador de cámara 4: Semi Soto

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Marcos Pereiro (*Nucha*)

Xosé A. Touriñán (*Mucha*)

en Ardebullo, entre outros avatares que irán xurdindo no seu día a día. Poden ver a Mucha e Nucha en escenas habituais como visitando ao médico, asistindo ás clases de ximnasia ou indo de compras. Lugares como os de calquera casa galega: a cociña, o cuarto, o pendello e a horta son as estancias habituais de *A Casa da Conexa* onde transcurrirá o ir e vir de Mucha e Nucha.

CCU: Carlos Pastoriza

Aux. de cámara: David Mosquera

Reforzo de cámara: Javier Antelo

Operador cabeza: Alberto

Moreno e Javier Fernández

Unidade móbil: Chus e Ángel González

Deseño decorados: Suso Montero

Attrezzista: Belém Brandido

Axte. de atrezzo: Ortiz e Rubén Souto

Aux. de atrezzo: Estevo González

Rexeduría de arte: Belém Brandido

Xefe de son: Fran Arcay

Sonidista: Miguel Seixo

Xefe de vestiario: María Fandiño

Axte. de vestiario: Susana López

Maquillaxe e perruquería: Trini F. Silva

Montaxe de vídeo: Clara G.

Nieto e Manuel Buceta

Deseño cabeceira: Juan Carlos Abraldes

Cabeceira e cortinillas:

Pablo Lamosa e Tubal Villar

Efectos adicionais: Manuel

Buceta e Valentín Gómez

Posproducción audio: Eladio Vega

Músico: Manuel Riveiro



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Finalista

270 / 271

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



GALEGOS NO MUNDO

PORTOCABO E TVG

SINOPSE: Formato no que os espectadores descubren distintos países a través dos ollos e as vivencias daqueles galegos que un día emprenderon unha nova vida no estranxeiro. Galegos no mundo reflicte distintas culturas, historias, costumes... e todo tipo de curiosidades. Trátase dun formato próximo, que retrata a realidade coa inmediatez da cámara ao ombreiro, capturando a veracidade do momento, achegándose aos protagonistas de xeito natural.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directores: Mónica Ares,

Toño López e Isabel Caamaño

Producción executiva: Alfonso Blanco

Música orixinal e posproducción

de son: Santi Jul e Iván Laxe

Coordinador de produción:

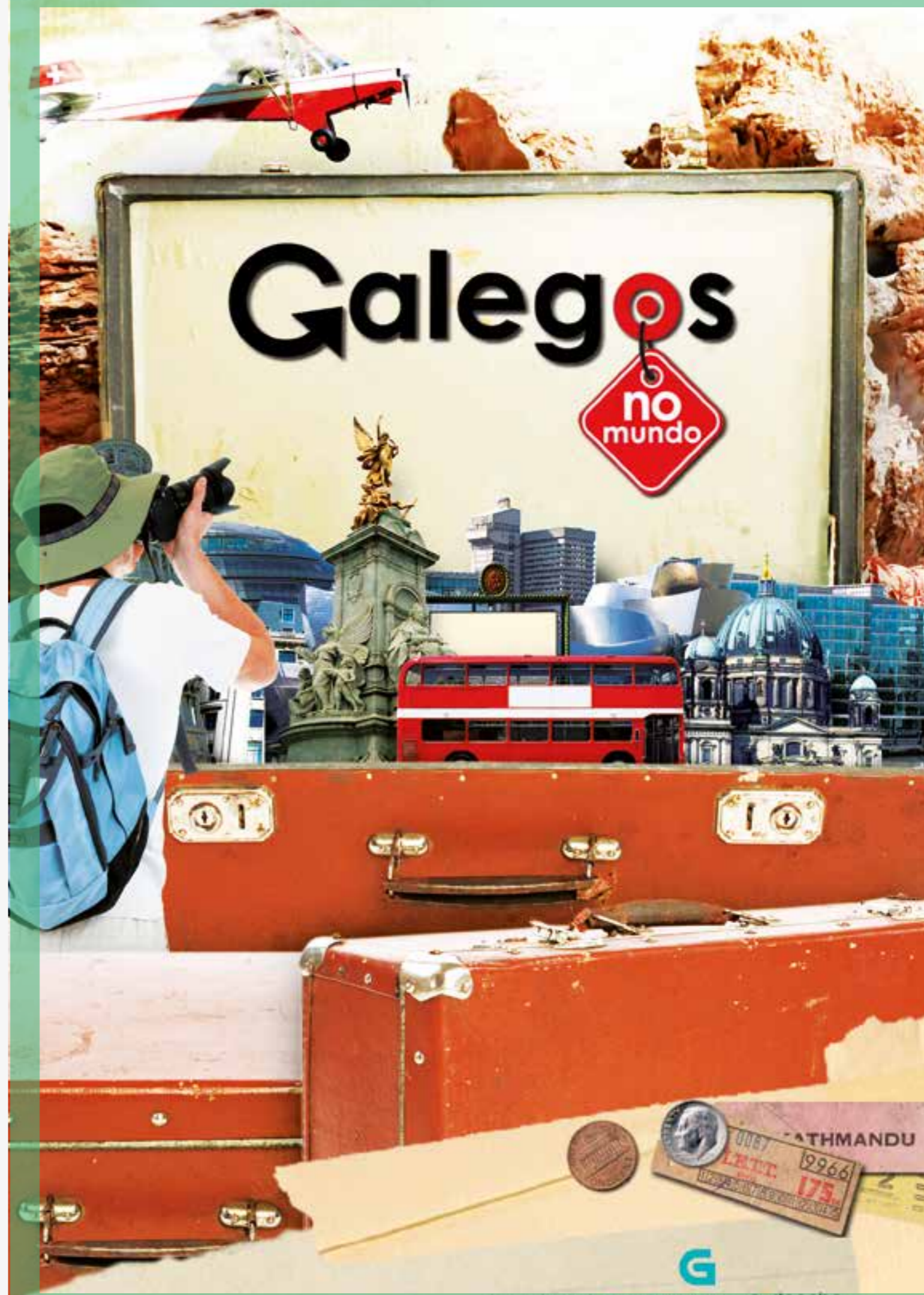
Enrique Fernández-Xesta

Coordinador de contidos: Matias Tarrío

Reporteiros gráficos: Jaime Pérez e Alex del Río

Editores: Manu Mayo e Vanessa García

Cabeceira e grafismo: Diego Paz



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Finalista



LUAR

TVG

272 / 273

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

SINOPSE: Todos os venres á noite son especiais para os espectadores de *Luar* pero hoxe serao aínda máis, xa que o programa musical da Televisión de Galicia celebra o programa 900. Desde as 19.25 h. da tarde o escenario de *Luar* engalanarase por todo o alto para celebrar este lonxevo aniversario. Xosé Ramón Gayoso estará máis acompañado ca nunca por algunhas das copresentadoras que ao longo destes 20 anos do programa acompañaron ó presentador, como Yamilé, Nieves Rodríguez, Maret, Patricia Pérez e Sonia López, entre outras que intervirán ao longo da noite. Outros convidados especiais desta edición serán os artistas e humoristas que no transcurso deste extenso periplo de *Luar* lles ofreceron a súa música e o seu humor ao público galego. Hoxe, o espazo recibirá a visita dos artistas Mercedes Peón, A Roda, Leilía, Lolita, Augusto Canario, Carunchos, a orquestra Impacto e os mestres do humor, como a Señora de Palmírez, as Garotas, Paco Mivida, Campos e Crespo e as Cantareiras de Ardebullo, entre outros que, aínda que non estean esta noite en "Luar", tamén serán recordados. Por último, salienta que durante as algo máis de catro horas do especial deste venres, a audiencia da Televisión de Galicia terá abertas as liñas telefónicas do programa para que conten que significado ten para eles o *Luar*.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Teo Abad e Xosé Ramón Gayoso

Editor realizador: Carolina Prego

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Xosé Ramón Gayoso (*presentador*)

Sonia López (*presentadora*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



AXENDA DIXITAL

FORMATO PRODUCCIONES

SINOPSE: Programa axenda que conta as novidades tecnolóxicas das empresas de Galicia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Breogán Riveiro

Guión: Breogán Riveiro

Cámara e fotografía: Moncho Rebón

Montaxe: Juan Sánchez e Suso Acuña

Producción: Tomás Galdo

Producción executiva: Andrés Barbé

Informática: Suso Acuña

Son: J. R. Castro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Breogán Riveiro (*presentador*)

274 / 275

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

2014.gal Axenda Dixital

Galicia na rede



Breogán Riveiro



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

276 / 277

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



CASAMOS! A HISTORIA
DE AMOR DE...

ZENIT TELEVISIÓN E PRODUCTORA
EL PROGRESO

SINOPSE: Nunca se sabe onde podes atopar o amor da túa vida. Patricia deixou o seu Ourense natal con destino á cidade de San Francisco por mor dos seus estudos. Tempo despois, no momento xusto, apareceu Mik, un mozo londinense que lle roubou o corazón. Xuntos escolleron Baiona para celebrar o seu enlace. Mais a miles de quilómetros de Galicia non parece sinxelo organizar o evento. Como eles mesmos din, María José e Víctor son unha parella das de toda a vida. Coñecéronse moi novos, namoráronse, e agora, antes de ter familia, queren selar o seu compromiso no altar. Mais nesta historia, tamén houbo dificultades e a parella tivo que superar unha dolorosa ruptura. Por iso Víctor está empeñado en que nada volva a poñer en perigo a súa relación. O amor é tan caprichoso que pode xurdir onde menos o esperas e iso que Laura e Samuel non comezaron con bo pé. Ca ría de Vigo de por medio e certa rivalidade no traballo, non semellaban estar feitos o un para o outro, pero unha simple conversa pode cambialo todo, e case catro anos despois recén chegados de Londres, están dispostos a pasar polo altar. Con tan só unha semana por diante estes noivos terán que lidiar cos imprevistos e os nervios para conseguir o que sempre soñaron: unha voda persoal e con moito gusto.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produtores: José Manuel Rouco e Lois Caeiro

Producción executiva: Zaza Ceballos

Dirección de produción: Laura Cuevas

Dirección: Raúl García e Gerardo Rodríguez

Guión e redacción: Verónica Alía,

Mireia García e Yolanda del Campo

Montaxe: Raúl García, Gerardo

Rodríguez e Bruno Nieto

Realización: Raúl García e Gerardo Rodríguez

Axte. de produción: Paula Mariñas

Secretaría de produción: Ana Piñeiro

Imaxe: Alba Prol Cid e Ana Aldrey

Posproducción imaxe/grafismos:

Fernando Alfonsín

Meritorios: Jenny Bontempi e Sara Moldes

Deseño fondo: Érika Eguía

Cabeceira: Bruno Nieto

Posproducción audio: La Panificadora

Locución: Inaki Baliño

Asesoría xurídica: Fernando Regueira

Administración: Sofía Barreiro

Material son: La Panificadora

Subtitulación: Marian Sande

Un formato de: Zaza Ceballos



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

278 / 279

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



COMO O DA CASA NON HAI

CTV E TVG

SINOPSE: *Como o da casa non hai* é un programa que achega os recordos familiares á cociña en forma de concurso. Tres amantes da cociña presentan cada semana as súas receitas tradicionais que pasaron de xeración en xeración. Sabemos qué membros familiares forman parte dese relato e as súas orixes. Despois estes cociñeiros non profesionais elaboran os pratos nun coñecido restaurante da súa localidade cheo de comensais, que veñen sendo os veciños da zona. E competirán por ser o mellor. Porque o prato gañador, elixido polo xefe de cociña, estará na carta do restaurante durante un mes. O equipo de programa percorreu toda Galicia para descubrir historias increíbles (receitas e vivencias persoais co fío condutor dun recordo de cociña) e converteu 13 restaurantes galegos en improvisados estudos para as intensas gravacións dos programas. Baseado nun formato de ITV estudos, *Como o da casa non hai* ten emoción, tensión e competición.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Ghaleb Jaber Martínez

Producción executiva: Xosé Arias

Realización: Ghaleb Jaber Martínez e Jose Villaverde

Xefe de produción: José Antonio de la Fuente

Coordinación de guión: Raúl Bartolomé

Redacción: Noemí Martínez

Lingüistas: Marisa Cobas e Elena Pombo

Producción: Cristina Díaz

Producción: Marta Martínez

Producción e redacción: Marisa Cobas

Meritorio de produción: Esteban Ferrer

Montaxe: Martín Fiallega e Antón Filgueira

Axte. de realización e montaxe:

Bruno Ordóñez

A emoción polo recordo das receitas familiares. A tensión de cociñar por primeira vez nuns fogóns profesionais para servir un comedor ategado de veciños da vila. E a competición por gañar o premio e que a receita quede na carta do restaurante. Nesta primeira tempada para TVG cociñouse en Celanova, Lugo, Viveiro, Poio, Marín, Verín, Monterroso, Vilalba, Betanzos, Oleiros, Rois, Ferrol e Melide. *Como o da casa non hai* supón unha merecida homenaxe á comida caseira de sempre e a todos os cociñeiros anónimos que a elaboran grazas ás receitas familiares que pasaron de xeración en xeración. Un percorrido nostálxico polo noso pasado coa cociña caseira como fío condutor e unha aposta pola acción trepidante nesa gran aventura que viven os protagonistas: a de cociñar os seus pratos para un comedor ategado de veciños nos fogóns dun gran restaurante.

Posproducción e grafismo: Ernesto Matilla e Nano Besada

Cámaras: Jesús Cébaldos, Benito Vázquez, Semi Soto, Javier Alonso e Felipe González

Son: Paco Ja e Paco Hermo

Xefe técnico: José Manuel Antelo

Iluminación: Suso Penido

Atrezzo: Juan Raíces

Maquillaxe: Montse Tojo

Perruquería: Jennifer Lorme

Vestuario: Susana López

Informática: Javier Malvárez e Julio García

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

María Mera (*presentadora*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

280 / 281

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



OS DÍAS DE SUSO

PRODUCCIÓN A FONSAGRADA PARA TVG

SINOPSE: *Os días de Suso* é una serie documental que segue os traballos e os días dun veterinario no rural galego. Dun lado a outro, percorrendo estradas, pistas e camiños, sen parar en todo o día, seguimos a un home que, nas súas propias palabras, vive unha aventura cotiá, unha angueira con múltiples variantes pero cun elemento común: o que sempre está en xogo é a vida. Ese home chámase Suso. Suso traballa con persoas, os máis deles gandeiros que teñen nos animais o seu medio de vida. E traballa tamén con vacas, cabalos, pitas, ovellas..., con gando e mascotas, con animais domésticos e salvaxes. Con todos se entende Suso. Fala e vive con persoas; fala e vive con animais. *Os días de Suso* é unha serie de proximidade, que recolle e achega ao espectador una aventura cotiá, real e emocionante. O punto de partida da serie, o seu eixo e ingrediente fundamental, é o seu protagonista.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Diego Guerrero

Guión: Diego Guerrero e Marcos Estebo

Fotografía: Fernando Dans

Montaxe: Nahum Criado,

Erica Ceñera e Agustín Abreu

Posproducción: Nahum Criado

Coordinación técnica: Silvia Peña

Xefe de produción: Iván González

Coprodución executiva:

Pepe Coira e Jesús Vecino

Produción executiva:

Inmaculada Castaño e Carlos Fernández

Produtor: Julio Fernández

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Suso García (*presentador*)

unha produción de *a fonsagrada* para



OS DÍAS DE SUSO

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

282 / 283

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



OS EXTRAORDINARIOS

FORMATO PRODUCCIONES PARA TVG

SINOPSE: Programa que narra a vida de emprendedores e emprendedoras de Galicia. As súas dificultades para montar o negocio, as súas inxedanzas e proxectos de futuro. Cómo nunha época de crise xurden novas ideas e negocios que son viables.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e realización: Tomás Galdo

Guión: Tomás Galdo

Cámara e fotografía: Moncho Rebón

Montaxe: Juan Sánchez

Produción: Tomás Galdo

Produción executiva: Andrés Barbé

Informática: Suso Acuña

Son: J.R. Castro



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



GALICIA LIPDUB

ALÉN FILMES E TVG

SINOPSE: A Televisión de Galicia porá a bailar e a cantar á comunidade co programa *Galicia Lipdub*, que se desprazará cada semana a unha vila do noso país para que os seus veciños sexan ao mesmo tempo os protagonistas e os espectadores dun *lipdub*, un vídeo musical realizado por un grupo de persoas que sincronizan os seus beizos, xestos e movementos ao ritmo dunha canción de moda ou popular.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director e produtor executivo: Diego Méndez

Produtora executiva: Micaela Sinde

Director 2ª unidade e guión: Manu Méndez

Xefes de produción:

María Domínguez e Marta Rodríguez

Axte. de produción: Sabela Pillado

Aux. de produción: Alejandra Gómez,

Catalina Alonso e Óscar Arza

Axte. de dirección: Lorena Vilas

Dirección de fotografía e operador

de cámara: Raúl Moril

Operador steady: Jaime Pérez

Axte. de steady: Illana Cossío

Sonidistas: Iria Otero,

Sisco Lariño e M. Cousteau

Cámara making of: Fernando Ferrerio

Montaxe: Lúa Gil e Loreto Santos

Community manager: Alberto Peña

Grafismo: Tin

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Gaspar Somoza (*voz en off*)

284 / 285

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

286 / 287

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



HISTORIAS DEL TIEMPO

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: Son historias do vento, das nubes, da chuvia, do Sol. Son historias da Terra, da Lúa, do Universo. Son historias de arte, de cine, de música. Son historias do mar. Son historias de Galicia. Son Historias do Tempo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción: Xavier Fonseca Blanco

Realizador: Xavier Fonseca Blanco

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Xavier Fonseca Blanco (*presentador*)



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión
Candidato

288 / 289

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INFORME EN V

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: No primeiro programa de *Informe en V* centrarémonos nas campañas antiincendios de Galicia. Falaremos con brigadistas, o Secretario Xeral do Medio Rural e Montes, e os alcaldes dos concellos afectados pola onda de incendios deste ano e anteriores, entre outros. Todos o detalles da noticia que máis nos afecta nestes momentos, o sábado, ás 22.00 h, en *Informe en V*.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directores: Gladys Vázquez e Eduardo Lavandeira

Produción: Martín Ramudo

Montadores: Santiago Raimundi, Nuria Fernández e Carlos Torres

Operadores de cámara: Alejandro López, César Domínguez e Héctor Cortés

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Gladys Vázquez (*presentadora*)



- INTRODUCCIÓN
- FORO ACADEMIA ABERTA
- PREMIOS MESTRE MATEO
- OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
- TEMA CENTRAL ANUARIO
- ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
- > AS PRODUCCIÓN
- FESTIVAIS
- OBITUARIO
- O QUE VAI VIR
- AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



MÁIS QUE PETISCOS

ALÉN FILMES

SINOPSE: Amosámosche a gastronomía portuguesa como nunca a viches. Neste programa descubriremos a gastronomía portuguesa, dende os seus pratos máis tradicionais ata a cociña de autor máis innovadora. Ademais amosaranse todos os distritos portugueses e a súa oferta turística. Visitando cada un dos seus distritos descubriremos os restaurantes máis exclusivos, os máis tradicionais, os de maior sona, e en todos eles o seu chef preparará para todos os espectadores algunha das suas receitas favoritas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director e prod. executivo: Diego Méndez
Produtora executiva: Micaela Sinda
Realizador: Cibrán Isasi
Xefa de produción: María Domínguez
Aux. de produción: Pablo Vázquez, Joao Guterres e Iria Pérez
Operador cámara: Cibrán Isasi
Top son: Diego Lamas
Montaxe: Lúa Gil Vicente
Grafismo: Kaiser Xosé

290 / 291

- ☰ INICIO
- ↶ ANTERIOR
- ↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

292 / 293

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



NA TERRA DE..

DANGA DANGA AUDIOVISUAIS PARA TVG

SINOPSE: *Na terra de...* é un programa semanal de televisión que ao longo de 50 minutos de emisión viaxa polas múltiples perspectivas dun elemento identitario de Galicia a través das xentes que o fan pervivir no tempo e no espazo.

En cada capítulo, o espectador achégase a un produto, un sabor, un aroma ou unha tradición que forman parte da identidade colectiva de todos os galegos. O sabor do polbo, as cores do entroido ou a pedra dos hórreos serán o punto de partida de viaxes guiadas polos homes e mulleres que fan das tradicións da nosa terra historias de vida que se escriben cada día e das que imos ser partícipes en primeira persoa. Percorreremos o país en cada programa descubrinto o que nos une, abraíándonos de todo o traballo que vive detrás da tapa de polbo que comemos nunha feira ou do futuro que se agocha na arxila que moldean as mans expertas dun oleiro novo. *Na terra de...* é un formato de proximidade, un espazo de televisión protagonizado polos homes e mulleres que lle poñen rostro á esencia da nosa terra. É unha ventá aberta ao que somos, un lugar para descubrir de onde vén todo o que identificamos como noso. Porque *Na terra de...* o espectador síntese partícipe dunha gran historia que a ningún galego deixa indiferente. A que se debuxa na pedra "do país" e no viño "do país" que son mil e un países nunha única Galicia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Antonio Bazarra, Sepi Bazarra e Gaspar Broullón
Redacción e guión: Antonio Bazarra, María Carballeira e Nuria Rodríguez
Realización: Pablo Fontenla e Simón Vázquez
Cámara: Pablo Fontenla, Simón Vázquez e Juan Barro Bueno
Produción: Marta Eiriz
Axte. de produción: Ramón Bazarra
Montaxe: Mario Varela, Luis Millares e Xoan García Arellano
Axte. de montaxe: Alejandra Sotelo
Posproducción imaxe: Mario Varela
Posproducción son: Iago Moro
Cabeceira: Edi Vieito
Música cabeceira: DakidaRía



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

294 / 295

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



NO BICO UN CANTAR

TVG

SINOPSE: A *Negra Sombra* é a canción galega máis versionada. Hai gravadas máis de trescentas versións. Converteuse no maior éxito da música galega no mesmo momento da súa estrea no Gran Teatro da Habana en 1892, 15 anos antes que o himno galego. É normal que triunfase, porque nesta canción fúndense a letra dunha poeta xenial, Rosalía de Castro, coa música doutra gran figura das nosas artes, o compositor Xoán Montes. Música e letra semellan feitas a unha para a outra. Xúnguense tan perfectamente que xa non imaxinamos o poema con outra melodía nin esa música cunha letra diferente. Se Rosalía é admirada e recoñecida, apenas sabemos nada de Xoán Montes, a pesar de ser o xenio musical máis premiado da historia de Galicia pola cantidade e calidade das súas composicións. As composicións de Montes manteñen o espírito da tradición musical galega, das pezas populares que el recollía, como o alalá do Incio no que supostamente se basea a *Negra Sombra*. E por qué nos gusta tanto a *Negra Sombra* sendo unha canción tan triste? Ademais da beleza das palabras e da música, quizais nos gusta pola súa ambigüidade, porque permite que cada un adapte o significado do poema á súa vida e o sinta propio. Neste terceiro capítulo de *No bico un cantar* tentaremos descubrir o que Rosalía quixo dicir con estes versos. Saberemos máis da súa enigmática vida e da figura do compositor Xoán Montes. E preguntáremonos se, a fin de contas, teremos todos unha negra sombra, mentres escoitamos distintas versións da peza interpretadas por Luz Casal e Carlos Núñez, Amancio Prada, Abe Rábade, Emilio Rúa, Xavier Blanco, o Cuarteto Egeria e outros artistas entregados á beleza desta canción.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Senén Bernárdez
Realizadores: Senén Bernárdez, Juliana Fernández e Fernando Moreira
Produtor: Manuel Fernández

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Arturo Fernández (*presentador*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión
Candidato



LA OTRA VÍA

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: Con só 15 anos, unha menor romanese levantou en Galicia unha das capas máis sórdidas da nosa sociedade: a trata de brancas e a explotación sexual de mulleres. Ela conseguiu escapar dun club de alterne en Padrón, pero calcúlase que hai entre 2.000 e 4.000 vítimas da trata de brancas na nosa comunidade, na que funcionan preto de 400 locais de alterne. En España, a prostitución non é ilegal. Si o é a intervención lucrativa dun terceiro, aínda que sexa con consentimento. Operacións como a "Carioca", en Lugo, destaparon beneficios económicos de 15 millóns de euros ao ano só na provincia de Lugo. Este venres, en *La Otra Vía* achegámonos a unha realidade que, como sociedade, tratamos de ocultar: a prostitución, as mafias que trafican con mulleres e a dobre moral dunha sociedade que condena o abuso sexual pero permite a existencia de locais nos que, logo de pagamento, se manteñen relacións con mulleres que, en moitos casos, chegan a España enganadas para despois ser explotadas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directora: Antía Díaz

Producción: Abel Diz

Realización: Jorge García e Carmen Fernández

Montaxe: Paula González

Operador de cámara: Marco Gundín

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Antía Díaz (*presentadora*)

Paula González (*presentadora*)

296 / 297

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



LA OTRA > VÍA

SANGRÍA EMPRESARIAL EN GALICIA



247 / 188 / 29

50 / 50 / 50

0 / 0 / 0



LA OTRA > VÍA

LA OTRA > VÍA

LA OTRA > VÍA



OPINIÓN



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

298 / 299

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



A PARELLA: INSTRUCCIÓN DE USO

VOZ AUDIOVISUAL PARA TVG

SINOPSE: *A Parella. Instrucción de uso*, nace cun propósito claro. Ser o *access* á emisión da nova serie da TVG, *Chapa e Pintura*. Pero, máis aló deste propósito inicial, xustifícase por si mesmo. Consegue gañar entidade de programa propio ó definirse coma un formato de entretemento cun obxectivo: servir de nexo de unión entre o espectador e a súa serie de TV. Como? Servindo de plataforma teórica a todo aquilo que detona conflitos na serie. É dicir: a convivencia de parella.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: Carlos Carballo

Idea orixinal: Carlos Carballo, Alberto Guntín e Juan Fuentes

Producción: Isabel Vázquez

Realización: Fernando Ferreiro e Dani Castro

Son directo: Juan Gay

Posproducción: Pablo Muñoz

Grafismo: Carolina Lorenzo

Posproducción son: Víctor Seixo

Música cabeceira: Santi Jul e Iván Laxe

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Juan Fuentes (*presentador*)

A Parella

Instrucción de uso



UNHA PRODUCCIÓN DE



PARA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



REPORTEIROS

TVG

300 / 301

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA

SINOPSE: Cunha mestura de investigación e actualidade, o programa, dirixido por Alfonso Pérez e presentado por Encina Ramos, emitirá en cada edición tres reportaxes en profundidade. Para isto conta cun equipo de profesionais de experiencia contrastada, entre os que figuran como reporteiros Carme Santos, César Souto e Nadia Corbeira. Ademais, conta tamén coa experiencia detrás do obxectivo dos reporteiros gráficos Laureano Martínez e Pep Fortuny. Rubén G. Loureda é o seu realizador.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Alfonso Pérez

Realización: Rubén G. Loureda

Producción: Uxío González

Redacción: Carme Santos, Nadia Corbeira, César Souto, Encina Ramos e Alfonso Pérez

Cámara e son: Laureano Martínez

e Pep Alonso Fortuny

Posproducción de audio: Manuel Videira

Posproducción de vídeo:

Beltrán Escrivá de Romaní

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Encina Ramos (*presentadora*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

302 / 303

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



VAIA TROULA

SETEMEDIA PRODUCCIONES
AUDIOVISUAIS E TVG

SINOPSE: Percorrido polas mellores festas de Galicia acompañado de actuacións musicais de grupos e orquestras galegas. Galicia é unha troula constante. Poderíase dicir que case cada día do ano hai unha festa nalgũa das súas localidades. As súas cidades, vilas, parroquias, aldeas ou lugares rivalizan entre si para ofrecer aos seus veciños e visitantes as mellores atraccións, orquestras, actuacións, seráns ou gastronomía. Motivos para a troula non faltan. O patrón ou patrona da localidade, festas gastronómicas, outras de carácter histórico, hainas tamén relixiosas, festas de exaltación local... é múltiple a variedade e diversidade de festexos que se organizan.

Como sería practicamente imposible asistir a todas as festas, dado que moitas delas teñen lugar no mesmo día e en lugares afastados entre si, *Vaia Troula* pretende ofrecer aos seus telespectadores unha escolma dos mellores festexos que se celebran semanalmente en toda Galicia. Dende a Mariña luguesa ata as terras de Monterrei, pasando pola Costa da Morte e chegando ata o Baixo Miño ou a Terra Chá, *Vaia Troula* vai percorrer os mellores festexos para trasladar á pantalla o máis destacable de cada celebración. Seguindo este esquema, o programa *Vaia Troula* vai estar presente na festa máis destacada da semana, dende onde irá contando, da man dun equipo presente na localidade, todo o que aconteza no campo da festa. Falarase cos feirantes, cos integrantes da comisión e, o máis importante de todo, cos veciños e o público que visite a festa. Por outra banda, cada certo tempo, darase paso a reportaxes sobre outras festas que se celebraron ao longo desa semana noutros diferentes puntos de Galicia e onde o programa tamén estivo presente grazas ao seu equipo de reporteiros que recollerán, en forma de reportaxe duns tres ou catro minutos, o máis subliñable de cada unha destas festas. E como non hai festa sen música, *Vaia Troula* contará tamén, no seu tempo de programa, coa participación dalgunhas das mellores orquestras, solistas, grupos de baile tradicional, moderno e de salón, ou atraccións visuais do máis destacado. Todo un equipo humano e técnico para achegar semanalmente aos telespectadores de Televisión de Galicia o mellor do espírito festivo da nosa terra, o mellor das nosas celebracións, a nosa mellor troula. Que non pare!

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produtor executivo: Alfredo Alemparte

Director: José Manuel Martín

Producción: Sabino López,
Manuel Mahía e Aurora Pena

Posproducción: Javi Silva e José Brea

Realización: Javi Silva e José Brea

Operadores cámara: Borja Alemparte,

Francisco Peiteiros, Xose Tubio,

Cristian Carnota, Raúl Moril,

Óscar Iglesias, Javier Alonso e Álex Agüete

Operador grúa: José Antonio Castro

Técnicos: Xesús Rouco e Andrés Díaz

Administración: Oliva Penas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Nieves Rodríguez (*presentadora*)

Paula Señarís, Alicia Lombán

e Olaya Rivas (*reporteiras*)



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



VAYA V

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: *Vaya V* encontra cafés máis baratos que os que mencionaba en 2007 Rodríguez Zapatero en *Tengo una pregunta para usted*. Concretamente 5 céntimos menos valen os que se serven o pub Dublín da Coruña con chopo de zume e porra incluída. Quen sae gañando con ese prezo de derrubamento de tan só 75 céntimos? Se onte te perdiches a actuación de Rosa López no Teatro Colón da Coruña non te preocupes. Entrevistamos á cantante que máis quilos perdeu e máis bo rolo gañou dende a súa vitoria en Operación Triunfo. A sección #Ecceperdomo aterra cun novo personaxe na pel de David Perdomo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Eduardo Lavandeira

Producción: Martín Ramudo

Montaxe: Santiago Raimundi,
Nuria Fernández e Carlos Torres

Operadores de cámara: Alejandro López,
César Domínguez e Héctor Cortés

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Iago García (*presentador 1*)

Manuel González (*presentador 2*)

304 / 305

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



VCLIPS

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: Hoxe en *V Clips* cántase en galego con motivo da celebración do Día das Letras Galegas. Recopilamos algúns dos artistas galegos que cantan no noso idioma, e que representan todo un estandarte na defensa e fomento da lingua de Rosalía.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Eduardo Lavandeira

Producción: Martín Ramudo

Montaxe: Eugenio Rico

Operadores de cámara: Alejandro López e César Domínguez

Música: Raúl Mon Pumares

306 / 307

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

308 / 309

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



VERBAS VAN

CENTROÑA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAIS E TVG

SINOPSE: *Verbas van* é un programa concurso cultural de 30 minutos de duración onde dous concursantes, o gañador do programa anterior e o aspirante, demostran o seu dominio da linguaxe, así coma as súas habilidades para o cálculo numérico. Todo acompañado polos entretidos diálogos do presentador e dos dous colaboradores sobre o "tema do día", que fará de fío condutor entre as diferentes probas que os concursantes terán que superar. Aquel que finalmente consiga máis puntos gaña 500€ e continúa concursando.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Mario Mosteiro

Producción: Iria Torreiro

Realizador: Xosé Luis Piñeiro

Rexedor: Santiago Zaera

Lingüista: María Rodríguez

Grafismo: Fran Figueiral

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Paco Lodeiro (*presentador*)

María Canosa e Jorge Mira (*colaboradores*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión
Candidato



VÍA V

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: Fernanda Tabarés e varios colaboradores analizarán de luns a xoves o que deu de si o día dende unha perspectiva amena e moi cercana. Os telespectadores terán un papel activo na tertulia e así poderán enviar mensaxes ou preguntas a través do Facebook do programa.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directora: Fernanda Tabarés

Producción: Abel Diz

Realización: Jairo Aldana

Montaxe: Marina Chiavegatto e Pablo Carballo

Cámara: Alejandro López

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Fernanda Tabarés (*presentadora*)

Marina Chiavegatto (*presentadora*)

Uxía Rodríguez (*presentadora*)

310 / 311

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



ZIG ZAG ESPECIAL
VIDAL BOLAÑO

TVG

SINOPSE: Inmersa na celebración da Semana das Letras Galegas, a Televisión de Galicia ofrece un programa especial de *ZigZag Diario* dedicado a Roberto Vidal Bolaño, autor homenaxeado no ano 2013 pola Real Academia Galega. A presentadora deste programa cultural, María Solar, ofrecerá un especial dedicado integramente ao dramaturgo, actor e director de teatro, Vidal Bolaño, para o que contará coa intervención de amigos, familiares e colaboradores seus. Neste monográfico farase un repaso, ao longo de trinta minutos, pola súa vida e obra, ademais de achegar extractos dalgunhas das entrevistas que lle fixo a TVG. O especial contará tamén coa colaboración do seu fillo Roi Vidal, que debuxará a figura humana dun autor entregado ao teatro, e con reportaxes sobre os principais escenarios da súa vida na cidade de Santiago de Compostela, toda unha inspiración para a súa obra, a súa actividade teatral, cinematográfica e audiovisual.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: José Antonio Mejuto Miñán

Producción: Rosa López

Guión: Tino Santiago, Pilar García Rego, Ángel Suances, Marta Gómez, Pilar Comesaña e Cisco Novo

Realización: Alicia Zapatero

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

María Solar (*presentadora*)

312 / 313

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

Chegar a cada concello, estar con Carmen.



A Deputación da Coruña está coa cultura.

Carmen é mestra na olaría de Buño e sabe que a súa achega á cultura popular que crea coas súas mans necesita do apoio que lle proporcione visibilidade a todo o seu traballo.

É a través de cada concello, coa promoción da cultura, en todas as súas facetas, como podemos estar con cada persoa na nosa provincia.



Deputación
DA CORUÑA

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

314 / 315

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



DE QUEN VÉS SENDO?

PRODUCCIÓN CELTA E TVG

SINOPSE: E logo ti, *de quen vés sendo?* É probablemente o modo máis común de saber quen é un galego. É a interrogante que debuxa a faciana da primeira persoa que topamos cando volvemos á aldea logo dun tempo. Na resposta a esta pregunta os galegos incorporamos a información xenética verbalizada en alcumes, oficios ou procedencias dos nosos antergos. Porque ser dos Castellanos, da Manolita ou dos Pinchacarneiros di máis de nós que a máis concienzuda análise científica. É como se o noso nome nos fixera pertencer a un clan que marca inexorablemente a nosa orixe e a nosa forma mesma de ser e estar na vida. Porque os nomes din de nós máis do que pensamos. *De quen vés sendo?* é un programa de televisión de 50 minutos de duración que viaxa semanalmente por Galicia na procura dos nomes máis senlleiros, curiosos e significativos danosa xeografía. Pero mentiríamos se vos dixéramos que este é un programa de nomes. O noso é un programa sobre os galegos, a súa retrans e o modo en que teñen feito dos nomes unha ferramenta para a vida. De quen vés sendo é por enriba de todo un programa de entretemento, un espazo de humor retranqueiro construído na realidade cotiá de xente que convive con nomes que forman parte das súas vidas. Trátase, en definitiva, dunha achega divertida á lóxica galega que ten reducido séculos de evolución a nomes tan sonoros como cheos de significado. *De quen vés sendo?* é unha viaxe guiada por xentes dunha terra que agocha historias nos nomes dos seus lugares e paisanos. Historias que viviremos en primeira persoa, que compartiremos ante a cámara e que nos permitirán aprender, sen decatarnos, de onde proceden moitos dos nomes e expresións que nos rodean. O noso obxectivo é o sorriso curioso, cómplice, que achegue o gran público a vida dun mariñeiro que se apelida Agulla, como os peixes que pesca, ou a actividade dunha taberna bautizada Roca como o seu propietario, que nunca imaxinou abrir un bar nun baixo labrado sobre a pedra.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e realización: Gaspar Broullón
Producción executiva: Fernando García Méndez e Noemí Quintana
Xefa de produción: Carolina Pérez
Axte. de produción: Noelia López
Redacción: Nuria R. Lago e Elena Mareque
Cámaras: Simón Vázquez e Jaime Fernández
Son directo e posprodución: Meli Souto
Montaxe: Xoan Arellano
Posprodución: Diego Valiño
Deseño cabeceira e grafismos: Zinquin
Música orixinal: Di Elas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Marta Doviro (*presentadora*)
Xoán Diéguez (*voz en off*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> **AS PRODUCCIÓN**S

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

316 / 317

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INFORMATIVOS V TELEVISIÓN

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: O día está a punto de rematar. É hora de percorrer Galicia en busca das noticias da xornada. V Televisión estivo alí. Agora cóntacho Lucía Vidal.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Lucía Vidal (*presentadora*)



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> **AS PRODUCCIÓN**

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato



**INFORMATIVOS V
TELEVISIÓN FIN DE SEMANA**

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: A actualidade non descansa. Paloma Ferro cóntallo de xeito sosegada e orixinal.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:
Paloma Ferro (*presentadora*)

318 / 319

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Programa de Televisión

Candidato

320 / 321

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



MÁIS GALEGO

RODAXE XESTIÓN AUDIOVISUAL PARA TVG

SINOPSE: Programa-concurso de verán que percorre os distintos pobos e cidades de Galicia na procura do "Máis galego", para elo dúas parellas de concursantes que terán que superar distintas probas: "O Bloque de preguntas", "O Reto do galego" e "O Xogo tradicional" que xiran en torno a cultura, tradicións e costumes de Galicia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: Mabel Sánchez

Dirección e produción: Mabel Sánchez

Axte. de produción: Marta Doviño

Guión: Javier Varela e Rafa Durán

Realización: Miguel García Granero

Operarios de cámara: Miguel García Granero e Carmen Velayos

Técnico de son: Marta Gallo

Edición: Carmen Velayos

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Javier Varela (*presentador*)

Rafa Durán (*presentador*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

322 / 323

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

CURTAMETRAXES

- | | |
|-----------------------------|---|
| → 3-1=0 | → DALKYGEDDON |
| → FLORES PARA AMALIA | → EL DEBER Y LA CULPA |
| → IDIOTAS | → O DISCURSO |
| → REAL LOVE | → EDITORIAL NOVA.
SEOANE, EDITOR NO EXILIO |
| → 3665 | → FOR SALE |
| → 65-80% | → KOAN |
| → ABRE EL PECHO Y REGISTRA | → LENZOS |
| → CALQUERA INFINITO POSIBLE | → MALETEIRO |
| → LA CARNE CRUDA | → PERCEPCIÓN |
| → CLEMENTINA | → SAMAIN´S PARTY |
| → CONTIGO SIEMPRE | → SEOANES POSIBLES |
| → CURTA N3 | → ÚLTIMO ALIENTO |

☐ GAÑADOR

☐ FINALISTAS

☐ CANDIDATOS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Gañadora

324 / 325

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



3-1=0

OLGA OSORIO E JUAN GALIÑANES
EN COPRODUCCIÓN CON PÍXEL FILMS

SINOPSE: Facer o amor en cada canto da casa dos teus sonos antes de comprala. Vivir por primeira vez a experiencia de ser pai. Tocar ao teu bebé e notalo frío. O silencio tras a morte e a morte tras o silencio. Carlos quere desfacerse do seu pasado ao igual que da casa que algún día foi o seu fogar. E quizais apareza un comprador para a casa, pero os recordos non se venden.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Escrito e dirixido por: Juan Galiñanes
Dirección de fotografía: Suso Bello (AEC)
Dirección de arte: Alexandra Fernández
Música: Sergio Moure de Oteyza
Vestuario: María Porto
Maquillaxe e perruquería: Susana Veira
Dirección de produción: Miriam Devesa
1º Axte. de dirección: Olga Osorio
2º Axte. de dirección: Andrés Seijo
Auxiliar de dirección: Rosana Filgueira
Script: Ana Fernández
Xefa de produción: Eve Martínez
Producción Pixel Films: Sara Horta e Jairo Iglesias
Axte. de produción: Antía Saavedra e Pedro Seoane
Foquista: Isa Rega
Aux. de cámara: Ledi Bellón
DIT/Videassist: Lucía C. Pan
Attrezzistas: Ana Sánchez, Rafa Ferreiro e Javier Bello
Fotografías cedidas por: Manuel Sendón
Axte. maquillaxe/perruquería: Adriana Regueira
Axte. de vestuario: Noelia Vilaboa
Xefe de eléctricos: JM. Rubido
Eléctricos: Javier Gómez e Antonio Millán
Reforzo: Illana Cossío e Eva Domínguez
Montaxe e previsualización 3D: Juan Galiñanes
Modelado para previsualización 3D: Gustavo Ruíz Villareal
Sala Davinci 4K: Pixel Films
Deseño de cartel e merchandising: Montse Malvido
Posprod. son: Jorge Colado
Xefe son directo: Pablo Viña
Pertiguistas: Borja Freire e José Seijo López
Ed. e mestura de audio: David Martín
Voz solista: Paula Sendim
Foto fixa: Brais Quintero
Gravación making of: Antón Taboada e Rubén Nogueira
Subtitulado: Pequerrecho subtítulos

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Déborah Vukusic
Xosé Barato
Elena Rodríguez Díaz (*bebé*)
Alfonso Míguez (*dobre*)
Ana Martínez Rodríguez (*dobre*)

FESTIVAIS:

ESTREA NACIONAL ESPAÑA. CINESA MARINEDA CITY A CORUÑA. ESPAÑA. DECEMBRO 2013.
ESTREA INTERNACIONAL. 9TH EDITION OF VIBGYOR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR SHORT & DOCUMENTARY FILMS. INDIA. FEBREIRO 2014.

Premios

- ☆ PREMIO "CARLOS SAURA" Á MELLOR CURTAMETRAXE NACIONAL NO 18 FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA, ESPAÑA (NOVEMBRO 2013).
- ☆ TERCEIRO PREMIO NO VIII FESTIVAL DE CORTOS VILLA DE LA OROTAVA. ESPAÑA (NOVEMBRO 2013).
- ☆ MELLOR CURTAMETRAXE PREMIOS MESTRE MATEO DO AUDIOVISUAL GALEGO. ESPAÑA (ABRIL 2014).
- ☆ CAN DE PEDRA, PREMIO ESPECIAL DO XURADO DOS VECIÑOS Á MELLOR CURTAMETRAXE E CAN DE PEDRA, PREMIO DO XURADO Á MELLOR INTERPRETACIÓN FEMENINA NO XI FESTIVAL DE CANS. ESPAÑA (MAIO 2014).
- ☆ MENCIÓN ESPECIAL MELLOR ACTRIZ PARA DEBORAH VUKUSIC E MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO NO 77 CERTAMEN ESTATAL DE VÍDEO SELECTIU ÚNICA. ESPAÑA (ABRIL, MAIO E XUÑO).

Seleccións

- ☆ XI MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE AJALVIR. MADRID, ESPAÑA (OUTUBRO 2013).
- ☆ 18 FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA. ESPAÑA (NOVEMBRO 2013).
- ☆ IV CERTAMEN DE CORTOMETRAJES CORTOGENIAL. ESPAÑA (NOVEMBRO 2013).
- ☆ 8ª EDICIÓN DO FESTIVAL DE CORTOS VILLA DE LA OROTAVA. TENERIFE, ESPAÑA (NOVEMBRO 2013).
- ☆ XIV MOSTRA DE CURTAS VILA DE NOIA, GALICIA, ESPAÑA (NOVEMBRO-DECEMBRO 2013).
- ☆ FESTIVAL DE CINE Y VINO CIUDAD DE LA SOLANA. CASTILLA LA MANCHA. ESPAÑA (DECEMBRO 2013).
- ☆ FESTIVAL MUNDIAL DE CINE EXTREMO SAN SEBASTIÁN DE VERACRUZ. MÉXICO (XANEIRO 2014).
- ☆ 4TH ANNUAL LEWISTON AUBURN FILM FESTIVAL. USA (ABRIL 2014).
- ☆ FESTIVAL DE LA IMAGEN DE CALELLA. XX TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES. CALELLA, ESPAÑA (ABRIL 2014).
- ☆ 15TH NEWPORT BEACH FILM FESTIVAL. CALIFORNIA (ABRIL - MAIO 2014).
- ☆ 77 CERTAMEN ESTATAL DE VÍDEO NO PROFESSIONAL SELECTIU UNICA 2014. BARCELONA, ESPAÑA (ABRIL, MAIO E XUÑO 2014).
- ☆ SANFORD INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. USA (MAIO - XUÑO 2014).
- ☆ FESTIVAL DE CANS. O PORRIÑO. GALICIA, ESPAÑA (MAIO 2014).
- ☆ III EDICIÓN DO FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE EN VIGO. ESPAÑA (XUÑO 2014).
- ☆ SEMANA DE CINE DE AUTOR DE LUGO. ESPAÑA (SETEMBRO 2014).
- ☆ I FESTIVAL INTERNACIONAL CINE EN CORTO CIUDAD DE CONSUEGRA 2014. TOLEDO, ESPAÑA (MAIO - XUÑO 2014).
- ☆ XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE - MUESTRA ALTERNATIVA. BARRANQUILLA, COLOMBIA (MAIO).

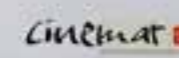
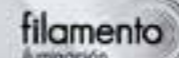
DÉBORAH
VUKUŠIĆ

XOSÉ
BARATO

3-1=0

UN CORTOMETRAJE DE
JUAN GALIÑANES

OLGA OSORIO + JUAN GALIÑANES PRESENTAN 3-1=0 EN COPRODUCCIÓN CON PÍXEL FILMS CON EL FINANCIAMIENTO DE FILAMENTO ILUMINACIÓN Y CINEMAT CON LA COLABORACIÓN DE ESCOLA DE IMAXE E SON DE A CORUÑA, FACULTADE DE CIENCIAS DA COMUNICACIÓN DA UNIVERSIDADE DE A CORUÑA, EXCMO. CONCELLO DE CAMBADOS + BEATRIZ GAYOSO PRIETO INTERIORISMO XOSÉ BARATO + DÉBORAH VUKUŠIĆ SINOPSE JORGE COLADO, DAVID M. FIDALGO, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MIRIAM DEVEZA MAQUILLAXE Y PERRUQUERÍA SUSANA VEIRA VESTUARIO MARÍA PORTO MONTAXE SERGIO MOURE DE OTEYZA DIRECCIÓN DE ARTE ALEXANDRA FERNÁNDEZ MONTAXE JUAN GALIÑANES DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SUSO BELLO (A.E.C.) PRODUCCIÓN GALEGA OLGA OSORIO + JUAN GALIÑANES COPRODUCCIÓN SARA HORTA + JAIRO IGLESIAS ESCENA Y FONDO POR JUAN GALIÑANES



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Finalista

326 / 327

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



FLORES PARA AMALIA

NANI MATOS

SINOPSE: Amalia e Alfonso pasa os últimos anos da súa vida nunha residencia de maiores. A enfermidade de Amalia fará que Alfonso tome unha decisión.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: Nani Matos

1º dirección: Jorge Fernández Pérez

Dirección de produción: Ana Belén Diz Paseiro

Axte. de produción: Mª Carmen Pereira e José García

Música orixinal: Nico Casal

Director de fotografía

e operador de cámara: José L. Caamaño Castro

Eléctricos: Antón Vázquez e Ana Atencia

Son directo: Dani López

Pertiguista: Zeus Díaz

Dirección artística: Paula Salgueiro

Maquillaxe e perruquería: Ana Coya

Foto fixa: Juan Adrio

Vestuario: Josefa Afonso, Mª Luisa Paseiro,

Marisa Otero e Marina Barcia

Montaxe: Jorge Fernández Pérez

Posproducción audio: Son do Tagalem

Colorista: Jairo Iglesias

Deseño gráfico: Borja Doel

Making of: Miguel López

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Gonzalo Uriarte

Mela Casal

Xan Cejudo

Susana Dans

Teté García

Santi Cortegoso

Machi Salgado

Luís Iglesia B.

Xosé M. Esperante

Avelino González

FESTIVAIS:

- ☆ PREMIO DO PÚBLICO FESTIVAL DE CURTAMETRAXES DE CANS. MAIO 2013. PONTEVEDRA.
- ☆ PREMIO DO XURADO DOS VECIÑOS. FESTIVAL DE CURTAMETRAXES DE CANS. MAIO 2013. PONTEVEDRA.
- ☆ PREMIO DO PÚBLICO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOCIAL DE CASTILLA LA MANCHA. SECCIÓN CURTAMETRAXES. OUTUBRO 2013. TOLEDO.
- ☆ PREMIO Á MELLOR INTERPRETACIÓN MASCULINA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOCIAL DE CASTILLA LA MANCHA. SECCIÓN CURTAMETRAXES. OUTUBRO 2013. TOLEDO.
- ☆ PREMIO DO PÚBLICO. FESTIVAL POR AMOR AL ARTE. FEBREIRO 2014. A CORUÑA.
- ☆ NOMINADA Á MELLOR CURTAMETRAXE. XII PREMIOS MESTRE MATEO.
- ☆ FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI FRONTIERA. SICILIA. ITALIA.
- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE. BARRANQUILLA. COLOMBIA.
- ☆ SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR. LUGO.
- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TORRELAVEGA. FINALISTA. SANTANDER.
- ☆ FESTIVAL POR AMOR AL ARTE. A CORUÑA.
- ☆ CERTAMEN ESTATAL DE VIDEO SELECTIU UNICA. BARCELONA.
- ☆ FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE. VIGO.
- ☆ MOSTRA AUDIOVISUAL LAV. VEDRA.
- ☆ CORTODINO - PREMIO INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO DINO DE LAURENTIIS. ITALIA.
- ☆ FESTIVAL DE CINE SOCIAL DE CASTILLA-LA MANCHA. SECCIÓN OFICIAL CURTAMETRAXES. TOLEDO.
- ☆ CINEMACURTAS. A CORUÑA.
- ☆ FESTIVAL CURTAS NA RÚA. ESPAÑA.
- ☆ FESTIVAL DE CANS. O PORRIÑO.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Finalista

328 / 329

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



IDIOTAS

HIPOTÁLAMO FILMS

SINOPSE: Un globo vermello descende dos ceos para aterrar na máxica cidade de Compostela. Alí, un mozo moi sorrinte e o seu inseparable can atopan o globo e, enganchada a el, unha nota que reza así: "Desínflame pouco a pouco".

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: Fran Estévez

Axte. de dirección: Javier Alonso

Xefa de produción: Marta Rodríguez

Produción: Fran Estévez

Coprodución: Casimiro Estévez

Axte. de produción: María García e Nacho Estévez

Fotografía: Andrés Victorero

Cámara: Fran Estévez

Axte. de cámara: Mercedes Macías

Planos aéreos: Juanjo García

Planos en grúa: Manuel Pena

Arte: Ruth Casado e Fran Estévez

Vestuario: M^a Isabel García Abad

Atrezzo: Manolita Gómez Cordeiro

Maquillaxe: Belén Estévez

Script: Lorena Sanmartín

Montaxe: Alba Sotelo

Infografía globos: Leonardo Zuklevicius

Retoques dixitais: Edí Vieito

Posprodución: Fran Estévez

Making of: Manuel Pena

Mistura de son: David Machado

Montaxe de son e foley: Diego S. Staub e Miguel Barbosa

Montaxe e mistura musical: Fran Estévez

Gravación off can: Álvaro de Castro

Gravación off rapaz: Manuel Riveiro

Revisión de diálogos: David Alonso e Tacho González

Cartel orixinal: Eila Pérez

Páxina web: Yago Estévez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Manuel Rey (*protagonista*)

Luna (*cadela*)

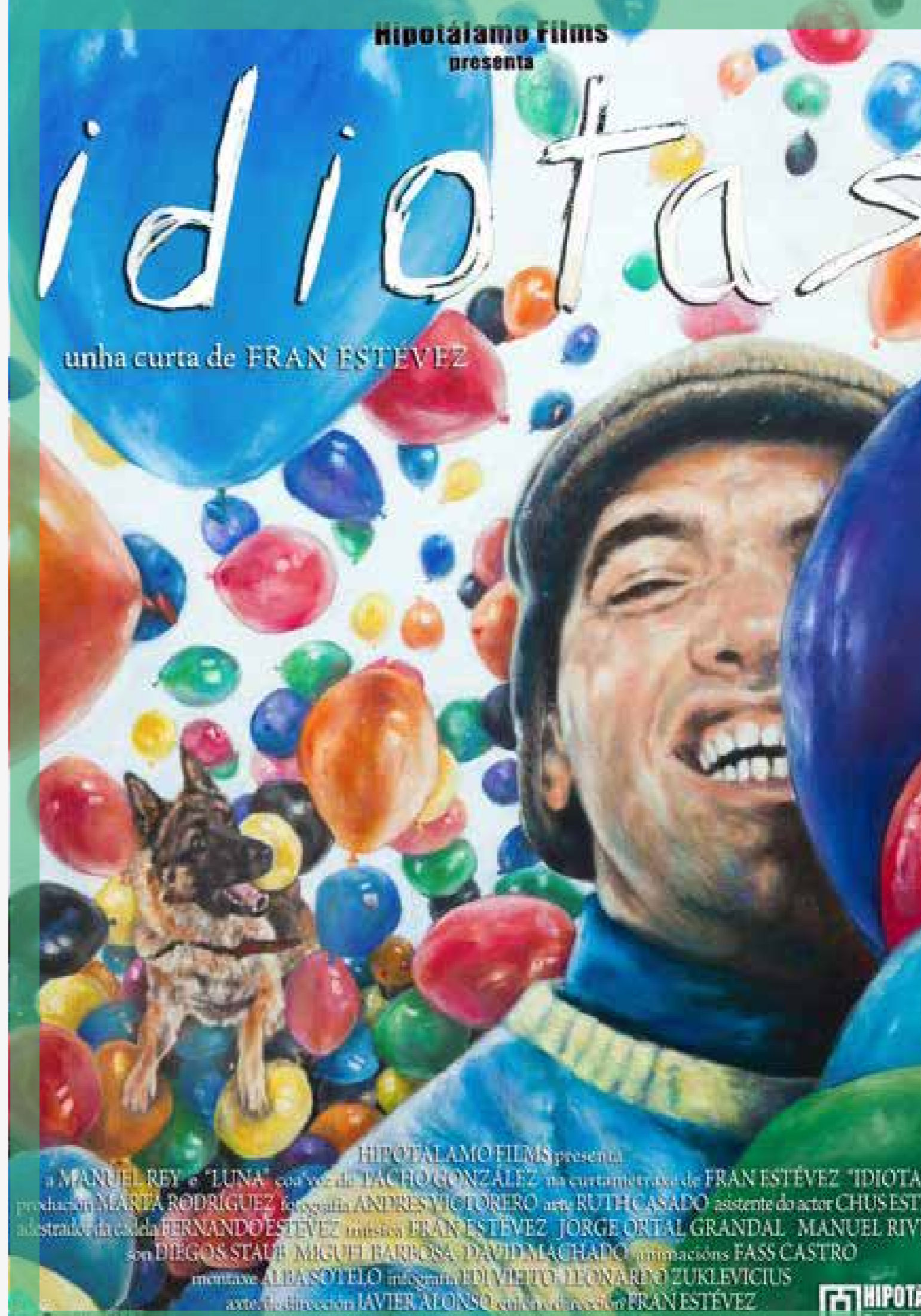
Tacho González (*voz en off*)

Chus Estévez (*asistente do actor*)

Fernando Estévez (*adestrador da cadela*)

Jorge Orgal, Fernando Estévez,

Javier Alonso e Iago Estévez (*figuración*)



Hipotálamo Films
presenta

Idiotas

unha curta de FRAN ESTÉVEZ

HIPOTÁLAMO FILMS presenta

o MANUEL REY e "LUNA" con voz de TACHO GONZÁLEZ na curtametraxe de FRAN ESTÉVEZ "IDIOTAS"
produción MARTA RODRÍGUEZ fotografía ANDRÉS VICTORERO axe RUTH CASADO asistente do actor CHUS ESTÉVEZ
diseño de cartel FERNANDO ESTÉVEZ música FRAN ESTÉVEZ JORGE ORTAL GRANDAL MANUEL RIVEIRO
son DIEGO S. STAUB MIGUEL BARBOSA DAVID MACHADO animacións FASS CASTRO
montaxe ALBA SOTELO infografía EDÍ VIEITO Leonardo ZUKLEVICIUS
axte. de dirección JAVIER ALONSO axte. de produción FRAN ESTÉVEZ



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Finalista



REAL LOVE

PÍXEL FILMS

SINOPSE: Un acantilado, unha rapaza,
unha posta de sol e unha clásica canción.
Déixate levar pola súa reflexión.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Gerardo Codesal

Producción executiva: Sara Horta e Jairo Iglesias

Xefa de produción: Elena Olivares

Dirección de fotografía: Caamaño Castro

Maquillaxe e perruquería: Ana Coya

Axte. de cámara: Víctor Vigo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Andrea González

Miguel Bermúdez

330 / 331

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

REAL LOVE

un curtametraxe escrito y dirixido por GERARDO CODESAL
protagonizado por ANDREA GONZÁLEZ y MIGUEL BERMÚDEZ

PIXEL films



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



3665

HAUSSMANN FILMS E PÍXEL FILMS

SINOPSE: Nun futuro postapocalíptico, o mundo pasou a ser dominado por poderosas corporacións tras unha hecatombe que transformou a sociedade moderna nunha autocracia tecnolóxica que terminou por controlar profundamente o subconsciente colectivo. Pese a iso, un grupo de homes poñen en xogo a súa vida para recuperar a memoria a través dos recordos do ser humano e restablecer así a normalidade dun universo asolado polos novos tempos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produtores executivos:

Jasier Guerricaechevarría,
Joseba Gorordo e Jairo Iglesias

Produtores asociados: Jose J. Refoyo,
Angel Zmanillo e Aritz Villodas

Dirección de produción: Myrian Trujillano

Director de fotografía: Alvaro Martín Blanco

Montaxe: Pablo Mejías

Música: Gines Carrión

Dirección artística: Myrian Trujillano

Deseño e efectos de son: Aritz Villodas

Efectos de maquillaxe: Ángel Zamanillo

Deseño de vestiario: Carmen Ruano

Efectos dixitais: José Ángel Soto

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Raúl Prieto

Marta Benito

Álex Angulo

Chema Guevara

David Maes

Ángel González Fraile

Néstor Gómez

332 / 333

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

334 / 335

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



65-80%

SAMTHING VISUAL, FUNDACIÓN
IGUAL ARTE E EISV

SINOPSE: Espadas é un detective privado coa porta do despacho sempre aberta aos problemas agás se o visitan dende o seu pasado. Todo cambia coa desaparición de Sorry, filla do seu mentor e truncado amor de nenez. O novo caso é a última oportunidade de Espadas para pechar feridas abertas na súa xuventude. Vello fantasmas en forma de antigos compañeiros de xogos ou amores envoltidos en interese volven á súa memoria nunha trama que parece escalar ata o cumo da Fundación que o viu crecer. A crónica discreción de Espadas poñerá a proba nun mundo de aparencias onde só contará coa axuda do seu sempiterno colega: Samuel.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produtora executiva: Cristina Lago

Director: Julián Maguna

Guionista xefe: Enrique Dasilva

Equipo de guionistas: Roi Garrido, Pilar Rego, Daniela Montenegro, Pedro Pomar e Carmen

Director de fotografía: Andoni Bas

Directora de arte: Cristina Rodríguez

Compositor: Marcos Estévez

Xefe de produción: Alejandro Bernárdez

Xefe de son: Eloy Táboas

Operador de cámara: Sam J. Hardie

2º operador de cámara: Anxo Rial

Script: Cristina Rodríguez

Axte. de produción: Nicolas Legido, Gael González e Varinia Doce

Axte. de dirección: Enrique Dasilva

Axte. de son: Guillermo Teimoy

Vestuario: Sara Costas

Maquillaxe: Sara Costas e Cristina Rodríguez

Eléctrico: Edén Castro

Editor: Julián Maguna

Colorista: Andoni Bas

Posprodución audio: Eloy Táboas

Meritorios: David Rodríguez e Pablo García

Cabeceira radio: Espanto Music

Música flashbacks: Jimena Maguna

Chofer oficial: Israel García

Making of: Muiños Mini DV

Deseño gráfico: Alejandro Bernárdez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Jose Insua (*Espadas*)

Carlos Godoy (*Samuel*)

Estibaliz Veiga (*Lulú*)

Manuel Polo (*Ernesto*)

Pedro Pomar (*Elmer*)

Miguel Borines (*Buenhombre*)

Patricia Fernandez (*Linda*)

Pilar Rego (*Sorry*)

Roi Garrido (*Pablo*)

Borjita (*Espadas neno*)

Gabriela Miles (*Sorry nena*)

Ramón Lago (*Elmer neno*)

Gonzalo Gómez (*porteiro 1*)

Emilio Rodríguez (*porteiro 2*)

Primitivo Cruces (*xardineiro*)

Marcos Estévez (*secretario*)

Nani Matos (*marido*)

Uge, Cristina Lago e Aroa

Berjón (*locucións radio*)

Alfonso Rivera (*presentador YouTube*)

Ventura (*cerraxeiro*)

Bea (*muller fotos*)

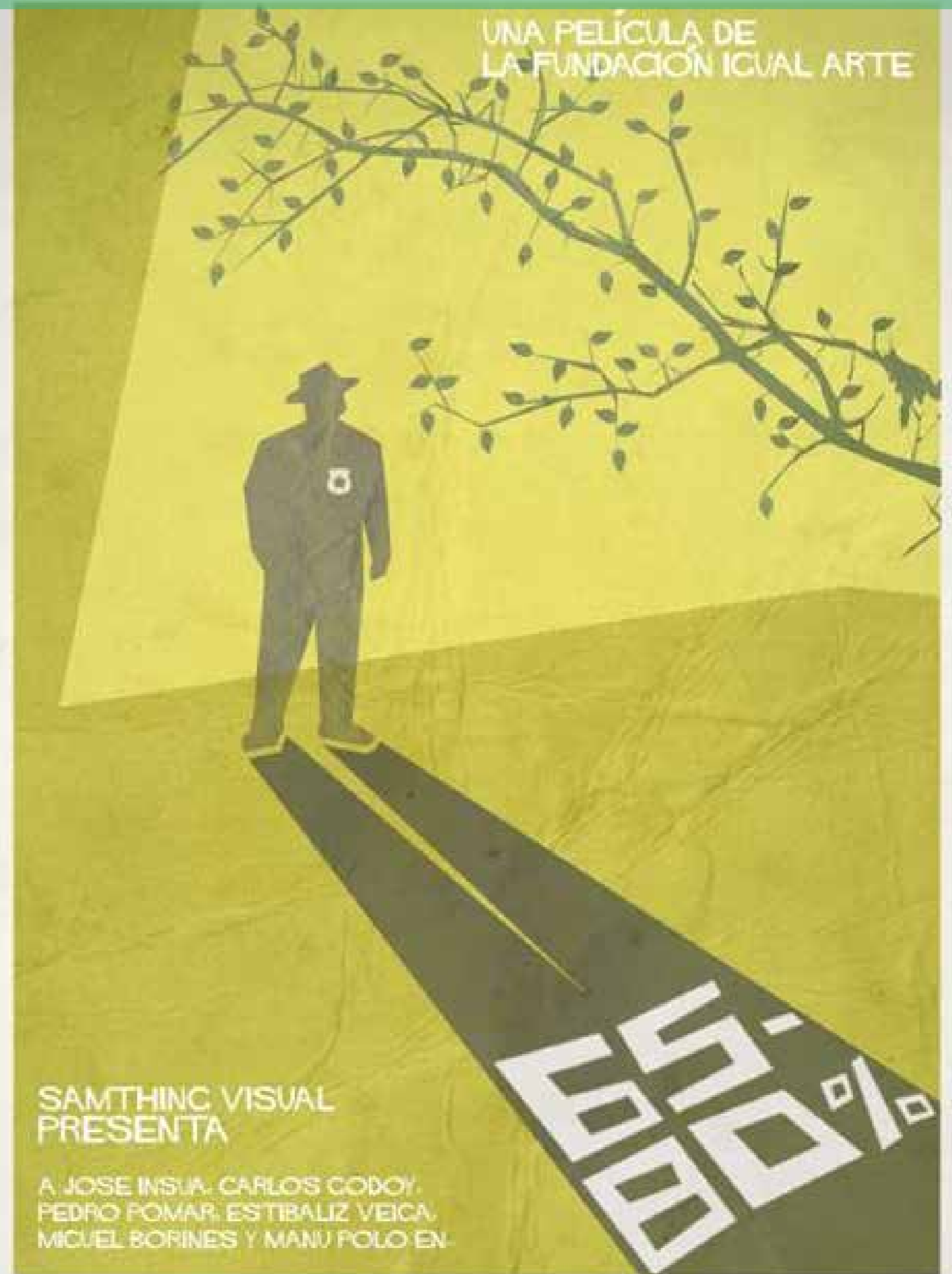
Fernando (*home fotos*)

Andrea Alonso (*rapaza limpeza*)

Aitor Rivera (*rapaz limpeza*)

FESTIVAIS:

☆ VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
SOBRE LA DISCAPACIDAD (NOVIEMBRE
2013). NOMEACIÓN Á MELLOR
PELÍCULA É AO MELLOR ACTOR.



Una coproducción de la FUNDACION IGUAL ARTE y la EISV

Producción Ejecutiva JULIÁN MAGUNA, CRISTINA LAGO. Producción ALEJANDRO BERNÁRDEZ.
Música MARCOS ESTEVEZ. Directora de arte CRISTINA RODRIGUEZ. Director de fotografía ANDONI BAS.
Sonido ELOY TABOAS. Escrita por ENRIQUE DASILVA. Dirigida por JULIÁN MAGUNA.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

336 / 337

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



ABRE EL PECHO Y REGISTRA

ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO (EISV)

SINOPSE: Rebeca vaise a Madrid, forzada polos seus pais para facer a carreira de dereiro e Sergio vai cara Pamplona, co obxectivo de facer o Camiño de Santiago de Roncesvalles. Ambos non se coñecen, pero o autobús será o seu punto de encontro, xa que se relacionan e comezan a falar sobre as súas vidas. Sergio cóntalle cousas a Rebeca que lle van facer meditar. Para Sergio, o encontro foi unha das cousas que tiña que facer antes de morrer: "cambiar a vida dun extraño" e Rebeca será o comezo de cousas que precisa para desenvolver e cambiar, o primeiro: "afrontar os problemas".

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directora: Sara Moldes

Axte. de dirección: María Dosil

Script: Nerea Paños

Montaxe: Ángel Rodríguez

Dirección de arte: Nadal Torres

Xefe de produción: Andrea Álvarez

Director de produción: Sergio Grobas

Axte. de produción: José Manuel García Tuñas

Dir. de foto: Alberto Lora

Op. de cámara: Ana Prado

Foquista: Iria Santos

Xefe de eléctricos: Alberto Otero

Eléctricos: Sheila Bazo

Xefe de son: Alejandro Rey

Aux. de son: Adrián Vicente

Pertiguista: Daniel Santomé

Making of: Andrea Montes, Breixo Pérez, Francisco Núñez, Marta Yoldi, María Dosil, Marcos Monreal e Gema Míguez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Hugo Santos (*Sergio*)

Irene Berciano (*Rebeca*)

Irene Berciano

Hugo Santos

Abre el pecho y registra



Sueña lo que quieras soñar, vete a donde quieras ir, sé lo que quieras ser

EISV Presenta

Un cortometraje de SARA MOLDES con IRENE BERCIANO y HUGO SANTOS

Producción Ejecutiva SARA MOLDES y SERGIO GROBAS Guión y Dirección SARA MOLDES

Música EUNICE BAYONA y ALBA CUIÑAS Montaje ÁNGEL M. RODRIGUEZ

Dirección de Producción SERGIO GROBAS Fotografía ALBERTO LORA Sonido ALEJANDRO REY

Colaboradores:



CONSELLO DE
PONTEVEDRA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

338 / 339

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



CALQUERA INFINITO POSIBLE

RFA PRODUCCIONES

SINOPSE: *Calquera infinito posible* conta a historia dunha partida de xadrez entre Aníbal, un vello mariñeiro galego, e Yotuel, un xove disidente cubano que quere seguir sendo fiel aos seus ideais de liberdade. A partida irá desvelando unha historia común de soños truncados, unha historia que un tenta esquecer e o outro esforzase por lembrar: diferentes xeitos de sobrevivir ó pasado. O gañador dun Goya Celso Bugallo e o actor portorriqueño afincado en NYC Modesto Lacén (6 premios ACE) protagonizan este poema visual sobre a identidade, a perda e a amizade, dirixido polo artista e cineasta Roi Fernández.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produtor: Roi Fernández

Producción en rodaxe: Laura Villaverde e Christina Hibbs

Dirección cinematográfica: Ivan Kotevski

Edición: Kristan Sprague

Asistente dirección: David Blaikie

Asistente cámara: Shao-Che Lee

Asistente produción: Barbara Gabriella Vasconez

Eléctrico: Milan Maric

Asistentes eléctricos: Dan Carrow, Nada Stjepanović e Greg Caiafa

Son en directo: Julián Jiménez e Yasuo Kuroha

Operador steady cam: Milan Maric

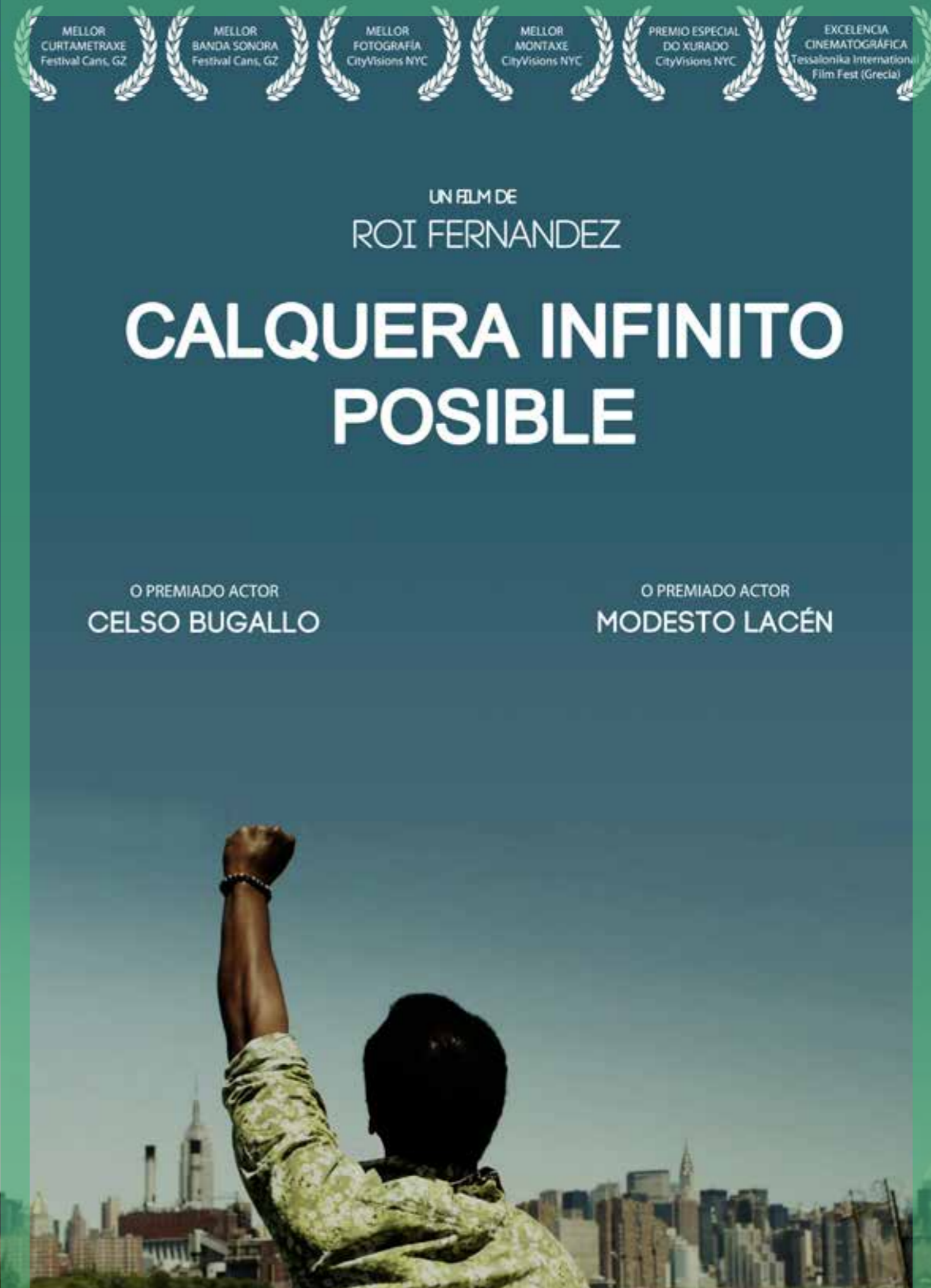
Dobre en agua: Ernesto Fernández

Asistente submarino: Jose Villaverde

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Celso Bugallo

Modesto Lacén



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



LA CARNE CRUDA

VISUAL THINK FILMS

SINOPSE: Dende a súa infancia Hansel sempre tivo un desexo: devorar un ser humano. O seu vello boneco apenas enche o seu baleiro afectivo.

Tras a morte da súa nai decide facer realidade o seu sono, convertendo os seus desexos nunha perigosa necesidade. Unha necesidade mortífera cando xa non queda máis carne que devorar.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produción executiva: Roi Rodríguez, Xenxo Álvarez e Samuel Lema

Xefa de produción: Alicia Díaz

Dirección e guión: Samuel Lema

Dirección de fotografía

e posproducción visual: Luis Solarat

Posproducción e deseño de son: David Machado

Montaxe: Luis Solarat e Samuel Lema

Banda sonora orixinal:

TheLeft Hand Path e Saúl Chapela

Dirección de arte: Marta Villar

Son rodaxe: Toni Penido

Maquillaxe FX: Alberto Hortas

Posproducción visual

e composición: Xenxo Álvarez

Efectos visuais: Rubén Ares

Peiteado e maquillaxe: Xela Vázquez

Vestuario: María Porto

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Carlos Villa

Rubén Riós

Susana Caamaño

Jorge Taboada

FESTIVAIS:

Premios:

- ☆ WORLDVEST - HOUSTON INTERNATIONAL FILM & VIDEO FESTIVAL (EEUU).
- ☆ REMI DE ORO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE TERROR.
- ☆ FESTIVAL BRASIL DE CINEMA INTERNACIONAL (BRASIL). MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO.
- ☆ CINE DE ALCANTARILLA - MOSTRA DE CINE DE TERROR, FANTÁSTICO E GORE (ESPAÑA). TERCEIRO PREMIO DO PÚBLICO.
- ☆ FANOMENON - LEEDS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (REINO UNIDO), ONDE SE OBTIVO UNHA MENCIÓN ESPECIAL DO XURADO AO MÈLIES DE PLATA QUE FOI GAÑADO POR DEATH OF A SHADOW, CURTA NOMINADA AOS ÓSCAR.
- ☆ GROSSMANN FILM AND MUSIC FESTIVAL (ESLOVENIA).
- ☆ AAPSALU HORROR AND FANTASY FILM FESTIVAL (HOFF) (ESTONIA).

Seleccións:

- ☆ GROSSMANN FILM AND MUSIC FESTIVAL (ESLOVENIA).
- ☆ FANTAFESTIVAL (MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM DI FANTASCIENZA E DEL FANTASTICO ROMA) (ITALIA).
- ☆ FESTIVAL WEEKEND OF FEAR (ALEMAÑA).
- ☆ EL FESTIVALICO - MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y VIDEOARTE (ESPAÑA).
- ☆ POST MORTEM - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR Y BIZARRO (MÉXICO).
- ☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE -OUT OF COMPETITION- (COLOMBIA).
- ☆ LES ETRANGES NUITS DU CINEMA (SUÍZA).
- ☆ SHORT FILM CORNER (FRANCE).
- ☆ HAAPSALU HORROR AND FANTASY FILM FESTIVAL (HOFF) (ESTONIA).
- ☆ THE X FEST - SOUTH AFRICA'S EXTREME, UNDERGROUND & CULT FILM FESTIVAL (SUDÁFRICA).
- ☆ XORNADAS DE MOSTRA DE CURTAMETRAXES (ESPAÑA).
- ☆ CURTOCIRCUITO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (ESPAÑA).
- ☆ PENUMBRA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA FICCIÓN (MÉXICO).
- ☆ FESTIVAL CINEUROPA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (ESPAÑA).
- ☆ ZINEMA ZOMBIE FEST, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR (COLOMBIA).
- ☆ CURTAS MUTANTES (ESPAÑA).

340 / 341

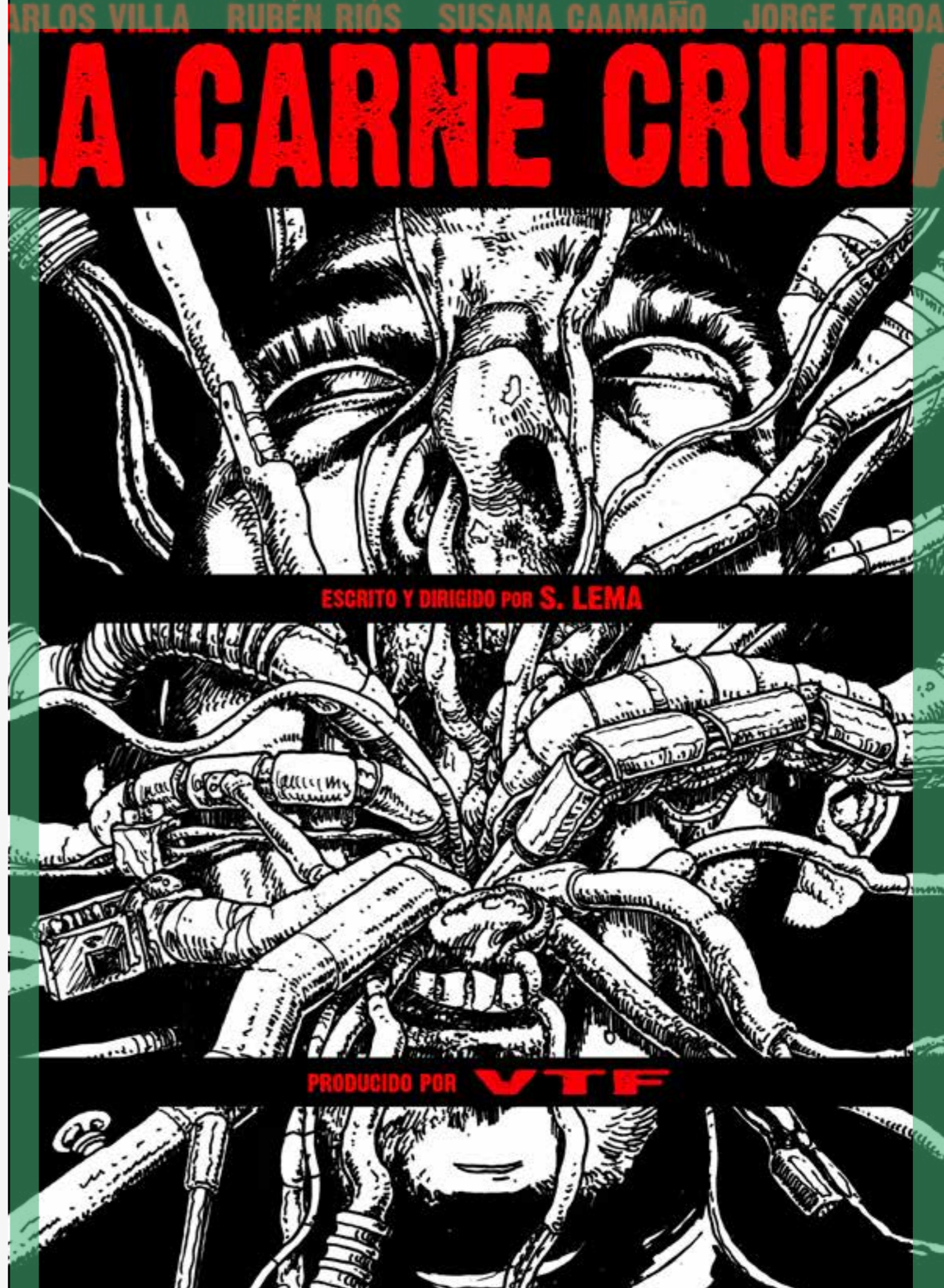
≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

342 / 343

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA

CLEMENTINA

MÓNICA SUÁREZ E ROSANA FILGUEIRA

SINOPSE: Mariano ten a oportunidade de converterse en artista contemporáneo grazas á aparición de Clementina na súa vida. Fará todo o posible por conseguilo pero non llo porán doado.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Mónica Suárez

Axte. de dirección: Rosana Filgueira

Producción: Mónica Suárez e Rosana Filgueira

Axte. de produción: Pedro Seoane

Dirección de fotografía:

Mónica Suárez e Rosana Filgueira

Dirección de arte:

Mónica Suárez e Rosana Filgueira

Operadores de cámara:

Javier de la Hera e Cris Veiras

Eléctricos: Javier Gómez e Antonio Millán

Maquillaxe e perruquería: Adriana Reguera

Foto fixa: Álex Prado

Son directo: Manuel Fonte,

Zeus Días e Dani García

Banda sonora: Alberto Quintero e Manuel Fonte

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Samuel Vegas (*Mariano*)

Fely Manzano (*Carmen*)

Carlos Sante (*director museo*)

Javier Gayoso (*home-flor*)

Gemma Pardo (*visitante 1*)

Fran Martínez (*visitante 2*)

Óscar Cruz (*visitante 3*)

Uxía Muíños (*reporteira 1*)

Pablo Vázquez (*reporteira 2*)

Simón Iglesias (*reporteira 3*)

Iván Gómez, Greta Marí,

Laura Mariño, Daniel Pedrosa,

Marta Seco e Nélica Quintela (*figuración*)

FESTIVAIS:

☆ FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA – ESPAÑA.

☆ FESTIVAL PRIMAVERA
DO CINE EN VIGO – ESPAÑA.

☆ FESTIVAL DE CINE DE HORROR
AURORAHORROR 9
DE GUANAJUATO – MÉXICO.

☆ CINESEPTIEMBRE – MÉXICO.

☆ AVANCA 2013 - AVEIRO – PORTUGAL.

☆ SALÓN INTERNACIONAL
DE LA LUZ – COLOMBIA.

☆ FESTIVAL DE CINE SIN
PRECEDENTES – ESTONIA.

SAMUEL VEGAS

CARLOS SANTE

FELY MANZANO

CLEMENTINA
UN PROYECTO DE MÓNICA SUÁREZ Y ROSANA FILGUEIRA



DIRECCIÓN MÓNICA SUÁREZ AYUDANTE DE DIRECCIÓN ROSANA FILGUEIRA
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN PEDRO SEOANE OPERADORES DE CÁMARA JAVI DE LA HERA
Y CRIS VEIRAS PELLUQUERÍA Y MAQUILLAJE ADRIANA REGUERA
SONIDO DIRECTO MANUEL FONTE DANI GARCÍA Y ZEUS DÍAZ
MÚSICA ORIGINAL ALBERTO QUINTERO Y MANUEL FONTE
ELÉCTRICOS JAVIER GÓMEZ Y ANTONIO MILLÁN
FOTO FIJA ÁLEX PRADO

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

344 / 345

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



CONTIGO SIEMPRE

NURIA GARCÍA MONTIEL
E PRODUCCIONES DEL FIN DEL MUNDO

SINOPSE: Unha mañá Cecilia esperta e o seu marido non está.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Nuria García Montiel

Guión: Nuria García Montiel,
Jairo Iglesias e Tania Villamarín

Consulta de guión: Laura Martel

Axte. de dirección: Iago Prada

2º Axte. de dirección: José Leis

Script: María Quintas

Aux. de dirección: Nacho

Director de fotografía: Pablo Anllo

Axte. de cámara: Isabel Rega e Ledi Bellón

Director de produción: Iago Prada

Axte. de produción: Víctor Lamas

Deseño de maquillaxe

e perruquería: Raquel Fidalgo

Maquillaxe e perruquería:

Tamara López Villamarín e Lucía Dopico

Directora de arte: Eve Martínez

Attrezzista: Cristina Amado

Deseño de vestiario: Alba Cuesta

Axte. de vestiario: Yolanda Paz

Xefe de son: Juan Gay

Microfonista: Alberto Blanco

Xefe de eléctricos: Andrés Trasancos

Axte. de eléctricos: Eva Domínguez

Foto fixa: Irene Suárez e Óscar Górriz

Edición: Nuria García Montiel

Posprodución: Pablo Soto Goluboff e Cris López

Posprodución de son: Quique Blanco

Música: Nico Casal

Produción executiva: Nuria García Montiel

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Tania Villamarín (*Cecilia*)

Milo Taboada (*Carlos*)

Pilar Míguez (*Cecilia maior*)

Paco Alvarellos (*médico*)

Estela González (*señora rúa*)

Laura Pastor (*teleoperadora*)

Isabel Risco (*floristeira*)

Yolanda Paz (*conserxe*)

Carlos Ares (*policía 1*)

Diego Vilariño (*policía 2*)

César Cambeiro (*comisario*)

Roberto Gómez (*Roy*)

María José Meléndrez (*Nuria*)

LA NURI & CO
PRESENTA

Contigo Siempre



UN CORTO DE
NURIA GARCÍA MONTIEL

TANIA VILLAMARÍN MILO TABOADA PILAR MÍGUEZ COUTO

PACO ALVARELLOS, CÉSAR CAMBEIRO, CARLOS CLEMENTE, ROBERTO GÓMEZ, ESTELA GONZÁLEZ, MARÍA JOSÉ MELÉNDREZ, YOLANDA PAZ, ISABEL RISCO una produción de LA NURI & CO
Guión: NURIA GARCÍA MONTIEL, JAIRO IGLESIAS, TANIA VILLAMARÍN. Produción Executiva: NURIA GARCÍA MONTIEL. Director de Produción: IAGO PRADA. Director de Fotografía: PABLO ANLLO. Director de Casting: JOSÉ LEIS. Sonido: JUAN GAY. Mundo Casal: NICO CASAL.
Posproducción de Sonido: ENRIQUE BLANCO. Sonido de Montaxe: RAQUEL FIDALGO. Director de Arte: EVE MARTÍNEZ. Sonido de Sonido: ALBA CUESTA. Montaxe: NURIA GARCÍA MONTIEL. Posproducción: PABLO SOTO GOLUBOFF, CRISTINA LÓPEZ RUIZ. Dirección: NURIA GARCÍA MONTIEL

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

346 / 347

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



CURTA N3

ANALÍA G. ALONSO E XOÁN ESCUDERO

SINOPSE: Tres pequenas historias cun nexo común: o feito de ser estranxeira, a ledicia de atoparse ante un mundo de posibilidades novas, o medo ao descoñecido, a morriña de botar en falta os seres queridos.

Noa vive nunha avenida impersoal de Lisboa, e traballa coma tradutora para unha editorial no Baixo Chiado. Chegou á cidade con mal pé, na estación perdéronlle as maletas e ninguén se fixo responsable da perda. Este primeiro contacto marcouna, e dende entón, a pesares dos seus esforzos, non é quen de atoparse cómoda. Pasa o día ao teléfono falando coa súa irmá pequena que vive en Galiza, cóntalle cunha periodicidade diaria o que ocorre, tratan de buscarlle o lado positivo ás cousas, ás situacións diarias, pero Lisboa convértese nun océano de melancolía no que Noa afoga aos poucos. A caótica Lisboa é o marco, con ese aire de modernidade e de estar a pique de converterse en ruínas en calquera intre, como ela mesma.

Silvia leva dúas semanas en París, a cidade bríndalle todo o que agardaba. O seu francés é mellor do que pensara, e despois duns días nunha pensión atopou un piso compartido e económico preto da praza da Bastilla. Os seus compañeiros parecen xente agradable. Silvia deixou o seu mozo en Galiza, pero antes de marchar faláron moito da súa relación, do que ocorrería se algún dos dous coñecía a outra persoa mentres ela estaba fora, e agora que está comezando esta nova etapa, Silvia dáse conta de que non bota en falta o seu mozo, de que xa non o quere, que quizais xamais o quixo. Non pode evitar sentirse culpable de todo o que está a ocorrer.

Kimiko chegou de Xapón fai un mes. Compostela acolleuna como fai tódolos anos con centos de estudantes estranxeiros. Pronto cae na conta de que o noso ritmo de vida, os nosos costumes, a nosa forma de relacionarnos, é moi distinta. A súa nai escoita colgada do telefono as historias de Kimiko, que fala coma quen le un libro dun Marco Polo oriental perdido nun lugar de Europa chamado Compostela. O clima, a política, e as xentes do noso país, convértense no tema estrela dunhas conversas que cada noite percorren milleiros de quilómetros para chegar a unha nai e unha filla. As conversas entrecortadas, as preguntas que quedan no aire sen que ninguén chegue a contestalas nunca, os silencios... en definitiva as conversas telefónicas, son o eido fundamental de comunicación das tres personaxes, que a pesares de atoparse lonxe das súas casas, non perden o contacto coas persoas mais importantes das súas vidas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: Xoan Escudero

Fotografía: Hugo González e David Hernández

Montaxe: Sika Lamas

Producción executiva:

Xoan Escudero e Analía G. Alonso

Equipo de produción: Iria Pinheiro, Ana Belén Fernández, Samantha Coleman, Ari Camiño e Quique Vázquez

Axte. de fotografía: Alex Penabade

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Rocío Barrio (*Silvia*)

Mona Imai (*Kimiko*)

Analía G. Alonso (*Noa*)

Fran Peleteiro (*Quique*)

Mai Koguchi (*Hanna*)

Mariana Carballal (*nai de Noa*)



curta nº3

Rocío Barrio, Mona Imai, Analía G. Alonso

dirección e guión: XOÁN ESCUDERO

producción: ANALÍA G. ALONSO

fotografía: DAVID HERNÁNDEZ e HUGO GONZÁLEZ

montaxe: SIKA LAMAS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



DALKYGEDDON

MENOS DA UNHA PEDRA

SINOPSE: Anxo entérase polas noticias de que en 4 horas un meteorito chocará contra a Terra destruindo o planeta. Motivado por este feito decide deixar un testemuño audiovisual de como afrontará el as últimas horas da súa vida para que poida ser visto por alguén no futuro.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Anxo Manoel

Guión: Anxo Manoel

Directora de produción: Isa Herrero

Música: Anxo Manoel

Dirección de fotografía: Isa Herrero

Aux. de cámara: Isa Herrero

Montaxe: Brian Rodríguez Cortiñas e Isa Herrero

Son: Isa Herrero

Axte. de produción: Anxo Manoel

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Anxo Manoel

348 / 349

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

350 / 351

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



EL DEBER Y LA CULPA

DAVID SALGADO MARCOTE

SINOPSE: Daniel Gilabert, un executivo ambicioso e sen escrúpulos decide romper co seu pasado, deixando atrás as consecuencias dos seus actos. Afeito a conseguir os seus obxectivos custe o que custe, non dubida en aceptar a axuda do único que aínda está disposto a brindarlle, sen pensar que nesta ocasión será o mesmo quen ha de pagar por obter o que desexa.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: David Salgado Marcote

Producción: Mabel Pereiras Amigo e David Salgado Marcote

Axte. de dirección: Ignacio Fernández Fernández

Dirección de fotografía: Iago Vaqueiro Fernández

Son: Alberto Blanco Fernández

Iluminación: Eva Domínguez Vidal e Andrés Trasancos Seoane

Operador de cámara: Iago Vaqueiro Fernández e Eva Domínguez Vidal

Montaxe e edición: Ignacio Fernández Fernández

Arte: Cristina Amado Garrido

Maquillaxe e perruquería: Andrea Botana Loira

Vestuario: Delia Esperante Ingelmo

Foto fixa: Xavi Gantes

Música: Jose Carballido

Idea orixinal: Adrian Herrero

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Fernando Morán (*Daniel*)

Alberto da Sinda (*Daniel*)

Saamira Ganay (*diaño*)

Sabela Gago (*Silvia*)



MAILUKI FILMS



FERNANDO MORÁN | SABELA GAGO | SAAMIRA GANAY | ALBERTO DA SINDA

EL DEBER Y LA CULPA

UN CORTOMETRAJE DE DAVID SALGADO

GUIÓN Y DIRECCIÓN: DAVID SALGADO MARCOTE. PRODUCCIÓN: MABEL PEREIRAS AMIGO Y DAVID SALGADO MARCOTE. AYTE. DE DIRECCIÓN: IGNACIO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: IAGO VAQUEIRO FERNÁNDEZ. SONIDO: ALBERTO BLANCO FERNÁNDEZ. ILUMINACIÓN: EVA DOMÍNGUEZ VIDAL. ANDRÉS TRASANCOS SEOANE. OPERADOR DE CÁMARA: IAGO VAQUEIRO FERNÁNDEZ, EVA DOMÍNGUEZ VIDAL. ARTE: CRISTINA AMADO GARRIDO. CARTEL: ADRIAN HERRERO. MONTAJE Y EDICIÓN: IGNACIO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: ANDREA BOTANA LOIRA. VESTUARIO: DELIA ESPERANTE INGELMO. FOTO FIJA: XAVI GANTES. MÚSICA: JOSE CARBALLIDO. IDEA ORIGINAL: ADRIAN HG.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

352 / 353

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

O DISCURSO

YOLANDA CHELSEA, RUBÉN DE
MARINA E NATXO TAIBO

SINOPSE: O primeiro ministro da República Portuguesa está na súa vila de campo repasando o discurso que vai dar esta noite para toda a nación. Só, rodeado de árbores e natureza, co seu libro favorito de todos os tempos *Animal Farm* (GR. Orwell). Pensar unha e outra vez sobre a mensaxe que se vai entregar á poboación de Portugal.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Rubén de Marina

Idea orixinal e guión: Rubén de Marina

Dirección e cámara: Yolanda Chelsea

Edición: Natxo Taibo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Rubén de Marina



O DISCURSO
(El Discurso)

Unha curtametraxe de Ruben De Marina

Interpretacion: Ruben de Marina. Dirección e imaxe: Yolanda Chelsea.
Post Producción e montaxe: Natxo Taibo - Zoamedia

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

354 / 355

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



EDITORIAL NOVA.
SEOANE, EDITOR NO EXILIO

MILLO FILMES

SINOPSE: Videocreación na que a produción editorial de Luís Seoane coa editorial Nova en Arxentina dialoga con obras plásticas do artista que están en relación estética, conceptual, funcional ou temática.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: Gonzalo Enríquez Veloso e Santiago Teijelo Vázquez

Dirección, produción e montaxe:

Gonzalo Enríquez Veloso

Guión: María Antonia Pérez Rodríguez

Dirección de fotografía e son:

Santiago Teijelo Vázquez

Música: Artexmachina



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



FOR SALE

COOL FILMS GALICIA

SINOPSE: Santos, ex-convicto, alcohólico e coa vida esnaquizada, recibe a visita dunha persoa do seu pasado, Devi ("...hai persoas que nunca morren no teu corazón..."). A súa alma xemelga, o seu amor... a que lle traizoou fai xa tempo e o enviou a prisión. Devi e Linda, a súa irmá, anos atrás dedicadas ao roubo de obras de arte e xoias, perseguidas e coa vida en xogo, acoden desesperadas a buscar axuda en Santos. A moeda cambia de cara cando Santos coñece o gran segredo daquela antiga traizón, a existencia de Alex, o seu fillo, agora secuestrado polo roubo dunha gran suma de diñeiro, en mans duns mafiosos dedicados á venda de órganos. Esa gran suma de diñeiro afasta a Alex de Devi e ao tempo, está buscada por sicarios para os que a súa vida non vale nada. Era o xiro inesperado que a vida tiña reservado a Santos, unha oportunidade para vivir?... Ou quizáis... Unha boa ocasión para morrer!

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección artística e

técnica: Luís Noriega

Produtor executivo e community

manager: Jordi Santos

Escenografía e loxística: Marcos J. Martínez

Son: Marcos J. Martínez

Realización: Marcos J. Martínez e Carlos Cot

Maquillaxe e estilismo: Ana Fernández Sanz

Posproducción, edición de imaxe e son,

deseño gráfico e etalonaxe: Norhom Studio

Banda sonora orixinal: A veces, de Solos

Iluminación: Carlos Cot,

Marcos J. Martínez e Luís Noriega

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Anxo Manoel

Isa Herrero

Bea Meilán

Nico Aragón

Beatriz Serén

Alfonso Pérez

José Arenas

356 / 357

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

358 / 359

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



KOAN

CORRELO FIMES

SINOPSE: Un director de cine soña que actúa nunha película na que é consciente.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e produción executiva:

Omar Rabuñal Varela e Daniel Viqueira

Guión: Omar Rabuñal Varela

Son directo e posproducción

de son: Pablo Viña

Dirección de fotografía: Lucía Catoira

Xefe de produción: Víctor Lamas

Coreógrafo de acción: Kike Inchausti

Maquillaxe, perruquería e efectos especiais:

Yolanda Sousa "Fuchica na Testa"

Vestuario: Cris Tato

Música: David Riveiro, Daniel G. Artés

e Brais Morán

Axte. de dirección: Iago Prada

Continuidade: Marcos Hermida

Xefe de eléctricos: Alejandro López

Eléctricos: José Antonio Seoane,

Iago Vaqueiro, Rodrigo Zitare e Andrea Frare

Axte. de produción: Diana Sieira

e Antía Fernández

Aux. de produción: Brais Morán

Son directo velorio: Zeus Díaz

Axte. de maquillaxe e perruquería:

Cristina Cabrera e Nuria Sousa

Reforzo de maquillaxe: Nuria Torrado

Axte. de vestuario: Eva Santiso

Foto fixa: Óscar Górriz e Rosa Gallego

Cartel "Prohibido loitar": Javier Gutiérrez

Compositor: Daniel Viqueira

Matte painting: Ghe Design

Rotoscopia e integración: Omar Rabuñal Varela

Etalonado: Jairo Iglesias (Pixel Films)

Montaxe: Omar Rabuñal Varela

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Tiba - Monti Castiñeiras (*Eno Escher – forasteiro*)

Victoria Pérez (*Carme*)

José Bolado (*Charlie*)

Fernando Tato (*Espiño*)

Aitor Rei (*Risitas*)

Kike Inchausti (*macarra do taco*)

Richi Capoeira (*macarra karateka*)

Manuel Moledo (*macarra da cadea*)

Daniel Mablung López (*macarra do bate*)

Xosé Eirín (*Ricardo Carrillo*)

Brais Morán (*guitarrista velorio*)

Manuela Varela (*muller misteriosa*)

Lorena Pose (*Lorena*)

Tamara Torrado (*Tamara*)

Suso Lista (*Suso*)

Omar Rabuñal Varela (*director*)

Pablo Viña (*sonidista*)

Daniel Viqueira (*asistente do*

meritorio de dirección)

FESTIVAIS:

☆ BIAFF.

SECCIÓN OFICIAL.

☆ CELTIC MEDIA FESTIVAL.

SECCIÓN OFICIAL.

☆ CIM SUECA.

SECCIÓN OFICIAL.

☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CORTOMETRAJES EN LAMBAYEQUE,
FENACO. SECCIÓN OFICIAL.

☆ FIBABC.

SECCIÓN OFICIAL.

☆ MARATÓN DE CINEMA FANTÁSTICO E DE
TERROR DE SANTS. SECCIÓN OFICIAL.

☆ ANGELIKA.

SECCIÓN OFICIAL.

☆ SECCIÓN NON COMPETITIVA DE
CURTAS ESPAÑOLAS NO BUENOS
AIRES ROJO SANGRE.

☆ PREMIO CREA Á MELLOR DIRECCIÓN
NO FESTIVAL DE CANS.



Correlo FILMES Presenta
una produción de OMAR RABUÑAL VARELA DANIEL VIQUEIRA "KOAN"

TIBA MONTI CASTIÑEIRAS XOSÉ EIRÍN FERNANDO TATO TAMARA TORRADO LORENA POSE SUSO LISTA MANUELA VARELA VICTORIA PÉREZ
AITOR REI JOSÉ BOLADO RICHI CAPOEIRA KIKE INCHAUSTI MANUEL MOLEDO DANIEL MABLUNG OMAR RABUÑAL VARELA

Guión OMAR RABUÑAL VARELA Música DAVID RIVEIRO DANIEL G. ARTÉS BRAIS MORÁN Montaxe OMAR RABUÑAL VARELA Postproducción imaxe DANIEL VIQUEIRA OMAR RABUÑAL VARELA GHE DESIGN Etalonaxe LUCÍA CATOIRA JAIRO IGLESIAS Son directo PABLO VIÑA ZEUS DÍAZ Postproducción son PABLO VIÑA Operadores LUCÍA CATOIRA DANIEL VIQUEIRA OMAR RABUÑAL VARELA Foto fixa ÓSCAR GÓRRIZ ROSA GALLEGO Ax. maquillaxe/perruquería CRISTINA CABRERA NURIA SOUSA Ax. produción DIANA SIEIRA ANTÍA FERNÁNDEZ BRAIS MORÁN Eléctricos ALEJANDRO LÓPEZ JOSÉ ANTONIO SEOANE IAGO VAQUEIRO RODRIGO ZITARE ANDREA FRARE Continuidade MARCOS HERMIDA Ax. dirección IAGO PRADA Vestuario CRIS TATO Xefe produción VÍCTOR LAMAS Maquillaxe/perruquería fix. YOLANDA SOUSA Coreógrafo acción KIKE INCHAUSTI Dirección fotografía LUCÍA CATOIRA Dirección DANIEL VIQUEIRA OMAR RABUÑAL VARELA

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



LENZOS

ESTELA PAN VÁZQUEZ

SINOPSE: O proceso de construción dunha obra pictórica supón a constatación de que os sentimentos poden transformarse en algo visual. Ó comezo esta obra era só un boceto que se foi xestando á maneira dun palimpsesto (visual). O xogo co branco e negro como opostos pódese extrapolar ó mundo. Así o branco e negro pode ser metonimia da vida e da morte...

A transformación nunha dobre vertente é outro dos apuntamentos do filme. A transformación da obra dentro do filme e a transformación que se deriva da visión do mesmo.

Por outra banda vemos que as fronteiras entre o documental e a ficción se esvaece..

Dirixímonos de cara á ficción por recursos cinematográficos como as elipses e cara ó documental polo método observacional; miradas a cámara e movementos de cámara de cara á experimentación.

O espazo cinematográfico é como un lenzo en branco, precisa de observación (interna e/ou externa) e de execución.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión, dirección de fotografía,

dirección de arte, montaxe

e dirección: Estela Pan

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Manuel Pan

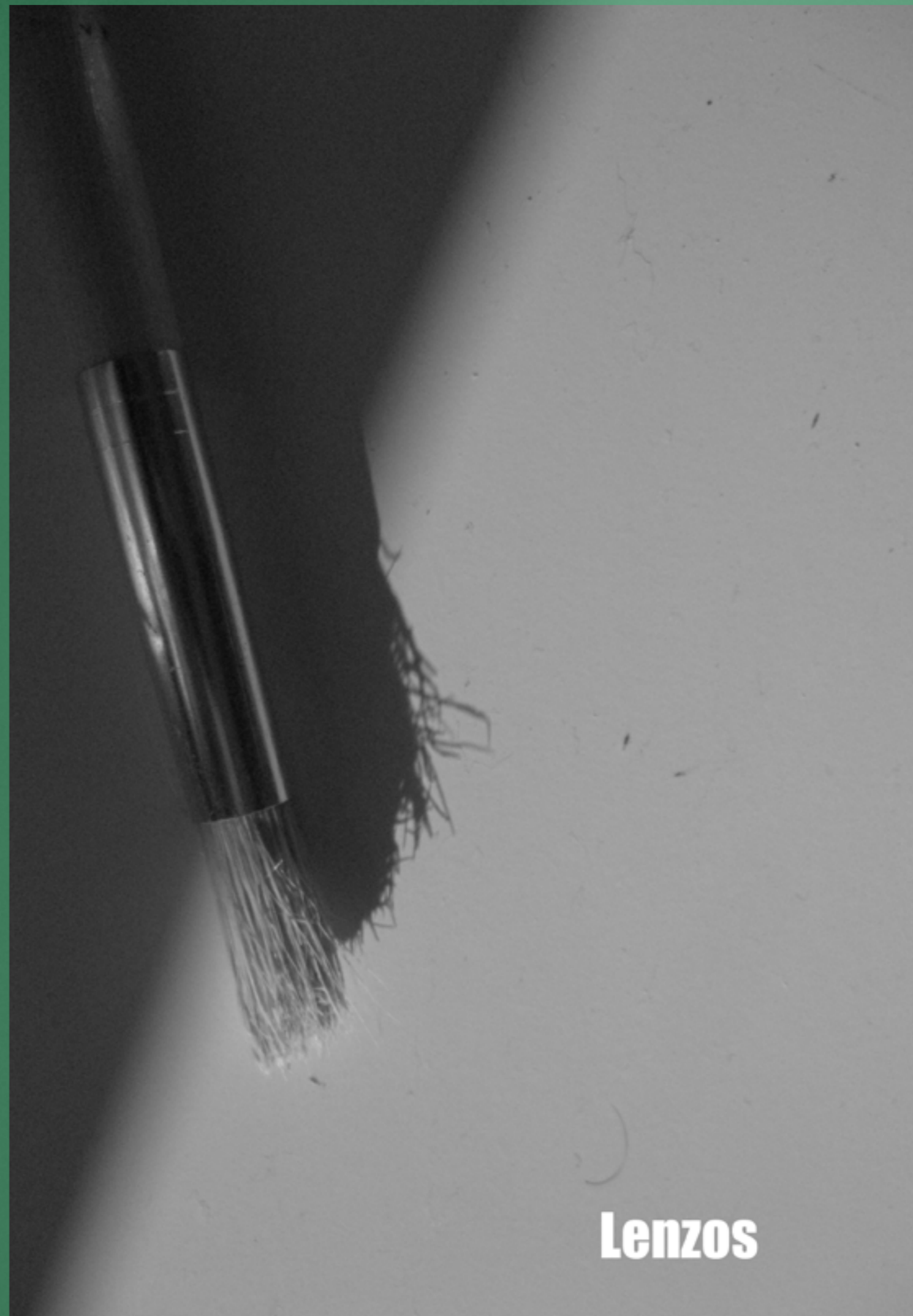
360 / 361

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

362 / 363

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



MALETEIRO

ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO (EISV)

SINOPSE: No mundo do narcotráfico non te podes fiar de ninguén. O roubo dunha mercadoría a un narco local importante e a súa posterior busca poñerá a Pazos no punto de mira. O día en que Pazos e Barroso se coñecen deben enterrar un cadáver. Posteriormente fanse compañeiros e teñen moitos máis traballos no complicado mundo do crime organizado. Tras unha esmorga nun prostíbulo descubren que alguén lles roubou a mercadoría que gardaban no maleteiro do coche. Deben recuperala se non queren atermos ás consecuencias do seu poderoso xefe (Vicente). Un camelo de pouca monta ("O Pega") ten estado movendo parte desa mercadoría. É interrogado por Vicente, cando este descobre que a persoa que lle vendeu a mercadoría ten unha tatuaxe no colo, mátao e manda traer a Pazos, ao crer a este culpable da desaparición da droga. Pazos é interrogado por Barroso ata a morte, antes de matalo confésalle que el é o verdadeiro responsable do roubo, que como ben lle dixera cando se coñeceron, neste negocio nunca te podes fiar de ninguén. Anteriormente Barroso leváao a propósito ao prostíbulo para roubarlle a mercadoría cando este tivese a garda baixa, fíxerose pasar por el, vendéndolle unha pequena cantidade de droga a "O Pega" para posteriormente quedarse unha parte e poñer o resto no piso de Pazos, inculpando Vicente a este último e ocupando Barroso un posto máis importante dentro da organización.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Alejandro Vázquez Camiño

Axte. de dirección: Gabriel Santasmarinas Pérez

Script: Alexandre Botelho dos Anjos

Dir. de produción: Yatir Díaz Cruz

Xefe de produción: Pablo Torres Sastre

Dir. foto: Aroa Vázquez Alonso

Operadora de cámara: Marta Yoldi González

Foquista: Ángela Español Fernández

Eléctrica: Lara Tronti Agulla

Xefe de son: Richard Kirby

Axte. de son: Samuel Arias

Sonidista: Samuel Fernández

B.S.O.: Richard Kirby

Caracterizadoras: Iris Tojo e Noemi Gutiérrez

Tradutora: Carla Díaz

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Machi Salgado (*Pazos*)

Alejandro Carro (*Barroso*)

Vicente Montoto (*Vicente*)

Adrián Ríos (*O Urraca*)

Iris Tojo (*prostituta*)

Alberto Casal (*gardacostas*)

FESTIVAIS:

☆ NOMEADA MELLOR CURTAMETRAXE
XI FESTIVAL DE CANS.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



PERCEPCIÓN

S. C. VISUAIS

SINOPSE: A un escritor carente de ideas, chégalle a inspiración escribindo. Ou, tal vez, non?

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: José Antonio Jiménez

Dirección de produción: Fran Naveira

Guión: José Antonio Jiménez

Director de fotografía: Iago Prada

Axte. de dirección: Andrea Martínez

Script: A. M. Rey

Son: David Iglesias

Posprodución: Manuel Rega

Foto fixa: Yakka Estudio

Subtitulado: Roberto Reboiro

Música: David Hodom

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Miguel Abalo

José Leis

Emilio del Río

Kike Vales

364 / 365

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata

366 / 367

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



SAMAIN´S PARTY

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES
CINEMATOGRAFICAS DE GALICIA (EGACI)

SINOPSE: Nun instituto calquera do sur de Galicia, 3 mozos descubrirán o sentido máis trágico da celebración da típica festa galega do Samaín.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Vicente Mandado

Axte. de dirección: Rosa Chapela

Produtor: Cristian Rodríguez

Dir. de fotografía: Elena Bécares

Operador: José Bécares

Dir. de arte: Raquel Osorio

Son: Samuel Arias

Montaxe: Rosa Chapela

Caracterización: Lucía López

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Javier Luaces (*director*)

Fernando Cornide (*Antón*)

Gael Villar (*o moñas*)

Araceli Domínguez (*Cristina*)

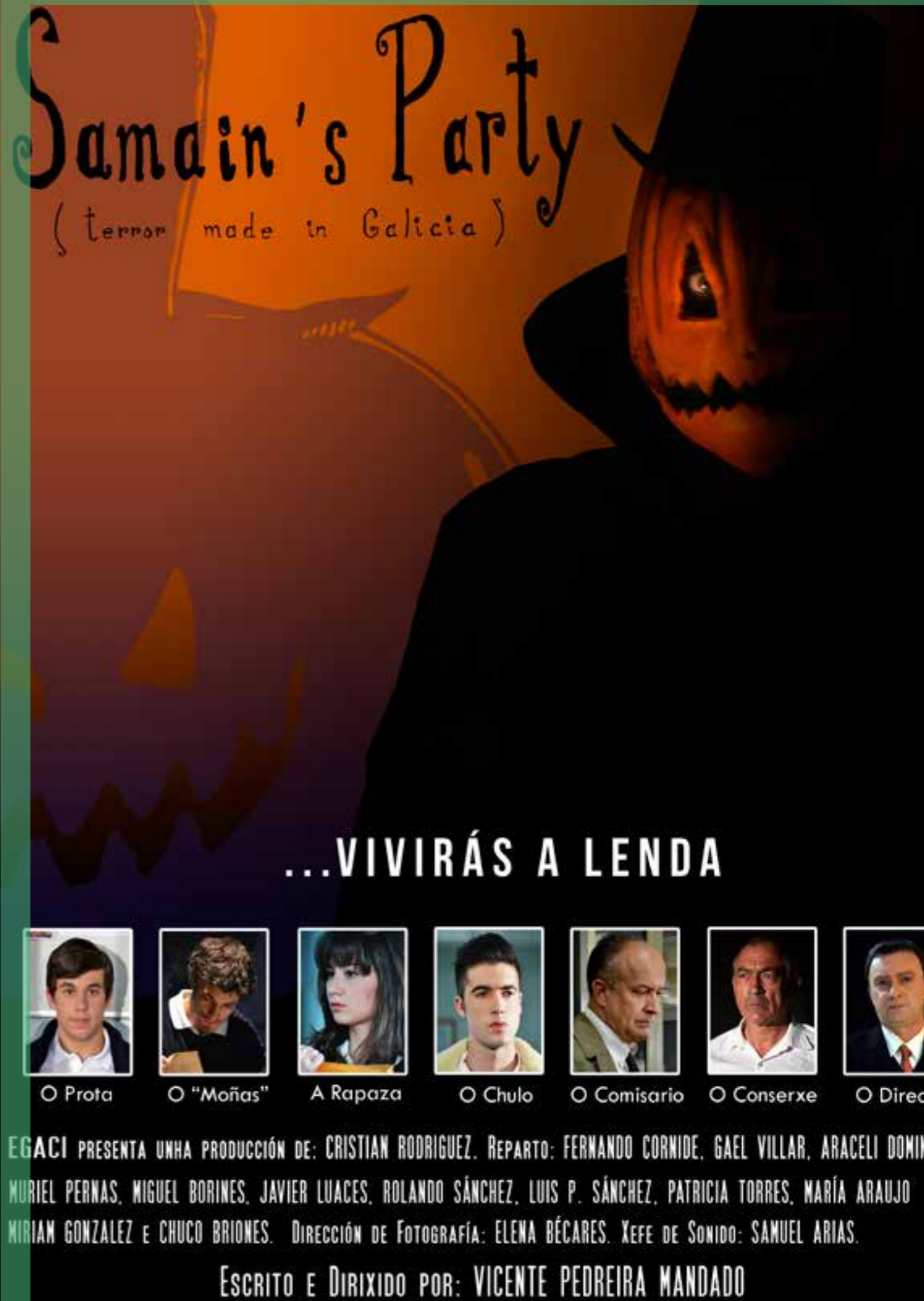
Muriel Pernas (*o rapaz malo*)

Rolando Sánchez (*o comisario*)

Luis P. Sánchez (*o inspector*)

Miguel Borines (*o conserxe*)

Patricia Torres (*a secretaria*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



SEOANES POSIBLES

MILLO FILMES

SINOPSE: Este documental son tres documentais: 1) un documento procesual do proceso de traballo do artista Enrique Lista, quen abstrae os modos de ordenación que a súa avoa emprega no seu faiado, para aplicalo conceptualmente sobre a obra de Luís Seoane; 2) unha reinterpretación deses procesos e a súa tradución ao audiovisual; e 3) unha reivindicación da cultura tradicional galega, encarnada na figura da avoa, cada vez máis esvaecida e en risco de desaparición e esquecemento.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: Gonzalo Enríquez Veloso e Santiago Teijelo Vázquez

Guión, dirección, produción

e montaxe: Gonzalo Enríquez Veloso

Dirección de fotografía e son:

Santiago Teijelo Vázquez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Teresa de Villar

Enrique Lista

Anxela Caramés

Silvia Longueira

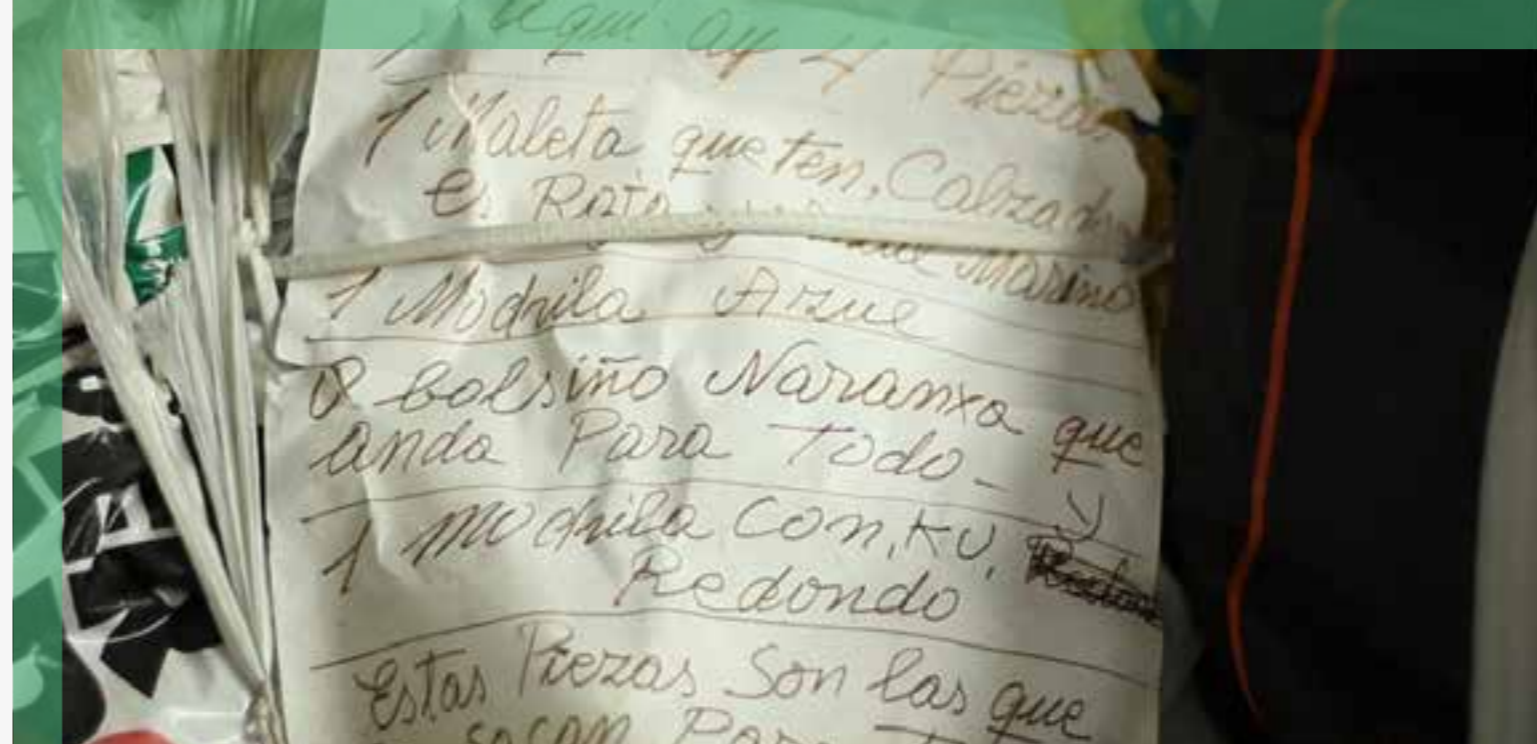
368 / 369

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe

Candidata



ÚLTIMO ALIENTO

ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO (EISV)

SINOPSE: Nun futuro próximo, a contaminación e os problemas económicos farán que moitas persoas sexan forzadas a vivir confinadas nas súas casas. Este é o caso de Carlos, un home de 37 anos de traballo e de vida enfermo illado no seu pequeno apartamento e con pouca comida.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Jorge Asensi

Axte. de dirección: Adrián González

Script: Carla Corbal

Montaxe: Pablo Lomba

Dirección de arte: Pablo Lomba

Xefe de produción: Adrián García

Produtor executivo: Ricardo Pérez

Dir. foto: Pablo Pastoriza

Op. cámara: Paula López

Foquista: Amantia González

Xefe de eléctricos: David Dueñas

Eléctricos: Víctor Castro

Xefe de son: Roi Rodríguez

Aux. de son: Iago Fernández

Pertiguista: Pedro Díaz

Caracterización: Marta Blanco

Making of: Alejandro Vázquez,
Gabriel Santasmarinas, Alexandre Botello,
Yaiza Rodríguez, Zaida Rodríguez
e Aroa Vázquez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Bernando Fraga (*Carlos*)

FESTIVAIS:

☆ 29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE VALENCIA CINEMA JOVE MENCIÓN
ESPECIAL Á MELLOR DIRECCIÓN DE ARTE.

☆ SELECCIONADA NA II EDICIÓN
DEL FANTASTIK GRANOLLERS.

370 / 371

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> **AS PRODUCCIÓN**

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

372 / 373

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

CURTAMETRAXE animación

- AQUA
- COUSAS DE MEIGAS
- PEPE, O CANCODRILO
- SANGRE DE UNICORNIO
- BACTERIA MUTANTE

-
- GAÑADORA
 - FINALISTAS
 - CANDIDATAS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe de Animación
Gañadora



AQUA

ALGARABÍA ANIMACIÓN

SINOPSE: Con motivo do Día Internacional do Medio Ambiente dedicado no 2013 á Cooperación no Entorno da Auga, rodamos esta peza para fomentar a concienciación no consumo responsable da auga.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Virginia Curiá e Tomás Conde

Guión: Virginia Curiá e Tomás Conde

Dirección de fotografía: Virginia Curiá

Animación: Virginia Curiá

Modelado: Virginia Curiá

Deseño de personaxes: Virginia Curiá e Tomás Conde

Dirección artística: Virginia Curiá e Tomás Conde

Música: Gastón Rodríguez

Edición e posprodución: Tomás Conde

Produción: Virginia Curiá e Tomás Conde

Secretaría de produción: Virginia Curiá e Tomás Conde

Abastecemento: Virginia Curiá e Tomás Conde

Produción executiva: Virginia Curiá e Tomás Conde

Ventas internacionais: Virginia Curiá e Tomás Conde

Servizos de seguridade: Turka Cadeliña

FESTIVAIS:

☆ SELECCIÓN EN 3DWIRE.

☆ SELECCIÓN EN FICAMS
(FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Y MEDIOAMBIENTE DE LA ANTÁRTICA).

☆ SELECCIÓN EN ANIMAC (LLEIDA).

☆ SELECCIONADA NA MONSTRA DE LISBOA.

☆ PREMIO Á MELLOR CURTA DE ANIMACIÓN
NOS XII PREMIOS MESTRE MATEO.

374 / 375

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe de Animación

Finalista

376 / 377

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



COUSAS DE MEIGAS

FIRMIST ANIMACIÓN

SINOPSE: Cóntase a historia da meiga Curuxa que perde á súa nai antes de rematar a súa formación de meiga adulta. Terá que aprender os conxuros das meigas así como o voo en vasoira sen outra axuda que a súa intuición. Atoparase cun ser moi vello que coñece a técnica de voo das meigas pero que só se presenta vivo con lúa chea.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Iván Fernández

Produción: José Ramón Puente

Produción executiva: José Ramón Puente

Guión: José Ramón Puente

Adaptación guión: Iván Fernández

Xefe de produción: Félix Gil

Storyboard: Iván Fernández

Modelado: Pablo Pazos, Albert Guardiola, Virginia Marcos, Félix Gil, Pedro Martínez, Damián Figaredo e Javier Vázquez

Setup-riggin: Félix Gil

Texturas: Damián Figaredo, Félix Gil, Pablo Pazos, Virginia Marcos e Juanjo López

Layout: Pablo Pazos

Animadores: Virginia Marcos, Javier Vázquez e Félix Gil

Iluminación: Cristian Franganillo, Pablo Pazos e Félix Gil

Efectos e cloth: Cristian Franganillo

Render: Pablo Pazos e Félix Gil

Edición e autoría DVD: Virginia Marcos

Posprodución: Pablo Pazos, Félix Gil e Virginia Marcos

Ferramentas: Félix Gil

Traducións: Isabel Díos, Pedro Lamas e Javier Díos

Banda sonora: Sergio Pena

Deseño e edición de son: Daniel López

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Daniel López (actor de dobraxe)

Isabel Luis (actriz de dobraxe)

FESTIVAIS:

Premios:

☆ XIII EDICIÓN PREMOS MESTRE MATEO (A CORUÑA, ESPAÑA).

☆ XXXII CONCURSO DE CINE Y VIDEO DE NAVAS (NAVAS, ESPAÑA).

☆ XVIII CERTAMEN DE CORTOS VILLA DE ERRETERIA (ERRETERIA, ESPAÑA).

☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOLIDARIO KO DIGITAL (SANT SADURNÍ- D'ANOIA, ESPAÑA).

☆ 11TH KALPANIRJHAR INTERNATIONAL SHORT FICTION FILM FESTIVAL (INDIA).

☆ GOLDEN ORCHID INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL (EEUU).

☆ 1º CERTAMEN DE CORTOS CINE FERPECTO (ARXENTINA).

☆ FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA (ZARAGOZA, ESPAÑA).

☆ V FESTIVAL DE CINE DE TERROR Y FANTASTICO DE PELIGROS (PELIGROS, ESPAÑA).

☆ XXV MARATO DE CINEMA FANTÁSTIC I DE TERROR (BARCELONA, ESPAÑA).

☆ X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE PERÚ - FENACO LAMBAYEQUE 2013 .(PERÚ).

☆ VI ECOFESTIVALPESIO (ITALIA).

☆ SUSPIRIA FEST 2013. (SAN VICENTE DEL RASPEIG, ESPAÑA).

☆ QUINTESSENCE -FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE OUIDAH (BENIN).

☆ 4º FESTIVAL «TOMATROPE» (FRANCIA).

☆ XVII FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTREAL – FIFEM (CANADÁ).

☆ XIII XORNADAS “MOSTRA DE CURTAMETRAJES” ATENEO FERROLAN (FERROL, ESPAÑA).

☆ 15º FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO “SCRITTURA E IMMAGINE” (ITALIA).

☆ QUINTO CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “ROBERTO DI CHIARA” (ARXENTINA).

☆ VI CERTAMEN CREA JOVEN DE SAN BARTOLOME (LANZAROTE, ESPAÑA).

☆ 77 CERTAMEN ESTATAL DE VÃ DEO NO PROFESIONAL SELECTIVO UNICA 2014. (BARCELONA, ESPAÑA).

☆ XXXVI JORNADAS ARGENTINAS E INTERNACIONALES DE CINE Y VIDEO INDEPENDIENTE UNCIPAR 2014. VILLA GESELL (ARXENTINA).

☆ RIVER AIRE TEN MINUTE AMATEUR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (RATMA)(REINO UNIDO).

☆ GOLDEN KUKER-SOFIA 2014. (BULGARIA).

☆ 6TH CMS INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL (INDIA).

☆ FUTURE FILM FESTIVAL 2014. (ITALIA).

☆ HAIDA GWAII FILM FESTIVAL 2014. (CANADÁ).

☆ LA PEDRERA SHORT FILM FESTIVAL (URUGUAI).

☆ ONE COUNTRY ONE FILM (FRANCIA).

☆ 37TH GRENZLAND-FILMTAGE (ALEMAÑA).

☆ MENCIÓN ESPECIAL EN LA CATEGORÍA DE ANIMACIÓN DEL QUINTO CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “ROBERTO DI CHIARA” (ARXENTINA).

☆ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES. ALCINE. ALCALA DE HENARES DEL 08 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2013.

☆ CONCURSO DE CORTOS DE CINE FANTASTICO Y TERROR DE SANTS. BARCELONA.



FIRMIST ANIMACIÓN Presenta unha curtametraxe de IVÁN FERNÁNDEZ “COUSAS DE MEIGAS”
Dirixido por IVÁN FERNÁNDEZ Producido por MANUEL PUENTE Productor executivo JOSE RAMÓN PUENTE

Xefe de Producción: FELIX GIL Guión de IVÁN FERNÁNDEZ Música de SERGIO PENA

San DANIEL LÓPEZ Edición e gráficos VIRGINIA MARCOS Distribuidora por THE HOUSE OF FILMS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe de Animación

Finalistas

378 / 379

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



SANGRE DE UNICORNIO

ABRAKAM ESTUDIO E UNIKO ESTUDIO CREATIVO

SINOPSE: Dous osiños saen a cazar unicornios, a súa presa predilecta. Os unicornios teñen unha carne suave e un sangue delicioso con sabor a arandos que os osiños necesitan para manterse belos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Alberto Vázquez

Guión: Alberto Vázquez e Pedro Rivero

Produción executiva:

Pedro Rivero e Iván Miñambres

Dirección artística: Alberto Vázquez

Storyboard: Alberto Vázquez

Deseños: Alberto Vázquez

Color e backgrounds: Alberto Vázquez

Animación: Giovanna Lopalco

Asistencia de animación: Alberto Vázquez

Clean up: Lola Lorente e Alberto Vázquez

Efectos e posproducción: Íñigo Gómez

Montaxe: Iván Miñambres

Música e son: Víctor García

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Lola Lorente, Borja Bas e

Alberto Vázquez (voces)

FESTIVAIS:

Premios

☆ PREMIO DO XURADO Á ANIMACIÓN EN MARIN COUNTY – INTERNATIONAL FESTIVAL OF SHORT FILM & VIDEO, SAN RAFAEL (CALIFORNIA, EEUU). XULLO 2014.

☆ MELLOR ANIMACIÓN INTERNACIONAL EN FANTASPOA – PORTO ALEGRE INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL (BRASIL). MAIO 2014.

☆ MELLOR CURTA DE ANIMACIÓN NO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAMETRAXES RADIO CITY, VALENCIA. ABRIL – MAIO 2014.

☆ VIDEOLAB AWARD NO MECAL (BARCELONA INTERNATIONAL SHORT & ANIMATION FILM FESTIVAL). MARZO 2014.



PEPE, O CANCODRILO

BRUNO MARTÍNEZ PÉREZ

SINOPSE: Pepe, o cancodriilo vaise á cama a durmir, pero a súa imaxinación vaillle xogar malas pasadas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Bruno Martínez Pérez

Script: Luis Figueiras

Guión: Bruno Martínez Pérez

Produtor: Bruno Martínez Pérez

Dirección de produción: Bruno Martínez Pérez

Dirección de fotografía: Bruno Martínez Pérez

☆ BRONZE YURAK DAEVA NO FANTA ELX (ESPAÑA). FEBREIRO 2014.

☆ MENCIÓN ESPECIAL EN EL CORTO DEL AÑO (ESPAÑA). 2014.

☆ MELLOR CURTA GALEGA EN CURTOCIRCUÍTO, SANTIAGO DE COMPOSTELA. DECEMBRO 2013.

☆ MELLOR ANIMACIÓN EN EUROSHORTS, GDANSK (POLONIA). NOVEMBRO – DECEMBRO 2013.

☆ MELLOR CURTA ANIMADA E MÉLIÈS D' ARGENT NO FANCINE (FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DA UNIVERSIDADE DE MÁLAGA). NOVEMBRO 2013.

☆ GRAN PREMIO Á PELÍCULA VASCA E MELLOR GUIÓN VASCO NO ZINEBI (FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAIS E CURTAS DE BILBAO). NOVEMBRO 2013.

☆ MENCIÓN ESPECIAL DE ANIMACIÓN NO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO E DE TERROR MÓRBIDO DE PÁTZCUARO (MÉXICO). NOVEMBRO 2013.

☆ GOLD PLAQUE Á MELLOR CURTA EXPERIMENTAL ANIMADA NO CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ILLINOIS, EEUU). OUTUBRO 2013.

☆ GRAN PREMIO NO ANIMASYROS (INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL + FORUM,) ATENAS (GRECIA). SETEMBRO 2013.

☆ MELLOR GUIÓN NO ANIMAGE (INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL OF PERNAMBUCO), RECIFE (BRASIL). SETEMBRO 2013.

☆ MELLOR OBRA DE ANIMACIÓN EN BORNSHORTS FILM FESTIVAL, GUDJHEM (DINAMARCA). SETEMBRO 2013.

☆ PREMIO DA ANIMACIÓN NO FESTIVAL CAÓSTICA, BILBAO. XUÑO 2013.

☆ PREMIO DO XURADO Á MELLOR CURTA ANIMADA NO FESTIVAL DE CANS (ESPAÑA). MAIO 2013.

☆ MELLOR CURTA VASCA NO FANT – BILBAO FANTASTIC FILM FESTIVAL. MAIO 2013.

Dirección de arte: Bruno Martínez Pérez

Montaxe: Bruno Martínez Pérez

Son: Bruno Martínez Pérez

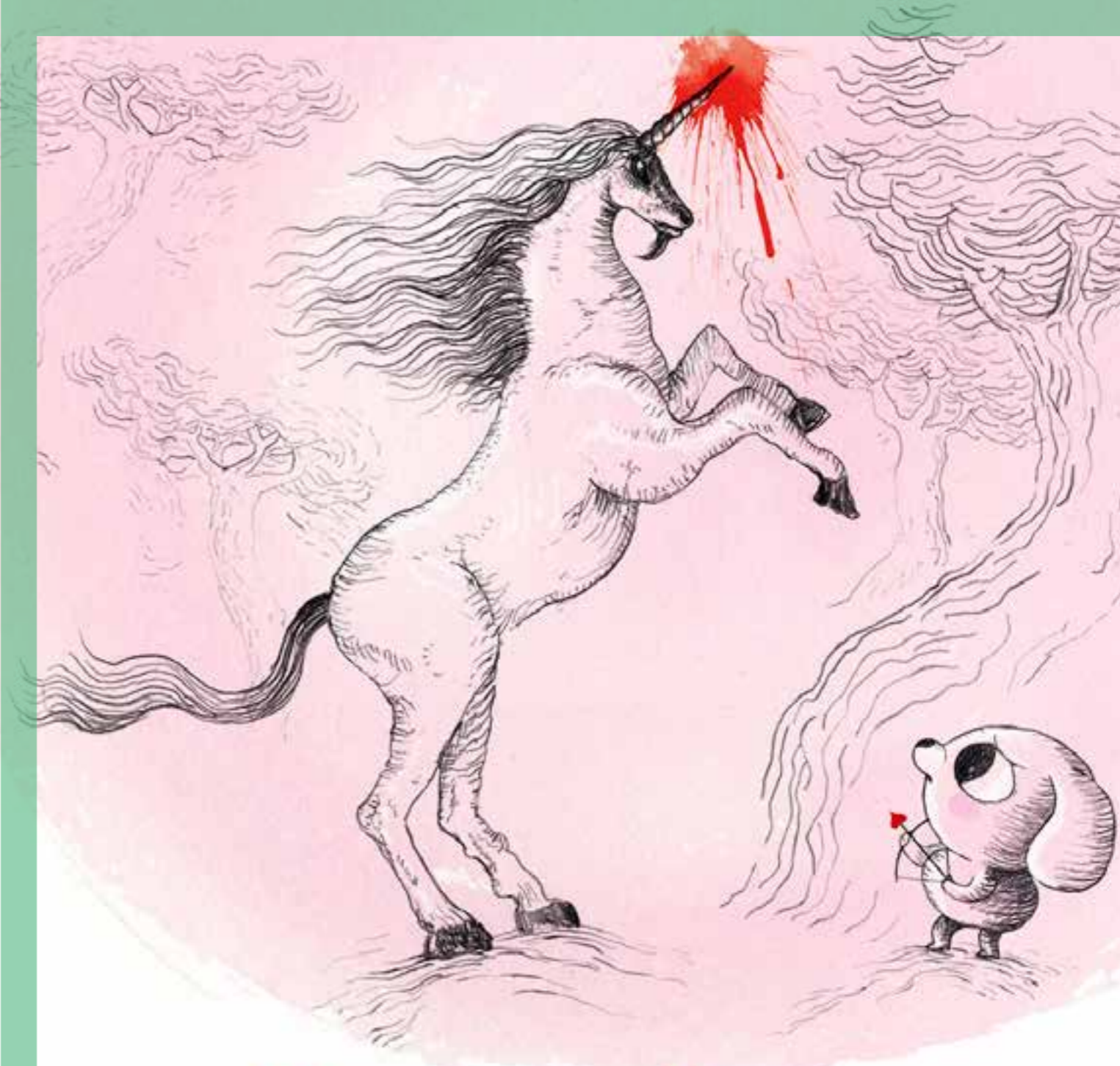
Música: Segey Kovchik e Arnaud Conde

Vestiarío: Josefa Pérez Silvarrei

FESTIVAIS:

☆ SELECCIÓN NO CINEMACURTAS 2013 (ESPAÑA).

☆ SELECCIÓN NO FESTIVAL DE CANS 2014 (ESPAÑA).



UNICORN BLOOD
(Sangre de Unicornio)

A Short Film by ALBERTO VAZQUEZ

Produced by ABRAKAM ESTUDIO UNIKO CANAL+
Art and Design ALBERTO VAZQUEZ Animation GIOVANNA LOPALCO & ALBERTO VAZQUEZ
Music and sound VICTOR GARCIA Screenplay ALBERTO VAZQUEZ & PEDRO RIVERO
Editing IVÁN MIÑAMBRES Fx & Postproduction IÑIGO GOMEZ
Executive Producers PEDRO RIVERO & IVÁN MIÑAMBRES

Song "Respirando Odio" courtesy of HONGO

www.unicornbloodshortfilm.com
www.sangredeunicornio.com

www.albertovazquez.net

abrakam estudio

uniko

CANAL+



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Curtametraxe de Animación

Candidata

380 / 381

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



BACTERIA MUTANTE

CONCELLO DA CORUÑA (MUSEOS CIENTÍFICOS CORUÑESES),
PLANETARIO DE PAMPLONA E EL RETRETE DE DORIAN GRAY

SINOPSE: O arranque de *Bacteria Mutante* lévanos ata os confins da Vía Láctea, onde dúas estrelas ananas discuten se o Universo é tan aburrido como aparenta ou se aínda quedan nel lugares onde se agochen sorpresas e misterios. A acción transporta ó espectador – e o verbo é ben preciso, xa que o carácter inmersivo da proxección na cúpula do Planetario sitúanos no centro mesmo da trama – ata un planeta semellante á nosa Terra; caemos nun océano e introducímonos dentro dunha alga onde atopamos un universo microscópico cheo de seres sorprendentes. Alí dentro, descubrimos a Mutante, unha pequena bacteria que non é,

nin moito menos, como o resto da súa clónica familia. A súa cor é distinta, móvese dun xeito diferente e tampouco é quen de se dividir. Marxinada polas súas irmás, Mutante emprenderá unha viaxe que a levará desde as lisérxicas paisaxes habitadas polos *bichos cuspidores* a un tétrico labirinto en que logra fuxir do terrible *monstro cambiante*. Nestas aventuras, descubrirá o medo e tamén a amizade e aprenderá que, malia ser moi distinta ao resto, tamén hai no mundo un lugar para ela. Concretamente, no fabuloso ballet de *Mademoiselle Ameba*, onde todos os seres vivos, sexan quen sexan, poden compartir a mesma danza.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Marcos Pérez

Guión: Paula Carballeira

Deseño artístico:

Marcos Carballido e Ezra Moreno

Animación: Raúl Manzanal e Ernesto Carmena

Montaxe: Raúl Manzanal e Marcos Pérez

Montaxe en cúpula: Marcos Pérez,

Fernando Jáuregui e Salvador J. Ribas

Música: Suso Alonso

Deseño sonoro: Chus Silva

e El Retrete de Dorian Gray

Músicos: Pablo Pérez (contrabaixo),

Pablo Castaño (ventos), Suso Alonso (piano e teclados) e Carlos López (batería e percusión)

Técnico de gravación: Toño Vázquez

Mestura de son: Chus Silva

Posproducción de son: Area 5.1

Producción e administración: Javier Lacunza,

Nieves Gordón, Alejandra Cueto,

Fernando Jáuregui, Javier Armentia,

Mónica Iglesias, Francisco Rey,

Elena Rilo, Teresa Pardo, Nieves Chao,

Salvador J. Ribas e Manuel Canal

Deseño gráfico: Montse Paradela

Páxina web: IDEA Creatividad

Comunicación e difusión: Susana Pérez, Francisco Domenech, Bibiana García e María Corredoira

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Patricia de Lorenzo (*anana branca*)

Manuel Cortés (*anana amarela*)

AMEBAS
BAILARINAS

BACTERIAS
MUTANTES

FABULOSOS
MICROORGANISMOS

ESTRELLAS
PARLANCHINAS

DE LOS CONFINES DEL UNIVERSO AL INHÓSPITO INTERIOR DE UNA GOTTA DE AGUA

BACTERIA MUTANTE

UNA ODISEA CELULAR NARRADA POR ESTRELLAS

Dirigida por MARCOS PÉREZ, guión de PAULA CARBALLEIRA, deseño artístico de "EL RETRETE DE DORIAN GRAY",
montaxe de RAÚL MANZANAL, música de SUSO ALONSO, voces de PATRICIA DE LORENZO y MANUEL CORTÉS,
animacións de RAÚL MANZANAL y ERNESTO CARMENA, una produccion de los MUSEOS CIENTÍFICOS CORUÑESES,
PLANETARIO DE PAMPLONA y PARC ASTRONÓMIC DEL MONTEC

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

382 / 383

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

anuncio publicitario

→ ESTRELLA GALICIA FELIZ 2013

→ DESCONNECTING

→ SE CHOVE, QUE CHOVA!

→ TINO O PEREGRINO
E O VIÑO QUE SABE A FESTA

→ ANTÓN RUANOVA – TRIATLETA

→ CALZADOS ZUCA

→ CCAMINA, A RELATIVIDADE
DO IMPOSIBLE

→ CLIVEMA

→ EL CONQUISTADOR

→ ESTE AÑO, GALICIA

→ GRUPO ORTIZ – CAMPAÑA DE
NADAL 2013 – 2014

→ LOIDA

→ EL MUNDO CAMBIA DE PIEL

→ OLLOS QUE VEN,
CORAZÓN QUE SENTE

→ UN SABOR, UN PAISAJE.
D.O. RIBEIRA SACRA

→ A TÚA AMIZADE É O CAMINO

→ XOGO

☐ GAÑADOR

☐ FINALISTAS

☐ CANDIDATOS

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario
Gañador

384 / 385

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



FELIZ 2013 – ESTRELLA
GALICIA

ALGARABÍA ANIMACIÓN

SINOPSE: Publicidade na que un grupo de botellas de Estrella Galicia cantan un vilancico sen saber que as axexa o malévolo abrechapas...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Virginia Curiá e Tomás Conde
Marketing Estrella Galicia: José Cabanas
Axencia: Imaxe. José Saavedra e Jorge Alonso
Guión: Virginia Curiá e Tomás Conde
Dirección de fotografía: Virginia Curiá
Animación: Virginia Curiá
Dirección artística: Virginia Curiá e Tomás Conde
Música: Gastón Rodríguez
Edición e posproducción: Tomás Conde



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Finalista

386 / 387

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



DESCONECTING!

CONGO PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES Y GRÁFICAS

SINOPSE: Trala recuperación do liderado rexional, Larsa segue aprofundando no seu territorio de comunicación "As cousas boas da vida, sempre estarán aí", facéndose bandeira, esta vez, dun movemento social: "desconecting". Nunha sociedade hiperconectada como a de hoxe en día, quen mellor que Larsa, presente no mercado galego dende o ano 1933, para invitarte a desconectar? Para iso, a marca pon en valor todas aquelas cousas que realmente pagan a pena e que perdemos por estar detrás dunha pantalla.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Realizador: Eduardo Gabín

Directora de produción: Raquel Martínez

Xefe de produción: Marcos Vázquez

Axte. de dirección: Germán Tejada

Arte: Salvador Coira

Director fotografía: Suso Bello

Vestuario: Eva Camino

Axencia creativa: BAP&Conde

FESTIVAIS:

☆ AMPE DE PLATA NA CATEGORÍA MULTIMEDIA DA ASOCIACIÓN DE MEDIOS PUBLICITARIOS DE ESPAÑA. ABRIL 2014.

☆ SMILE FESTIVAL (FESTIVAL EUROPEO DA PUBLICIDADE E O HUMOR), CATEGORÍA MELLOR MENSAXE EN SPOT WEB VIRAL. MARZO 2014.

☆ BEST PACK, BRONCE NA CATEGORÍA VIRAL. ABRIL 2014.



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Finalista

388 / 389

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



SE CHOVE, QUE CHOVA!

CONGO PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES Y GRÁFICAS

SINOPSE: Saír a pasear, bañarse na praia, ou xogar a partida de cartas cos amigos: os plans seguen en pé a pesar da choiva, porque "este é o mellor 2013 das nosas vidas (non hai outro...)". Esa é a esencia da nova campaña de Supermercados GADIS, que apela a algo tan galego como a choiva de forma metafórica para evidenciar que non hai mellor momento que este que estamos a vivir para seguir gozando da nosa forma de vida: e "se chove...que chova!". Dende que se preestreu o anuncio nas redes sociais e se ofreceu a posibilidade de recibilo e compartilo vía Whatsapp en exclusiva, a súa acollida e difusión espontánea, sen ningún investimento publicitario na rede, alcanzou un nivel inédito de notoriedade: máis de 950.000 reproducións en Youtube, mencións nas principais canles de comunicación nacionais, miles de comentarios en Facebook e Twitter, etc. "Se chove, que chova!" gravouse integramente en Galicia contando coa participación de 150 figurantes voluntarios e auga... moita auga: máis de 18.000 litros foron necesarios para obter algunha das secuencias nas que interveñen tamén rostros moi queridos como a gaiteira Susana Seivane ou a actriz Isabel Blanco.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Realizadores: Pedro Corredoira e Miguel Conde
Realizador de 2ª unidade: Eduardo Gabín
Directora de produción: Raquel Martínez
Xefa de produción: Iria Fabeiro
Axte. de dirección: Germán Tejada
Director de fotografía: Suso Bello
Son: Juan Gay
Arte: Alexandra Fernández
Vestuario: Iria Corredoira
Axencia creativa: BAP&Conde

FESTIVAIS:

- ☆ GRAN AMPE DE PLATA NA CATEGORÍA MULTIMEDIA DA ASOCIACIÓN DE MEDIOS PUBLICITARIOS DE ESPAÑA. ABRIL 2014.
- ☆ AMPE DE PLATA NA CATEGORÍA GRÁFICA DA ASOCIACIÓN DE MEDIOS PUBLICITARIOS DE ESPAÑA. ABRIL 2014.
- ☆ PREMIO NACIONAL ASTER DE MARKETING E VALORES, CONCEDIDO POLA ESCOLA DE NEGOCIOS ESIC.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Finalista

390 / 391

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRAFICA



TINO O PEREGRINO
E O VIÑO QUE SABE A FESTA

JUAN GALIÑANES E EVE MARTÍNEZ

SINOPSE: Un peregrino camiña canso cara a Santiago de Compostela, detense un intre para repoñer forzas. De súpeto, como por obra divina, unha botella de albariño aparece diante del. Sorprendido e agradecido mirando ao ceo non dubida en probar o viño que o teletransportará ata Cambados, un lugar onde viño e festa sempre van da man.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Juan Galiñanes

Producción: Juan Galiñanes

Xefa de produción: Eve Martínez

Fotografía: Olga Osorio e Daniel Almeida

Guión: Juan Galiñanes

Montaxe e posprodución: Juan Galiñanes

Música: Arturo Kress

Son directo: Pablo Viña Rebolledo

Posproducción de audio: Jorge Colado

Axte. de produción:

Abel Sineiro Galiñanes, Sara Dadín Domínguez,
Rosana Filgueira Piñeiro e Silvia Cossío

Aux. de dirección: Sandra Diz Fontán

Maquillaxe / perruquería: Andrea Garrido Padín

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Tino González Vilas

Asociación Obradoiro Volandeira (figuración)

CAMBADOS

FESTA DO ALBARIÑO

TINO O PEREGRINO
E O VIÑO QUE SABE A FESTA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato

392 / 393

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



ANTÓN RUANOVA - TRIATLETA

PÍXEL FILMS E POUSADA SON

SINOPSE: Anuncio sobre o triatleta Antón Ruanova.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Jairo Iglesias

Producción executiva: Sara Horta e Antón Ruanova

Dirección de fotografía: Lucía C. Pan

Steadicam: Nacho Ramos

Son directo e posproducción: Iago Pico

Axte. de cámara: Víctor Toxo

Making of: Suso Pardal

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Antón Ruanova



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato



CALZADOS ZUCA

PÍXEL FILMS

SINOPSE: Anuncio sobre a tempada
Outono-Inverno de Calzados Zuca.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e imaxe: Jairo Iglesias

Produción: Sara Horta

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Sabela

394 / 395

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato

396 / 397

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



CCAMINA, A RELATIVIDADE DO IMPOSIBLE

XOSÉ ZAPATA E MARIELA VILLAR

SINOPSE: 8 directivos de empresas líderes, 5 etapas compartidas, 121 km de percorrido, moitos desafíos superados e un reto conseguido. Dez directivos de empresas líderes foron convocados a realizar o Camiño de Santiago para desenvolver o seu liderado. Non se coñecían de nada. Non sabían os que ían. Non sabían que ía suceder... Só sabían que o día 19 de setembro tiñan que estar ás 17.00 horas na Torre dos Andrade, Vilalba, e que estarían a vivir case seis días outra vida, dentro da súa propia vida. E que isto o facían en prol do seu desenvolvemento persoal, coa visión de CCamina de que contribuíndo ao desenvolvemento de persoas se xeran líderes capaces de mellorar o mundo. E descubrirían que a viaxe máis marabillosa que pode facer unha persoa é ao centro de si mesma, e, dende aí, ao centro da Humanidade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Mariela Villar Romarís

Gravación e montaxe: Xacio Baño

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Alfonso López Boado (*ENDESA*)

María Alcaide (*DKV*)

Manuel Quintanar (*PARADORES*)

Rosa Blanca Rodríguez (*ESPINA Y DELFÍN*)

Ricardo Vega (*APPLUS*)

Fran Yáñez (*TI AUTOMOTIVE*)

Ramón Fernández (*RIOCABO*)

Alberto Pérez (*Ays Innova*)



CLIVEMA

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: Novo sistema de calefacción con bomba de calor. Mellor calor, con menor consumo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Eduardo Lavandeira

Montaxe: Juan Santiago Raimundi



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato



EL CONQUISTADOR

CONGO PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES Y GRÁFICAS

SINOPSE: Fronte ás ceas non planificadas que solucionamos con pratos ou produtos de dubidosa calidade e non elaborados "na casa", Torre de Nuñez presenta a través dun personaxe de época a mellor solución, rápida, doada, e por suposto, de calidade: os seus embutidos e produtos de orixe 100% galego.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Realizador: Pedro Corredoira

Directora de produción: Raquel Martínez

Xefe de produción: Marcos Vázquez

Axte. de dirección: Germán Tejada

Director de fotografía: Suso Bello

Arte: Antonio Pereira

Vestuario: Eva Camino

Axencia creativa: BAP&Conde

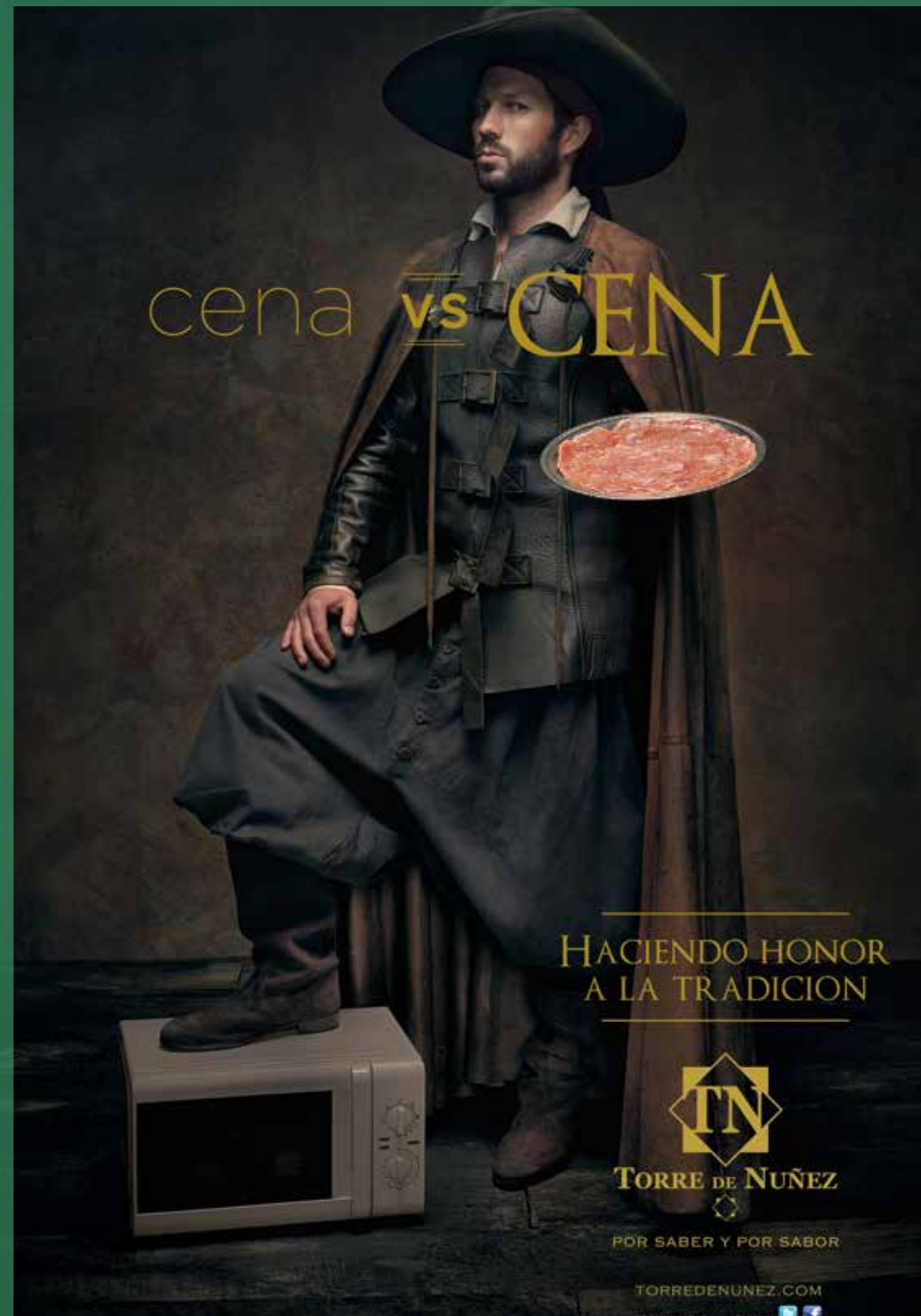
398 / 399

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario
Candidato



ESTE AÑO, GALICIA

CONGO PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES Y GRÁFICAS

SINOPSE: Galicia converteuse no escenario de arranque de "La Vuelta Ciclista a España" e varias das súas etapas máis espectaculares. Este ámbito singular no que transcurriu "La Vuelta 2013" marca a comunicación da campaña, que baixo a melodía e protagonismo de Carlos Núñez, enxalza a simetría entre os valores que conforman a paisaxe, cultura e gastronomía galega e os valores do ciclismo. Este ano, a Volta; este ano, Galicia.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Realizador: Eduardo Gabín

Directora de produción: Raquel Martínez

Xefe de produción: Marcos Vázquez

Axte. de dirección: Germán Tejada

Director de fotografía: Suso Bello

Vestiario: María Porto

Axencia creativa: BAP&Conde

400 / 401

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato

402 / 403

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



GRUPO ORTIZ – CAMPAÑA
DE NADAL 2013/2014

ASTRÁGALO STUDIO

SINOPSE: Postal de Nadal do Grupo Ortiz, unha similitude entre a construción e a formación e decoración dun abeto dentro dunha bola do Nadal, para festexar e celebrar a natividade e as festas deste tempo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

É un traballo realizado integramente en 3D mediante a técnica do MotionGrapher, polo equipo de Astrágallo Studio S.L.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato



LOIDA

MEDIOS DIGITALES DE GALICIA (VTELEVISIÓN)

SINOPSE: Perruquería e beleza
ao alcance das súas mans.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Eduardo Lavandeira

Montaxe: Juan Santiago Raimundi

404 / 405

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato



EL MUNDO CAMBIA DE PIEL

ASTRÁGALO STUDIO

SINOPSE: Vídeo publicitario para a presentación da nova web de El Mundo; é unha animación 2D explicativa de como acceder en calquera momento e desde diferentes dispositivos tecnolóxicos (web, tablets e smartphones). O periodismo de investigación, reportaxes e noticias de actualidade, para lectores gratuítos e para subscritores.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

É un traballo realizado integramente en 2D polo equipo de Astrágallo Studio S.L.

406 / 407

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA

REDISEÑO ADAPTADO
A TUS NECESIDADES



EL MUNDO



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato

408 / 409

≡ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



OLLOS QUE VEN, CORAZÓN QUE SENTE

CONGO PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES Y GRÁFICAS

SINOPSE: Unha campaña emocional dirixida aos máis de 2 millóns de clientes galegos cos que conta actualmente a entidade financeira, enxalzando os valores do banco. A produción trasládanos a ámbitos de gran beleza visual situados nalgúns dos enclaves paisaxísticos máis espectaculares das 4 provincias galegas, conectando directamente coas emocións do seu público.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Realizador: Pedro Corredoira

Realizador 2ª unidade: Eduardo Gabín

Directora de produción: Raquel Martínez

Xefe de produción: Marcos Vázquez

Axte. de dirección: Carlos Dávila

Director de fotografía: Suso Bello

Vestuario: Arantzazu Dominguez

Axencia creativa: BAP&Conde

Que fortes somos
cando a nosa única
debilidade é o amor
pola nosa terra

Damos crédito a 2 de cada 3
pemes e concedemos 1 de cada 2
hipotecas en Galicia



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato

410 / 411

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



UN SABOR, UN PAISAJE.
D.O. RIBEIRA SACRA

INFERNOS.TV

SINOPSE: Spot do Consello Regulador da Denominación de Orixe Ribeira Sacra para a promoción do viño e da súa paisaxe.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión e dirección: Simón Vázquez

Edición e posproducción: Infernos.tv

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Pablo Garaloces (voz)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato

412 / 413

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



A TÚA AMIZADE É O CAMIÑO

PLANOMEDIA, METEÓRICA CINE Y
ANIIMACIÓN, ARXUÍNA PRODUCCIÓN
E ARRAIANOS MULTIMEDIA

SINOPSE: A Catedral de Santiago toma vida
para apelar á amizade de cantos e cantas
pasaron por alí para a restauración da mesma.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produción executiva, creatividade

e dirección: Aser Álvarez

Creatividade, produción

e dirección: Xudit Casas

Creatividade publicitaria: Raúl García

Fotografía, montaxe e grafismo: Bruno Nieto

Xefa de produción: Helena Ocampo

Técnico octocóptero: Rubén Kao

Ilustracións: Xosé Vizoso

Música orixinal: Sergio Moure

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Pili Pereira (*voz catedral*)

Carlos Álvarez (*nenos pedras*)

Peregrinos e peregrinas (*figuración*)

FESTIVAIS:

☆ PREMIO MELLOR ANUNCIO EN
INTERNET NOS XXI PREMIOS
DE PUBLICIDADE EN GALEGO
DO CONSELLO ASESOR DE
RTVE-G Y CRTVG EN GALICIA.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Anuncio Publicitario

Candidato



XOGO

LIGA REUMATOLÓXICA GALEGA

SINOPSE: Nun parque infantil os nenos xogan ao seu. Pero un de cada mil nenos en España desenvolven enfermidades reumatolóxicas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guion e dirección: José Antonio Jiménez

Produción: Fran Naveira

Axte. de dirección: Catu Martínez

Dirección de fotografía: Iago Prada

Aux. de cámara: Andrea Martínez

Edición e posprodución: Manuel Rega

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Su

Iker

Jorge

Martín

Mateo

Lucas

Adrián

Alexandre

414 / 415

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

416 / 417

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

VIDEOCLIP

- | | | | |
|---|---|---|---|
| → | CANTO DE SIRENA
(PITI SANZ) | → | HABITACIONES DE ALQUILER
(HUGO TORREIRO) |
| → | ACCIÓN- REACCIÓN
(MACHINA) | → | INTO A CUBE
(INIBO) |
| → | FÁBULA
(JUAN DORÁ) | → | LAST NIGHT
(DREAMS OF DOLLY SHEEP) |
| → | LA PRIMERA VEZ
(INCULPADOS), | → | INTRO
(M83) |
| → | AHORA QUE TENGO 33
(APHONNIC) | → | ME GUSTARÍA SER
(MEXICANO) |
| → | BAJO MI CAMA
(MALDIA) | → | MILES OF HOPES
(WHEN OCEAN BURNS) |
| → | CAPADORES DE EXTRATERRESTRES
(CAXADE) | → | NOVA POESÍA GALEGA II
(NAO) |
| → | CERVEXA
(CRYING WOLVES) | → | UN NOVO AMENCER
(OS JOHN DEERES) |
| → | EPHEMERAL
(UNDERTOWN) | → | AS ONDAS
(OS FORASTEIROS) |
| → | FIRME NO LEME
(BANDA DE POI) | → | PANTANO BLUES
(TONY TORRES & FIVE STRINGS BAND) |
| → | FRÍO
(STRAZZ) | → | SHALA LARA LALA
(MARTA CHAI) |
| → | FRÍO REMIX
(STRAZZ) | → | TERRA
(DAKIDARRÍA) |

☐ GAÑADOR

☐ FINALISTAS

☐ CANDIDATOS

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Gañador



CANTO DE SIRENA
(PITI SANZ)

PITI SANZ

SINOPSE: *Canto de sirena* é unha canción dun disco incluído no traballo *Palinodias*. Despois de dúas experiencias – límite con danos físicos colaterais, comecei a ler Dante, pero foi Petrarca quen me descubriu o meu estado de ánimo e estado creativo: *Palinodias*. Estas consisten en apartarse da carnalidade de obras anteriores para meterse nun mundo máis espiritual. Pero non podía quedar só neste detalle “artístico” o camiño a seguir. Así que botei unha ollada ó punk dos 60-70’s, unha ollada á súa militante desesperanza e xunteina cos *fanzines* que facíamos nos 80’s a base de fotocopas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Montaxe: Piti Sanz

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Piti Sanz (*tódolos instrumentos*)

418 / 419

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip
Finalista



ACCIÓN – REACCIÓN
(MACHINA)

PÍXEL FILMS

SINOPSE: Videoclip do tema "Acción-Reacción" do grupo galego Machina.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Jairo Iglesias

Producción Píxel: Sara Horta

Eléctrico e axte. de cámara: Vik-focal

Produción: Machina

Maquillaxe: Faula

Montaxe e infraestrutura:

César Ríos e Diego Carreira

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Grupo Machina

420 / 421

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Finalista

422 / 423

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



FÁBULA (JUAN DORÁ)

UNA DÉCIMA DE SEGUNDO
PRODUCCIONES E ASTRÁGALO STUDIO

SINOPSE: O tema principal do videoclip é o Alzheimer, e é unha homenaxe a tódalas persoas que sofren esta enfermidade e aos seus familiares. Tódolos beneficios da canción son destinados á Asociación Nacional do Alzheimer (AFALcontigo).

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directora, guionista e montaxe: Beatriz Abad

Produtor executivo: Santiago Secades

Director de fotografía: Willy Jáuregui

Posproducción e 3D: Astrágallo Studio S.L (José Antonio Velo, José Velasco e Soraya Picouto)

Xefe de produción: Alfonso Barajas

1º Axte. de dirección: María José Martín

Dirección artística: Adolfo Martín e Javier Tapia

Directora do casting: Mariam Grande

Estilismo: Anitta Ruiz

Maquillaxe e perruquería: Paula Marcos

Xefe de eléctricos: José Moral

Eléctrico: Carlos de Miguel

Axte. de cámara: Cuco de la Peña

Aux. de cámara: Sandra Toral

Axte. de produción:

Ángel Luis de Diego e Pilar López

Axte. de vestiario:

Cristina Valcárcel e Sandra Gutiérrez

Cor: Bienvenido Valdivia

Sonorización e mestura: Rubén Durán

Foto fixa: Pablo Boto

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Cristina Maristany

Bolo García

Noa Sánchez

Gabriel Delgado



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Finalista

424 / 425

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



LA PRIMERA VEZ (INCLUPADOS)

INCLUPADOS E JOSÉ LUÍS GONZÁLEZ G. BARCELÓ

SINOPSE: Mati, dende a oficina e tras a súa antiga máquina de escribir, xestiona un taller de reparación de vehículos clásicos. Con ela, en equipo, traballan Dani, Nathan e Chus, os seus amigos e parte dos compañeiros da banda de rock que tiveron hai anos, Inculpados. O outro dos compoñentes, José, o líder guitarrista da banda, tomou hai tempo a decisión de cambiar o grupo por outras ofertas máis tentadoras de fama, diñeiro e éxito... isto cambiou o rumbo da vida de todos os demais. O ritmo das palabras e recordos que Mati transmite á súa máquina de escribir crea unha singularidade e unha estraña pero familiar sensación no ambiente... Un home no horizonte achégase camiñando sobre o agretado asfalto dunha desolada estrada secundaria. Carga na súa man dereita cunha pesada e forte funda de guitarra. Diríxese ao taller de Mati... No taller, un dos primeiros temas musicais

que gravou o grupo soa agora na radio do descapotable vermello vermellón que Dani e Nathan están a reparar. O home entra nas instalacións. Recoñéceno... Mati dende a oficina intúe que acontece aí fóra. É José. Volveu. José recoñece o descapotable e deixa a súa guitarra no asento de atrás. O grupo agora reunido saúdase alegre e efusivamente. Mati admirada e reconfortada obsérvaos. Achégase a eles. Do vehículo, xunto á funda que deixou Jose, extraen as outras guitarras e instrumentos da banda que aínda permanecen aí esquecidas para de novo darlles vida. É momento de celebralo... O pasado e o presente mestúranse. Os dous universos transfórmanse nun a ritmo de "doo doo ah" swing e rock. O seu vestiario cambiou. É momento de volver subir ao descapotable para tomar a estrada...

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: José Luís Glez. G. Barceló
Dirección de fotografía: Pablo Kaufmann
Operadores de cámara: Pío Cribeiro e Pablo Kaufmann
Axte. de dirección: Iria Abalde
Produción en rodaxe: Antonio Varela e Sergio Grobas
Eléctricos, maquinistas e cámara car: Paulo Bouzas e Isaac Veiga
Foto rodaxe: Aroa Vázquez
Coches en escea e localizacións: Oswaldo Sánchez e Pili Prieto

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Interpretado por Inculpados:
Matilde Díaz (voz, baixo e coros)
José Cabañas (guitarra e coros)
Jesús Dasilva (guitarra e coros)
Jonathan Carballo (batería)
Daniel Jablonski (saxo)

Arte e escenografía: José Luís G. G. Barceló
Asistente de arte e escenografía: Pablo Kaufmann
Axte. de arte: Inculpados, Oswaldo Sánchez, Antonio Varela e Sergio Grobas
Atrezzo e backline: Inculpados
Maquillaxe e vestiario: Inculpados
Montaxe e edición: José Luís G. G. Barceló
Etalonado: Pablo Kaufmann e Pío Cribeiro
Guión: José Luís G. G. Barceló

FESTIVAIS:

- ☆ NOMEADO MELLOR VIDEOCLIP XII PREMIOS MESTRE MATEO DA ACADEMIA GALEGA AUDIOVISUAL.
- ☆ NOMEADO MELLOR VIDEOCLIP SECCIÓN OFICIAL XI FESTIVAL DE CANS.
- ☆ NOMEADO MELLOR VIDEOCLIP SECCIÓN OFICIAL III FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE EN VIGO.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato

426 / 427

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



AHORA QUE TENGO 33 (APHONNIC)

JUAN SANTIAGO RAIMUNDI VÉRTALO
E CARLOS TORRES GODED (ZIWA)

SINOPSE: Videoclip totalmente narrativo sobre a historia dun pai que non pode ver ao seu fillo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión, dirección, edición e posproducción:

J. S. Raimundi e Carlos T. Goded

Producción: Delia Cabarcos,
Roberto Pita e Marta Calderón

Director de fotografía: Eduardo Garza

Son: Alberto Blanco

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Iván Marcos

Déborah Vukusic

Denís Gómez

Iago Padín

APHONNIC

"AHORA QUE TENGO 33"



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip
Candidato



BAJO MI CAMA (MALDIA)

CAXATO FILMS ASOC. CULTURAL

SINOPSE: *Bajo mi cama* é unha historia de violencia doméstica vista dende os ollos dun neno. Ao presenciar, agochado baixo a cama, como seu pai maltrata reiteradamente a súa nai, Rubén emprende unha viaxe onírica trala que só se lle ocorre unha cousa: vinganza.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: David Correa
Produción: Alba Gallego, Celia Parra e Estevo González
Guión: David Correa
Operador de cámara: Ángel Boquete e Jorge García
Montaxe: Jorge García
Fotografía: María Penalonga

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Rubén Martínez Mosteiro (*нено*)
Francisco Gómez Regenjo (*pai*)
María Dávila (*nai*)

FESTIVAIS:

☆ SELECCIONADO NO FESTIVAL
POR AMOR AL ARTE DA CORUÑA.

428 / 429

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato

430 / 431

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



CAPADORES DE EXTRATERRESTRES (CAXADE)

ALONSO BARREIRO CAXADE

SINOPSE: *Capadores de Extraterrestres* é o novo videoclip de Caxade (o proxecto musical persoal de Alonso Caxade) gravado sobre un audio do seu primeiro traballo discográfico titulado "A Dança dos Moscas", e editado en novembro de 2013. Unha nova creación metafórica de Caxade, descritiva a respecto da letra da canción, na que desde un enfoque pospunk trata de maneira irónica e retranqueira unha realidade lingüística que se pode extrapolar no tempo, na historia, e tamén a moitas culturas, países ou identidades. Desde a frialdade dunha sala de autopsia á que se chega logo dun tempo mellor vivido á calor do sol, Caxade fala da negación do propio, de seres aos que lles é aniquilada a súa identidade para así convertelos en seres extraños, na dualidade de ser extraterrestres na propia terra.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Vídeo

Dirección, realización

e **posproducción:** Javier Antelo

Dirección, guión,

idea e música orixinal: Alonso Caxade

Audío

Música orixinal,

letra, voz e acordeón: Alonso Caxade

Trompeta e carillón: Manu Paino

Bombardino: Manu Espinho

Batería: Xosé Tunhas

Gravación: Marcos Paino e Tomás Ageitos

Mestura: Tomás Ageitos

Mastering: Dr. Chou

Estudio "A Ponte" (Roxos, Compostela)

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Alonso Barreiro Caxade (*extraterrestre*)

Manu Paino (*extraterrestre*)

Manu Espinho (*extraterrestre*)

Xosé Tunhas (*extraterrestre e capador*)

María da Pontragha (*extraterrestre*)

Moncho Pereira (*capador*)

Joám Casas (*capador*)

Paco Nogueiras (*capador*)

Tânia Ameneiro (*capadora*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato

432 / 433

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



CERVEXA (CRYING WOLVES)

ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO (EISV)

SINOPSE: Os seis membros do choro Wolves están nun conxunto de Gallaecia antiga para interpretar o tema *Cervexa*.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Gonzalo Jesús Rodríguez

Axte. de dirección: Nerea Paños

Script: Lucía Fernández

Montaxe: Lucía Fernández

Xefe de produción: Débora Paz Rodríguez

Director de produción: Brais Picón Iglesias

Dir. de foto: Iván Brais García Vázquez

Op. de cámara: Iván Vicente Ouviaña

Foquista: Luis Nogueira Rey

Xefe de eléctricos: Andrés Hermelo

Eléctricos: Ana Caterina Garrido Sousa

Xefe de son: Alberto Regueiro

Aux. de son: Hector Ojea e Gonzalo Sánchez

Making of: Cristian Rodríguez,
Arantxa Lage, Laura Seijo, Ana Muñiz,
Denis Beloso e Lucía Couce

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

José David Couto (*Ulmo*)

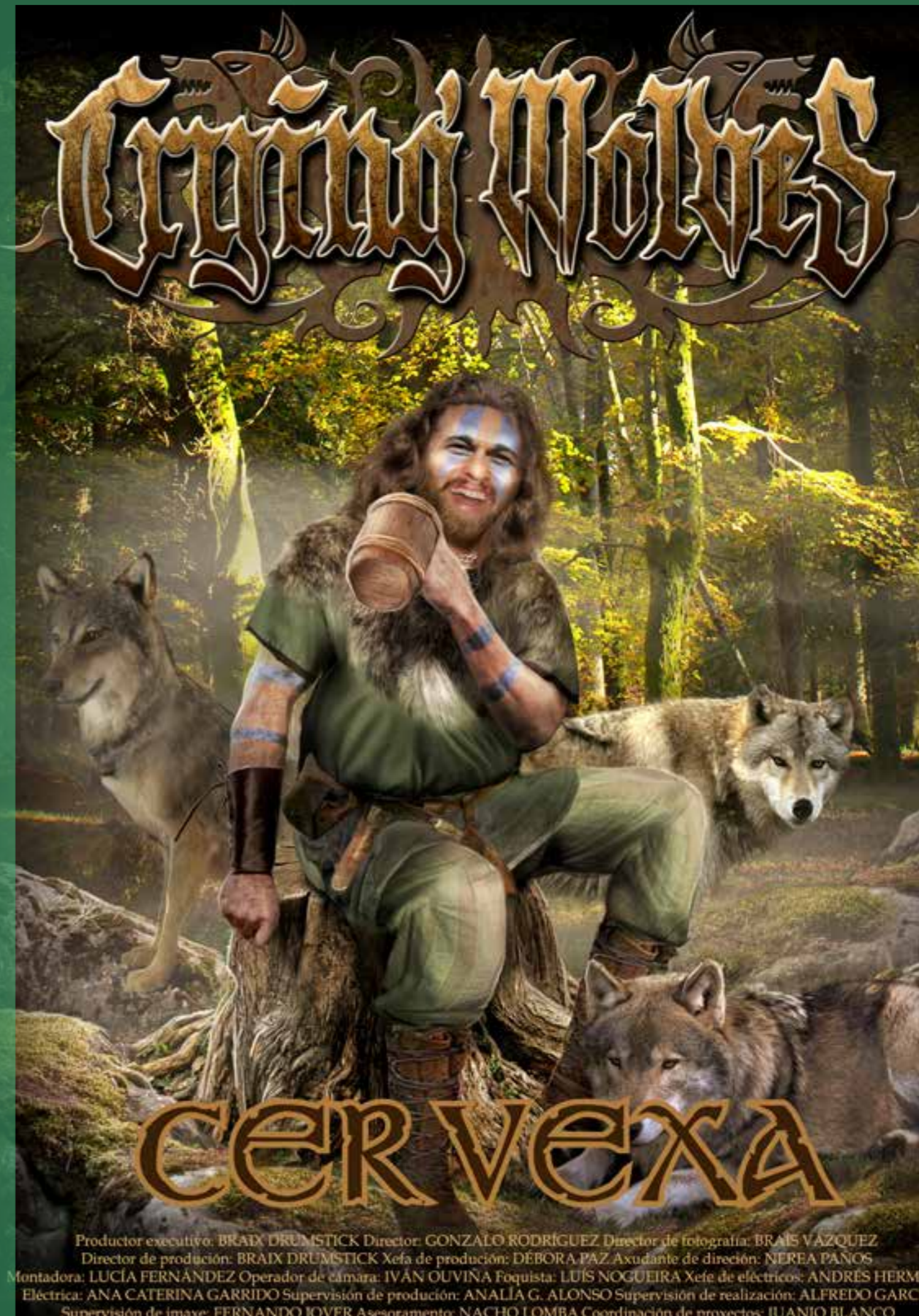
Gonzalo Muíño (*Gonzalo*)

Brais Picón (*Braix*)

Amaro Lomba (*Amaro*)

Bruno Castro (*Bruno*)

Leticia Viéitez (*Lety*)



Productor executivo: BRAD DRUMSTICK Director: GONZALO RODRIGUEZ Director de fotografía: BRAIS VÁZQUEZ
Director de produción: BRAIX DRUMSTICK Xefa de produción: DÉBORA PAZ Axudante de dirección: NEREA PAÑOS
Montadora: LUCÍA FERNÁNDEZ Operador de cámara: IVÁN OUVINA Foquista: LUÍS NOGUEIRA Xefe de eléctricos: ANDRÉS HERMELO
Eléctrica: ANA CATERINA GARRIDO Supervisión de produción: ANALÍA G. ALONSO Supervisión de realización: ALFREDO GARCÍA
Supervisión de imaxe: FERNANDO JOVER Asesoramento: NACHO LOMBA Coordinación de proxectos: IUANIO BLANCO

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip
Candidato



EPHEMERAL (UNDERTOWN)

AMÉN CINEMA, PLANETA NAMEC E UNDERTOWN

SINOPSE: Videoclip da canción *Ephemeral* do grupo Undertown, rodado no Auditorio Municipal da Illa de Arousa.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección, produción e montaxe: Marcos Nine

Deseño de iluminación, cor e

dirección de fotografía: Ben Díaz

Deseño de visuais: Miguel Mariño

Posproducción: Fran X. Rodríguez

Aux. de luminotecnia: Marcos Blanco

434 / 435

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato

436 / 437

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



**FIRME NO LEME
(TOÑITO DE POI)**

MARÍA MARTÍNEZ VILAR

SINOPSE: Videoclip da Banda de Poi, do seu tema *Firme no Leme*.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección, cámara, produción e edición: María M. Vilar

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Toñito de Poi



FRÍO (STRAZZ)

STRAZZMUSIC EDITORIAL

SINOPSE: O videoclip conta a historia dun tolo científico que intenta reanimar á súa prometida mediante a enerxía do universo. A súa loucura lévao a que o seu frío interno converta o seu sono en realidade.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: José Rojas

Cámara: José Rojas Díaz e Pilar Sanmartín

Iluminación: José Rojas Díaz

Axte. de iluminación: José Rojas Díaz

Posprodución audiovisual: José Rojas Díaz

Creación decorados e maquetas:

José Rojas Díaz

Perruquería: José Rojas

Maquillaxe: José Rojas

Vestuario: Strazz

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Strazz (artista)



FRÍO REMIX (STRAZZ)

STRAZZMUSIC EDITORIAL

SINOPSE: O videoclip confórmano unha variedade de fondos e imaxes en 3D onde o artista desenvolve o seu tema musical.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: José Rojas

Cámara: José Rojas Díaz e Pilar Sanmartín

Iluminación: José Rojas Díaz

Axte. de iluminación: José Rojas Díaz

Posprodución audiovisual: José Rojas Díaz

Creación decorados e maquetas:

José Rojas Díaz

Perruquería: José Rojas

Maquillaxe: José Rojas

Vestuario: Strazz

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Strazz (artista)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato



HABITACIONES DE ALQUILER
(HUGO TORREIRO)

MARÍA MARTÍNEZ VILAR

SINOPSE: O videoclip do tema *Habitaciones de alquiler* intenta reflectir unha das posibles historias que podería ter inspirado a canción. Esta historia intercálase con toda a banda tocando nun bar.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección, cámara, produción e edición: María M. Vilar

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Hugo Torreiro
Yhadira García
Iago Doval
Albert Grela
Esteban Zapata
Alan Ponte

438 / 439

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato

440 / 441

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTO A CUBE (INIBO)

ARXUÍNA PRODUCCIONS, KAORECORDS
ESTUDIO E GRABACIÓN, ÉRASE QUE
SE ERA E ARRAIANOS MULTIMEDIA

SINOPSE: *Into a cube* conta a historia de varias personaxes durante a súa rutina no tempo de lecer que, de súpeto, escoitan unha música diferente que os converte nuns e nunhas autómatas que se dedican a destrozarse os televisores para saír do cubo e vivir a súa liberdade persoal.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Idea orixinal: Xudit Casas

Dirección: Xudit Casas e Rubén Kao

Axte. de dirección: Olalla Moreiras

Fotografía: Rubén Kao

Dir. de produción: Chus Feijoo e Noa Casas

Axte. de produción: Pablo Iglesias

Vestuario: Alba Vázquez e Raquel Sousa

Comunicación: Aser Álvarez

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Pablo Vázquez (*protagonista terraza*)

Nacho González (*protagonista adolescente*)

Sue Vicha (*protagonista pub*)

Natalia Pérez Prado (*protagonista camareira*)

Liliana Vázquez (*irmá do adolescente*)

Camila Álvarez Rivero (*nai do adolescente*)

Veciños e veciñas de Celanova e Vilanova dos Infantes. Juan Llamas, Teresa Barrero, Ernesta Seoane, José Antonio Pérez, Alfredo Vázquez, Miriam Méndez, Carolina Piñeiro, Samuel Núñez, Gonzalo Fernández, Pablo Iglesias, Daniel Domínguez, Rubén Pérez, Daniel Gil, Carlos Pérez, Carlos Pérez, Patricia Núñez, Noa Casas, Rosalía Piñeiro, Javier Da Silva, Ilduara Moreiras, Nuno Álvarez, Carlos Fernández, Lorena Álvarez, Marta Enríquez, Adriana Peixoto, Rubén Mosquera, Olalla Feijoo, Chus Feijoo, Martín Labrador, David Conde, Jacobo Rodríguez, Jose Álvarez, Roberto Carlos Trigos, Raquel Sousa, Alba Vázquez, Víctor González, Santiago Rodríguez, Pablo León. Pilar Varela, María Riestra, Manuel Riestra, Antonio Feijoo, Breo Esperanza, Sandra Alonso, Eva Álvarez, Erika Fernández e Inibo (*figuración*)

FESTIVAIS:

☆ SELECCIONADO NO FESTIVAL
POR AMOR AL ARTE DA
CORUÑA (2013).

INTO A CUBE

PROTAGONIZADO POR:

PABLO VÁZQUEZ
SUE VICHA
CAMILA ÁLVAREZ RIVERO

NACHO GÓNZALEZ
LILIANA VÁZQUEZ
NATALIA PÉREZ PRADO



UN VIDEOCLIP DE INIBO

DIR. RUBÉN KAO & XUDIT CASAS
PROD. CHUS FEIJOO

VESTUARIO ALBA VÁZQUEZ & RAQUEL SOUSA (ÉRASE QUE SE ERA)

AYTE. DIR. OLALLA MOREIRAS

AYTES. PROD. NOA CASAS & PABLO IGLESIAS

DIR. FOT. RUBÉN KAO

IDEA ORIGINAL & MONTAJE XUDIT CASAS



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR
AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip
Candidato



INTRO (M83)

BEATRIZ ABAD E ASTRÁGALO STUDIO

SINOPSE: O mundo deshonesto dos adultos está paralizado por unha chama azul. Esta historia retrata o comezo do poder da mente dos rapaces.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directora, guionista e produtora: Beatriz Abad

Deseño - produtor: Pepo Barreira

Steady camera: Álvaro Carla

Director de fotografía: Pablo Vallejo

Director de arte: Javier Tapia

Director de vestuario: Antonio Aguado

Primeiro asistente de dirección:

María José Martín

Posproducción: Astrágalo Studio

Perruquería e maquillaxe: Alba Arias,

Estrella Farfán e Patricia Linares

Son: Maiki Calvo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Noa Sánchez, Ares Tártalo e Aníbal Tártalo (*nenos e nenas*)

Teresa Natalie Fernández, Leire Torrecillas, David Torrecillas, Leo Giordano, Olga Navarro, José Antonio Cardona e Olmo Algarra (*adultos*)
Lasdelcine e Grupo Hassel (*colaboración*)

442 / 443

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip
Candidato



LAST NIGHT
(DREAMS OF DOLLY SHEEP)

A SOMBRA PRODUCCIÓN

SINOPSE: A historia dun dantesco percorrido pola noite viguesa, un tempo que se detén ou avanza a ritmo frenético, entre copa e copa. As rúas de Vigo enchoupadas polo espírito de Blanco Amor, convértense no escenario desta esmorga aderezada de rock&roll e psicodelia. Os Dreams of Dolly Sheep é unha das bandas máis asentadas no panorama do rock galego. Con tres discos saídos do seu laboratorio clónico, os DODS son unha banda que combina experiencia e un directo sen concesións.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Alfonso Vázquez Cortizo

Música: Dreams of Dolly Sheep

Operador de cámara: Javier Álvarez

Axte. de produción: Sara García

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Miguel Varela

Berto Cordeiro

Candido Sanjuan

David Dolly

Juan Alonso

444 / 445

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato

446 / 447

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



ME GUSTARÍA SER
(MEXICANO)

EDITAQUETEDITA (EDGAR DACOSTA
E PABLO ANDRADE)

SINOPSE: Yeyo Guglieri, cantante de Mexicano (Me gustaría ser), realiza unha homenaxe a este país, un videoclip de estética *camp* cargado de símbolos cara a cultura e sociedade mexicana. Personaxes da loita libre, mestúranse con tequila, chihuahuas e unha festa continua onde Yeyo expresa o seu desexo de ser mexicano.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Realización, fotografía e edición:

Pablo Andrade Taboada e Edgar Dacosta Pena

Guión: Yeyo Guglieri e Editaquetedita

Producción: Daniel Dequidt

Maquillaxe e perruquería: Lorena Bello

Decoración: El Chambo Tienda

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Franky Frosties – Mario (*Bailaríns*)

Pedriño (*special guest star*)

Alberto J. Espinosa, Carlota Sacedón, Clara

Fornos, David Tomás, Fátima Bruzos, Iris

López, Kritxo, Lorena Bello, María Jesús

Pardo, María Prieto, María Soledad

Mourelle e Yasmina Garea (*figuración*)



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato

448 / 449

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



MILES OF HOPES
(WHEN OCEAN BURNS)

ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO DE VIGO (EISV)

SINOPSE: Os rapaces de WOB (When Oceans Burns) encóntranse na EISV (Escola de Imaxe e Son de Vigo) para realizar unha sesión de fotos promocionais caracterizados a xeito de zombies. Pelayo, o guitarrista, queda encerrado no estudio da escola mentres o grupo se dirixe a ofrecer un concerto de presentación do seu disco. Tras fracasar ao intentar contactar cos seus compañeiros, consegue saír e chegar apenas ao concerto ante o mosqueo dos seus colegas e o público presente.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dir. de produción: David Flores

Xefe de produción: Adrián Barreiro

Director: Fer Pereiro

Axte. de dir: Sandra López

Dir. arte / script: Carla Corbal

Dir. de fotografía: Andrea Rodríguez

Op. de cámara: Yaiza Lago

Xefe de eléctricos: Ángel Barreiro

Foquista: Antía Serantes

Eléctrica: Iria Torres

Caracterización: Marcela Vilariño,

Iris Tojo, Marta Blanco,

Noemí Gutiérrez e Natalia Rubstova

Realización making of: Raquel Osorio,

Rosa Chapela e Diego Calvo

Imaxe making of: Paloma Sánchez,

Lara Tronti, Adrián Canosa e Nuria Argibay

Supervisión de produción: Analía G. Alonso

Supervisión de realización e

guión: Alfredo García Pinal

Supervisión de imaxe: Fernando Jover

Supervisión de son: Nacho Lomaba

Coordinador de proxectos:

Juanjo Blanco Lobato

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

When Oceans Burns

Pelayo Alonso (*guitarrista*)

David Martínez (*baterista*)

Julián Lago (*guitarrista*)

Alex de la Cruz (*voz*)

FESTIVAIS:

☆ NOMEADO MELLOR VIDEOCLIP III
FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE EN VIGO.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato



NOVA POESÍA GALEGA (NAO)

JUAN SANTIAGO RAIMUNDI BÉRTALO
E CARLOS TORRES GODED (ZIWA)

SINOPSE: Videoclip experimental no que se pon de manifesto a vexación da lingua galega.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión, dirección, dirección de fotografía, iluminación, edición e posproducción:

Carlos T. Goded e J. S. Raimundi

Foto fixa: María Olga Bouzón

Producción: Nao, J. S. Raimundi e Carlos Torres Goded

Axte. de produción: María Piñeiro Rivas

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Zaloa G. Arrieta

Manuel Batallán Ramírez

Lola Puente Moreira

Amós Varela González

450 / 451

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato



UN NOVO AMENCER
(OS JOHN DEERES)

CHORIMA AUDIOVISUAIS E CUERDA
FLOJA PRODUCCIONES

SINOPSE: Ás veces a vida trátanos mal pero outras, nós mesmos somos os culpables da nosa situación pois non atopamos o xeito de saír a flote.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Xefe de produción: Xende López Teixido

Axte. de produción: Alexandra Pérez, Iago Prada e Elena Pérez

Dirección: Carlos A. Quirós

Dirección de fotografía: Cristina Esteiro

Guión: Antón Gato, Carlos A. Quirós, Xende López Teixido e Cristina Esteiro

Decorados: Paula Landín

Técnicos de iluminación: María Loureiro Sanjuán e Pedro Blanco

Montaxe: Carlos A. Quirós

Etalonaxe: Cristina Esteiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Reices (*teclado*)

Mustaf (*guitarra*)

Xermán (*batería*)

Marcos (*baixo*)

Ferni (*voz*)

FESTIVAIS:

☆ SELECCIONADO NO
FESTIVAL DE CANS 2014.

452 / 453

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato



AS ONDAS
(OS FORASTEIROS)

NOVEOLAS PRODUCCIONES, KAO
RECORDS E MAREMOTTO FILMS

SINOPSE: Videoclip inspirado
na longametraxe *9 ondas*.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirixido por: Rubén Cao e Pablo Risco

Argumento: Simone Saibene

Guión: Rubén Cao e Pablo Risco

Dirección de fotografía:

Pablo Risco e Rubén Cao

Montaxe: Rubén Cao

Arte e vestuario: Andrea Lorenzo

Maquillaxe/perruquería: Lucía Perdiz

Produtor executivo: Simone Saibene

Axte. produción:

Olalla Moreiras e Alba Araújo

Axte. de dirección: Mar Martínez Gil

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Dario Merlini

Yago Iglesias

Emilio Parada

Celia Rodríguez

Simone Saibene (*voz*)

Alex Álvarez (*guitarra*)

Marcos Vázquez (*percusións*)

Isidro Vidal (*flautas*)

Isidro García (*acordeón*)

454 / 455

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato



PANTANO BLUES
(TONY TORRES &
FIVE STRINGS BAND)

CUERDA FLOJA PRODUCCIONES

SINOPSE: Sumerxe os teus sentimentos máis escuros baixo o pantano do blues.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Producción executiva: Tony Torres,

Cristina Esteiro e Carlos A. Quirós

Dirección: Carlos A. Quirós

Axte. de dirección: Xabier Marqués

Producción: Víctor Lamas

Axte. de produción: Alexandra Pérez

e Xende López Teixeira

Dirección artística: Cristina Esteiro

Guión: Carlos A. Quirós, Cristina Esteiro,

Antón Gato e Tony Torres

Dirección de fotografía: Pablo Kauffman

Operador de cámara: Pío Criebeiro

Aux. de cámara:

María Loureiro e Oscar Górriz

Maquillaxe e FX: Cristina Esteiro

Montaxe: Carlos A. Quirós

Posproducción de son: Carlos A. Quirós

Foto fixa: Oscar Górriz

Etalonaxe: Pío Criebeiro

Making of: María Loureiro e Oscar Górriz

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Carlos Mosquera "Mos" (*gangster*)

Norberto Álvarez (*motero 1*)

David Espina (*motero 2*)

José Pedreira (*conductor*)

Xaquín Torres (*político*)

Teresa González Casares (*mafiosa*)

Sergio Losada (*nenos*)

Celia González (*muller*)

Bruno Torres López (*ganster mozo*)

Iván González (*amigo*)

Viriato Riveiro (*médico*)

Sabela Folgar (*enfermeira 1*)

Mirlandy Joelle Hernández García (*enfermeira 2*)

FESTIVAIS:

☆ SELECCIÓN NO FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA – ESPAÑA.

☆ SELECCIÓN NO FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE EN VIGO – ESPAÑA.

☆ SELECCIÓN NO FESTIVAL DE CINE DE HORROR AURORAHORROR 9 DE GUANAJUATO – MÉXICO.

☆ SELECCIÓN NO CINESEPTIEMBRE – MÉXICO.

☆ SELECCIÓN NO AVANCA 2013 - AVEIRO PORTUGAL.

☆ SELECCIÓN NO SALÓN INTERNACIONAL DE LA LUZ – COLOMBIA.

☆ SELECCIÓN NO FESTIVAL DE CINE SIN PRECEDENTES – ESTONIA.

456 / 457

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip
Candidato



SHALA LARA LALA
(MARTA CHAI)

SOLEDAD REBOLLO PIÑEIRO

SINOPSE: Videoclip expresionista e emocional realizado na ría de Vigo. Polo lado racional, tódolos elementos que aparecen teñen un valor simbólico (o tránsito da terra ao mar, o sol do ocaso ao principio, o sol como esperanza ao final, o barco dentro da botella, a maleta...), son elementos que acompañan á protagonista do vídeo no tránsito da vida ou das relacións, nas que ás veces tocamos fondo (do mar), outras emerxemos con forza á superficie, etc. Buscou o equilibrio entre o carácter promocional da cantante e a creación dun universo poético paralelo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Directora: Soledad Rebollo Piñeiro

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Marta Chai (*cantante*)

458 / 459

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

> AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Videoclip

Candidato



TERRA

SAMTHING VISUAL E DAKIDARRÍA

SINOPSE: Galicia, ao igual que outras moitas rexións europeas, foi ocupada por estranxeiros. Toda a poboación que conserva algunha das súas antigas tradicións corre o perigo de ser encerrada en campos de traballo. Un mozo consegue escapar dun deles. Asustado e perseguido por soldados refúxiase nun hórreo onde atopará os segredos dun pasado silenciado.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Julián Maguna

Guión: Enrique Dasilva

Director de fotografía: Andoni Bas

Operador de cámara: Sam J Hardie

Axte. de dirección: Anxo Rial

Son: Eloy Táboas

Casting: Ermel Morales

Asistentes de gravación:

Dolores Vergara e Diego B. Yañéz

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Dakidarría (*artista*)

Sara Laya

Emilio Rodríguez

Alejandro Louzao

FESTIVAIS:

☆ X FESTIVAL DE CANS, PREMIO DO PÚBLICO AO MELLOR VIDEOCLIP.

☆ II FESTIVAL PRIMAVERA DE CINE DE VIGO, SELECCIÓN OFICIAL.

460 / 461

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

🖼️ GALERÍA FOTOGRÁFICA



ESTREA #6M LINEA DE
SAMTHING VISUAL E DAKIDARRÍA

TERRA

LOLAILLO PRODUKTIONS / MALDITO RECORDS / SAMTHING VISUAL E DAKIDARRÍA / SARA LAYA
EMILIO RODRIGUEZ / ALEJANDRO LOUZAO / JULIAN MAGUNA / ENRIQUE DASILVA / ANDONI BAS
SAM J HARDIE / ANXO RIAL / ELOY TABOAS / ERMEL MORALES
ANXO IGLESIAS / DOLORES VERGARA / DIEGO B. YAÑEZ / PETETAS SUSO
ESTEBAN PAULO KIKE COME GARCIA XURXO JAVI VITUKO IÑAKI SIMON GABRI CARLOS JUAQUI JORGE TONIO / DAVID
DAKIDARRÍA · UTOPIÁS EMERGENTES



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

> FESTIVAIS

Mapa

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

462 / 463

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

FESTIVAIS



X EDICIÓN DO PLAY-DOC FESTIVAL

Hai algo máis de dez anos decidimos crear un festival dedicado ao cine documental. Entón non existía ningún en España e pensamos que sería interesante abrir un espazo onde poder mostrar un xénero que naquel momento era practicamente descoñecido para a gran maioría.

Parecía improbable que este proxecto de carácter persoal tivese algún tipo de éxito; o cine que queriamos mostrar non era o tipo de cine que en principio enchía as salas, e facelo en Tui, nunha localidade pequena e fronteiriza ao sur de Galicia, tampouco ía axudar moito.

Contra todo prognóstico, o éxito foi sorprendente, e dende aquela fantástica primeira edición este pequeno festival non deixou nunca de crecer.

Play-Doc non só conseguiu sobrevivir milagrosamente á crise, os sucesivos recortes e a precariedade presupostaria, senón que logrou establecer e consolidar un modelo de festival diferente, atípico, de dimensións mínimas, e unha atmosfera moi particular. Todo iso, unido a unha programación concisa pero contundente, valeulle unha notable repercusión Internacional.

Por Play-doc pasaron realizadores importantes e emblemáticos, algúns deles verdadeiras lendas vivas do cine. Realizamos interesantes talleres de formación e desenvolvemento de proxectos e involucrámonos coa produción. Pero o noso compromiso está sobre todo co cine galego, de importancia esencial para o festival.

Se hai algo do que nos sentimos verdadeiramente orgullosos é de ter sabido xerar un público extraordinariamente aberto, numeroso, participativo e ante todo, incrivelmente diverso. É por iso que hai un par de anos decidimos poñer en marcha, a través de R, a nosa propia canle de televisión, a Play-Doc TV, que dá acceso aos mesmos contidos do festival durante todo o ano, podendo chegar desta forma a un maior número de espectadores. Xamais teriamos imaxinado que chegaríamos ás dez edicións, pero aquí seguimos, contentos polo momento no que estamos e dispostos a seguir cara a adiante, a pesar de todas as dificultades. En iguais ou parecidas circunstancias encóntranse outros festivais, mostras e cineclubes en Galicia, proxectos rigorosos que están a facer un magnífico traballo, e que ao igual que nós contan cunha excelente resposta de público.

SARA GARCÍA e ÁNGEL SÁNCHEZ

Directores do Play-Doc

OS FESTIVAIS

Premio do Público ao Mellor Videoclip: **Carreteras** (Dakidarría), de Andrés H. Bonader.

Mención Especial para a fotografía de **Luís Solarat** en La Carne Cruda.



OLLOBOI 2014

BOIRO
23 maio de 2014

Máis dun centenar de producións competiron na quinta edición do festival Olloboi que despois dun ano de parón, tratou unha vez máis de fomentar a canteira do sector na nosa Comunidade Autónoma.

O certame, orientado ao ámbito escolar e aberto a todo tipo de producións non profesionais, contou coa participación de profesionais como Miguel de Lira, Alfonso Agra, Luís Avilés ou Tonhito de Poi.

Palmarés:

Olloboi Online: **Socas App**, do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón.

Olloboi Cómico: **Moña summit 2013 (O pato)**, do IES As Barxas.

Olloboi Peleón: **DesPrestige, DesEducAcción**, do IES A Cachada.

Olloboi Fotoxénico: **A Escaleira**, do CEIP A Lama.

Olloboi DJ: **Socas App**, do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón.

Olloboi Orixinal: **A Muller Lamprea**, do IES As Barxas.

Olloboi Escola: **Alicia**, do IES As Barxas.

Olloboi Zamburrioi: **Música Doméstica**.



MOSTRA DE CINEMA ETNOGRÁFICO

SANTIAGO DE COMPOSTELA
3 - 8 xuño de 2014

Anovena Mostra de Cinema Etnográfico que se celebrou no Museo do Pobo Galego, contou cun total de catorce producións divididas nas seccións Carlos Velo, Espiello e Sundance Short Film provintes de ata sete países diferentes. Nesta edición incluíronse dúas curtas de animación nas proxeccións.

Tamén se ofreceu a actividade paralela "Un falso documental como unha catedral", un curso de achegamento á creación audiovisual no que se comeza coa idea e se finaliza unha vez rematada a edición.



FESTIVAL PRIMAVERA DO CINE

VIGO
4 - 8 xuño de 2014

Das máis de douscentas producións recibidas, proxectáronse sete longametraxes, 14 curtas e 13 videoclips. A terceira edición deste evento estivo completado por exposicións, cine ao aire libre, concertos, xornadas de cine infantil, encontros entre o público e directores e o debate sobre a situación actual do sector en Galicia

Palmarés:

Mellor Videoclip: **Wilda**, de José Araújo.

Mellor Curtametraxe: **Tupper**, de Ángel Manzano.

Mellor Longametraxe: **El rayo**, de Fran Araújo.



(S8) MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO

A CORUÑA
4 - 8 xuño de 2014

A quinta Mostra de Cinema Periférico trouxo o máis novidoso do cine expandido con selo español da man de Esperanza Collado e do Colectivo Crater, os últimos traballos da raíña do collage fílmico Jodie Mack e unha selección de películas do reputado festival canadense Media City en conmemoración do seu vixésimo aniversario.

A programación completouse cunha ampla oferta de actividades paralelas. Para profesionais, conferencias e obradoiros da mano de Zemos98; para os máis pequenos o Mini (S8) con un Taller de Acción! Cinematográfica; e a exposición Lost&Found. Arquivos (Re)colectados (inédita en España) que se instalou no espazo de NORMAL. A guinda foi un encontro de laboratorios no que participarán LaborBerlin, L'Abominable de París, Double Negative de Canadá e Worm - Filmwerkplaats de Rotterdam.

Para a súa quinta edición contouse coa participación de Xapón como

país invitado, unha das cinematografías máis suxerentes e importantes da historia do cine dende as súas orixes ata a actualidade, aproveitando o ano dual España-Japón que conmemora os 400 anos de relacións entre ambos países.



I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE RURAL CARLOS VELO

CELANOVA E CARTELLE
20 - 21 xuño de 2014

Celanova voltou a ser un dos puntos de referencia da oferta audiovisual de Ourense coa I edición deste espazo para a divulgación e exhibición de curtametraxes, documentais e de ficción, cunha temática relacionada co medio rural e coa recuperación da memoria material e inmaterial dos pobos do mundo.

Chegaron case dúascentas obras provintes de todo o globo que destacan pola súa calidade e diversidade temática, así como pola participación de curtas premiadas noutros festivais e de autores e actores consagrados no panorama nacional e internacional. Destas, foron

elixidas cinco finalistas na categoría de documental e cinco na de ficción.

O festival foi un punto de encontro para os profesionais do sector e un espazo para o debate e a reflexión creativa sobre o mundo rural, e promoveuse tamén a creación e desenvolvemento de proxectos artísticos, sociais, culturais e económicos que xiran arredor do medio rural e do seu futuro.

Indicar que naceu coa vocación de facer unha programación estable ao longo de todo o ano e en diferentes localizacións pero sempre vinculados aos ciclos agrarios e naturais.

Palmarés:

Documental: **Hijos de la tierra**, de Patxi Uriz. España.

Ficción: **Por siempre jamón**, de Ruth Díaz. España.

Premio do Público: **La selva invisible**, de Albert Pérez.



OS FESTIVAIS en GALICIA

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

> **FESTIVAIS**

• **Mapa**

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

472 / 473

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA



INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCCIÓN
FESTIVAIS

> **OBITUARIO**

Álvaro Guevara
Ángeles Pérez
Rosalía Mera

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

474 / 475

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

OBITUARIO



ÁLVARO GUEVARA

*Director Teatro del Andamio,
director de teatro e actor*



ÁNGELES ESTÉVEZ

Fotógrafa e produtora



ROSALÍA MERA

*Empresaria e Presidenta
da Fundación Paideia Galiza*



ÁLVARO GUEVARA

*Director Teatro del Andamio,
director de teatro e actor*

Bos Aires 1953- A Coruña 2014

Álvaro coidábame cando eu era pequena. A miña nai e el sempre foron irmáns moi unidos así que crecín con el moi preto e ata os meus 8 anos. Foi entón cando o subvencionaron para estudar Dirección de Teatro na escola de Stanislavski da entón *Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas* (a Universidade de San Petersburgo) e onde foi o primeiro latinoamericano graduado con diploma de honra (que significa unha media dun 10 perfecto en 5 anos de carreira...). E así saíu de esixente. Como adoitaba dicir, sempre buscaba a perfección porque foi educado e formado para iso. Frustráballo encontrarse cos límites, os propios, os dos demais, os do ámbito. E era feliz cos pequenos detalles, cos momentos de maxia. Recordo de nena escribíndolle cartas que tardaban meses en chegarlle -nada de internet, sms ou chamadas por teléfono-. E recordo a emoción de esperar as súas, cheas de debuxiños - estaban escritas para unha nena pequena!-. Xa non regresou a Bos Aires ata moitos anos despois onde lle custou moito adaptarse e no ano 2000 volveu emigrar, esta vez ao seu outro lugar de orixe: Galicia. El sempre dicía que era un "profesional da emigración" e con razón.

Eu cheguei hai 12 anos a Coruña grazas a el. Máis tarde descubrín que a orixe da miña familia galega era desta cidade pero no seu momento, elixín o meu destino porque el estaba a vivir aquí. Con el fun transitando a emigración, os sonos e as fantasías, a soidade e o desamparo, a tristura, as decepcións, o amor, a aprendizaxe, a busca pola beleza e os ideais, facerme adulta... Canto estraño as nosas charlas!! Non sempre foi comprendido e sempre pensei (e molestábame bastante) que parte do seu mellor lado, o escondía detrás dese carácter que en ocasións podía volverse tan difícil... Practicaba a solidariedade «á cubana» (el dicía que a aprendera das súas compañeiras cubanas na época universitaria da *Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas*) e con el coñecín o que é a verdadeira incondicionalidade. Viviu por e para o teatro ata o último dos seus días e con Teatro del Andamio cumpriu o seu sono. Construíu un espazo único onde todo esposible, un lugar máxico. Estou segura de que cando pase o tempo, poderá verse con claridade, o importante labor que desenvolveu en Coruña e a pegada que deixou na vida de tantos nenos e familias.

Foi o meu pai, o meu irmán, o meu fillo, o meu amigo, o meu socio. Sen dúbida, cambiou a miña vida para sempre.

FERNANDA DEL NIDO

Produtora



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

> **OBITUARIO**

Álvaro Guevara

• **Ángeles Pérez**

Rosalía Mera

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

478 / 479

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ÁNGELES ESTÉVEZ

Fotógrafa e produtora

Ponte Caldelas 1955- Pontevedra 2013

UNHA MULLER IMPARABLE

Eran os comezos dos anos 90 e un grupo de amigos comezamos a facer cine. Alí atopabámonos Mario Iglesias, Isabel Rey, Mariano Casas, Carlos Fernandez, eu mesmo e Angeles Estevez. Daqueles tempos partiron varios proxectos de curtas e longametraxes, unhas que viron a luz, como *O monstro da praia*, *O sueño matriusko*, *Bucowsky*, *O ladron de bonecas*, *Nais*, *De bares*, *Relatos*, *Cartas italianas*, *O Apóstolo...*, e outros que aínda están por vela. Pero nos que todos, en maior o menor medida, colaborabamos traballando en equipo e no que Ángeles era e é unha peza fundamental.

O cine galego destes anos, penso que os anos dourados, nos que explotou o talento de xente coma Mario Iglesias, Jorge Coira, Alfonso Zarauza, Dani de la Torre, Alex Sampaio, Enrique Otero, Susana Rei, Tomás Conde, Virgina Curiá... entre outros, e grazas ó grande traballo de Manolo Gonzalez e á xente da Axencia Audiovisual Galega, non sería posible sen persoas como Ángeles, persoas que aman o cine como arte antes que negocio, como unha experiencia persoal antes que como un traballo e que adican todos os seus esforzos dun xeito apaixonado e transparente.

Se tivese que definir cunha soa palabra a Ángeles sería "O motor". Sempre activa, dinámica, valente, entregada,... A súa vida foi un completo maratón de experiencias, de vivencias... tirando sempre de todos nós en cada un dos retos que nos propoñiamos. Incansable, aínda nos momentos nos que a enfermidade a debilitaba, ela non deixaba de formular novos proxectos e metas, cunha ilusión que resultaba contaxiosa.

Produtora, decoradora, atrezzista... todo o que fixera falta, pero sobre todo fotógrafa. A súa vida sempre vinculada á fotografía, impregnaba cada unha das súas opinións ou traballos dunha grande sensibilidade visual. Profesora de fotografía e fotógrafa profesional adicou gran parte da súa vida a esta arte e case ata os últimos momentos da súa enfermidade, nunca a abandonou.

Estou orgulloso de sentirme o seu amigo, de poder compartir con ela tantas experiencias, tantas alegrías e tantos problemas. A súa vida estaba chea de proxectos realizados e por realizar, sempre de cara, coa verdade por diante, un exemplo que todos deberíamos seguir.

Ángeles foi unha gran nai do seu fillo Iván, unha grande esposa de Mario, unha grande compañeira de traballo e unha grandísima amiga e a súa sombra sobre nós perdurará para sempre.

FERNANDO CORTIZO

Director e guionista



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

> **OBITUARIO**

Álvaro Guevara

Ángeles Pérez

• **Rosalía Mera**

O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

480 / 481

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ROSALÍA MERA

*Empresaria e Presidenta
da Fundación Paideia Galiza*

A Coruña 1944 - A Coruña 2013

ESPÍRITO LIBRE E COLABORADOR

Cando dende a oficina da Academia me chamaron para preguntarme se se me ocorría alguén para escribir un artigo sobre Rosalía Mera, no momento díxennos: eu. Sempre sentín moita admiración por ela. A súa personalidade, a súa cercanía, a súa intelixencia, o seu carácter, a súa enerxía, a súa humildade, parecéronme sempre fascinantes. Unha muller que nunca renunciou a seguir o camiño que consideraba correcto con toda a autonomía que lle foi posible.

Hai aproximadamente dez anos tiven a sorte de coñecer a Elías Querejeta, un dos maiores referentes da produción de cine do Estado español, mestre e precursor para moitos. Foi el, precisamente, a persoa que pronunciou unha frase que no seu día me impresionou e me fixo reflexionar: "non existe a independencia e non existe a liberdade, ninguén é totalmente libre". Querejeta tiña as súas razóns para sentenciar desta forma tan tallante e, malia que é complicado admitilo, non deixo de estar de acordo con el. Pero ó mesmo tempo que lembro esta frase de Elías, penso en Rosalía Mera e en como o que sempre me impresionou máis dela foi a súa liberdade e independencia. Non coñecín a ninguén máis libre e independente que Rosalía. A ela tamén a coñecín hai algo máis de dez anos, e esa marcada liberdade, esa actitude tan admirable, era o que máis envexa sa, por suposto, me xeraba. Pois en moitas ocasións non se pode dicir e facer o que un pensa ou quere, ben sexa por educación, por respecto, e sobre todo, por medo. Rosalía Mera, porén, amosou e demostrou ese espírito libre, esa actitude, ata o final.

Resúltame moi complicado falar dela en pasado, pois é alguén a quen teño moi presente e a quen recordo constantemente, coma se seguise connosco, coma se foramos atoparnos en calquera momento. É curioso este sentimento, quizais sexa a súa vitalidade a que se aferra á miña memoria.

Para min, Rosalía Mera sempre foi unha inspiración, un espello no que mirarse. Non lembro cando foi a primeira vez que coincidimos, pero estábamos dando os nosos primeiros pasos nisto tan complexo e fermoso que é o mundo da produción de cine. Vaca Films era unha mini empresa que comezaba como proxecto vital e empresarial. Eran momentos de moita competencia e onde uns pipiños querían facer cine ambicioso comercialmente e ambicioso dende un punto de vista de produción. Cando nos coñecemos, Rosalía tratounos coma se foramos os mellores produtores do país. Atreveríame a dicir que sempre tratou a todo o mundo por igual, sen distincións. Nós viñamos de producir a nosa primeira película e, a través de Paideia, ela colaborou coa estrea do filme. Foi a única vez que colaborou connosco, pero foi cando realmente o precisamos, foi na nosa primeira película. Rosalía recibunos e escoitou cos brazos e os oídos abertos. Non impoñía distancias e sempre focalizaba a súa atención sen reservas. Cunha proximidade non habitual, poñía todo o seu empeño en prestar a súa colaboración. Sempre mantivemos dende aquela un contacto constante e unha excelente relación.

Rosalía Mera sempre se preocupou polo sector audiovisual galego con

especial dedicación. E non só como inversora; tiña unha sensibilidade especial cara ó noso sector no seu conxunto e cara ás persoas que o forman: produtores, directores, creadores con proxectos e con ganas de traballar. Atreveríame a dicir que nunca negou a ninguén unha reunión. Para ela non era un esforzo, senón case un deber recibir a directores ou produtores con proxectos audiovisuais. Sempre tivo as portas abertas para todo o mundo.

Rosalía tamén foi moi crítica co sector. Era unha muller enormemente esixente e traballadora, con moita capacidade de análise, que non tiña reparos en sacarnos as cores cos seus comentarios e valoracións, xeralmente moi atinados. A tenacidade de Rosalía sempre foi á par con esa liberdade da que falaba ó principio. Por iso, non se debe confundir a súa apertura e ganas de colaborar con que non lle importase o contido e presentación da proposta. Valoraba, sobre todo, o traballo ben feito e con ganas.

Todo isto configura o perfil dunha muller fascinante. Coa súa perda foise unha verdadeira mecenas, unha persoa que cría e apoiaba a cultura, que valoraba o talento e o traballo dos emprendedores, e que confiaba nas posibilidades das novas xeracións. Unha muller que quería brindar oportunidades ós que comezaban dende abaixo, que coñecía o que era traballar por algo con tesón ata conseguilo.

Lembrarémola sempre porque sempre vivirá en todos aqueles ós que apoiou.

EMMA LUSTRES
Produtora



Pequeno avance DÓ que vai VIR

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

> O QUE VAI VIR

AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

482 / 483

INICIO

ANTERIOR

SEGUINTE

AS MÚSICAS DA ACADEMIA

A FONSGRADA PRODUCCIÓN



A MESMA TERRA

Formato: documental

Formato gravación: HD

Duración: 55' 36"

Sinopse: Nas súas entrañas xermina a vida. Pero a vida pasa e a terra... a terra permanece. En Galicia a terra está dividida en... trece millóns de pedazos!

É o resultado dunha longa historia, a dun país que, ata onte mesmo, ocupouse maioritariamente no traballo agrícola. Tras séculos de loita e esforzo por posuír a terra, hoxe a maioría dos galegos temos esa mesma terra abandonada. Historicamente, é un paradoxo tremendo. E de cara ó futuro é un problema que cómpre afrontar.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Guión: Anxo Vázquez

Dirección: Anxo Vázquez

Desenvolvido por: Pepe Coira e Yago Mazoy

Realización: Yago Mazoy

Música orixinal: Arturo Kress

Produtor executivo: Carlos Fernández e Inmaculada Castaño

Coprodutor executivo: Pepe Coira e Jesús Vecino

Xefe de produción: Rafael L. Corral

Dirección de fotografía/montaxe: Yago Mazoy



COS PES NA TERRA. 3ª TEMPORADA.

Formato: programa televisión

Produtoras: Producións A Fonsgrada e TVG

Duración: 13x50'

Sinopse: En Cos pes na terra falamos de homes e mulleres sobradamente preparados que, podendo elixir, optan por vivir da terra e da vida que nela agroma. Todos eles decidíronse por un xeito de vivir, a un ritmo e cun estilo distintos dos da cidade. Falamos de bos profesionais, de persoas que non tomaron a súa decisión á lixeira ou por puro romanticismo. Son agricultores, gandeiros, artesáns madeiristas, hostaleiros... con bos argumentos para crer que hai futuro no campo. E procuran demostralo cada día

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Produtor: Julio Fernández

Dirección: Diego Guerrero

Guión: Diego Guerrero e Marcos Estebo

Música orixinal: Alexandre Salgueiro Marcos Payno

Produción executiva: Carlos Fernández e Inmaculada Castaño

Coprodución executiva: Pepe Coira e Jesús Vecino

Xefe de produción: Iván González

Realización: Marcos Estebo e Diego Guerrero

Imaxe: Fernando Dans

Montaxe e postprodución: Nahum C. Fiuza

Montaxe: Erika Ceñera

Grafismo: Diego Paz

Sonorización: Fran Arcay

Locución: Carlos Jiménez

ALGARABÍA ANIMACIÓN

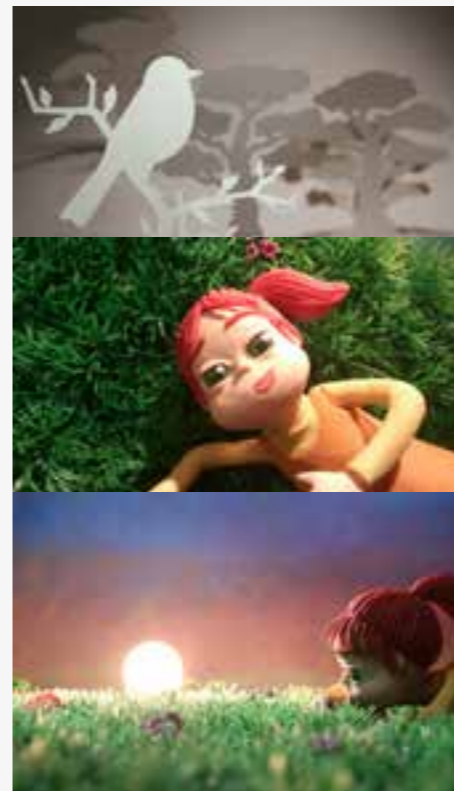


CUIDA EL AGUA

Formato: curtametraxe de animación

Duración: 2' 11"

Sinopse: Un gato sofre dende a súa illa as accións negativas que causa o home no Medio Ambiente.



NIMBOS E ESMERALDA

Sinopse: Pezas audiovisuais inspiradas nos poemas Nimbos y Esmeralda de Xosé Mª Díaz Castro.

Duración Esmeralda: 20"

Duración Nimbos: 40"

AMÉN CINEMA E PORTOCABO



A VIAXE DE LESLIE

Formato: documental

Duración: 1x55'

Sinopse: En xuño de 1943 un escuadrón de JU-88 alemáns derriban un avión comercial fronte á costa de Cedeira. Non hai superviventes. Entre os pasaxeiros aparece un nome ilustre, Leslie Howard. Era xudeu, era un propagandista antinazi, era un galán da industria de Hollywood. A miúdo, a historia escríbese con fragmentos do que xa foi esquecido. Este é o relato da historia que puido ser, ou quizais non, a travesía da derradeira viaxe de Leslie Howard.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Editado e dirixido por: Marcos Nine

Produtor executivo: Pepe Coira

Idea orixinal: Daniela Arias

Producido por: Alfonso Blanco

Guión: Daniela Arias, Pepe Coira e Marcos Nine

Deseño gráfico e posprodución: Fran X. Rodríguez

Voz en off: Lucía Aldao

Xefe de produción: Pablo Silva

Documentación: Daniela Arias e Manuel López-Benito

Administración: Elisabet Carro

ARXUÍNA PRODUCCIÓN



ENSÉÑAME PERO BONITO

Formato: longametraxe documental

Fase: posprodución

Financiamento: microfinanciamento

Sinopse: O obxectivo do documental *Enséñame pero bonito* é presentar alternativas educativas, sen lapidar a escola pública, que poden chegar a ser moi eficaces para a formación integral das persoas. Esta é a nosa aportación para traballar por unha renovación pedagóxica, que parte de pensamentos críticos e se desenvolve en e para a liberdade. Queremos pois, amosar e favorecer a reflexión sobre a pedagogía que coñecemos e coa que aprendemos a multiplicar e ler. Axudar a cuestionarnos se foi a máis eficaz e se existen outros xeitos máis respetuosos coas fortalezas, debilidades e circunstancias do neno/a. En resumo, este traballo mostra experiencias educativas que dan lugar a diferentes concepcións de escola.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Realización e coordinación: Sara Moreno

Montaxe: Xudit Casas (Arxuína Producións)



ECCE HOMO

Formato: videoclip

Artista: Angel Petisme

Duración: 5' 20"

Formato: HD

Sinopse: Gravado no Santuario Nosa Misericordia de Borja e os seus arredores. Conta coa colaboración especial de Cecilia Giménez, a famosa restauradora do Ecce Homo de Borja.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Idea Orixinal: Xudit Casas

Guión: Xudit Casas e Ángel Petisme

Director: Xudit Casas (Arxuína Producións)

Apoio en rodaxe: Gema Zorrilla

Letra e música: Ángel Petisme



THE LAST NIGHT

Formato: curtametraxe de ficción
Xénero: xuspense / Zombies
Produtora: Escuela de Imagen y Sonido de Vigo / Producciones Vigo S.L.
Formato de gravación: DVC-Pro HD (P2)
Tamaño de ventá e píxel: 16:9 (1080 x 50i) (píxel 1:1)
Color-B/N: cor

Audio: stereo
Duración: 11 minutos
Idioma orixinal: castelán
Subtítulos: galego / inglés
Data de gravación: 4, 5, 6 e 7 de febreiro do 2014

Data de estrea: 13/06/2014
Localizacións: Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV) e Recinto da ETEA (Teis - Vigo)
Sinopse: Sebas e Hanibal son dous completos descoñecidos que se ven obrigados a traballar xuntos para sobrevivir cando os mortos deciden erguerse e reclamar o mundo aos vivos.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección e guión: Marcos Monreal
Axudante de dirección: Alexandre Botelho
Produción: Alberto Figueiras, Romina Monestier e David Bugarín
Fotografía: Breixo Pérez
Operador de cámara: Francisco Núñez
Son: Adrián Vidal, Pablo Barros e Samuel Arias
Arte: Pablo Chacón
Montaxe: Gema Míguez
Axudante de cámara: Zaida Rodríguez e Ángela Español
Xefa de eléctricos: Paloma Sánchez
Xefa de máquinas: Lucía Couce
Caracterización: Lucía López, Míriam Gómez, Estela Fandino e Nadia Otero
Música orixinal: Adrián Vidal

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Hanibal: Bernardo Fraga
Sebas: Juan “Chuco” Briones
Kevin: Ismael Mariño
Garda de seguridade: Pablo Chacón
Zombies: Aaron Losada, Carlota Martínez, María Comesaña, Jorge Arias e David Díaz



ES ASÍ

Formato: videoclip
Xénero: ficción
Produtora: Escola de Imaxe e Son de Vigo (EISV)
Formación musical: Grupo de rap Ocekaos
Formato gravación: DVC-Pro HD (P2)
Tamaño da ventá e píxel: 16:9 (1080/50i) (píxel 1:1)
Cor – B/N: cor
Audio: stereo
Duración: 3 min. 41 seg.
Idioma gravación (v.o.): castelán
Ano de produción: 2014
Lugares de rodaxe: Bar Icaro (Pintor Colmeiro nº3, Vigo) e Mercadillo la Casa de la Abuela (Camiño cortado da Estación nº8 – Canido, Vigo)
Datas de rodaxe: 10, 11, 12 e 13 de febreiro do 2014
Data de estrea: 13/06/2014
Sinopse: Os compoñentes do grupo cantan a súa canción *Es así* dende un bar onde xogan o póker e dende o salón dunha casa. Mentres rapean, xogan ao póker, rin, beben, simulando estar votando a partida cos seus colegas.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director de produción: Yatir Díaz
Xefe de produción: Raisa Cancelas
Director: Diego Calvo
Director de arte: Raquel Osorio
Director de fotografía: Álvaro Cabeza
2º Operador/cámara: Lara Tronti
Foquista: Denis Beloso
Xefe de eléctricos: Álvaro Cabeza
Maquillaxe / caracterización: Raisa Cancelas, Aní Cancelas e Graciela Rodríguez
Realización making off: Marcos Guisasaola
Imaxe making off: Agustín Felix

ESTELA PAN VÁZQUEZ

CONSTRUCTIO

Formato: filme experimental
A realidade está condicionada polo modelo do mundo do que parte cada cultura. Gombrich sostén que a representación fai ordenar e seleccionar a realidade nun universo simbólico, neste caso o propio filme. Constrúese o filme sendo a capacidade de contar nacida de saber vivir , non de saber explicar. O filme inscribese nun espazo desafectado

que non está acabado. Así a imaxe que proxecta é a de ser un suxeito do filme con caracter abstracto. Un modelo de construción fílmica fractal. Onde as personaxes se entenden nun diálogo no que se desprenden teorías como a da sociedade líquida de Bauman ou de Canclini sobre a mestizaxe e culturas híbridas. Unha viaxe eterna, o tempo que pasa ineludiblemente e un espazo desafectado, un camiño no que avanza as personaxes ata consolidar o presente.
Sinopse: Un home e unha muller camiñan xuntos para encontrarse no medio de recordos, e avanza cara a cámara nunha constante busca do eu a carón do outro.

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

El: Manuel Pan
Ela: Xosefa Vázquez.



VACACIÓNS EN GRIS E NEGRO

O presente é un impase que xorde da segmentación de momentos, paralizando o tempo en consonancia coa liña temporal que abrangue o espazo inmortalizado. Que pode quedar? Os signos e símbolos que aquí definen unha composición xeométrica de figuras esenciais como son o círculo e o cadrado cada un coa súa significación primoxénita de ser bases para a formación do resto. Volvemos ás escrituras crípticas da antigüidade pero aquí as letras só se intúen e lévannos ó mundo do primitivismo que atravesa o tempo para inscribirse nos parámetros da arte minimal que non deixa a carón nembargantes a abstracción senón que fai dela un espazo para experimentar co baleiro e a simplificación de formas.
Sinopse: Análise de 10 lenzos pintados por Estela Pan Vázquez na que os actores se formulan cuestións sobre a percepción da arte.

FAINO ESTUDIO



O MEU AVÓ TIÑA UNHA IGUAL

Formato: documental
Produtora: Faino Estudio
Formato gravación: HD 16:9

Duración: 50'
Idioma: galego
País: España
Data de estrea: novembro 2014
Sinopse: *O meu avó tiña unha igual* retrata unha época, un estilo de vida, a historia dunha comunidade. A través dun misterioso home que percorrerá Galiza subido nunha Vespa, coñeceremos ás persoas que iniciaron o movemento vespista na Galiza. Unha visión distinta da historia da Galiza e España a lombos dunha Vespa.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Dirección: Rafael Álvarez
Produción: Andrea Lorenzo

FICCIÓN PRODUCCIONES



SCHIMBARE

Formato: película cinematográfica
Xénero: thriller social
Copodutoras: Ficción Producciones e Televisión de Galicia
Soporte: HDCAM / cor
Versión orixinal: castelán, con subtítulos en inglés
Duración: 87 minutos
Datas de rodaxe: do 25 de novembro ao 18 de decembro de 2013
Localizacións: Galicia (España) e Hungría
Sinopse: Luis e Elvira viaxan a Romanía tras contactar cunha organización criminal de Europa do Este. Preto do seu destino reciben unha chamada que lles obriga a cambiar de ruta. Para continuar co plan deben deterse en Budapest e efectuar unha recollida. Todo parece sinxelo ata que descubren que se trata dunha nena de oito anos. A partir deste momento terán que tomar a decisión máis difícil das súas vidas. Seguir adiante ou deixar libre á pequena. Decidan o que decidan, alguén morrerá.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Director: Alex Sampayo
Guión: Álex Sampayo e Borja F. Caamaño
Produtores executivos: Julio Casal e Mamen Quintas
Fotografía: Juan Hernández
Son: David Machado
Arte: Curru Garabal
Vestiario: Eva Camino
Maquillaxe e perruquería: Raquel Fidalgo

FICHA EQUIPO ARTÍSTICO:

Candela Peña – Elvira
Luis Zahera – Luis
Sandra Mokrzycka – Little Girl

Mauryey Lyezkov – Emil
Martijn Kuiper – Radu
Huichi Chiu – Jun
Mariana Achim – Teodora



MEÑIQUE

Formato: longametraxe animación
Sinopse: *Meñique* é a historia dun pequeno xove labrego que quere sacar á súa familia da pobreza e lánzase á cidade xunto cos seus irmáns. Aló entéranse que nun enorme carballo encantado ten ao pazo do rei nas tebras e sen auga, e que o soberano prometeu outorgar o título de marqués e dar a súa filla, a princesa Denise, en matrimonio, a quen logre cortar a árbore e abrir un pozo.

FICHA EQUIPO TÉCNICO:

Idea orixinal: Ernesto Padrón Blanco
Guión e argumento: Ernesto Padrón Blanco
Dirección: Ernesto Padrón Blanco
Director invitado: Bruno López
Directores técnicos: Bruno López e Humberto Junco
Banda sonora orixinal: Silvio Rodríguez
Música: Manuel Riveiro
Produtores executivos: Esther Hirzel, Mamen Quintas e Julio Casal.
Produtor Cuba: Ariel Blanco Uz
Produtor España: Borja Abeijón
Dirección de animación: Guillermo Ochoa, Sila Herrera, Jerzy Pérez e Carlos A. Rivero.
Deseño escenográfico: Reynerio Tamayo e Tulio Raggi
Director de modelado escenográfico: Felipe González

Director de modelado de personaxes: Heydi Curbelo
Director de setup de personaxes: Manuel Alejandro Capdevila
Director de setup de localizacións: Manuel Alejandro Capdevila
Director de texturas: Alejandro Rodríguez
Director pintura 2d: Luis Arturo Palacios
Supervisor iluminación: Bruno López
Iluminadores planos: Irene Formoso, Cristian Franganillo, Xavi Planas e Borja Abeijón
Iluminadores escenarios: Cristina Franganillo e Xavi Planas
Supervisor render: Pedro Martínez
Operadores render: Juan Carlos Abrales, Miguel Janeiro, Tubal Villar e Víctor Galdón
Shaders: Irene Formoso, Cristian Franganillo e Víctor Galdón

INTRODUCCIÓN
FORO ACADEMIA ABERTA
PREMIOS MESTRE MATEO
OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA
TEMA CENTRAL ANUARIO
ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS
AS PRODUCCIÓN
FESTIVAIS
OBITUARIO
O QUE VAI VIR

> AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

• Temas recompilados

Zeltia Montes
Artigos sobre a compositora
Chelo Loureiro
Ignacio Vilar
María Ripoll

as músicas da academia ZELTIA MONTES



ZELTIA MONTES
Biografía

Artigos sobre a compositora



CHELO LOUREIRO
Produtora



IGNACIO VILAR
Director



MARÍA RIPOLL
Directora

UNHA MÚSICA DE CINE

"UNHA VIAXE EMOCIONAL DE IDA E VOLTA"

496 / 497

☰ INICIO
↶ ANTERIOR
↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

Temas Recompilados

- | | | |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 01 Bones | 10 Primeira Ollada | 20 Montaña Rusa |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 02 De Mumbai a Barcelona | 11 A Liberdade Ameazada | 21 Creditos Finales La Tropa de Trapo |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 03 La Foto | 12 Soedade | 22 ¡Tengo una Idea! |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 04 Funicular | 13 Orientación e Guía, Padre | 23 Quiero Ser Como Vosotras |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 05 Paseo | 14 Buscando a Sonia | 24 El Rescate de Mumu |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 06 La Retrobada | 15 O Sol da Liberdade | 25 Tu Marchas Para Barcelona |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 07 Samosa Time | 16 Lost in Doha | 26 Pena Trevinca |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 08 La Abraçada | 17 Forget it all | 27 Martiño Descubre As Clases |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| 09 Volve a Vilamor | 18 Piece for Max | 28 Pulseiras |
| ▶ | ▶ | ▶ |
| | 19 Discovering the City | 29 Walking amongst windmills |
| | ▶ | ▶ |

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

> AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Temas recompilados

• Zeltia Montes

Artigos sobre a compositora

Chelo Loureiro

Ignacio Vilar

María Ripoll

498 / 499

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

BIOGRAFÍA

Zeltia Montes, compositora de música para cine, televisión e concerto, iníciase na música cunha educación musical demasiado formal para a súa tenra idade e moi alonxada do xogo, elemento que despois descubriría como indispensable para a súa creatividade. Aos 4 anos de idade comeza con clases de solfeo nas que se limita a repetir de forma automática o que fan os seus compañeiros. Pouco despois inicia a súa peregrinaxe por diversos conservatorios de Madrid nos que estudará ao longo de 17 anos, repetindo cada un dos cursos de piano e sentindo en todo momento que a súa formación está chea de lagoas e sobretudo baleira de significado e amplitude. Non obstante, é na casa, sentada ao piano ou cantando co seu pai, cando desfruta da música e da emoción de compartir o que nace dela. Son os seus pais os primeiros fans entusiastas e o seguen sendo ata o día de hoxe. Desta forma, as súas primeiras composicións xorden de forma natural aos 9 anos e dende este momento sente a necesidade de seguir compoñendo como proceso de autocoñecemento íntimo e como forma de comunicación cos demais a través dun medio máis puro e sincero.

Recibe o Título de Profesor de Piano do Conservatorio Profesional de Música de Madrid, e máis tarde o Título

Superior de Solfeo, Teoría da Música, Transposición e Acompañamento, do Real Conservatorio Superior da Música de Madrid no ano 2002. Nunca utiliza estes títulos para nada pero sobretudo sente que a educación musical recibida a través do piano clásico consistiu en insistir no que non debe facer e pouco a pouco deixárona baleira de ilusión. Por isto decide emprender unha busca cara novas experiencias sonoras e comeza a estudar música moderna na Escola de Música Creativa de Madrid, donde se centra no estudo de Harmonía, Composición, Voz e Piano modernos. A harmonía do Jazz devólvelle a esperanza na búsqueda da súa propia voz porque descobre que as harmonías que escoita na súa cabeza teñen nome e polo tanto non son tan estrañas.

O seu interese nas belas artes lévaa a alternar a composición e a pintura ao longo dalgúns anos permitíndolle desenvolver unha forte conexión entre a súa percepción visual e sonora. Nace así a súa fascinación pola relación entre música e imaxes. Pouco despois descobre que hai unha carreira de Música para Cine e sente unha chamada irresistible. En xaneiro de 2005 trasládase a Boston para estudar Composición e Música para Cine na prestixiosa Universidade Berklee College of Music, con diferentes axudas que lle ofrece a Universidade.



INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

> AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Temas recompilados

• **Zeltia Montes**

Artigos sobre a compositora

Chelo Loureiro

Ignacio Vilar

María Ripoll

500 / 501

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

ZELTIA MONTES

Biografía

Alí recibe o premio do Departamento de Composición “Youth Concerts at Symphony Hall” no 2007 e comeza a sentirse valorada como compositora e motivada a seguir buscando o seu propio camiño musical. Durante a súa estancia en Berklee é elixida presidenta da Sociedade de Compositores de Berklee, a asociación máis grande e antiga de músicos de dita Universidade, o que lle permite á súa vez motivar a outros compositores novos. Así descobre que é certo o que canta Jorge Drexler “cada uno da lo que recibe y luego recibe lo que da”, palabra nas que segue crendo.

En Berklee estuda cos máis distinguidos profesionais de cada especialidade, e entende que son distinguidos porque saben que o máis importante é sacar as virtudes dos seus alumnos. Entre eles destacan os compositores contemporáneos John Bavicchi, Tom McGah, Francine Trester, Dennis Leclair, Yakov Gubanov e James R. Smith, os directores de orquestra Louis Stewart, Ronald Feldman e George Monseur, os compositores de música para o cine Sheldon Mirowitz, Jon Klein e Richard Davis e o editor musical Eric Reasoner. En maio de 2007 gradúase na “Berklee College of Music” obtendo unha dobre licenciatura nas especialidades de Composición e Film Scoring (música para cine), recibindo o máximo premio fin de carreira, Summa Cum Laude.

O seu paso por Berklee supón o seu primeiro empurrón ao mundo profesional pero a partir de aí comprende que a batalla é con ela mesma. Pouco a pouco vai escoitando máis a voceciña que lle susurra “sí podes” e non tanto ás outras que lle gritan todo o que non sabe. Aínda está lonxe de encontrar a súa voz pero xa sabe que a ten e para sacala debe confiar.

Comeza combinando a súa actividade como compositora de música para cine e televisión con encargos de obras para concerto, entre elas para a orquestra ‘Berklee Contemporary Symphony Orchestra’ e a prestixiosa Orquesta de Música Contemporánea ALEA III.

O seus créditos no cine inclúen as películas *Pradolongo* (2007), *Vilamor* (2012, gañadora del premio Film Commission na 56 edición do Festival Internacional de Cine de San Sebastián), e *A Esmorga*, todas elas dirixidas por Ignacio Vilar, a película de animación en 3D *La Tropa de Trapo en el País donde Siempre Brilla el Sol* (gañadora do premio Gaudí á Mellor Película de Animación e nominada ao premio Goya da Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España) dirixida por Alex Colls, a película *Traces of Sandalwood* dirixida por María Ripoll e rodada entre Mumbai e Barcelona, a música para a cabeceira das series documentais *El Camino del Cid* e *Miguel Hernández*,

ambas para Televisión Española (TVE) ou a curtametraxe *Henley*, seleccionada no Festival Internacional de Sundance 2012 e dirixida por Craig Macneill.

A súa música foi recoñecida con numerosos premios internacionais, incluíno o extraordinario logro de ser a única compositora en recibir en dúas ocasións o gran premio “Jerry Goldsmith” ao Mellor Compositor na 4ª e 7ª edición destes premios cuxo xurado fórmalo máis de 50 especialistas na música de cine de todo o mundo. Nestas mesmas edicións recibe tamén os premios á Mellor Música para Longametraxe pola súa banda sonora para *Pradolongo* en 2008 e por *La Tropa de Trapo* en 2011. A música de *Vilamor* obtén o premio á Mellor Banda Sonora no “New York City International Film Festival” 2012 e o recoñecemento da Asociación Internacional de Críticos de Músicos de Cine (IFMCA) que a nomina como “Compositor Revelación del Año 2012”. A partitura de *Pradolongo* recibe a nominación aos premios MundoBSO, a web das bandas sonoras comentadas máis grande do mundo, como unha das cinco mellores bandas sonoras do 2008.

Recibiu tamén en dúas ocasións o premio “Director’s Choice Gold Medal for Excellence”, premio ao Maior Impacto da Música nunha película, por

Pradolongo e *La Tropa de Trapo* na 6ª e 8ª edición do ‘Park City Film Music Festival’ (Utah, EEUU). Outros galardóns inclúen o premio “Best Music in a Documentary” pola música da cabeceira para *El Camino del Cid* e o “Premio Internacional a la Mejor Orquestación” por *La Tropa de Trapo* na 7ª e 10ª edición do “Garden State Film Festival” (Nueva Jersey, EEUU) respectivamente. O seu traballo recibiu tamén o premio “Moondance Atlantis Award” á Mellor Banda Sonora Estranxeira no 10º Moondance International Film Festival (Colorado, EEUU) e o premio “2012 Bronze Telly Award” na categoría de Mellor Música na Longametraxe Independente por *La Tropa de Trapo* na 33 edición dos Telly Awards (Kentucky, EEUU).

Outras distincións inclúen tres nominación aos premios “Hollywood Music in Media Awards”, no 2009 na categoría de “Mellor Compositor Novo” e no 2011 na categoría de “Mellor Música Clásica/Orquestal” e “Mellor Álbum de Bandas Sonoras” por *La Tropa de Trapo en el País donde Siempre Brilla el Sol*. Estes premios que outorga a industria audiovisual de Los Ángeles entréganse no famoso Kodak Theater e a gala retransmítese en 17 países. Así mesmo, recibe cinco nominacións aos premios “Goldspirit Awards”, como Mellor Compositor Revelación no 2008 e 2010: Mellor Canción Orixinal, Mellor Banda Sonora Española, Mellor

Compositor Español e Mellor Banda Sonora de Animación.

A Academia Galega do Audiovisual tamén valora o seu traballo con dúas nominacións aos Premios Mestre Mateo na categoría de Mellor Música Orixinal no 2008 e 2011. No ano 2012 é seleccionada para formar parte do selecto grupo de compositores do prestixioso “ASCAP Film Scoring Workshop” onde grava e dirixe á “Hollywood Studio Orchestra” no “Newman Scoring Stage” dos estudos 20th Century Fox.

As súas bandas sonoras foron editadas en CD polo selo discográfico Quartet Records e están dispoñibles en todo o mundo a través das tendas online.

Zeltia cuestiona constantemente o seu proceso creativo pero sinte que a meditación, o exercicio diario, os paseos pola montaña e as continuas viaxes sensoriais cara os cheiros, sabores e sons da súa infancia en Galicia e Madrid son a súa principal fonte de inspiración.

Dende o seu estudio en West Hollywood (Los Ángeles, California), sente que a súa loita por ser compositora só ten sentido se na súa música define a súa identidade e a súa forma única de entender a vida e cre que encontrar aos colaboradores adecuados é un dos factores máis importantes para conseguir acadar o inacadable.

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

> AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Temas recompilados

Zeltia Montes

• Artigos sobre a compositora

• Chelo Loureiro

Ignacio Vilar

María Ripoll



ZELTIA MONTES

CHELO LOUREIRO

Produtora

502 / 503

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

Teño unha filla que con catro anos declarou o que de maior quería ser. Con esta idade, unha nai non pode senón sorrir coa sorprendente declaración e deixar que o tempo vaia axudando a decantar. No correr do tempo, foi o tempo quen me sorprendeume coa súa nula capacidade para tornar este desexo infantil en sólida decisión xuvenil e, máis logo, serea decisión adulta.

Non foi doada a súa andadura. Porque cando se trata dunha profesión relacionada coa Arte onde estudos e títulos non valen para moito e as reválidas se repiten con cada posible novo traballo, ou se ten unha seria convicción, ou mecenas, ou kilos de loucura para non tirar a toalla...

Tamén á mesma idade tomou Zeltia a decisión de se adicar á música. Outra fermosa póla artística, só que neste caso, a diferenza doutras nas que unha nena pode comezar xogando a mesturar cores, a modelar plastilina ou a interpretar sobre a mesa do seu

cuarto, a música esixe unha disciplina e coñecemento do instrumento musical ou solfeo que non parece propia de idades tan temprás. Aínda coñecendo sobradamente a historia de Mozart, e sen ir tan lonxe, moi perto de nós contamos co caso do neno prodixio ferrolán, o pianista e compositor Pepito Arriola –curmán de Hildegart, a quen Fernando Fernán Gómez inmortalizou no seu filme “Mi hija Hildegart”, con guión de Azcona e do propio Fernán Gómez-, que deu o seu primeiro concerto tamén aos catro anos, paréceme increíble que desde tan noviños teñan semellantes capacidades e interese para investir tanto tempo como é preciso para dominar calquera instrumento. Por non falar do árido solfeo...

Por se a nosa Zeltia non fose suficientemente insólita, elixe ser unha profesional do complexo mundo audiovisual, terreo no que contamos con moitos e bos compositores pero escasísimas compositoras. O seu talento levouna a graduarse con Summa Cum Laudem en

Berklee –Boston- e de aí a instalarse en Los Ángeles onde comezou a labrarse unha máis que interesante carreira, compaxinando traballos con directores de cine no noso país.

Foi Ignacio Vilar quen primeiro contactou con ela para facer a banda sonora de “Pradolongo”, coa que colleitou recoñecemento e premios. Eu lle propuxen un traballo completamente diferente, unha película de animación para os máis pequenos, nenos e nenas entre dous e seis anos era o noso público obxectivo e Zeltia entusiábase coa idea desde o primeiro momento. Botou man de todo o seu arsenal de recursos –coros e percusión corporal incluídos- e foi elaborando unha fermosísima composición chea de vitalidade coa que nos convenceu a todos. A min especialmente pola súa honestidade.

Tamén a membros dos xurados de festivais especializados en música de cine como aos do Festival de Música de Cinema de Utah (Estados Unidos), onde foi galardoada co DIRECTOR’S CHOICE- Medalla de Ouro á Excelencia-, un evento dedicado exclusivamente ás bandas sonoras que ten lugar na mesma localización que o festival de Sundance.

A música de “A Tropa de Trapo no país onde sempre brilla o sol” chegou ao festival avalada pola crítica. O portal francés máis importante sobre bandas sonoras, Under Scores, sinalaba o carácter xuvenil da banda sonora diferenciado polo seu entusiasmo lúdico, case infantil e no que a simplicidade tan só permanece na superficie, deixando ver un traballo moi meticuloso. Máis de cen músicos do Coro e Orquestra Sinfónica de Kiev ademais de oito solistas interpretaron as súas partituras que incluían tamén oito cancións.

Non foi o único premio que recolemos grazas ao traballo de Zeltia. Gañamos o Bronze TELLY AWARD to “Best Use of Music in an Independent Feature” -Mellor uso da música nunha longametraxe independente-. Tamén o Premio Jerry Goldsmith á Mellor Banda Sonora para Película e o mesmo Premio Jerry Goldsmith gañouto como Mellor Compositora.

Se co Premio Gaudí da Academia Catalá do Audiovisual como Mellor Película de Animación e cunha Nominación ao Premio Goya colmábanse as nosas máis optimistas expectativas, esta pequena película cunha gran banda sonora colleitou ademais outros premios

en diferentes festivais internacionais. Algúns outorgados por xurados infantís, o que de verdade nos enchía de satisfacción.

E non só satisfacción nos procurou esta composición, porque se para min supuxo unha noticia que me encheu de emoción, imaxino que para unha experimentada pero tan nova compositora suporía un orgullo inmenso o feito de seren convidada pola Banda Municipal de Música de Palma e a Asociación de Amigos das Illas Baleares “Amigos das Bandas Sonoras” para interpretar esta música de A tropa de Trapo nun concerto adicado a prometedores mozos compositores.

Xa me tarda escoitar a súa próxima banda sonora que nestes momentos está componendo para outro proxecto cinematográfico galego. Ten por diante nada menos que musicar unha nova adaptación da novela de Blanco Amor “A Esmorga”. Zeltia Montes está capacitada para enfrontarse a calquera reto e non teño dúbida de que a súa traxectoria será longa e chea de éxitos. Compartirémolos!

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓ DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

> AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Temas recompilados

Zeltia Montes

• Artigos sobre a compositora

Chelo Loureiro

• Ignacio Vilar

María Ripoll



504 / 505

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

UNHA MÚSICA DE CINE

IGNACIO VILAR

Director

Zeltia e máis eu levamos tres filmes xuntos (*Pradolongo*, *Vilamor* e *A esmorga*). Sempre tivemos o océano Atlántico polo medio, xa que Zeltia vive na cidade dos Ánxeles, nos Estados Unidos. A nosa comunicación, grazas ás novas tecnoloxías, é inmediata con imaxe e o son. Moitos días e horas falando do argumento, dos personaxes, da música que aínda está por chegar. En todos estes anos, dende o 2007 no que a coñecín, tiven claro que ela era a compositora axeitada para os meus filmes. Ten una sensibilidade e un coñecemento moi grande da música para o cinema, das notas que necesita unha historia para engrandala, para achegala *ao niño novo do vento*, do que falaba Cunqueiro ou Baudelaire en *Le Poete es semblable au price des nuées*.

A música de cine ten moito de xesto dun neno que canta na escuridade, estou seguro de que esta frase escrita por Theodor W. Adorno define eses sorrisos tan fermosos de Zeltia que veñen pola nube e os vexo na pantalla do meu ordenador, ou cando escoito esas notas do novo tema que descubriu nesas espazos siderais da súa imaxinación. Ela sabe que a música é un espazo interior da subxectividade, a arte inmaterial por excelencia, coas súas composicións a construción fílmica e da narración elévanse á categoría de expresión a través da música.

Hai un poema de Charles Boudelaire que expresa as miñas emocións ao escoitar a música que Zeltia compón para as miñas longametraxes.

LA MUSIQUE A MÚSICA

La musique souvent me prend comme une mer!
A miúdo a música como un mar encadéame!

Vers ma pâle étoile,
A miña branca estrela,

Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,
baixo un teito de borraxeira ou por un inmenso éter*

Je mets à la voile;
as miñas velas desprego;

La poitrine en avant et les poumons, gonflés
O peito cara diante e os pulmóns cheos

Comme de la toile
do mesmo xeito que a tea

J'escalade le dos des flots amoncelés
Escalo polo lombo das amoreadas ondas

Que la nuit me voile;
que a noite agocha;

Je sens vibrer en moi toutes les passions
Sento vibrar en min tódalas paixóns

D'un vaisseau qui souffre;
dunha dorna que sofre;*

Le bon vent, la tempête et ses convulsions
a brisa, o vendaval coas súas convulsións

Sur l'immense gouffre
Sobre a inmensa sima

Me bercent. D'autres fois, calme plat, grand minoir
Méxeme. Doutras veces, sosego, grande espello

De mon, désespoir!
Do meu desespero!

*Néboa *Barca tradicional

INTRODUCCIÓN

FORO ACADEMIA ABERTA

PREMIOS MESTRE MATEO

OUTRAS ACTIVIDADES DA ACADEMIA

TEMA CENTRAL ANUARIO

ARTIGOS DE OPINIÓN DOS SOCIOS

AS PRODUCCIÓN

FESTIVAIS

OBITUARIO

O QUE VAI VIR

> AS MÚSICAS DA ACADEMIA
ZELTIA MONTES

Temas recompilados

Zeltia Montes

• Artigos sobre a compositora

Chelo Loureiro

Ignacio Vilar

• María Ripoll

506 / 507

☰ INICIO

↶ ANTERIOR

↷ SEGUINTE

▶ AS MÚSICAS DA ACADEMIA

“UNHA VIAXE EMOCIONAL DE IDA E VOLTA”

MARÍA RIPOLL

Directora

A música de Traces of Sandalwood, unha película dirixida por María Ripoll, e música composta pola compositora galega Zeltia Montes

Durante estes últimos meses tiven o pracer de traballar con Zeltia Montes, a compositora galega que puxo música á miña última película, *Traces of Sandalwood*. *Rastros de Sándalo* propón unha viaxe emocional de ida e volta para unir e mesmo fusionar 2 culturas, a través do amor, a forza dos lazos fraternais e o descubrimento dun mesmo.

Sempre me interesou falar dos sentimentos máis universais -*Rastros de Sándalo* fala de dor, de esperanza e amor- nun ámbito intercultural -*Rastros* é unha historia que acontece entre Mumbai e Barcelona-. Dalgún xeito filmar e construír unha linguaxe cinematográfica, narrativa visual e narrativa musical, dende un punto de vista propio e xenuíno.

Dende a miña primeira película *Lluvia en los Zapatos*, rodada en Londres, ou *Tortilla Soup*, rodada en Los Ángeles, atráeme profundamente descubrir diferentes culturas a través de historias moi persoais que falen de sentimentos universais e poder crear as pontes comúns entre estas culturas e a nosa. E con Zeltia tiven a oportunidade de camiñar por esta ponte da man, fixemos xuntas esta viaxe de enlace intercultural.

E aínda que Zeltia se atopa nos Ánxeles e eu en Barcelona, a comunicación entre nós ten sido fluída e para nada notamos o inconveniente da distancia. Ao contrario, creo que esa distancia favoreceu a elaboración da banda sonora.

Precisamente o argumento de *Traces of Sandalwood* trata sobre dúas irmás indias que foron separadas de pequenas e sobre a distancia. Sobre a obsesión de Mina, a maior, por encontrar á pequena, Sita, que foi adoptada e se levou a Barcelona.

Esa distancia, ese oco no corazón, é precisamente o que Zeltia conseguiu plasmar na película, darlle a emoción que se necesitaba nalgunhas escenas para chegar ao corazón do espectador.

Sempre considereirei que a música é un elemento clave en calquera obra audiovisual. Non só reforza as imaxes, senón que é o que acaba de completar e dar a alma á película. Por iso, as miñas indicacións foron sempre nese

sentido e traballar con Zeltia foi unha moi boa experiencia.

O amplo coñecemento técnico e musical da compositora, permitiunos incluír estilos de música moi diversos. Ademais, filmada en catalán e inglés, *Traces of Sandalwood* é unha película con carácter internacional, concepto que Zeltia soubo captar dende o principio usando diferentes tipos de tons e instrumentación que dan vida ás imaxes e se relacionan á perfección co ámbito no que se enmarcan.

Agora será o momento de ver se conseguimos o que buscábamos, así que nos vemos nos cines a partir do mes de novembro!



The background is a vibrant green color filled with a complex pattern of white lines. These lines are arranged in a series of concentric, slightly irregular shapes that create a strong sense of depth and perspective, resembling a tunnel or a series of overlapping arches that recede into the distance. In the center of this pattern, a large, bold, white letter 'A' is prominently displayed. The 'A' is slightly offset from the center, appearing to sit on the ground plane of the tunnel's perspective.

A