

## FELIX MURCIA

Félix Murcia Aguayo.

Nacido en Aranda de Duero (Burgos) en 1.945.

Técnico Superior en Diseño de Interiores (Arquitectura de Interiores) y Graduado en Artes Aplicadas, por los centros docentes madrileños: Escuela de Artes Decorativas de Madrid, y Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Escuela de Arte La Palma), respectivamente. (Entre 1.967 y 1.973)  
Estudios especializados: Escenografía Teatral y Operística, Cinematográfica y Audiovisual.

Otros conocimientos útiles: 48 años (hasta la fecha) de experiencia profesional continuada, compartida entre los ámbitos de las Artes Visuales, las Audiovisuales y Cinematográficas, simultaneadas a su vez con el ejercicio esporádico del Teatro o la Opera y la Docencia.

Como **PINTOR** participó en diversos certámenes nacionales e internacionales y realizó numerosas exposiciones individuales, entre 1.965 y 1.974. De ellas cabe mencionar:

**1.965.** 7º CERTAMEN NACIONAL JUVENIL DE ARTE. Burgos.

**1.970.** 1ª EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. Galería Toisón. Madrid.

**1.970.** EXPOSICIÓN NACIONAL DE PINTURA "Milenario Fernán González". Burgos

**1.971.** 1ª BIENAL NACIONAL DE ARTE. Pontevedra.

**1.971.** 3ª BIENAL INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES. Barcelona.

**1.971.** 10º CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA. Pollensa; Mallorca

**1.971.** PREMIO ATENEO DE MADRID SALA JOVEN. Madrid

**1.974.** 1º CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS RTVE. Madrid.

A partir de esta última fecha abandonó totalmente la pintura, hasta el momento actual en que ha vuelto a retomar la actividad de las Artes Visuales nuevamente, enfocándola ahora hacia la experimentación del **Videoarte**, el **Kinoarte**, y la **Fotografía Digital**.

Como **DISEÑADOR ESCENOGRÁFICO** sus bocetos realizados para el cine, el teatro, y la televisión, han sido expuestos en numerosas ocasiones en EXPOSICIONES COLECTIVAS PROFESIONALES, nacionales e internacionales, entre las que cabe destacar:

**1980.** "ESCENOGRAFÍA PARA LA TELEVISIÓN". Tokio.

**1985.** "50 AÑOS DE CINE ESPAÑOL". Madrid.

**1990.** "CONSTRUCTORES DE SUEÑOS". Barcelona.  
**1991.** "FILMSZENOGRAPHEN". Berlín.  
**1995.** "CENTENARIO DEL CINE ESPAÑOL". Madrid.  
**1999.** "CONSTRUCTORES DE QUIMERAS". Madrid.  
**2001.** "LA ARQUITECTURA DE LOS SUEÑOS" Alcalá de Henares.  
**2002.** "FABRICANTES DE SUEÑOS" San Fernando de Henares.  
**2003.** "EL ARTE DE LA APARIENCIA" Pazo de Mariñán. A Coruña .  
**2003.** "CINCUENTA AÑOS DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA" Madrid.  
**2005.** "DON QUIJOTE EN EL CINE". Madrid.  
**2005-06.** "DON QUIJOTE EN EL CINE". Valencia.  
**2011-12.** "VIAJE AL CINE ESPAÑOL 25 AÑOS DE LOS PREMIOS GOYA" Madrid.  
**2012.** "25+1 PREMIOS GOYA. SARIAK.1987...2012". FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN. Donostia-San Sebastián.

Como **DISEÑADOR DE CARTELERIA CINEMATOGRAFICA** realizó los afiches de:

**1.985.** "LUCES DE BOHEMIA"

**1.986.** "GALLEGO"

Y como **DISEÑADOR DE CARTELERIA TEATRAL:**

**1.996.** "PLANETA SHAKESPEARE"

**2.010.** "CAVALGADA DELS CLASSIC"

O de **CARTELERIA RELACIONADA CON EL CINE:**

**1.998.** "SEMANA DE CINE EUROPEO. CINECLUB DUERO"

**2.010.** "50 ANIVERSARIO CINECLUB DUERO"

Como **DISEÑADOR GRAFICO**, en general, ha realizado también otro tipo de trabajos de cartelería, portadas e ilustraciones.

Como **ESCENÓGRAFO, EN TEATRO**, ha participado en las obras:

**1.994.** "LAS AMISTADES PELIGROSAS" dirigida por Pilar Miró

**1.996.** "PLANETA SHAKESPEARE" dirigida por Ximo Vidal.

**1997.** "LA HEREDERA" dirigida por Gerardo Malla.

**2005.** "AL – MARIYAT BAYYANA" dirigido por P. Gatell, con LA FURA DELS BAUS. Espectáculo de inauguración de los XV JUEGOS MEDITERRÁNEOS. Almería.

**2010.** "CAVALGADA DELS CLASSIC" Dirigido por Ximo Vidal.

Y en **OPERA:**

**2007.** "LA HIJA DEL CIELO" . Estreno Mundial. Puesta en escena de Pep Gatell, con La Fura dels Baus. Las Palmas de Gran Canaria.

Como diseñador de **VESTUARIO** en obras teatrales u operísticas:

**1996.** “PLANETA SHAKESPEARE” de Pluja Teatre.

**2005.** “AL – MARIYAT BAYYANA” de La Fura dels Baus.

**2007.** “LA HIJA DEL CIELO” de La Fura dels Baus.

**2010.** “CAVALGADA DELS CLASICS”. de Pluja Teatre.

### **OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES:**

**2006.** ILUMINACION ARTISTICA DEL PALACIO DE “LA CASA DEL CORDON” en Burgos, con motivo del V Centenario de la muerte de Felipe I, el Hermoso, rey de Castilla.

**2008.** DISEÑO Y DIRECCION ARTISTICA DE LA EXPOSICION “2 DE MAYO. UN PUEBLO UNA NACION”. Comisario: Arturo Pérez Reverte. Canal de Isabel II. Madrid.

**2010.** DISEÑO Y DIRECCIÓN ARTISTICA DE LA “CAVALGADA DELS CLASSIC” Conmemoración del V Centenario de S. Francesc de Borja. Pluja Teatre. Gandía. Valencia..

Como **PROFESIONAL EN EL MEDIO AUDIOVISUAL** se inició en la Escenografía en los Estudios de Televisión N.O.S. en Hilversum (Holanda), durante los años 1.964 y 1.965.

Ingresó en Televisión Española en 1.966 en los talleres de Escenografía como contratado hasta 1.973, en que pasó a ser fijo por oposición. Durante este tiempo amplió estudios profesionales, mientras trabajaba como pintor de decorados hasta 1.974, año en el que obtuvo, igualmente por oposición, plaza como ayudante en el departamento de Diseño de Decorados. En 1978 le fue reconocida la categoría superior.

### **CINEMATOGRAFÍA**

En **1.980**, abandonó Televisión Española definitivamente para incorporarse al cine. Su último trabajo en TVE, fue la serie filmada “**FORTUNATA Y JACINTA**”, dirigida por M. Camus, donde compartió la Dirección Artística con R. Palmero.

Antes de dejar TVE realizó algunas incursiones en el cine

Como **AYUDANTE DE DECORACIÓN:**

**1.976.** "COLORIN COLORADO" de J. L. García Sánchez; bajo la Dirección Artística de Jesús de la Barrera Montenegro.

**1.977.** "DEL AMOR Y DE LA MUERTE" de A. Giménez Rico; bajo la Dirección Artística de Rafael Palmero.

**1.977.** "ARRIBA AZAÑA" de José.M<sup>a</sup>. Gutiérrez; bajo la Dirección Artística de Rafael Palmero.

#### Como **DECORADOR-AMBIENTADOR:**

**1.978.** "LA ESCOPETA NACIONAL" de L. G. Berlanga, bajo la Dirección Artística de Rafael Palmero.

#### Como **DIRECTOR ARTISTICO:**

**1.978.** "EL CORAZON DEL BOSQUE" de M. Gutiérrez Aragón.

A partir de **1.980**, y ya integrado profesionalmente en la Cinematografía, desarrolló otras actividades paralelamente complementarias, como prácticas de Guión y Dirección.

Y ya definitivamente como **DIRECTOR ARTISTICO** ha intervenido en las siguientes películas y series filmadas de tv.:

**1.980.** "NAVAJEROS" de E. de La Iglesia.

**1.980.** "MARAVILLAS" de M. Gutiérrez Aragón.

**1.980.** "EL CRACK" de J. L. Garci.

**1.981.** "LA FUGA DE SEGOVIA" de I. Uribe.

**1.981.** "EN SEPTIEMBRE" de J. de Armiñán.

**1.982.** "BESAME TONTA" de F. González Canales.

**1.982.** "PERCUSION" de J .San Mateo.

**1.982.** "VESTIDA DE AZUL" de A. Giménez Rico.

**1.982.** "VALENTINA" de A.J .Betancor.

**1.982.** "1919 CRONICA DEL ALBA" de A..J. Betancor.

**1.983.** "CARMEN" de Carlos Saura. (Nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa) Premio a la mejor Contribución Artística. Cannes.

**1.983.** "COTO DE CAZA" de J. Grau.

**1.983.** "SOLDADOS DE PLOMO" de J. Sacristán.

**1.983.** "LA BESTIA Y LA ESPADA MAGICA" de P. Nachy.

**1.983.** "SAL GORDA" de F. Trueba.

**1.983.** "AKELARRE" de P. Olea.

**1.984.** "CUENTOS IMPOSIBLES" de J.de Armiñán (Un capítulo. Serie de T.V.E.).

**1.984.** "LOS SEÑORES DEL ACERO" (FLESH AND BLOOD) de P. Verhoeven.

**1.984.** "LA REINA DEL MATE" de F. Cabal.

**1.985.** "LUCES DE BOHEMIA" de M. Á. Díez.

**1.985.** "EL CABALLERO DEL DRAGON" de F. Colomo.

**1.985.** "EL EXTRANGER ¡0H! DE LA CRUZ DEL SUR" de J. Grau.

- 1.986.** "EL HERMANO BASTARDO DE DIOS" de B. Rabal. (Junto con Luis Valles).
- 1.986.** "CARA DE ACELGA" de J. Sacristán.
- 1.986.** "DRAGON RAPIDE" de J. Camino. ("Goya" a la Dirección Artística)
- 1.987.** "MI GENERAL" de J. de Armiñán.
- 1.987.** "BLUE BLOOD" de J.L. Buñuel y Sidney Hayers (Dos capítulos para la TV. alemana).
- 1.987.** "GALLEGO" de M. Octavio Gómez.
- 1.988.** "EL BOSQUE ANIMADO" de J. L. Cuerda. (Nominación "Goya" a la Dirección Artística)
- 1.988.** "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS" de P. Almodóvar. (Nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa)(Nominación "Premios Europeos" a la Dirección Artística: Special Aspect)(Nominación "Goya" a la Dirección Artística)
- 1.989.** "LA FORJA DE UN REBELDE" de M. Camus (Capítulos 5º y 6º para TVE)
- 1.990.** "EL QUIJOTE" de M. Gutiérrez Aragón (Serie de TVE).
- 1.991.** "EL REY PASMADO" de I. Uribe. ("Goya" a la Dirección Artística)
- 1.992.** "LA VIDA LACTEA" de J. Estelrich.
- 1.992.** "EL PAJARO DE LA FELICIDAD" de P. Miró.
- 1.993.** "TIRANO BANDERAS" de J.L. García Sánchez. ("Goya" a la Dirección Artística)
- 1.994.** "DIAS CONTADOS" de I. Uribe. (Nominación "Goya" a la Dirección Artística)
- 1.995.** "EL PERRO DEL HORTELANO" de P. Miró. ("Goya" a la Dirección Artística)
- 1.995.** "BWANA" de I. Uribe.
- 1.996.** "EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD" de M. Gómez Pereira
- 1.996.** "SECRETOS DEL CORAZON" de M. Armendáriz. (Nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa) ("Goya" a la Dirección Artística)
- 1.997.** "MARARIA" de A..J. Betancor. (Nominación "Goya" a la Dirección Artística)
- 1.998.** "EXTRAÑOS" de I. Uribe.
- 1.998.** "NOVIOS" de J. Oristrell.
- 1.999.** "PLENILUNIO" de I. Uribe
- 2.000.** "VISIONARIOS" de M. Gutiérrez Aragón
- 2.001.** "LA Balsa DE PIEDRA" de George Sluizer.
- 2.001.** "EL CABALLERO DON QUIJOTE" de M. Gutiérrez Aragón. (Nominación "Goya" a la Dirección Artística)
- 2.002.** "LA LUZ PRODIGIOSA" de M. Hermoso. (Nominación "Goya" a la Dirección Artística)
- 2.002.** "BUEN VIAJE EXCELENCIA" de A. Boadella
- 2.003.** "LA VIDA QUE TE ESPERA" de M. Gutiérrez Aragón
- 2.003.** "ADRIANA" de Margarida Gil
- 2.004.** "PARA QUE NO ME OLVIDES" de P. Ferreira. (Con F. García Cambero) (Nominación "Goya" a la Dirección Artística)
- 2005.** "REGRESO A MOIRA" de Mateo Gil. (Telefilm de la serie "Películas para no dormir" para Telecinco)

**2006.** “LA CAJA” de J. C. Falcón.

**2007.** “TODOS ESTAMOS INVITADOS” de M. Gutiérrez Aragón.

A partir del penúltimo trabajo, en el 2006, no le ha estado permitido durante un periodo de tres años realizar las tareas de Dirección Artística, con la plena dedicación habitual que se exige para ello, por razones de salud.

**2010.** “EL CAPITAN TRUENO Y EL SANTO GRIAL” de Antonio Hernández.

**2011.** “TODO ES SILENCIO” de José Luís Cuerda. (actualmente en postproducción)

También ha realizado el **VESTUARIO** en las películas:

**1.980.** “MARAVILLAS” de M. Gutiérrez Aragón.

**1.980.** “EL CRACK” de J.L. Garci.

**1.981.** “LA FUGA DE SEGOVIA” de I. Uribe.

**1.983.** “SOLDADOS DE PLOMO” de J. Sacristán.

**1.983.** “COTO DE CAZA” de Jordi Grau.

**1.985.** “LUCES DE BOHEMIA” de M. Á. Díez.

**2010.** “EL CAPITAN TRUENO Y EL SANTO GRIAL” de Antonio Hernández (Junto con Miguel Mesas y Bina Daigeler).

#### **DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN FILMACIONES PUBLICITARIAS:**

Numerosas intervenciones a lo largo de su trayectoria profesional, de las que únicamente se mencionan las últimas realizadas:

**2005.** “VIKINGOS”.BUCKLER: SIN... Producido por Ovideo TV. S:A

**2005.** “NATURALEZA VIVA”. CUETARA-OLEOSAN. Producido por Ovideo TV.S:A.

**2005.** “ZORRO”. OPEL. Producido por The Brownie Film Co.

**2005.** “CALVO DE LOTERIA DE NAVIDAD”. Producido por Ovideo TV: S.A.

**2006.** “GRAN PRIX F. ALONSO-VIKINGOS”. BUKLER: SIN...Producido por Ovideo TV.

#### **OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES EN CINEMATOGRAFÍA:**

Como **DIRECTOR:**

En **1.981/82**, con guión propio dirigió su primer cortometraje: “SOMBRAS DE CRISTAL” que sin ser más que una práctica elemental consiguió el premio Especial Calidad de la Dirección General de Cine y fue comercializado y

exhibido tanto en salas comerciales. Otros cortometrajes realizados posteriormente no han sido acabados nunca, bien por falta de medios o abandonados por insatisfacción personal, como es el caso de "EL PARAÍSO PERDIDO". **1981-82**. ( Abandonado en posproducción)

#### Como **GUIONISTA**:

Entre **1973 y 2002** ha realizado numerosos tratamientos de obras literarias y adaptaciones cinematográficas como practica de guión de largometraje.

En **2.003**, para la productora TAKE 2000 de Lisboa, realizó la adaptación y el guión de la novela "PEDRO PARAMO" de Juan Rulfo. (Hasta el momento no plasmado)

#### Como **PRODUCTOR**:

Se inició con "SOMBRA EN UNA BATALLA" de M. Camus en el año **1.993**, abandonando esta actividad un año después de haber fundado la productora Cayo Largo Films.

#### Como **ASESOR TECNICO**:

Proceso y Desarrollo del Proyecto Arquitectónico de la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid (ECAM) en "CIUDAD DE LA IMAGEN" Madrid.

Proceso y Desarrollo del Proyecto Arquitectónico de las fases II y III Complejo Industrial Audiovisual "CIUDAD DE LA LUZ" de Alicante.

#### Como **PROFESOR DE DIRECCION ARTISTICA (ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA y de AUDIOVISUALES)**:

Entre **1.976 y 1.980** impartió clases como profesor de Escenografía en el Instituto Oficial de RTVE.

Fundador y Profesor Tutor, a la vez que creador del programa de estudios de la especialidad de Dirección Artística, en la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de Madrid (ECAM). Desde su inauguración en el curso **1.995-96** hasta el curso **2000-01**. Desde el curso **2006-07**, tras un paréntesis de varios años, continuó nuevamente su relación con dicho Centro como Jefe de la Especialidad y profesor y también una vez más como creador del actualizado programa de estudios en vigor. En el curso **2009-10** abandonó la mencionada jefatura de la especialidad, manteniendo únicamente en la ECAM su función como profesor de la asignatura Diseño de Producción. **2011**. "MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA." Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

Actualmente, desde el curso **2006-07** es también de forma continuada, profesor y Director estable del Postgrado de Dirección Artística de la Escola

Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Adscrita a la Universidad de Barcelona (ESCAC) a la vez que profesor en dicho centro de la asignatura Técnicas de Dirección Artística, en el 4º curso de Grado en la especialidad de Dirección Artística.

Desde el curso **2011-12** es profesor y Director estable del Master de Postgrado (Tratado de Bolonia) de Dirección de Arte Cinematográfico y Audiovisual del Centro de Estudios Ciudad de la luz de Alicante. Adscrito a la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Ha participado como profesor en numerosas cursos, masters de postgrado, seminarios, conferencias, ponencias, mesas redondas, y simposios individualmente o junto con otros prestigiosos profesionales del cine nacional e internacional, de entre los que cabe destacar, durante los últimos años, los siguientes:

### **CURSOS:**

**1.993.** “LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA : DE LA TEORIA A LA PRACTICA” Cursos de Verano de la Universidad Complutense en el Escorial; junto a Pilar Miró, A. Giménez Rico, Ramiro Gómez Bermúdez, Teo Escamilla, Antonio Bloch, Pablo G. del Amo, Juan Porto y José Nieto.

**1.995-96.** “CURSO DE CINEMATOGRAFÍA” (especialidad de Dirección de Arte) Departamento de Filología en la Universidad de Oviedo.

**2000.** “EL ARTE DE LA APARIENCIA”. Cursos de verano de la Universidad de Oviedo Gijón

**2000.** “AULA JOVEN DE CINE”. Jornadas de iniciación cinematográfica. en Saldañuela, Burgos.

**2000.** “LA DIRECCION ARTISTICA.” II Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá. San Fernando de Henares.

**2002.** “LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFÍA”. Cursos SGAE de verano Valencia.

**2003.** “CURSO DE DIRECCION ARTISTICA“ Escuela de Cinematografía y Artes Visuales de la Universidad de León. Ponferrada.

**2004.** “CURSO DE INICIACIÓN A LA PRACTICA CINEMATOGRAFÍA”. Gijón.

**2004.** “EL CINE UN TRABAJO EN EQUIPO” Cursos de verano de la Universidad Complutense en el Escorial.

**2004.** “CENOGRAFÍA DIREÇÃO DE ARTE NOS FILMES.” WORKSHOPS. Avanca. Portugal.

**2004.** “CURSO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA” para alumnos de la especialidad de Producción de la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid.

**2006.** “LA DIRECCION ARTISTICA” Aulas de Cultura de la Universitat Politècnica de Valencia. Facultad de Comunicación Audiovisual. Campus de Gandía

**2006.** “LA DIRECCION ARTISTICA” Curso extraordinario Castilla y León en el cine contemporáneo. Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Salamanca.

- 2006.** “CURSO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA”. Fundación Autor. SGAE. Valencia.
- 2007.** 2º “CURSO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA”. Fundación Autor. SGAE. Valencia.
- 2007.** “CURSO DE DIRECCIÓN ARTISTICA”. Fundación Autor. SGAE. Barcelona.
- 2007.** “CURSO DE DIRECCION ARTISTICA”.Fundación Autor. SGAE. Madrid.
- 2007.** “CURSO DE DISEÑO DE PRODUCCION” En la Escola Superior de Cinema y Audiovisuals de Catalunya. ESCAC. Terrasa.
- 2008.** “CURSO DE DISEÑO DE PRODUCCION” En la Escola Superior de Cinema y Audiovisuals de Catalunya.ESCAC. Terrasa.
- 2009.** “CURSO DE DIRECCION ARTITICA O ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” Fundación Autor y Fundación Audiovisual de Andalucía. Sevilla.
- 2009.** “CURSO DE DISEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS” ESCENOGRAFIA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA. Universitat Politecnica de Valencia. Escola d’Art i Superior de Diseny de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.
- 2009.** “ I CURSO /TALLER DE DIRECCION ARTISTICA Y ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” CTAA. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante y Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Alicante.
- 2009.** “ II CURSO /TALLER DE DIRECCION ARTISTICA Y ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” CTAA. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante y Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Alicante.
- 2009.** “EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA”. Cursos de Verano de la Universidad de Burgos. Aranda de Duero.
- 2009.** “DIRECCION ARTISTICA Y CINEMATOGRAFIA CINEMATOGRAFICA”. CTAV. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Valencia.
- 2010.** “CURSO DE ESPECIALISTA EN DISEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS 2010” Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. UPV y EASD de Valencia.
- 2011.**”ESCENOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA” Departamento de Diseño de Espacios de TV3. Barcelona.
- 2011.** “CURSO DE ESPECIALISTA EN DISEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS 2011” Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. UPV y EASD de Valencia.
- 2011.** “SUMMERSCHOL 2011” ESCAC. Worksops de Dirección Artística. Barcelona.
- 2012.** “CURSILLO DE DIR. ART. PARA ALUMNOS DE DIRECCION Y FOTOGRAFIA” Centro de Estudios Ciudad de la LUZ .Alicante.
- 2012.** “INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA” 2º Curso de Comunes de grado. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.
- 2012.** “CURSILLO DE DIR. ART. PARA ALUMNOS DE MASTER DE FOTOGRAFIA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.
- 2012.** “CURSO DE ESPECIALISTA EN DISEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS” ESCENOGRAFIA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA.

Universitat Politècnica de València. Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Facultat de Belles Arts de San Carlos. València.

**2012.** "LA DIRECCION ARTISTICA. CONSTRUCCION Y ESPACIO CINEMATOGRAFICO" Dentro del ciclo: LA CREACION DE LA ILUSION. LECCIONES DE CINE. Organizado por Manuel Gutiérrez Aragón. Junto con: Carlos Suárez; Imanol Uribe; Manuel Vicent; J.L.Guerín; Francisco Calvo Serraller; José Salcedo y Judith Colell. Fundación Amigos del Museo del Prado y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

**2012.** "SUMMERSCHOL 2012" ESCAC. Worksops de Direcció Artística. Barcelona.

### **MASTER DE POSTGRADO:**

**2002.** "DISEÑO DE PRODUCCIÓN". Master universitario en Diseño de Producción y Creación en Medios Audiovisuales. Escuela Superior de Arquitectura y Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid.

**2003.** "DISEÑO DE PRODUCCIÓN". Master universitario en Diseño de Producción y Creación en Medios Audiovisuales. Escuela Superior de Arquitectura y Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid.

**2004.** "DISEÑO DE PRODUCCIÓN". Master universitario en Diseño de Producción y Creación en Medios Audiovisuales. Escuela Superior de Arquitectura y Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid.

**2005.** "DISEÑO DE PRODUCCIÓN" Master universitario en Diseño de Producción y Creación en Medios Audiovisuales. Escuela Superior de Arquitectura y Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid.

**2006.** "DISEÑO DE PRODUCCION". Master universitario en Diseño de Producción y Creación en Medios Audiovisuales. Escuela Superior de Arquitectura y Bellas Artes. Universidad Europea de Madrid.

**2007.** "14º MASTER EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA". Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

**2007.** "MASTER EN DIRECCIÓN DE LA EMPRESA AUDIOVISUAL". Universidad Carlos III de Madrid y Antena 3 Televisión. Madrid.

**2007.** "MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES IV-MDAi-MODULO TALLER III-DECORACION Y ESCENOGRAFIA". Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

**2007.** "MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA". Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

**2007.** "MASTER EN DIRECCION DE FOTOGRAFIA". Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

**2008.** "MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER IV-DECORACION Y ESCENOGRAFIA." Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

**2008.** "15º MASTER EN PRODUCCION AUDIOVISUAL. LA DIRECCION ARTISTICA". Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

**2008.** “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”: Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.Barcelona.

**2008.** “MASTER EN DIRECCION DE FOTOGRAFIA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

**2009.** “MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

**2009.** “16º MAGISTER EN PRRODUCCION AUDIOVISUAL. LA DIRECCION ARTISTICA”. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

**2009.** “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

**2009.** “MASTER EN DIRECCION DE FOTOGRAFIA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

**2010.** “MASTER EN GUION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

**2010.**“MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

**2010.** “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

**2011.** “MASTER EN GUION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

**2011.** “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

**2011.**“MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

**2011.**“18º MAGISTER EN PRRODUCCION AUDIOVISUAL. LA DIRECCION ARTISTICA”. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

**2012.** “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

**2012.** “MASTER EN GUION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

**2012.**“MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

## **SEMINARIOS:**

**1995-96-97.** “LA DIRECCION ARTISTICA” en el Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías de Vitoria.

**1998.** “LOS RETOS DE LA DIRECCION DE ARTE EN EL CINE ACTUAL”. II Seminario de arquitectura y cine. Universidad Europea de Madrid.

**2004.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA” en la Universidad Francisco de Vitoria. Facultad de Comunicación Audiovisual.

- 2005.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA” en la Universidad Francisco de Vitoria. Facultad de Comunicación Audiovisual.
- 2006.** “I SEMINARIO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA”. Servicio de actividades culturales de la Universidad de Salamanca. Marzo.
- 2006.** “II SEMINARIO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA” Servicio de actividades culturales de la Universidad de Salamanca. Noviembre.
- 2007.** “III SEMINARIO DE INICIACION A LA DIRECCION ARTISTICA Y DISEÑO DE PRODUCCION”. Servicio de actividades culturales de la Universidad de Salamanca. Avila.
- 2007.** “SEMINARIO DE DISEÑO DE PRODUCCION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. ESCAC. Terrasa.
- 2008.** “LA PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRAFICA” Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes, U.P.V. y Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.
- 2010.** “INTRODUCCION A LA PRODUCCION EN S3D” Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Junto con José Jacoste, Porfirio Enríquez, Miguel A. Doncel, Carlos Alvarez, Salvador Puig, y Vadim Perepichay,

#### **CONFERENCIAS Y PONENCIAS:**

- 1994.** “LA DOCUMENTACION Y EL CINE” en la Asociación Madrileña de Estudios Bibliotecarios.
- 1995.** “EL GUION HISTORICO Y LA DIRECCION ARTISTICA” en la Universidad Complutense. Ciencias de la Información..
- 1996.** “LA DIRECCION ARTISTICA” en la Universidad Europea de Madrid.
- 1996.** “LA DIRECCION ARTISTICA” en VI Jornadas de cine en Saldañuela, Burgos.
- 1997.** “PLATÓ Y ESCENOGRAFIA” Programa de actividades P.F.C. Arquitectura de interiores. Escuela de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
- 1998.** “EXTERIORES NATURALES”. Ilustre Colegio Oficial de Geólogos de Madrid.
- 2003.** “EL CINE Y SUS OFICIOS” Universidad de Zaragoza.
- 2003.** “ESTRATEGIAS DE LA IMAGINACIÓN”. Cooperación Internacional en colaboración con UCM. Pazo de Mariñán (A Coruña).
- 2004.** “TENDENCIAS ACTUALES DE CINE Y TEATRO” Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- 2006.** “PROYECTAR ARQUITECTURA EFÍMERA” del curso de verano de la Universidad de Málaga en Ronda: Espacio, Cine, Arquitectura. Ronda (Málaga).
- 2006.** “LA ÉPOCA ROMÁNTICA EN EL CINE”. Durante las jornadas del Museo de la Vila Joiosa: “Los museos románticos”.
- 2006.** “EL DIRECTOR ARTÍSTICO Y LOS DECORADOS EN EL CINE”. Dentro del curso: “El espacio en dos dimensiones: arquitectura en el cine”. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

- 2007.** “LA EPOCA ROMANTICA EN EL CINE II”. RECONSTRUIR EL AMBIENTE. II Congreso Casas-Museo. Museología y Gestión. Museo de Arte Romántico. Madrid.
- 2007.** “DE LA ESCENOGRAFIA TEATRAL A LA ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA”. III Jornadas sobre Teatro y Cine. Centro de Profesores y Recursos. Consejería de Educación, Ciencia e Investigación. Murcia.
- 2008.** “LA ARQUITECTURA EN EL CINE”. Ciclo “Construyendo una ilusión”. MUVIM. Valencia.
- 2008.** “EL DISEÑO DE PRODUCCION EN LA DIRECCION ARTISTICA”. I Jornadas Profesionales del Audiovisual Español: La dirección Artística. Ciudad de la Luz –Generalitat Valenciana. Alicante
- 2008.** “LA DIRECCION ARTISTICA EN LA OBRA CINEMATOGRAFICA” Asociación “En medio de Abril”. Centro Cultural Caja de Burgos. Aranda de Duero.
- 2008.** “LA DIRECCION ARTISTICA DE “EL PERRO DEL HORTELANO”. IV Jornadas sobre Teatro y Cine. El Siglo de Oro y el Cine..Aula CAM. Murcia.
- 2008.** “LA DIRECCIÓN ARTISTICA EN EL CINE” .Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2009.** “LA ESCENOGRAFÍA EN EL CINE”. Sextos Encuentros de Diseño en Velluters. EASD. Escola d’Art i Superior de Diseny de Valencia.
- 2009.**”LA DIRECCION ARTISTICA A PARTIR DEL CINE DE BERLANGA” Congreso-Homenaje a Luis García Berlanga. Fundación Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Generalitat Valenciana Alicante..
- 2010.** “LA EXPRESIÓN PLASTICA EN EL CINE”. AULA ABIERTA. Fundación Centro de Estudios La Ciudad de la Luz. Generalitat Valenciana. Alicante.
- 2010.** “ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” Departamento de Formación de TV3. Barcelona.
- 2011.**”DIRECCION ARTISTICA CINEMATOGRAFICA”. Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Alicante.

#### **MESAS REDONDAS:**

- 1998.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL CINE ESPAÑOL”, aula de Arquitectura de la Universidad Europea, junto con José Luis Borau. Madrid.
- 1999.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL CINE ESPAÑOL”, junto con Gerardo Vera. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1999.** “EL MUEBLE EN EL CINE ESPAÑOL” junto con Gil Parrondo, Ana Alvargonzález y Luis García Berlanga. Valencia.
- 2002.** “EL CABALLERO DON QUIJOTE” de Manuel Gutiérrez Aragón . Junto con Manuel Gutierrez Aragón y Jose Luis Alcaine.Universidad de Valladolid. Noviembre.
- 2002.** “DIRECTORES ARTÍSTICOS DEL CINE ESPAÑOL” Junto con Josep Rosell, Jorge Gorostiza y Kosme Barañano Ciclo cinematográfico del IVAC-La Filmoteca y el IVAM de Valencia.
- 2004.** “MODERNIZACION E ITV. NUEVAS TECNOLOGÍAS”.Junto con Ignacio Platero, Anastasio Rinos, Nani Garcia. Academia Aberta. Academia Galega do Audiovisual. A Coruña.

**2004.** "MESA REDONDA EN TORNO A IMANOL URIBE". Junto con Antonio Cardenal ,Manuel Gutiérrez Aragón, Pedro Olea, José Nieto Diego Galán , Peio Aldazabal y Fernando Lara. Semana Internacional de Cine de Valladolid.

**2004.** "XI ENCUENTRO CON LOS OFICIOS CINEMATOGRAFICOS. LOS DIRECTORES DE ARTE". Junto con P. Sigler. Centro Cultural de la Diputación de Málaga.

**2005.** "DON QUIJOTE EN EL CINE" Junto con Manoel de Oliveira, Manuel Gutiérrez Aragón, Fany Rubio y Carlos F. Heredero. Filmoteca Española. Madrid.

**2005.** "LA PINTURA EN EL CINE: UNA APROXIMACIÓN" Encuentros sobre Pintura y Cine en el IVAM. Junto con José Luis Alcaine. UIMP. IVAM. Universitat Politècnica de Valencia. Generalitat Valenciana. Valencia.

**2006.** "ACTUALIDAD DEL CINE ESPANOL" Junto con Imanol Uribe y Roxana Pastor. Universitat Politècnica de Valencia. Campus de Gandía.

**2009.** "OFICIOS DE CINE". Junto con Imanol Uribe. Centro de Tecnologías Avanzadas de Aragón. Zaragoza.

**2009.** "CONVERSACIONES SOBRE CINE". Junto a Imanol Uribe y Carmelo Gómez. Universidad de Verano. Universitat de Valencia. Centre Internacional de Gandía.

**2009.** "LA PLASTICA EN EL CINE. LA DIRECCION" Junto con Imanol Uribe y Daniel Cebrián. Durante el curso: "EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA". Cursos de Verano de la Universidad de Burgos. Aranda de Duero.

**2009.** "LA PLASTICA EN EL CINE. LA FOTOGRAFIA" Junto con Carlos Suárez y Alfredo Mayo. Durante el curso: "EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA". Cursos de Verano de la Universidad de Burgos. Aranda de Duero.

**2009.** "LA PLASTICA EN EL CINE. EL VESTUARIO" Junto con Diana Fernández y Nereida Bonmatí. Durante el curso: "EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA". Cursos de Verano de la Universidad de Burgos. Aranda de Duero.

## **SIMPOSIOS INTERNACIONALES:**

Ha participado, también junto con los más reconocidos Directores de Arte y Production Designers del mundo, en ponencias relacionadas con el arte, la escenografía y la arquitectura en el cine, entre los que cabe destacar:

**1.990.** "CONSTRUCTORES DE SUEÑOS". BARCELONA. Durante el Festival de Cinema de Barcelona ,junto a: Patricia Von Brandenstein ("Amadeus"), Toni Ludí ("El amigo americano"), Heidi Ludí ("El cielo sobre Berlin"), Antón Furst ("Batman"), Syd Mead ("Blade Runner"), Bernard Evein ("Los cuatrocientos golpes"), Allan Starsky ( "La lista de Schindler"), Andrea Crisanti ("Cinema Paradiso") , Rafael Palmero ("La casa de Bernarda Alba"), Anthony Pratt ("Excalibur"),Richard Sylbert (¿Quién teme a Virginia Wolf?),Pierre Guffroy ("Tess"),Mario Garbuglia ("El gato pardo") y Anna Asp ("Fanny y Alexander").

**1.991.** “PRODUCTION DESIGNER”. BERLIN. Organizado por Akademie der Künste de Berlín junto a algunos de los arriba mencionados y : Ken Adam (“Barry Lindon”), Henri Bumstead (“Vértigo”), Thierry Flamand (“Until the end of the world”), Peter Lamont (“Titanic”), los escritores Boris Chasanov, Samuel R. Delany, Grigorij Medwedjew”) el pintor Alejandro Kokocinski , el arquitecto Daniel Libeskind y el también arquitecto Donald Albrecht Director del Museo del Cine de New York.

### **OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CINEMATOGRAFIA Y AUDIOVIUALES, O LA DOCENCIA:**

**2006.** LECCIÓN INAUGURAL DEL SOLEMNE ACTO DE APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO 2006-2007. “EL CINE COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA. Escuela Politécnica Superior de Gandía. Universitat Politècnica de Valencia.

**2006.** MIEMBRO DEL JURADO del XXI Festival Internacional de Cinema Jove, junto con Karoly Makk, Janne Giese y Michael Sarne. Valencia.

### **BIBLIOGRAFIA PROFESIONAL COMO AUTOR (década 2002-2012)**

**2002.** Libro: “LA ESCENOGRAFÍA EN EL CINE: EL ARTE DE LA APARIENCIA”. Fundación Autor. SGAE. Madrid.

**2002.** Artículo: “CONFUSIÓN TERMINOLÓGICA”. Nickel Odeón. Nº 27. Madrid.

**2003.** Artículo: “EL ARTE DE LA ESCENOGRAFÍA”. Cultural ABC. Nº 587. Madrid.

**2004.** Participación como coautor en el libro “Andrés Santana “EL VUELO DE LA COMETA” de Luis Roca T & B Editores. Festival Internacional de Cine. Las Palmas.

**2005.** Ponencia publicada: “LA CIUDAD DE LAS APARIENCIAS” Editada por la Oficina de Centro del Ayuntamiento de Madrid, con motivo de las Jornadas Técnicas Municipales sobre el Paisaje del Centro Histórico. Madrid.

**2007.** Ponencia publicada: “EL ARTE ROMANTICO EN EL CINE”. Editada por Museo Romántico. Madrid.

**2008.** Ponencia publicada: “LA ARQUITECTURA EN EL CINE”. Dentro de la publicación de Col·lecció Quaderns del MuVIM de Aurea Ortiz Villeta. Valencia.

**2009.** Artículo: “AUTORES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL CINE”. ACADEMIA. Revista del Cine Español. Nº155. Madrid.

**2010.** Ponencia publicada en “CONSTRUCTORES DE ILUSIONES. LA DIRECCION ARTISTICA CINEMATOGRAFICA EN ESPAÑA” coordinación de John D. Sanderson y Jorge Gorostiza. Ediciones de la Filmoteca. Documentos. IVAC.Generalitat Valenciana. Ciudad de la Luz. Valencia.

**2010.** Artículo: “EL APRENDIZAJE PROFESIONAL DEL CINE”. ACADEMIA. Revista del Cine Español. Nº168. Madrid.

**2011.** Participación como coautor (“UN LUGAR DE CINE”) en el libro: “La Drova una vall entre muntanyes”. Editado por: Ayuntamiento de Barx (Valencia)

**2011.** Participación como coautor en el libro “VIAJE AL CINE ESPAÑOL. 25 Años de los premios Goya” Editorial Lunweg. Barcelona.

**2012.** Artículo: “VER CINE Y HACER CINE” Revista Cineclub Duero.

### **OTRAS COLABORACIONES ANTERIORES COMO AUTOR:**

Desde 1972 hasta el 2000. Diversas colaboraciones esporádicas escritas para la prensa especializada; aparte, también numerosas entrevistas divulgativas en radio y tv.

### **PREMIOS:**

**1.965. PRIMER PREMIO.** Séptimo Certamen Nacional Juvenil de Arte. Burgos.

**1.974. MEDALLA DE ORO.** Primer certamen nacional de Artes plásticas RTVE. Madrid.

**1.982. PREMIO COLECTIVO ESPECIAL CALIDAD** de la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Cultura (como director y guionista) por el cortometraje "SOMBRA DE CRISTAL". Madrid. Cortometraje seleccionado a competición en el 7º Festival Internacional de Clermont Ferrand.

**1.987. PREMIO "GOYA"** de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "DRAGON RAPIDE". Madrid.

**1.988. NOMINADO** al premio "GOYA" a la mejor Dirección Artística por su trabajo en la película "EL BOSQUE ANIMADO". ("GOYA" Mejor Película.) Madrid.

**1.988. NOMINADO** a los premios de cine europeo "FELIX", en el apartado "Specific Aspect" como mejor Director de Arte, por la película "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS" Berlín.

**1.989. NOMINADO** al premio "GOYA" a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS". ("GOYA" Mejor Película.) Madrid.

**1.992. PREMIO "GOYA"** de la Academia a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "EL REY PASMADO". Madrid.

**1.994. PREMIO "GOYA"** de la Academia a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "TIRANO BANDERAS". Madrid.

**1.994. NOMINACION** al premio "GOYA" a la Mejor Película, con Cayo Largo Films, por el largometraje "SOMBRA EN UNA BATALLA" de Mario Camus. Madrid.

**1.994. PREMIO COLECTIVO ESPECIAL CALIDAD** del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales, como coproductor de "SOMBRA EN UNA BATALLA". Madrid. Película seleccionada en la "Quincena de Realizadores" del Festival de Cine de Cannes y en competición en el Festival Internacional de Cine de Moscú.

**1.994. MEDALLA DE BRONCE** como inventor en el "43 SALÓN MUNDIAL DE LA INVENCION, INVESTIGACION E INNOVACION INDUSTRIAL" Bruselas.

**1.995. NOMINADO** al premio "GOYA" a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "DIAS CONTADOS". ("GOYA" Mejor Película.) Madrid.

**1.997. PREMIO "GOYA"** a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "EL PERRO DEL HORTELANO". Madrid.

**1.998. PREMIO "GOYA"** a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "SECRETOS DEL CORAZON". Madrid.

**1.999. NOMINADO** al premio "GOYA" a la mejor Dirección Artística por su trabajo en "MARARIA" Madrid.

**1.999. PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA.**

**2.000.** NOMINADO a los premios “MARTINILLO DE ORO” del Diario de Burgos. Apartado Arte y Cultura. Burgos.

**2.002.** NOMINADO al premio “GOYA” a la mejor Dirección Artística por su trabajo en el “CABALLERO DON QUIJOTE”. Madrid.

**2.003.** NOMINADO al premio “GOYA” a la mejor Dirección Artística por su trabajo en “LA LUZ PRODIGIOSA”. Madrid.

**2004. PREMIO DISEÑADORES CONSAGRADOS.** Modalidad de Diseño Escenográfico. Ayuntamiento de Burgos. Asociación C.C.B. Burgos.

**2005.** NOMINADO al premio “MESTRE MATEO” de la Academia Galega do Audiovisual a la mejor Dirección Artística por su trabajo en “LA VIDA QUE TE ESPERA” .Vigo.

**2006.** NOMINADO al premio “GOYA” a la mejor Dirección Artística junto con Federico García Cambero por su trabajo en “PARA QUE NO ME OLVIDES”. Madrid.

Julio del 2012