

FELIX MURCIA

Félix Murcia Aguayo.

Naceu en Aranda de Duero (Burgos) en 1945.

Técnico Superior en Deseño de Interiores (Arquitectura de Interiores) e Graduado en Artes Aplicadas, polos centros docentes madrileños: Escola de Artes Decorativas de Madrid, e Escola de Artes Aplicadas e Oficios Artísticos (Escola de Arte La Palma), respectivamente. (Entre 1.967 e 1.973)

Estudios especializados: Escenografía Teatral e Operística, Cinematográfica e Audiovisual.

Outros coñecementos útiles: 48 anos (ata a fecha) de experiencia profesional continuada, compartida entre os ámbitos das Artes Visuais, as Audiovisuais e Cinematográficas, simultaneadas a súa vez co exercicio esporádico do Teatro ou a Opera e a Docencia.

Como **PINTOR** participou en diversos certames nacionais e internacionais e realizou numerosas exposicións individuais, entre 1.965 e 1.974. Delas cabe mencionar:

1.965. 7º CERTAMEN NACIONAL JUVENIL DE ARTE. Burgos.

1.970. 1ª EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. Galería Toisón. Madrid.

1.970. EXPOSICIÓN NACIONAL DE PINTURA "Milenario Fernán González". Burgos

1.971. 1ª BIENAL NACIONAL DE ARTE. Pontevedra.

1.971. 3ª BIENAL INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES. Barcelona.

1.971. 10º CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA. Pollensa; Mallorca

1.971. PREMIO ATENEO DE MADRID SALA JOVEN. Madrid

1.974. 1º CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS RTVE. Madrid.

A partir desta última fecha abandonou totalmente a pintura, ata o momento actual no que volveu a retomar a actividade das Artes Visuais novamente, enfocándoa agora cara a experimentación do **Videoarte**, o **Kinoarte**, e a **Fotografía Dixital**.

Como **DESEÑADOR ESCENOGRÁFICO** os seus bocexos realizados para o cine, o teatro, e a televisión, foron expostos en numerosas ocasións en EXPOSICIÓN COLECTIVAS PROFESIONAIS, nacionais e internacionais, entre as que cabe destacar:

1980. "ESCENOGRAFÍA PARA LA TELEVISIÓN". Tokio.

1985. "50 AÑOS DE CINE ESPAÑOL". Madrid.

1990. “CONSTRUCTORES DE SUEÑOS”. Barcelona.
1991. “FILMSZENOGRAPHEN”. Berlín.
1995. “CENTENARIO DEL CINE ESPAÑOL”. Madrid.
1999. “CONSTRUCTORES DE QUIMERAS”. Madrid.
2001. “LA ARQUITECTURA DE LOS SUEÑOS” Alcalá de Henares.
2002. “FABRICANTES DE SUEÑOS” San Fernando de Henares.
2003. “O ARTE DA APARIENCIA” Pazo de Mariñán. A Coruña .
2003. “CINCUENTA AÑOS DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA” Madrid.
2005. “DON QUIJOTE EN EL CINE”. Madrid.
2005-06. “DON QUIJOTE EN EL CINE”. Valencia.
2011-12. “VIAJE AL CINE ESPAÑOL 25 AÑOS DE LOS PREMIOS GOYA” Madrid.
2012. “25+1 PREMIOS GOYA. SARIAK.1987...2012”. FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN. Donostia-San Sebastián.

Como **DESEÑADOR DE CARTELERIA CINEMATOGRAFICA** realizou os afiches de:

1.985. “LUCES DE BOHEMIA”

1.986. “GALLEGO”

E como **DESEÑADOR DE CARTELERIA TEATRAL:**

1.996. “PLANETA SHAKESPEARE”

2.010. “CAVALGADA DELS CLASSIC”

Ou de **CARTELERIA RELACIONADA CO CINE:**

1.998. “SEMANA DE CINE EUROPEO. CINECLUB DUERO”

2.010. “50 ANIVERSARIO CINECLUB DUERO”

Como **DESEÑADOR GRAFICO**, en xeral, realizou tamén outro tipo de traballos de cartelería, portadas e ilustracións.

Como **ESCENÓGRAFO, EN TEATRO**, participou nas obras:

1.994. “LAS AMISTADES PELIGROSAS” dirigida por Pilar Miró

1.996. “PLANETA SHAKESPEARE” dirigida por Ximo Vidal.

1997. “LA HEREDERA” dirigida por Gerardo Malla.

2005. “AL – MARIYAT BAYYANA” dirigido por P. Gatell, con LA FURA DELS BAUS. Espectáculo de inauguración de los XV JUEGOS MEDITERRÁNEOS. Almería.

2010. “CAVALGADA DELS CLASSIC” Dirigido por Ximo Vidal.

E en **ÓPERA:**

2007. “LA HIJA DEL CIELO” . Estreno Mundial. Posta en escea de Pep Gatell, con La Fura dels Baus. Las Palmas de Gran Canaria.

Como deseñador de **VESTIARIO** en obras teatrais ou operísticas:

1996. “PLANETA SHAKESPEARE” de Pluja Teatre.

2005. “AL – MARIYAT BAYYANA” de La Fura dels Baus.

2007. “LA HIJA DEL CIELO” de La Fura dels Baus.

2010. “CAVALGADA DELS CLASICS”. de Pluja Teatre.

OUTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONAIS:

2006. ILUMINACION ARTISTICA DO PALACIO DE “LA CASA DEL CORDON” en Burgos, con motivo do V Centenario da morte de Felipe I, el Hermoso, rei de Castilla.

2008. DESEÑO E DIRECCION ARTISTICA DA EXPOSICION “2 DE MAYO. UN PUEBLO UNA NACION”. Comisario: Arturo Pérez Reverte. Canal de Isabel II. Madrid.

2010. DESEÑO E DIRECCIÓN ARTISTICA DA “CAVALGADA DELS CLASSIC” Conmemoración do V Centenario de S. Francesc de Borja. Pluja Teatre. Gandía. Valencia..

Como **PROFESIONAL NO MEDIO AUDIOVISUAL** iniciouse na Escenografía nos Estudos de Televisión N.O.S. en Hilversum (Holanda), durante os anos 1.964 e 1.965.

Ingresou en Televisión Española en 1.966 nos obradoiros de Escenografía como contratado ata 1.973, en que pasou a ser fixo por oposición. Durante este tempo ampliou estudos profesionais, mentres traballaba como pintor de decorados ata 1.974, ano no que obtivo, igualmente por oposición, praza como axudante no departamento de Deseño de Decorados. En 1978 foille recoñecida a categoría superior.

CINEMATOGRAFÍA

En **1.980**, abandonou Televisión Española definitivamente para incorporarse ao cine. O seu último traballo en TVE, foi a serie filmada “**FORTUNATA Y JACINTA**”, dirixida por M. Camus, onde compartiu a Dirección Artística con R. Palmero.

Antes de deixar TVE realizou algunhas incursións no cine

Como AXUDANTE DE DECORACIÓN:

1.976. “COLORIN COLORADO” de J. L. García Sánchez; baixo a Dirección Artística de Jesús de la Barrera Montenegro.

1.977. “DEL AMOR Y DE LA MUERTE” de A. Giménez Rico; baixo a Dirección Artística de Rafael Palmero.

1.977. “ARRIBA AZAÑA” de José.M^a. Gutiérrez; baixo a Dirección Artística de Rafael Palmero.

Como **DECORADOR-AMBIENTADOR:**

1.978. “LA ESCOPETA NACIONAL” de L. G. Berlanga, baixo a Dirección Artística de Rafael Palmero.

Como **DIRECTOR ARTISTICO:**

1.978. “EL CORAZON DEL BOSQUE” de M. Gutiérrez Aragón.

A partir de **1.980**, e xa integrado profesionalmente na Cinematografía, desenvolveu outras actividades paralelamente complementarias, como prácticas de Guión e Dirección.

E xa definitivamente como **DIRECTOR ARTISTICO** interveu nas seguintes películas e series filmadas de tv.:

1.980. “NAVAJEROS” de E. de La Iglesia.

1.980. “MARAVILLAS” de M. Gutiérrez Aragón.

1.980. “EL CRACK” de J. L. Garci.

1.981. “LA FUGA DE SEGOVIA” de I. Uribe.

1.981. “EN SEPTIEMBRE” de J. de Armiñán.

1.982. “BESAME TONTA” de F. González Canales.

1.982. “PERCUSION” de J .San Mateo.

1.982. “VESTIDA DE AZUL” de A. Giménez Rico.

1.982. “VALENTINA” de A.J .Betancor.

1.982. “1919 CRONICA DEL ALBA” de A..J. Betancor.

1.983. “CARMEN” de Carlos Saura. (Nomeada ao Oscar á mellor película de fala non inglesa) Premio á mellor Contribución Artística. Cannes.

1.983. “COTO DE CAZA” de J. Grau.

1.983. “SOLDADOS DE PLOMO” de J. Sacristán.

1.983. “LA BESTIA Y LA ESPADA MAGICA” de P. Nachy.

1.983. “SAL GORDA” de F. Trueba.

1.983. “AKELARRE” de P. Olea.

1.984. “CUENTOS IMPOSIBLES” de J.de Armiñán (Un capítulo. Serie de T.V.E.).

1.984. “LOS SEÑORES DEL ACERO” (FLESH AND BLOOD) de P. Verhoeven.

1.984. “LA REINA DEL MATE” de F. Cabal.

1.985. “LUCES DE BOHEMIA” de M. Á. Díez.

1.985. “EL CABALLERO DEL DRAGON” de F. Colomo.

1.985. “EL EXTRANGER ¡0H! DE LA CRUZ DEL SUR” de J. Grau.

- 1.986.** “EL HERMANO BASTARDO DE DIOS” de B. Rabal. (Junto con Luis Valles).
- 1.986.** “CARA DE ACELGA” de J. Sacristán.
- 1.986.** “DRAGON RAPIDE” de J. Camino. (“Goya” á Dirección Artística)
- 1.987.** “MI GENERAL” de J. de Armiñán.
- 1.987.** “BLUE BLOOD” de J.L. Buñuel y Sidney Hayers (Dous capítulos para a TV. alemana).
- 1.987.** “GALLEGO” de M. Octavio Gómez.
- 1.988.** “EL BOSQUE ANIMADO” de J. L. Cuerda. (Nomeación “Goya” á Dirección Artística)
- 1.988.** “MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS” de P. Almodóvar. (Nomeada ao Oscar á mellor película de fala non inglesa). (Nomeación “Premios Europeos” á Dirección Artística: Special Aspect). (Nomeación “Goya” á Dirección Artística)
- 1.989.** “LA FORJA DE UN REBELDE” de M. Camus (Capítulos 5º e 6º para TVE)
- 1.990.** “EL QUIJOTE” de M. Gutiérrez Aragón (Serie de TVE).
- 1.991.** “EL REY PASMADO” de I. Uribe. (“Goya” á Dirección Artística)
- 1.992.** “LA VIDA LACTEA” de J. Estelrich.
- 1.992.** “EL PAJARO DE LA FELICIDAD” de P. Miró.
- 1.993.** “TIRANO BANDERAS” de J.L. García Sánchez. (“Goya” á Dirección Artística)
- 1.994.** “DIAS CONTADOS” de I. Uribe.(Nomeación “Goya” á Dirección Artística)
- 1.995.** “EL PERRO DEL HORTELANO” de P. Miró. (“Goya” á Dirección Artística)
- 1.995.** “BWANA” de I. Uribe.
- 1.996.** “EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD” de M. Gómez Pereira
- 1.996.** “SECRETOS DEL CORAZON” de M. Armendáriz. (Nomeada ao Oscar á mellor película de fala non inglesa). (“Goya” á Dirección Artística)
- 1.997.** “MARARIA” de A..J. Betancor. (Nomeación “Goya” á Dirección Artística)
- 1.998.** “EXTRAÑOS” de I. Uribe.
- 1.998.** “NOVIOS” de J. Oristrell.
- 1.999.** “PLENILUNIO” de I. Uribe
- 2.000.** “VISIONARIOS” de M. Gutiérrez Aragón
- 2.001.** “LA Balsa DE PIEDRA” de George Sluizer.
- 2.001.** “EL CABALLERO DON QUIJOTE” de M. Gutiérrez Aragón. (Nomeación “Goya” á Dirección Artística)
- 2.002.** “LA LUZ PRODIGIOSA” de M. Hermoso.(Nomeación “Goya” á Dirección Artística)
- 2.002.** “BUEN VIAJE EXCELENCIA” de A. Boadella
- 2.003.** “LA VIDA QUE TE ESPERA” de M. Gutiérrez Aragón
- 2.003.** “ADRIANA” de Margarida Gil
- 2.004.** “PARA QUE NO ME OLVIDES” de P. Ferreira. (Con F. García Cambero) (Nomeación “Goya” á Dirección Artística)
- 2005.** “REGRESO A MOIRA” de Mateo Gil.(Telefilm da serie “Películas para no dormir” para Telecinco)
- 2006.** “LA CAJA” de J. C. Falcón.

2007. “TODOS ESTAMOS INVITADOS” de M. Gutiérrez Aragón.

A partir do penúltimo traballo, no 2006, non lle estivo permitido durante un período de tres anos realizar as tarefas de Dirección Artística, coa plena dedicación habitual que se esixe para iso, por razóns de saúde.

2010.“EL CAPITAN TRUENO Y EL SANTO GRIAL” de Antonio Hernández.

2011.”TODO ES SILENCIO” de José Luís Cuerda. (actualmente en posproducción)

Tamén realizou o **VESTIARIO** nas películas:

1.980. “MARAVILLAS” de M. Gutiérrez Aragón.

1.980. “EL CRACK” de J.L. Garci.

1.981. “LA FUGA DE SEGOVIA” de I. Uribe.

1.983. “SOLDADOS DE PLOMO” de J. Sacristán.

1.983. “COTO DE CAZA” de Jordi Grau.

1.985. “LUCES DE BOHEMIA” de M. Á. Díez.

2010. “EL CAPITAN TRUENO Y EL SANTO GRIAL” de Antonio Hernández (Xunto con Miguel Mesas e Bina Daigeler).

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN FILMACIONS PUBLICITARIAS:

Numerosas intervencións ao longo da súa traxectoria profesional, das que unicamente se mencionan as últimas realizadas:

2005. “VIKINGOS”.BUCKLER: SIN... Producido por Ovideo TV. S:A

2005. “NATURALEZA VIVA”. CUETARA-OLEOSAN. Producido por Ovideo TV.S:A.

2005. “ZORRO”. OPEL. Producido por The Brownie Film Co.

2005. “CALVO DE LOTERIA DE NAVIDAD”. Producido por Ovideo TV: S.A.

2006. “GRAN PRIX F. ALONSO-VIKINGOS”. BUKLER: SIN...Producido por Ovideo TV.

OUTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONAIS EN CINEMATOGRAFÍA:

Como **DIRECTOR:**

En 1.981/82, con guión propio dirixiu a súa primeira curtametraxe: “SOMBRAS DE CRISTAL” que sen ser máis que unha práctica elemental conseguiu o premio Especial Calidade da Dirección Xeral de Cine e foi comercializado e exhibido tanto en salas comerciais. Outras curtametraxes realizadas posteriormente non foron acabados nunca, ben por falta de medios ou

abandonados por insatisfacción persoal, como é o caso de “O PARAÍSO PERDIDO”. 1981-82. (Abandonado en posproducción).

Como **GUIONISTA:**

Entre **1973 e 2002** realizou numerosos tratamentos de obras literarias e adaptacións cinematográficas como practica de guión de longametraxe. En **2.003**, para a produtora TAKE 2000 de Lisboa, realizou a adaptación e o guión da novela “PEDRO PARAMO” de Juan Rulfo. (Ata o momento non plasmado)

Como **PRODUTOR:**

Iniciouse con “SOMBRAS EN UNA BATALLA” de M. Camus no ano **1.993**, abandonando esta actividade un ano despois de fundar a produtora Cayo Largo Films.

Como **ASESOR TECNICO:**

Proceso e Desenvolvemento do Proxecto Arquitectónico da Escola de Cinematografía e Audiovisuais da Comunidade de Madrid (ECAM) en “CIUDAD DE LA IMAGEN” Madrid.

Proceso e Desenvolvemento do Proxecto Arquitectónico das fases II e III Complexo Industrial Audiovisual “CIUDAD DE LA LUZ” de Alicante.

Como **PROFESOR DE DIRECCION ARTISTICA (ESCENOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA e de AUDIOVISUAIS):**

Entre **1.976 e 1.980** impartiu clases como profesor de Escenografía no Instituto Oficial de RTVE.

Fundador e Profesor Titor, á vez que creador do programa de estudos da especialidade de Dirección Artística, na Escola de Cinematografía e Audiovisuais de Madrid (ECAM). Desde a súa inauguración no curso 1.995-96 ata o curso 2000-01. Desde o curso 2006-07, tras un paréntese de varios anos, continuou novamente a súa relación con devandito Centro como Xefe da Especialidade e profesor e tamén unha vez máis como creador do actualizado programa de estudos en vigor. No curso 2009-10 abandonou a mencionada xefatura da especialidade, mantendo unicamente na ECAM a súa función como profesor da asignatura Deseño de Producción. 2011.“MASTER EN DESEÑO E ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION E ESCENOGRAFIA.” Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.

Actualmente, desde o curso 2006-07 é tamén de forma continuada, profesor e Director estable do Posgrao de Dirección Artística da Escola Superior de Cinema i Audiovisuais de Catalunya. Adscrita á Universidade de Barcelona (ESCAC) á vez que profesor en devandito centro da asignatura Técnicas de Dirección Artística, no 4º curso de Grado na especialidade de Dirección Artística.

Desde o curso 2011-12 é profesor e Director estable do Master de Posgrao (Tratado de Bolonia) de Dirección de Arte Cinematográfica e Audiovisual do Centro de Estudos Cidade da luz de Alacante. Adscrito á Universidade Miguel Hernández de Elche.

Participou como profesor en numerosas cursos, masters de posgrao, seminarios, conferencias, relatorios, mesas redondas, e simposios individualmente ou xunto con outros prestixiosos profesionais do cine nacional e internacional, de entre os que cabe destacar, durante os últimos anos, os seguintes:

CURSOS:

1.993. “LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA : DE LA TEORIA A LA PRACTICA” Cursos de Verán da Universidade Complutense no Escorial; xunto a Pilar Miró, A. Giménez Rico, Ramiro Gómez Bermúdez, Teo Escamilla, Antonio Bloch, Pablo G. del Amo, Juan Porto e José Nieto.

1.995-96.. “CURSO DE CINEMATOGRAFÍA” (especialidade de Dirección de Arte) Departamento de Filoloxía na Universidade de Oviedo.

2000. “EL ARTE DE LA APARIENCIA”. Cursos de verán da Universidade de Oviedo Gijón

2000. “AULA JOVEN DE CINE”. Xornadas de iniciación cinematográfica. en Saldañuela, Burgos.

2000. “LA DIRECCION ARTISTICA.” II Cursos de Verán da Universidade de Alcalá. San Fernando de Henares.

2002. “LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA”. Cursos SGAE de verán Valencia.

2003. “CURSO DE DIRECCION ARTISTICA“ Escola de Cinematografía e Artes Visuais daa Universidade de León. Ponferrada.

2004. “CURSO DE INICIACIÓN A LA PRACTICA CINEMATOGRAFICA”. Gijón.

2004. “EL CINE UN TRABAJO EN EQUIPO” Cursos de verán da Universidade Complutense no Escorial.

2004. “CENOGRAFÍA DIREÇÃO DE ARTE NOS FILMES.” WORKSHOPS. Avanca. Portugal.

2004. “CURSO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA” para alumnos da especialidade de Producción da Escola de Cinematografía e Audiovisuais da Comunidade de Madrid.

2006. “LA DIRECCION ARTISTICA” Aulas de Cultura da Universitat Politècnica de Valencia. Facultade de Comunicación Audiovisual. Campus de Gandía

2006. “LA DIRECCION ARTISTICA” Curso extraordinario Castilla y León no cine contemporáneo. Actividades Culturais da Universidade de Salamanca. Salamanca.

2006. “CURSO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA”. Fundación Autor. SGAE. Valencia.

2007. 2º “CURSO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA”. Fundación Autor. SGAE. Valencia.

2007. “CURSO DE DIRECCIÓN ARTISTICA”. Fundación Autor. SGAE. Barcelona.

2007. “CURSO DE DIRECCION ARTISTICA”.Fundación Autor. SGAE. Madrid.

2007. “CURSO DE DESEÑO DE PRODUCCION” Na Escola Superior de Cinema e Audiovisuals de Catalunya. ESCAC. Terrasa.

2008. “CURSO DE DESEÑO DE PRODUCCION” Na Escola Superior de Cinema e Audiovisuals de Catalunya.ESCAC. Terrasa.

2009. “CURSO DE DIRECCION ARTITICA O ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” Fundación Autor e Fundación Audiovisual de Andalucía. Sevilla.

2009. “CURSO DE DESEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS” ESCENOGRAFIA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA. Universitat Politecnica de Valencia. Escola d’Art i Superior de Diseny de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.

2009. “ I CURSO /TALLER DE DIRECCION ARTISTICA Y ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” CTAA. Colexio Territorial de Arquitectos de Alicante e Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Alicante.

2009. “ II CURSO /TALLER DE DIRECCION ARTISTICA Y ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” CTAA. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante e Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Alicante.

2009. “EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA”. Cursos de Verán da Universidade de Burgos. Aranda de Duero.

2009. “DIRECCION ARTISTICA Y CINEMATOGRAFIA CINEMATOGRAFICA”. CTAV. Colexio Territorial de Arquitectos de Valencia e Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Valencia.

2010. “CURSO DE ESPECIALISTA EN DESEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS 2010” Departamento de Escultura da Facultade de Belas Artes. UPV y EASD de Valencia.

2011.”ESCENOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA” Departamento de Deseño de Espacios de TV3. Barcelona.

2011. “CURSO DE ESPECIALISTA EN DESEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS 2011” Departamento de Escultura da Facultade de Belas Artes. UPV y EASD de Valencia.

2011. “SUMMERSCHOL 2011” ESCAC. Worksops de Dirección Artística. Barcelona.

2012. “CURSILLO DE DIR. ART. PARA ALUMNOS DE DIRECCION Y FOTOGRAFIA” Centro de Estudios Ciudad de la LUZ .Alicante.

2012. “INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA” 2º Curso de Comúns de grado. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

2012. “CURSILLO DE DIR. ART. PARA ALUMNOS DE MASTER DE FOTOGRAFIA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

2012. “CURSO DE ESPECIALISTA EN DISEÑO DE ESPACIOS ESCENICOS Y PUBLICITARIOS” ESCENOGRAFIA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA. Universitat Politecnica de Valencia. Escola d’Art i Superior de Diseny de Valencia. Facultade de Belas Artes de San Carlos. Valencia.

2012. “LA DIRECCION ARTISTICA. CONSTRUCCION Y ESPACIO CINEMATOGRAFICO” Dentro do ciclo: LA CREACIÓN DE LA ILUSION. LECCIONES DE CINE. Organizado por Manuel Gutiérrez Aragón. Xunto con: Carlos Suárez; Imanol Uribe; Manuel Vicent; J.L.Guerín; Francisco Calvo Serraller; José Salcedo e Judith Colell. Fundación Amigos del Museo del Prado e Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

2012. “SUMMERSCHOL 2012” ESCAC. Worksops de Dirección Artística. Barcelona.

MASTER DE POSTGRADO:

2002. “DESEÑO DE PRODUCCIÓN”. Master universitario en Deseño de Producción e Creación en Medios Audiovisuais. Escola Superior de Arquitectura e Belas Artes. Universidade Europea de Madrid.

2003. “DESEÑO DE PRODUCCIÓN”. Master universitario en Deseño de Producción e Creación en Medios Audiovisuais. Escola Superior de Arquitectura e Belas Artes. Universidade Europea de Madrid.

2004. “DESEÑO DE PRODUCCIÓN”. Master universitario en Deseño de Producción e Creación en Medios Audiovisuais. Escola Superior de Arquitectura e Belas Artes. Universidade Europea de Madrid.

2005. “DESEÑO DE PRODUCCIÓN” Master universitario en Deseño de Producción e Creación en Medios Audiovisuais. Escola Superior de Arquitectura e Belas Artes. Universidade Europea de Madrid.

2006. “DESEÑO DE PRODUCCION”. Master universitario en Deseño de Producción e Creación en Medios Audiovisuais. Escola Superior de Arquitectura e Belas Artes. Universidade Europea de Madrid.

2007. “14º MASTER EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA”. Facultade de Ciencias da Información. Universidade Complutense de Madrid.

2007. “MASTER EN DIRECCIÓN DE LA EMPRESA AUDIOVISUAL”. Universidade Carlos III de Madrid e Antena 3 Televisión. Madrid.

2007. “MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES IV-MDAi-MODULO TALLER III-DECORACION Y ESCENOGRAFIA”. Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.

2007. “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

2007. “MASTER EN DIRECCION DE FOTOGRAFIA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

2008. “MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER IV-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.

2008. “15º MASTER EN PRRODUCCION AUDIOVISUAL. LA DIRECCION ARTISTICA”. Facultade de Ciencias da Información. Universidade Complutense de Madrid.

2008. “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”: Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.Barcelona.

2008. “MASTER EN DIRECCION DE FOTOGRAFIA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

2009. “MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.

2009. “16º MAGISTER EN PRRODUCCION AUDIOVISUAL. LA DIRECCION ARTISTICA”. Facultade de Ciencias da Información. Universidade Complutense de Madrid.

2009. “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

2009. “MASTER EN DIRECCION DE FOTOGRAFIA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

2010. “MASTER EN GUION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

2010.“MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.

2010. “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

2011. “MASTER EN GUION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

2011. “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Terrasa. Barcelona.

2011.“MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.

2011.“18º MAGISTER EN PRRODUCCION AUDIOVISUAL. LA DIRECCION ARTISTICA”. Facultade de Ciencias da Información. Universidade Complutense de Madrid.

2012. “MASTER EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA”. Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

2012. “MASTER EN GUION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Barcelona.

2012.“MASTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES V-MDAi. MODULO TALLER V-DECORACION Y ESCENOGRAFIA.” Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.

SEMINARIOS:

1995-96-97. “LA DIRECCION ARTISTICA” no Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías de Vitoria.

- 1998.** “LOS RETOS DE LA DIRECCION DE ARTE EN EL CINE ACTUAL”. II Seminario de arquitectura e cine. Universidade Europea de Madrid.
- 2004.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA” na Universidade Francisco de Vitoria. Facultade de Comunicación Audiovisual.
- 2005.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA” na Universidade Francisco de Vitoria. Facultade de Comunicación Audiovisual.
- 2006.** “I SEMINARIO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA”. Servicio de actividades culturais da Universidade de Salamanca. Marzo.
- 2006.** “II SEMINARIO DE DIRECCIÓN ARTISTICA” Servicio de actividades culturais da Universidade de Salamanca. Novembro.
- 2007.** “III SEMINARIO DE INICIACION A LA DIRECCION ATTISTICA Y DESEÑO DE PRODUCCION”. Servicio de actividades culturais da Universidade de Salamanca. Avila.
- 2007.** “SEMINARIO DE DESEÑO DE PRODUCCION” Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Cataluña. ESCAC. Terrasa.
- 2008.** “LA PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRAFICA” Departamento de Escultura da Facultade de Belas Artes, U.P.V. e Escola de Arte e Superior de DESEÑO de Valencia.
- 2010.** “INTRODUCCION A LA PRODUCCION EN S3D” Facultade de Ciencias da Información. Universidade Complutense de Madrid. Xunto con José Jacoste, Porfirio Enríquez, Miguel A. Doncel, Carlos Alvarez, Salvador Puig, e Vadim Perepichay,

CONFERENCIAS E PONENCIAS:

- 1994.** “LA DOCUMENTACION Y EL CINE” na Asociación Madrileña de Estudios Bibliotecarios.
- 1995.** “EL GUION HISTORICO Y LA DIRECCION ARTISTICA” na Universidade Complutense. Ciencias da Información..
- 1996.** “LA DIRECCION ARTISTICA” na Universidade Europea de Madrid.
- 1996.** “LA DIRECCION ARTISTICA” en VI Xornadas de cine en Saldañuela, Burgos.
- 1997.** “PLATÓ Y ESCENOGRAFIA” Programa de actividades P.F.C. Arquitectura de interiores. Escola de Arquitectura. Universidade Politécnica de Madrid.
- 1998.** “EXTERIORES NATURALES”. Ilustre Colexio Oficial de Xeólogos de Madrid.
- 2003.** “EL CINE Y SUS OFICIOS” Universidade de Zaragoza.
- 2003.** “ESTRATEGIAS DE LA IMAGINACIÓN”. Cooperación Internacional en colaboración con UCM. Pazo de Mariñán (A Coruña).
- 2004.** “TENDENCIAS ACTUALES DE CINE Y TEATRO” Escola Superior de Arquitectura da Universidade Politécnica de Madrid.
- 2006.** “PROYECTAR ARQUITECTURA EFÍMERA” do curso de verán da Universidade de Málaga en Ronda: Espacio, Cine, Arquitectura. Ronda (Málaga).
- 2006.** “LA ÉPOCA ROMÁNTICA EN EL CINE”. Durante as xornadas do Museo da Vila Joiosa: “Los museos románticos”.

- 2006.** “EL DIRECTOR ARTÍSTICO Y LOS DECORADOS EN EL CINE”. Dentro do curso: “El espacio en dos dimensiones: arquitectura en el cine”. Escola Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.
- 2007.** “LA EPOCA ROMANTICA EN EL CINE II”. RECONSTRUIR EL AMBIENTE. II Congreso Casas-Museo. Museoloxía e Xestión. Museo de Arte Romántico. Madrid.
- 2007.** “DE LA ESCENOGRAFIA TEATRAL A LA ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA”. III Xornadas sobre Teatro e Cine. Centro de Profesores e Recursos. Consellería de Educación, Ciencia e Investigación. Murcia.
- 2008.** “LA ARQUITECTURA EN EL CINE”. Ciclo “Construyendo una ilusión”. MUVIM. Valencia.
- 2008.** “EL DESEÑO DE PRODUCCION EN LA DIRECCION ARTISTICA”. I Xornadas Profesionais do Audiovisual Español: A dirección Artística. Ciudad de la Luz –Generalitat Valenciana. Alicante
- 2008.** “LA DIRECCION ARTISTICA EN LA OBRA CINEMATOGRAFICA” Asociación “En medio de Abril”. Centro Cultural Caja de Burgos. Aranda de Duero.
- 2008.** “LA DIRECCION ARTISTICA DE “EL PERRO DEL HORTELANO”. IV Xornadas sobre Teatro e Cine. O século de Ouro e o Cine..Aula CAM. Murcia.
- 2008.** “LA DIRECCIÓN ARTISTICA EN EL CINE” .Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade Politécnica de Valencia.
- 2009.** “LA ESCENOGRAFIA EN EL CINE”. Sextos Encontros de DESEÑO en Velluters. EASD. Escola d’Art i Superior de Diseny de Valencia.
- 2009.**”LA DIRECCION ARTISTICA A PARTIR DEL CINE DE BERLANGA” Congreso-Homenaxe a Luis García Berlanga. Fundación Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Generalitat Valenciana Alicante..
- 2010.** “LA EXPRESIÓN PLASTICA EN EL CINE”. AULA ABIERTA. Fundación Centro de Estudios La Ciudad de la Luz. Generalitat Valenciana. Alicante.
- 2010.** “ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA” Departamento de Formación de TV3. Barcelona.
- 2011.**”DIRECCION ARTISTICA CINEMATOGRAFICA”. Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Alicante.

MESAS REDONDAS:

- 1998.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL CINE ESPAÑOL”, aula de Arquitectura da Universidade Europea, xunto con José Luis Borau. Madrid.
- 1999.** “LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL CINE ESPAÑOL”, xunto con Gerardo Vera. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1999.** “EL MUEBLE EN EL CINE ESPAÑOL” xunto con Gil Parrondo, Ana Alvargonzález e Luis García Berlanga. Valencia.
- 2002.** “EL CABALLERO DON QUIJOTE” de Manuel Gutiérrez Aragón . Xunto con Manuel Gutierrez Aragón e Jose Luis Alcaine.Universidade de Valladolid. Novembro.
- 2002.** “DIRECTORES ARTÍSTICOS DEL CINE ESPAÑOL” Xunto con Josep Rosell, Jorge Gorostiza e Kosme Barañano Ciclo cinematográfico do IVAC-La Filmoteca e o IVAM de Valencia.

2004. “MODERNIZACION E ITV. NUEVAS TECNOLOGÍAS”. Xunto con Ignacio Platero, Anastasio Rinos, Nani Garcia. Academia Aberta. Academia Galega do Audiovisual. A Coruña.

2004. “MESA REDONDA EN TORNO A IMANOL URIBE”. Xunto con Antonio Cardenal ,Manuel Gutiérrez Aragón, Pedro Olea, José Nieto Diego Galán , Peio Aldazabal e Fernando Lara. Semana Internacional de Cine de Valladolid.

2004. “XI ENCUENTRO CON LOS OFICIOS CINEMATOGRAFICOS. LOS DIRECTORES DE ARTE”. Xunto con P. Sigler. Centro Cultural da Deputación de Málaga.

2005. “DON QUIJOTE EN EL CINE” Xunto con Manoel de Oliveira, Manuel Gutiérrez Aragón, Fany Rubio e Carlos F. Heredero. Filmoteca Española. Madrid.

2005. “LA PINTURA EN EL CINE: UNA APROXIMACIÓN” Encuentros sobre Pintura e Cine no IVAM. Xunto con José Luis Alcaine. UIMP. IVAM. Universitat Politècnica de Valencia. Generalitat Valenciana. Valencia.

2006. “ACTUALIDAD DEL CINE ESPANOL” Xunto con Imanol Uribe e Roxana Pastor. Universitat Politècnica de Valencia. Campus de Gandía.

2009. “OFICIOS DE CINE”. Xunto con Imanol Uribe. Centro de Tecnoloxías Avanzadas de Aragón. Zaragoza.

2009. “CONVERSACIONES SOBRE CINE”. Xunto a Imanol Uribe e Carmelo Gómez. Universidade de Verán. Universitat de Valencia. Centre Internacional de Gandía.

2009. “LA PLASTICA EN EL CINE. LA DIRECCION” Xunto con Imanol Uribe e Daniel Cebrián. Durante o curso: “EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA”. Cursos de Verán da Universidade de Burgos. Aranda de Duero.

2009. “LA PLASTICA EN EL CINE. LA FOTOGRAFIA” Xunto con Carlos Suárez e Alfredo Mayo. Durante o curso: “EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA”. Cursos de Verán da Universidade de Burgos. Aranda de Duero.

2009. “LA PLASTICA EN EL CINE. EL VESTUARIO” Xunto con Diana Fernández e Nereida Bonmatí. Durante o curso: “EL CINE COMO EXPRESION PLASTICA. INTRODUCCION A LA DIRECCION ARTISTICA”. Cursos de Verán da Universidade de Burgos. Aranda de Duero.

SIMPOSIOS INTERNACIONAIS:

Participou, tamén xunto cos máis recoñecidos Directores de Arte e Production Designers do mundo, en relatorios relacionados coa arte, a escenografía e a arquitectura no cine, entre os que cabe destacar:

1.990. “CONSTRUCTORES DE SUEÑOS”. BARCELONA. Durante o Festival de Cinema de Barcelona, xunto a: Patricia Von Brandenstein (“Amadeus”), Toni Ludí (“El amigo americano”), Heidi Ludí (“El cielo sobre Berlin”), Antón Furst (“Batman”), Syd Mead (“Blade Runner”), Bernard Evein (“Los cuatrocientos golpes”), Allan Starsky (“La lista de Schindler”), Andrea Crisanti (“Cinema Paradiso”), Rafael Palmero (“La casa de Bernarda Alba”), Anthony Pratt (“Excalibur”), Richard Sylbert (¿Quién teme a Virginia Wolf”), Pierre

Guffroy ("Tess"), Mario Garbuglia ("El gato pardo") e Anna Asp ("Fanny e Alexander").

1.991. "PRODUCTION DESIGNER". BERLIN. Organizado por Akademie der Künste de Berlín xunto a algúns dos arriba mencionados e: Ken Adam ("Barry Lindon"), Henri Bumstead ("Vértigo"), Thierry Flamand ("Until the end of the world"), Peter Lamont ("Titanic"), os escritores Boris Chasanov, Samuel R. Delany, Grigorij Medwedjew), o pintor Alejandro Kokocinski, o arquitecto Daniel Libeskind e o tamén arquitecto Donald Albrecht Director do Museo do Cine de New York.

OUTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS COA CINEMATOGRAFIA E AUDIOVISUAIS, OU A DOCENCIA:

2006. LECCIÓN INAUGURAL DO SOLEMNE ACTO DE APERTURA DO CURSO ACADÉMICO 2006-2007. "EL CINE COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA. Escola Politécnica Superior de Gandía. Universitat Politècnica de Valencia.

2006. MEMBRO DO XURADO del XXI Festival Internacional de Cinema Jove, xunto con Karoly Makk, Janne Giese e Michael Sarne. Valencia.

BIBLIOGRAFIA PROFESIONAL COMO AUTOR (década 2002-2012)

2002. Libro: "LA ESCENOGRAFÍA EN EL CINE: EL ARTE DE LA APARIENCIA". Fundación Autor. SGAE. Madrid.

2002. Artigo: "CONFUSIÓN TERMINOLÓGICA". Nickel Odeón. Nº 27. Madrid.

2003. Artigo: "EL ARTE DE LA ESCENOGRAFÍA". Cultural ABC. Nº 587. Madrid.

2004. Participación como coautor no libro "Andrés Santana "EL VUELO DE LA COMETA" de Luis Roca T & B Editores. Festival Internacional de Cine. Las Palmas.

2005. Ponencia publicada: "LA CIUDAD DE LAS APARIENCIAS" Editada pola Oficina de Centro do Concello de Madrid, con motivo das Xornadas Técnicas Municipais sobre a Paixaxe do Centro Histórico. Madrid.

2007. Ponencia publicada: "EL ARTE ROMANTICO EN EL CINE". Editada por Museo Romántico. Madrid.

2008. Ponencia publicada: "LA ARQUITECTURA EN EL CINE". Dentro da publicación de Col·lecció Quaderns del MuVIM de Aurea Ortiz Villeta. Valencia.

2009. Artigo: "AUTORES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL CINE". ACADEMIA. Revista do Cine Español. Nº155. Madrid.

2010. Ponencia publicada en "CONSTRUCTORES DE ILUSIONES. LA DIRECCION ARTISTICA CINEMATOGRAFICA EN ESPAÑA" coordinación de John D. Sanderson e Jorge Gorostiza. Edicións da Filmoteca. Documentos. IVAC.Generalitat Valenciana. Ciudad de la Luz. Valencia.

2010. Artigo: "EL APRENDIZAJE PROFESIONAL DEL CINE". ACADEMIA. Revista do Cine Español. Nº168. Madrid.

2011. Participación como coautor ("UN LUGAR DE CINE") no libro: "La Drova una vall entre muntanyes". Editado por: Concello de Barx (Valencia)

2011. Participación como coautor no libro “VIAJE AL CINE ESPAÑOL. 25 Años de los premios Goya” Editorial Lunweg. Barcelona.

2012. Artigo: “VER CINE Y HACER CINE” Revista Cineclub Duero.

OUTRAS COLABORACIÓNS ANTERIORES COMO AUTOR:

Dende 1972 ata o 2000. Diversas colaboracións esporádicas escritas para a prensa especializada; aparte, tamén numerosas entrevistas divulgativas en radio e tv.

PREMIOS:

1.965. PRIMER PREMIO. Sétimo Certame Nacional Xuvenil de Arte. Burgos.

1.974. MEDALLA DE ORO. Primeiro certame nacional de Artes plásticas RTVE. Madrid.

1.982. PREMIO COLECTIVO ESPECIAL CALIDAD da Dirección Xeral de Cinematografía do Ministerio de Cultura (como director e guionista) pola curtametraxe “SOMBRAS DE CRISTAL”.Madrid. Curtametraxe seleccionada a competición no 7º Festival Internacional de Clermont Ferrand.

1.987. PREMIO “GOYA” da Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “DRAGON RAPIDE”. Madrid.

1.988. NOMEADO ao premio “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en la película “EL BOSQUE ANIMADO”. (“GOYA” Mellor Película.) Madrid.

1.988. NOMEADO aos premios de cine europeo “FELIX”, no apartado “Specific Aspect” como mellor Director de Arte, pola película “MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS” Berlin.

1.989. NOMEADO ao premio “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS”. (“GOYA” Mellor Película.) Madrid.

1.992. PREMIO “GOYA” da Academia á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “EL REY PASMADO”. Madrid.

1.994. PREMIO “GOYA” da Academia á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “TIRANO BANDERAS”. Madrid.

1.994. NOMINACION al premio “GOYA” á mellor Película, con Cayo Largo Films, pola longametraxe “SOMBRAS EN UNA BATALLA” de Mario Camus. Madrid.

1.994. PREMIO COLECTIVO ESPECIAL CALIDAD do Instituto de Cinematografía e Artes Audiovisuais, como coprodutor de “SOMBRAS EN UNA BATALLA”. Madrid. Película seleccionada na “Quincena de Realizadores” do Festival de Cine de Cannes e en competición en el Festival Internacional de Cine de Moscú.

1.994. MEDALLA DE BRONCE como inventor no “43 SALÓN MUNDIAL DE LA INVENCION, INVESTIGACION E INNOVACION INDUSTRIAL” Bruselas.

1.995. NOMINADO ao premio “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “DIAS CONTADOS”. (“GOYA” Mellor Película.) Madrid.

1.997. PREMIO “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “EL PERRO DEL HORTELANO”.Madrid.

1.998. PREMIO “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “SECRETOS DEL CORAZON”. Madrid.

1.999. NOMINADO ao premio “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “MARARIA” Madrid.

1.999. PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA.

2.000. NOMEADO aos premios “MARTINILLO DE ORO” del Diario de Burgos. Apartado Arte e Cultura. Burgos.

2.002. NOMEADO ao premio “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “CABALLERO DON QUIJOTE”. Madrid.

2.003. NOMEADO al premio “GOYA” á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “LA LUZ PRODIGIOSA”. Madrid.

2004. PREMIO DISEÑADORES CONSAGRADOS. Modalidade de Deseño Escenográfico. Cojncello de Burgos. Asociación C.C.B. Burgos.

2005. NOMEADO ao premio “MESTRE MATEO” da Academia Galega do Audiovisual á mellor Dirección Artística polo seu traballo en “LA VIDA QUE TE ESPERA” .Vigo.

2006. NOMEADO ao premio “GOYA” á mellor Dirección Artística xunto con Federico García Cambero polo seu traballo en “PARA QUE NO ME OLVIDES”. Madrid.

Xullo de 2012.